

శ్రీ
చంద్రోదర్పణము

అనంతమాత్యుఁడు

తత్త్వదర్శినీవ్యాఖ్య :
శ్రీభాష్యం వేంకటనరసింహభాష్యకారాచార్యులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచారమునఁ.
బ్రహ్మశిరము

సర్వస్వామ్యములు
రచయిత

ప్రథమముద్రణము
శీలక - జ్యేష్ఠము

మూల్యము
రూ 10 లు

ముద్రణము :
శ్రీ పత్రికెస్
కాకినాడ
1968.

ప్రొత్తిస్థానము :
శ్రీ వేం. న. భాష్యకారాచార్యులు
ప్రధానాంధ్రోపన్యాసకుడు
ప్రభుత్వ మహారాజ సంస్కృతకళాశాల
విజయనగరం-2

శ్రీ కృతజ్ఞత



శ్రీ శ్రీనివాసుని కరుణాకటాక్షముచే ఛందోదర్పణమునకు వ్యాఖ్యవ్రాయవలెనని సంకల్పించి యయిదాఱు సంవత్సరముల క్రిందటనే రూపు కల్పించితిని. దీని కింతవఱకు వ్యాఖ్యానము లేక పోవుటచే నర్థము చేసికొనుటలోఁ గొంత క్లేశమగుచున్నదని నాకొకప్పుడు ఛాత్రులు నేఁడు సహాపాఠ్యాయులు నగు కొందరు చిరంజీవులు నన్ను నీ రచనమునకుఁ బ్రేరేపించిరి. వారికి నా యాశీస్సులు.

సుప్రసిద్ధులును ఛందశాస్త్రమున విశేషపరిశ్రమ చేసినవారును నగు శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు, శ్రీ సిడుదవోలు వెంకట్రావుగారు, శ్రీ రావూరి దొరస్వామిశర్మగారు ఈ ఛందోదర్పణమునకు విపులముగఁ బీఠికల నిదివఱలో సంతరించిరి. శ్రీ వజ్జల చినసీతారామ స్వామిశాస్త్రిగారు, శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు మున్నగువారు ఛందశాస్త్రమున ననేకవిషయముల వివరించిరి. వారిచట నవశ్యస్మరణీయులు.

ఈ గ్రంథమును రచించి యయిదాఱు సంవత్సరములయినను నాంధ్రపాఠకలోకమున కందించుభాగ్యము లేక యవకాశమునకై యెదురు చూచుచుండ ముద్రణమునకు వలయు సాహాయ్యము నుదారముగా నొసంగిన యాంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమునకు సర్వదా కృతజ్ఞుడను. ఈవిషయమున నుదారహృదయముతో సాయపడిన విద్యాశాఖ “డైరక్టరు” శ్రీ బుల్లెయ్యగారికి హార్దమగు వినతులు.

ఛందోదర్పణము పలుసార్లు ముద్రిత మయినను స్థలిత్యము లధికముగ నిగిలియుండుటచే సమన్వయించుటలోఁ గ్లేశము లేకపో

లేదు. కాని వానిని సరిచేయుటలో విజయనగరప్రభువుల కోటలోని వ్రాతప్రతియు, విజయనగర సంస్కృత కళాశాలలోని గ్రంథాలయము నందలి వ్రాతప్రతియు నాధారము లయినవి. కొన్నిస్థలముల నా యూహచే, గొన్ని చూర్పులు చేయవలసివచ్చినది. “గుణదోషే బుధోగృహ్లా” అను న్యాయమున సహృదయులు గుణమఃలనే గ్రహింతురు గాక !

ఈ గ్రంథరచనమున, ముద్రణమున నాకు నుత్సాహమును గల్పించుచు ముందుకు నడిపించిన మిత్రులు, డాక్టరు పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారికిని, శ్రీ మానాప్రగడ శేషశాయిగారికిని హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఈ గ్రంథమును తాళినాడలో ముద్రించుటకు శ్రద్ధవహించిన మాసోదరుఁడు చి॥ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులకు సమస్త మంగళములను శ్రీనివాసుఁ డొసంగుఁగాత !

అన్నిటికన్న మిన్నగా నా మన్నన లందుకొనఁదగినవారు శ్రీపతిముద్రణాలయాధిపతులు శ్రీ తోకల బుచ్చిరాజుగారు. సహజముగ సాహిత్యవేత్తలగుటచే దోషములు రానీయక సహృదయులగుటచే నామార్పులకుఁ జేర్పులకు విసుఁగొందక సకాలమునఁ జక్కఁగా ముద్రింపించిన శ్రీబుచ్చిరాజుగారికిని, వారి పరివారమునకును నా కృతజ్ఞతల నందించుచున్నాను. అందఱు కివే నావందనములు.

కీలక శ్లోకము. } శ్రీభాష్యం వేంకటనరసింహభాష్యకారాచార్యులు
10-6-68.

ॐ

ఛందోదర్పణము

భూమిక



అనంతమాత్యుడు

శ్రీమదనంతమాత్యుఁ డార్వేలనియోగిబాహ్మణుఁడు, కౌం
డిన్యగోత్రుఁడు. తెలుఁగుకవులలో నుత్తమశ్రేణిలోఁ బరిగణింపఁ
బడినవాఁడు. ఇతఁడు కవియేకాక యాలంకారికుఁడును ఛందోవ్యాక
రణాదివిశేషవేత్తయును.

ఇతనిగోత్రము భోజరాజీయమున స్పష్టముగాఁ జెప్పబడెను.
“ఆ కౌండిన్యమునీంద్రుగోత్రమున దుగ్ధాంభోధిసంజాతుఁడై
నందనాచ్యుఁడు ప్రసిద్ధుం డయ్యె” ౧ ఆ. ౧౪ ప. “బయ్యదరిడాధి
నాఘకూర్మిపుత్రుఁడు కౌండిన్యకులపవిత్రుఁ డంగసంభవనిభుఁ డైన
గంగవిభుఁడు” ౧ ఆ. ౨౮ ప. అను నీతనివంశవర్ణనపద్యములలో
స్పష్టముగా గోత్రము చెప్పబడెను. కౌండిన్యముని తనకు మూల
పురుషుఁ డగుటచేఁగాఁబోలు ఛందోదర్పణమునఁ గౌండిన్యనిచరి
త్రమునకు సంబంధించినగాథ యొక్కటి గూర్చెను. చూ. 3 ఆ.
౨౭ ప.

“ఈ యాచ్యురు నొక్కొక్కఁడు వేయిండ్లకు మొదలుగాఁగ
వెలయుదు రనికాదే యాఱువేలపే రిడి రీయన్వయమునకు నేష్య
మెఱిగినపెద్దల్” భోజ. ౧ ఆ. ౪౪ ప. అనుపద్యముంబట్టి యార్వేల

నియోగు లగుట స్పష్టము. నియోగులు కావుననే 'సత్యమంత్రీయున్'
 ౧ ఆ. ౧౭ ప. "మంత్రీకోటిలో సత్యనమంత్రీయొప్పె." ౧ ఆ. ౧౨ ప.
 "బయ్యనమంత్రీ యల్పఁడే" ౧ ఆ. ౨౪ ప. "బయ్యచమూపతి"
 ౧ ఆ. ౨౫ ప. "ముమ్మవిభుఁడు" ౧ ఆ. ౩౪ ప. "బయ్యదండాధి
 నాథు" ౧ ఆ. ౨౮ ప. అని మంత్రీ దండనాథ ప్రభ్యాదిశబ్దములు
 ఇతనివంశీయుల కుపయోగింపఁబడెను.

వీరివంశమునఁ బూర్వుఁ డగు త్రిపురాంతకుఁడు గొప్పతపో
 నిష్ఠుఁ డనియు వంశ్యులకందఱకును నరకమును బునర్జన్మమును
 లేకుండ వరముఁ బడసినట్లును నిశ్చలధ్యానైకసిష్టాగరిష్ఠుఁడై షడ్మా
 సములు పునశ్చరణచేసి "మావంశజులయింటిమార్జాలమునకైన నర
 కంబు లేకుండ వరము పడసి.....బ్రహ్మపదము పొందె" ౧ ఆ.
 ౨౧ పద్యముంబట్టి దెలియుచున్నది.

ఈతనిముత్తాత బయ్యనమంత్రీని భారతకవి యగు తిక్కనా
 మాత్యుఁడు మెచ్చుకొని భవ్యభారతి యని యాతనిం బొగడెనట.
 చూ. భోజ. ౧ ఆ. ౨౪ ప. ఈతనితాత ముమ్మవిభుఁడును ప్రహ్లాదవిభీ
 షణాదులవలెఁ బరమభాగవతుఁ డనియు నతఁడు వైష్ణవమతమునందు
 ద దేకనిష్ఠతో నుండెడివాఁడనియు భోజ. ౧ ఆ. ౩౪ ప. నం జెప్పెను.
 ఇతనితండ్రి యగుతిక్కనయు విష్ణుకీర్తనమును విమలవర్తనమును గల
 వాఁడనియు శ్రీకాకుళాంధ్రనాయకునిసేవ చేయుచుండువాఁడనియు
 భోజ. ౧ ఆ. ౪౧ ప. నలనం దెలియుచున్నది. ఇతనిపినతండ్రి కుమా
 రుఁడగు సింగనయు హరిపదాబ్జరతుఁడట. ఇతనితమ్ముఁడు చిట్టనయు
 సత్కవియట. వీ రాఝరుసోదరు లనియు నితఁ డందు రెండవవాఁ
 డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇట్టిపావనతపశ్శాలులును సత్కవులు
 నగువారివంశమునం బుట్టినయనంతామాత్యుఁడును నట్టివాఁ డగుటలో
 నాశ్చర్యము లేదు.

ని వా స ము

అనంతామాత్యునితండ్రి పెరుమగూరిపురమున విద్యజ్ఞానానంద మయిన జీవనస్థితిచేతఁ జెన్నొందెనట. ఆ పెరుమగూరు కృష్ణవేణి మలాపహారిణి భీమరథి నదీత్రయాంతర్వేదియం దున్నదట. చూ. “విలసితం బగు కృష్ణవేణి మలాపహారిణి భీమరథినా ధరిత్రయందుఁ, దనరు నదీత్రయాంతర్వేది యగుపావనక్షేత్రమున శోభనములకెల్ల, ధర నివాసంబగు పెరుమగూరిపురంబునందువిద్యజ్ఞానానందమైన, జీవన స్థితిచేతఁజెన్నొంది వంశకర్తృత్వసంపత్తిఁ బ్రభుత్వ మొంది, నెమ్మి ప్రత్యక్షపరమపదమ్మనంగ, నొప్పు శ్రీకాకుళంబున కొడయఁడైన, యాంధ్రవల్లభహారిసేవ నలరుచుండుఁ, బెక్కుభంగుల ముమ్మడితిక్క విభుఁడు” భోజ. ౧ ఆ. ౪౦ ప. ఈనదీత్రయాంతర్భాగమును గుఱించి విభిన్నాభిప్రాయములు గలవు. శ్రీ కొమ్మజ్ఞాజు లక్ష్మణరావుగారు తమ యాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమున ననంతామాత్యునిగుఱించి వ్రాయుచు నీక్రిందియభిప్రాయమును సూచించిరి.

“ఈ నదీత్రయాంతర్భాగ మాంధ్రదేశమున లేదు. కృష్ణా నది సుప్రసిద్ధమే. భీమరథి పండరీపురముమీఁదుగాఁ బ్రవహించుచు నేఁటియాంధ్ర దేశపశ్చిమభాగమున రాయచూరుసమీపమునఁ గృష్ణా నదిలోఁ గలియుచున్నది. అంతకుపశ్చిమముగనే యా రెండునదుల మధ్యభాగమున పెరుమగూరు ఉండియుండును. రాయచూరుకుపశ్చి మముగా నేడు మలప్రభ యని వాడుకలోనున్న మలాపహారిణినది కృష్ణలోఁ గలియుచున్నదట. కనుక రాయచూరుకుఁ బశ్చిమముగా నున్నభూభాగమే యీనదీత్రయాంతర్వేది యగును” అని కొ॥ ౨॥ యాశయము.

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు 1947 డిసెంబరు భార

తిలో ననంతామాత్యుని స్వగ్రామముగూర్చి యూకిందియభిప్రాయమును బ్రకటించిరి.

“మలాపహానది పోలవరముశాసనమునందును రెడ్ల శాసనమునందును మలఘ్ని యని పేర్కొనఁబడెను. అనవేమా రెడ్డిజుజ్జనరశాసనమునందు మలాపహా యని పేర్కొనఁబడెను. పోలవరము, జుజ్జనరము, కోడూరు అనునవి యీనదీతీర్గ్రామములు. ఇవి గుడివాడ తాలూకాలో నున్నవి. అనవేమారెడ్డి వేయించిన ఉప్పుగల్లుశాసనమునఁ జెప్పఁబడిన ఉప్పుగల్లు నేడు ఈడ్పుగల్లనఁబడునదే. దీనికి ధక్షిణసరిహద్దు భీమరధియే. పూర్వచాళుక్యులశాసనములలోనున్న పెరువంగూరు పెరుమగూరు కావచ్చును. నేడుది గుడివాడ తాలూకాలోనున్న పెరుమగూరు కావచ్చును.” అని మ॥ సో॥ శర్మగారి యాశయము. వీరియభిప్రాయప్రకారము కృష్ణాజిల్లా గుడివాడ తాలూకాలోనే యనంతునితండ్రి నివాస మగును.

ఈ రెండువాదములలో నేదితథ్యమో చారిత్రకులు నిశ్చయింపవలసియున్నది. రాయచూరుప్రాంతమున తిక్కనామాత్యుఁడు కొంతకాల ముండి క్రమముగా శ్రీకాకుళాంధ్రనాయకస్వామిని సేవించుట కీప్రాంతమునకు వచ్చియుండె ననుటకు “ప్రభుత్వ మొంది” యను భూతకాలక్రియయు, ఆంధ్రవల్లభహరిసేవ నలరుచుండు” నను తద్ధర్మక్రియయు సూచకము లగుచున్నవనియు నూహింపవచ్చును. పాండురంగ తేత్రమునఁ బ్రవహించునదిని భీమరధి యని తెనాలిరామకృష్ణుఁడును వ్యవహరించియున్నాఁడు.

మల్లంపల్లివారు చెప్పినట్లు భీమరధి మలాపహాకృష్ణానదులు నేటిగుడివాడప్రాంతమున నుండుటచే నానానామాత్యుఁడు కృష్ణాజిల్లావాఁ డనుటయు సముక్తికమే. ఈప్రాంతము పాండురంగులచేతనే ఇరిగింపబడి శ్రీకాకుళాంధ్రనాయకసేవల నందించుట యుపకరము

మగుచున్నది. వీరిగురువులగు నల్లానిచక్రవర్తి యనఁబడువారును గుంటూరుజిల్లాలో సంచరించినట్లును కారెంపూడిలోని గోవిందచక్రవర్తి శాసనము తెలియఁబఱచుచున్నదట. గోవిందచక్రవర్తి క్రగజులయిన తిరువేంగళచక్రవర్తికి విజయనగరరాజ్యసామంతుఁ డయిన ఎఱకంపరాజు పార్థివ సం॥రమున చియ్యవర మనుగ్రామము నిచ్చినట్లు చియ్యవరములో ఒక శాసనమున నున్నదట ౧౩౧౮శక సం॥రము నర సారావుపేటతాలూకా రొంపిచర్ల శాసనములోను గోవిందచక్రవర్తి తండ్రి “నల్లాండిచక్రవర్తి” పేర్కొనఁబడెనట. గుంటూరుజిల్లా కృష్ణాజిల్లాలలో నున్నపుడే గోవిందచక్రవర్తిని అనంతుఁ డాశ్రయించి యుండును. వీరినిబట్టియు ననంతుఁడు కృష్ణాజిల్లావాఁ డని యూహించుచున్నారు. అనంతాచూత్యుఁడు కృష్ణాజిల్లావాఁ డనుటయే సమంజస మన్నట్లు తోచుచున్నది.

ఇతని యాచార్యభక్తి

అనంతుఁడు విశిష్టాద్వైతమతస్థుఁడు. తిరుమలనల్లా అని సుప్రసిద్ధు లగు నొకయాచార్యపురుషుల పుత్రులలో నైదవవారగు గోవిందచక్రవర్తు లనంబడు శ్రీవైష్ణవాచార్యులు ఈతని కాచార్యులైనట్లు తెలియుచున్నది. “భూనభోహరిదంశపూరిత శ్రుతిచతుష్టయముతో నెనయునట్టియగ్రజులతోడఁ బుట్టిన యస్మదీయగురుని దిరుమలనల్లానువరతనూజుఁ దలఁచు గోవిందచక్రవర్తులఁ బ్రియమున” భోజ. ౧ ఆ. ౧౧ ప. “శ్రీమద్గోవిందగురుప్రభులదయఁ బ్రవీణుం డగుచు” ఛందో. ౧ ఆ. ౪ ప. అనువానివలన పైవిషయము తెలియఁబడుచున్నది. అట్లే ఛందోదర్పణాంతమునను “చక్రవర్తి గురుశేఖర పుణ్యకీటాక్షలబ్ధసుజ్ఞానుఁడ” ననియుఁ జెప్పికొనియెను.

ఇతనికి ఆచార్యభక్తి చాల యధికము. కావుననే గురుస్మరణము పలుసారులు గావించెను. భోధరాజీయమున గురుసోదతులను,

వారిజనకునింగూడఁ బేర్కొనియెను. (చూ. ౧ ఆ. ౧౧ ప.) ఉదా
హరణార్థముగ గురులఘువులం జూపునపుడు ఛందోదర్పణమున
“గోవిందప్రభుఁ డనినన్” అని స్మరించెను. ఆచార్యులకును శ్రీహరి
కిని భేదము లేదనుసిద్ధాంతమును మది నిడుకొనియే తనకుఁ గలలోఁ
గాన్పించిన యహోబిలనారసింహునిమూర్తియందే తనగురుఁ డభేద
ముగఁ గాన్పించి “ఆమూర్తికి నీమూర్తికి నేమివిభేదం బనంగ నింపగు
రూపశ్రీమహిమఁ దనరి మద్దురుఁ డామూర్తిన కదిసియుండి
యాదర మెసఁగన్” భోజ. ౧ ఆ. ౬౨ ప. అహోబిలనాథునికి గ్రంథ
మును సమర్పింపుమని యాజ్ఞాపించెనట. ఈతనిగురుభక్తి యెంత
టిదియో యీసందర్భమే సూచించును. తనకును భగవానునికిని
ఆచార్యుఁడు సంధాయకుఁ డనుసంప్రదాయమును ఎంతచక్కఁగనో
యిటఁ గన్పటచెను. ఆవాక్యము లన్నియు గురునివీయగుటచే నంత
మున “అని యుపదేశించె” నని సభక్తికముగఁ బల్కెను. ఈతఁడు
గురుభక్తితోఁబాటు విష్ణుభక్తియు మిక్కుటముగఁ గలవాఁడు. కావు
ననే తనగ్రంథములనుమూఁడింటిని విష్ణునికే యంకిత మొనర్చెను.
అంతియకాక ఛందోదర్పణ రసాభరణములందుఁ బ్రతిపద్యమునను
విష్ణునామములం గూర్చుటయు విష్ణునిఁ దనివితీట వర్ణించుటయుఁ
గానవచ్చుచుండును.

ఏను వైష్ణవధ్యానసమాహితాత్ముఁడ ననియుఁ దనతాత
యగుముమ్మడన్నంగూర్చి “ఇతరమతములందు హృదయంబు జొను
పక, యొగిఁ దదేకనిష్ఠయుల్లసిల్లఁ, బరమభాగవతభాసితుండై యొప్పెఁ,
బ్రోలమాంబసుతుఁడు ముమ్మవిభుఁడు” భోజ. ౧ ఆ. ౩౪ ప. అనియు
వర్ణించుట యీతనివిష్ణుభక్తిని వ్యక్తపఱచును. వైష్ణవులకు శ్రీరంగము
ముఖ్యపవిత్రక్షేత్రము. అట్టిక్షేత్రము నీతఁడు 22 పద్యములతో
భజించెను. (౧ ఆ. ౧౫౦-౧౬౨ ప.) “అభిరతీర్థఫలము సంతవంతం

బగుఁ గాని రంగధామగామియైన, యతని కొడవు నపునరావృత్తి
 శాఖ్యంబు, దీనిఁ బోల వితరతీర్థతతులు” అని శ్రీరంగమును సర్వో
 త్కృష్ట మని వర్ణించెను. అట్లే ప్రయాగమును కాశికంటె గొప్ప
 దనియెను. పలుతావుల విష్ణుని గొప్పతనమును వర్ణించెను. (చూ.
 ౬ ఆ, ౧౭౭ - ౧౮౧. ౪ ఆ. ౨౦౦ - ౨౦౩ ప.)

అనంతనిపూర్వులు - అనంతమాత్యుఁడు

అనంతమాత్యుఁడును ఇతనిపూర్వులునుగూడఁ బరిశుద్ధచరి
 త్రులును శుభయుతులును ఉద్యోగప్రాభవోపేతులు నన్నట్లు తోచు
 చున్నది. ఇతనివంశవర్ణనమున సూర్యగతియుంబోలె ననుదినాభ్యు
 దయోపశోభితంబు ననియెను. అట్లే శతానందసుందర మనియు శుద్ధ
 జీవనసమృద్ధ మనియుఁ గమలావాసభాసుర మనియు సమస్తతాధికార
 యుక్తం బనియును వర్ణించెను. తన్నుగూర్చి చెప్పుకొనునప్పుడు
 శ్రీయువతీకారుణ్యరసాయత్త కటాక్షవీక్షణాపాదిత సుశ్రేయస్కుఁడ
 (భోజ. ౧ ఆ. ౫౭ ప.) నని స్పష్టముగా లక్ష్మీకటాక్షము గలవాఁడ నని
 చెప్పుకొనియెను. ధనాపేక్ష లేనివాఁడగుటచేతనే తనగ్రంథములను
 నరాంకితములు గావింపక నరసింహుని కర్పించెను. ఇట్లేతఁడు లక్ష్మీ
 సరస్వతీకటాక్షవిషయభూతుఁ డయ్యును గర్వింపక సుకవిజనవిధే
 యుఁడ నని వినయమును సూచించెను. రామరాజభూషణుఁడు నిట్లే
 లక్ష్మీకటాక్షము కలవాఁడయ్యును తనగ్రంథములనుమాత్రము నరాం
 కితముల నొనర్చెను.

అనంతమాత్యునితాత యగు ముమ్మడన్న గొప్పవిష్ణు
 భక్తుఁడు, “పితృబుద్ధివదలక పేర్చి యచ్యుతుపేవ యనిశంబు చేయు
 ప్రహ్లాదుఁ డనఁగ, నగ్రజన్మునితోడ విగ్రహింపక శౌరిశరణు జొచ్చిన
 విభీషణుఁడనంగ, ప్రభుత యెన్నఁడుఁ గోలుపడక సద్భక్తి నుపేంద్రుఁ
 బూజించుబలీంద్రుఁ డనఁగ, వైవాహికక్రియావైభవం బుడుగక బిస

రుహాక్షుని గొల్చుభీష్ముఁ డనఁగ, నితరమతములందు హృదయంబు
 జొనుపక యొగిఁ దదేకనిష్ఠ యుల్లసిల్లఁ, బరమభాగవతవిభాసితుండై
 యొప్పెఁ బ్రోలమాంబసుతుఁడు ముమ్మవిభుఁడు” భో. ౧ ఆ. ౩౪ ప.
 అనుపద్య మాతనివైష్ణవత్వమును జాటుచున్నది. ఇతని తండ్రి యగు
 తిక్క-విభుఁడును “విష్ణుకీర్తనమును విమలవర్తనమును విహితవర్తన
 ముగా వెలయువాఁడు” భోజ. ౧ ఆ. ౩౨ ప. అని వర్ణింపఁబడినవిష్ణు
 భక్తిశాలి. ఇట్లు మూఁడుతరములనుండి విష్ణుభక్తు లని స్పష్టపడు
 చున్నయనంతునివంశమున ననంతునినాఁడే వీని వైష్ణవు లయియుం
 దురని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు వ్రాయట సరికాదు. ఈతని
 తండ్రి శ్రీకాకుళాంధనాయకసేవల నలగుచుండఁగా వైష్ణవుఁ డగు
 టలో సందియము లేదు. ఇతనిపినతండ్రి యగుసింగనమంత్రికుమారుఁ
 డగుసింగమంత్రియు హరిపదాబ్జరతుఁడట. ఇతనిపినతండ్రిపేరు సిం
 గన. పినతండ్రికుమాళ్ళలో మువ్వరకు సింగన యనుపేర్లు గలవు. పిన
 కల్లి యశాబళాంబ. ఇవియన్నియు వీరికిఁగల యహోబిలనాథభక్తిని
 తత్ తేత్రసంబంధమును బ్రకటించుచున్నవి. ఇతఁడు అహోబిలనార
 సింహునికి భోజరాజీయమును సమర్పించుటయుఁ దనస్మాలకమేకదా!
 ఇతనిపినతండ్రిపుత్రులలోఁ దిరువేంగడనాథుఁ డనుపేరు వేంకటేశ్వర
 భక్తిచే నేర్పడియుండును. దీనింబట్టి యనంతామాత్యునితండ్రికాల
 ముననే యహోబిలతేత్రసంబంధము వీరికిఁ గల దనియు నూహింప
 నగును.

కాలము

ఇతఁడు క్రీస్తుశకము ౧౫వ శతాబ్దికి చెందినవాఁడు. ఇతని
 కాలమువిషయమున సంశయము లేదు. ఆతఁడే స్పష్టముగా రసాభర
 ణమున “జానాందన్ శకవర్షముల్ ఋతుశరజ్వాలేందులై యొప్పున,
 మ్యానందాబ్ధమునందు మాఘమునఁ గృష్ణైకాదశీభామయు

క్తానామామృతవేళ నీకృతి యనంతాఖ్యుండు సమ్యక్గత శ్రీ నిండన్
 ధ్రువపట్టణాధిపున కిచ్చెన్ భక్తిపూర్వంబుగన్” అని చెప్పెను. దీనిం
 బట్టి ౧౩౫౩ శాలివాహనశకమున ఆనందనామసం॥ర మాఘబహుళ
 ఏకాదశీ మంగళవారమున అమృతఘటేకలలో రసాభరణమును
 గోపాలదేవుని కంకితము గావించె నని తెలియుచున్నది. ఇది క్రీస్తు
 శకమున 1435 సం॥రము జాన్యవరి 26 తేదీ యగును.

పలనాడులో శారెంపూడిలో పల్నాటివీరుల దేవాలయమునఁ
 గలశిలాశాసనమున సీతనిగురువగు గోవిందచక్రవర్తి మతవివాదము
 లను దీర్చుటలో మధ్యవర్తిగా నున్నట్లును వానిని బరిష్కరించినట్లు
 వ్రాయఁబడినట్లు శ్రీ ని॥ వెంకటరావుగారు వ్రాసియున్నారు. ఆ శాస
 నము 1396 క్రీ. శకములోనిదట. దానింబట్టియు ననంతనికాలము
 15 శతాబ్ది యనియే రూఢ మగుచున్నది.

గోవిందచక్రవర్తులకాలము వేతొకవిధముగను తెలియుచు
 న్నది. గోవిందచక్రవర్తియు, వారితండ్రియగు తిరుమలనల్లాన్ అను
 వారునుగూడ 1268 క్రీ. శ. నుండి 1369 వఱకును జీవించియుండి
 శతాధికగ్రంథకర్త లయి సుప్రసిద్ధు లయినవేదాంతదేశికులయొద్ద
 వేదాంతగ్రంథముల నభ్యసించిన శిష్యులు. అట్టిమహాపండితుల నాశ్ర
 యించిన గోవిందచక్రవర్తియు మహాపండితులే యయియుందురు.
 కనుకనే యనంతామాత్యుఁడు వారి నాశ్రయించుటయేకాక వారి
 యందత్యధికభక్తిపరవశుఁ డగుటయుఁ దటస్థించెను. దేశికులయత్తర
 వయస్సులో గోవిందచక్రవర్తివారియొద్ద వేదాంతగ్రంథముల నభ్య
 సించియుండును. 1350 ప్రాంతమున దేశికుల నాశ్రయించి వేదాం
 తము నభ్యసించిన గోవిందచక్రవర్తి 20 సంవత్సరములకు పూర్వము
 జన్మించి రనియనుకొన్నను వారి యత్తరవయస్సున ననంతామా
 త్యుఁడు వారి నాశ్రయించి రనుకొన్నను ననంతామాత్యుఁడు 1370-

75 సం॥రములలో జన్మించియుండును. 60-65 సం॥ల వయస్సునఁ దుదిరచన యగు రసాభరణమును 1435 లో రచించియుండు ననుట యుక్తముగాఁ దోచుచున్నది. అంతకుమున్నే భోజరాజీయచ్ఛందో దర్పణములు రచితము లగుట నిశ్చయము. 1396 ప్రాంతమునఁ దెనుఁగుదేశమున గోవిందచక్రవర్తి సంచరించుచున్నప్పుడే యనంతఁ జాతని నాశ్రయించె ననుటయుఁ బొసఁగుచున్నది.

అనంతనిమిత్తాత యగుఁజ్యాయన తిక్కనకాలమున నుండి యాతనిచే మెప్పు పొందినవాఁడుగదా ! ఇతనిమిత్తాతకును నితనికిని 80 - 100 వత్సరములు అంతర ముండుటయు సుచితమే.

అన్నికారణములును నేకకంఠము లయి యనంతనికాలమును నిర్ణయించుచున్నవి.

ఈసందర్భమున “జానొందకా శకవర్షముల్” అను రసాభరణ పద్యమునుగూర్చి కొంత వ్రాయవలసియున్నది. ఇందు లేఖకదోషము వలనఁ గొద్దితప్పులు పడినట్లు తోచుచున్నది. “జ్వాలేందు” అను చోట “జ్వాలీందు” అని యుండవలయునని తోచుచున్నది. జ్వాల లనఁగా మూఁ డనునర్థ మప్రసిద్ధము. జ్వాలి యనఁగా నగ్ని యని యర్థ మగును. అగునటు దక్షిణాగ్నిగార్హస్థ్యాహవనీయము లని మూఁ డగుటచే నిది మూఁడుసంఖ్యను సరళముగా బోధించును. అట్లే “యక్తానామామృతవేళ” అనుచోటను జిన్నతప్పు పడెనాయని సందేహము కలుగుచున్నది, భౌమవారయుక్త మగునది యనునామ ముగల యమృతవేళలో నని యర్థము. అపుడు “భౌమవారయుక్తా నామ” అనుపదము వేళాపదమునకు విశేషణము కావలయును. వేళ “భౌమవారయుక్తా” అను పేరుగలది యనుట సరసముగా లేదు. భౌమవారయుక్తాఅనునది నామధేయముకాదు. వేళకు భేమవారయుక్తాపదము విశేషణ మగుట యుచితము కాని నామధేయ మనుట

సరిపడదు. అంతియకాక “యనంతాద్యం” డనుచోటి “తా” అను నక్షరము యతిస్థానము. అపు డఖండయతి కావలసివచ్చును. అనంతః డెచ్చటను సరళత లేనియిట్టితీరున, గవితంగూర్చినవాఁడు కాఁడు. అనంతార్యశబ్దములో నిత్యసమాసమతి యని యెట్లో సరిపెట్టుకొనినను నర్థము సరళముగా నుండదు. “యుక్తానూనా మృతవేళ” అని కవిప్రోక్తపాఠము కాఁగా నిట్టితప్పు వ్రాతలోవచ్చి యుండు నని తోచుచున్నది. ప్రాసస్థలములందే అనూనశబ్దము ననంతుఁడు తఱచుగా వాడుటయు రసాభరణముననే కానవచ్చును. “గద్గదభాషితానూనత” రసా. ౨ ఆ. “అమ ర్నానూనమతి నిక్షుచాపము” రసా. ౨ ఆ. “పుష్పితానూనరసాలసాలముల” రసా. ౩ ఆ. ఇట్లే ఇందును “అనూనామృతవేళ” అని ప్రయోగించియుండును. భోజరాజయమునను, “నానార్థిజనచాత కానూనధనవృష్టి.” ౧ ఆ. ౧౧ ప. “దివ్యవిమానయానమున ననూనమహిమ.” ౬ ఆ. ౮ ప. అనిప్రాసస్థలము లందెకలదు. అశుడు భౌమవారముతోఁగూడిన గొప్పదియగు నమృత ఘటికలసమయమున ననియర్థము వచ్చును. ఆదినమున సుమారు ౧౦ గడియలవేళకు అమృతఘటికలువచ్చును. “అమృతఘటికా శ్శుభకర్తృణ్యమృతవద్ద్రాహ్యః” అని చెప్పఁబడియుండుటచే నది యనూనశబ్ద విశేషిత మగుట కర్హ మయియుండును. అది యట్టిమంచినమయ మగుటచేతనే యట్టివేళ రసాభరణమును గోపాలుని కనంతః డర్పించె నేమో. ఆదినమున జ్యేష్ఠానక్షత్రము ౩౬ గడియ లున్నది. వర్జ్యదుర్మహూర్తములు గడచినపిమ్మట నమృతసమయమున నర్పించియుండును. ఆమాసమున శుక్లకాదశి భీష్మకాదశి యగుటచే పుణ్యదినము. ఆనాటికి గ్రంథము పూర్తి కాలేదేమో, పూర్తి యయియున్నచోనా నాఁడే సమర్పించియుండునేమో. శుక్లకాదశియు మంగళవారమే యయ్యెను, కాని యానాటి మృగశీర్షనక్షత్ర మాతనికి మంచిభార

కాలేదేమో. కారణ మేదయినను బహుశ్చై కాదశినాఁడు సమర్పించెను. ఈపాఠమున నర్థము పొందికగానుండుటయేకాక యతియు సరళముగా కుదురును. అనంతునికి జ్యోతిషవిద్యాపరిజ్ఞానముగూడ నుండియుండును. లేనిచో జ్యోతిషికులవలె తిథివారసగానశకవత్సరములను జెప్పియుండఁడు. ఏమయినను నీది తెలుఁగుభాషకు మహోపకారము.

నా మ ధే య ము

ఇతనిపే రనంతుఁడౌ యనంతయయా యనంతామాత్యుఁడౌ యని విచారింపవలసియున్నది. భోజరాజీయాశ్వాసాంతగద్యములందు “అనంతయ నామధేయ” యని యున్నది. వాఙ్మళవాసు మూఁడవ సారిముద్రించిన ఛందోదర్పణమునందును అశ్వాసాంతములం దట్లే యున్నది. కాని భోజరాజీయపీఠికాపద్యములం దట్లు కానరాదు. “ఏను వైష్ణవధ్యానసమాహితాత్ముఁడ ననంతసమాఖ్యుఁడ” నని యకారము లేకయే యనంతపదము కానవచ్చుచున్నది. అశ్వాసాంత గద్యమునకు మూల మనఁదగిన యొక్క భోజరాజీయపద్యమున “శ్రీయువతీ.... కవినికరవిధేయుఁడ ననంతనామధేయుఁడ జగతిన్” అని యకారరహితముగనే యున్నది. ఈపద్యముననుసరించియే యాశ్వాసాంతపద్యములును నడిచినవి. ఛందోదర్పణమునందును “ఛందోరీతిగ విమలచ్ఛందుం డనంతుం డౌగిం బ్రశంసించి” ౧ ఆ. ౪ ప. అని అనంతుఁడనియే చెప్పెను. “శ్రీనిధిచక్రవర్తి... సుజ్ఞానుఁ డనంతధీమణి” అని గ్రంథాంతమునను ననంతశబ్దమే కలదు. రంగ రాట్చందమునను సులక్షణసారాష్పకవీయములందును “ననంతచ్ఛందము” “అనంతునిఛందము” ఇత్యాదిగా వ్యవహరింపఁబడెనేకాని “యనంతము” యని వ్యవహరింప బడలేదు. ఏమో యాశ్వాసాంత గద్యమున విధేయు, నామధేయ యని యకారములు కానవచ్చు

టంజేసి యనుప్రాసమున నింకొకయకార ముండిన బాగుండు నని తలంచికాఁబోలు ననంతయ యని యకారముం జేర్చిరి. కాని యంత్య ప్రాసము దీనివలన సరిపడదు. విధేయ నామధేయ యనుచోట్ల “ధేయ” అను రెండక్షరముల కంత్య ప్రాసము గలదు. దీని నట్లులేదు కదా ! అదియు దీర్ఘపూర్వకముగ నుండిననే యంత్యప్రాసమున కనుగుణము. “అనంతయ” యనుచోట యకారము హ్రస్వపూర్వకమే గాని దీర్ఘపూర్వకము కాలేదు. కావున ననంతశబ్దమేకాని యనంతయశబ్దము కవిప్రయుక్త మయియుండదు. భోజరాజీయాశ్వాసాంత గద్యములలో నాల్గవయాశ్వాసమునంతమున “ననంతనామధేయ” యనియే యున్నది. ఛందోదర్పణమునను దృతీయాశ్వాసాంతమున నట్లే యున్నది. దిద్దివనా రీచోట్ల ఎద్దుట మఱచియుందురు. రసాభరణాశ్వాసాంతగద్యమున ననంతనామధేయ యనియే యున్నది. ఛందోదర్పణమునను నాకు దొరకినవ్రాతప్రతియం “దనంతనామధేయ” యనియే యున్నది. కావున నీతనినామ మనంతుఁ డనియే చెప్ప నొప్పును. కాని నియోగికవులనామాంతమున నమాత్యపదము చేర్చి వాడుట గౌరవముగా నున్నది. అట్లే యీతనిని ననంతామాత్యుఁ డని వ్యవహరించిరి. కావుననే “అనంతునిఛంద మను నామాంతరము గల” అని పూర్వముద్రితచ్చందోదర్పణప్రథమపత్రమున ముద్రిత మయియున్నది.

గ్రంథములు

ఇతఁడు భోజరాజీయము ఛందోదర్పణము రసాభరణము నని మూఁడుగ్రంథములను రచించెను. ఇవికాక మఱి వేనినేని రచించె నేమో తెలియరాదు.

భోజరాజీయము నీతిభోధకము లగుకథలతో నిండినగ్రంథము. కథలు ఛమత్కారులుగా నుండును. భోజనియశ్పత్నియు నాతని

చరితమును నిందుఁ జెప్పఁబడియున్నది. ముఖ్యముగా నితిశాసములే యిం దధికములు. ఈ గ్రంథమును భోజచరిత్ర మనియు నీతఁడు వ్యవహరించెను. “భోజచరిత్ర చెప్పి లక్ష్మీనరసింహుఁ గూర్చిన” ఛం. ౪ ఆ. ౧౩౨ ప. “ఈ భోజరాజచరితము భూభవనమునందు నిఖిల పుణ్యాస్పదమై శోభిల్లు” భోజ. ౭ ఆ. ౨౫౨ ప. ఇట్లే భోజరాజీయ మనియు వ్యవహరించెను. “ఇక్కావ్యంబు సర్వజనాకర్ణనీయంబై భోజ రాజీయం బనుపేరం బరగు” భోజ. ౧ ఆ. ౮౭ ప.

“సూత్రకథ భోజరాజచరిత్ర మనెడునట్టిధర్మరీతులు నీతుల్, చిత్రకథలై తలిర్పఁగ” (భోజ. ౧ ఆ. ౮౭ ప.) అని యిందుఁ జెప్పినట్లే భోజచరిత్రము సూత్రప్రాయముగా గ్రహించి ధర్మములను నీతులను ఉపదేశించెను.

ఈ గ్రంథ మేడాశ్వాసములతో రెండువేలకుపైఁగా గద్యపద్యములుగల విపులగ్రంథము. ఇందు విశిష్టాద్వైతసంప్రదాయానుసారులయినఘట్టము లెన్నియో గలవు. అనంతనిసంప్రదాయజ్ఞత యిందు పలుతావుల వ్యక్తమగుచున్నది.

ఇతనిగ్రంథములలో ఛందోదర్పణము రెండవ దని పలువురు చెప్పుదురు. భోజరాజీయము నిందు “భోజచరిత్ర చెప్పి లక్ష్మీనరసింహుఁ గూర్చినప్రసిద్ధుఁ” డని పేర్కొనుటచే నిది భోజరాజీయమునకుఁ బిమ్మట రచిత మనుటలో వివాదము లేదు.

మూడవది రసాభరణ మని పెద్దలయాశయము. దీనఁ బీఠికాభాగము లభింపలేదు. దొరకినభాగము రసములవివరణముతో నారంభింపఁబడియున్నది. అందువలనఁ బూర్వరచితగ్రంథము లెవ్వియో వానిని పీఠికాభాగమున వివరించెనో లేదో తెలియదు. ఇది మిగిలిన రెండుగ్రంథములందును పేర్కొనఁబడకపోవుటచే మూడవగ్రంథమనుటయే యుచితముగా నున్నది. తీనిరచనాకాలమున కనంతః

దుత్తరవయస్సులో నుండుటచే నంతకుమున్నే యా రెండుగ్రంథములను రచించె ననుటయే సమంజసము.

ఇది యలంకారశాస్త్రగ్రంథము. ఇందు నాల్గు ఆశ్వాసములు వివిధవిషయములను నిరూపించెను. ఇంతకుముందు విన్నకోటపెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణి యనునలంకారచ్ఛందోవిషయక గ్రంథమును రచింపఁగా ననంతమాత్యుఁ డలంకారమున నొకగ్రంథమును ఛందస్సున నొకగ్రంథమును వ్రాసెను. రసాభరణము కావ్యప్రకాశ సాహిత్యదర్పణముల నాధారముగాఁ జేసికొనినగ్రంథ మని కొందఱును ప్రతాపరుద్రీయము నాధారముగాఁ గొన్నగ్రంథ మని మఱి కొందఱును జెప్పుచున్నారు. నాట్యశాస్త్రములోని విషయములు కొన్ని గలవు. అనేకగ్రంథములనుండి విషయములు గ్రహింపఁ బడుటచే నొకగ్రంథమున కనువాదముగాని యేకగ్రంథాధారక మనిగాని చెప్పరాదు. పలుగ్రంథములనుండి పలువిషయముల గ్రహించి స్వతంత్రముగా నీగ్రంథము ననంతఁడు రచించెను. ఇందు రసములును విభావానుభావసాత్వికసంచారిభావములును ముఖ్యముగా నిరూపితములు. తుదిప్రకరణమున నాలంబనవిభావము లగు నాయికానాయకులను నిరూపించెను. ఇందు భక్తివత్సల రసములు వేఱుకావనువిషయమును జక్కఁగా సూచించెను. రసాధిదేవతలవిషయమున నాట్యశాస్త్రము ననుసరించి సాహిత్యదర్పణము ననుసరింపక యద్భుతరసము బ్రహ్మదేవతాక మని చెప్పెను. నాయికలలో ముగ్ధా మధ్యా ప్రౌఢాభేదములేకాక “లోల” యని మఱి యొకభేదమును జూపెను. చాతుర్వర్ణ్యగృహిణీగుణములు మన్మథ మాహాత్మ్యము మున్నగుకొన్నివిషయములు ప్రతాపరుద్రీయకావ్య ప్రకాశాదులయందూ లేనివి యీతఁడు నిరూపించెను.

అందలిశైలి చాల మధురము. ప్రతాపరుద్రీయమునందుఁ బ్రతాపరుద్రునివలె నిందుఁ బ్రతిపద్యమునను ధ్రువపురీగోపాలుఁడే వర్ణ్యపదార్థము. తుదిరచన యగుటచే గాఢాబోలు నిది చాల ప్రసాద గుణభాసురముగా నున్నది. లక్షణగ్రంథములను మనోహరముగాఁ గావ్యశైలిలో రచించుట యనంతునికే చెల్లినది.

ఇది ధ్రువపురీగోపాలుని కంకితము. ఆ ధ్రువపురి యేనో సరిగాఁ దెలియలేదు. గుంటూరుజిల్లాలోని ధూళిపూడి యని కొందఱును, కృష్ణామండలములోని దరువూరని శ్రీ ని. వెంకటగావుగారును జెప్పుచున్నారు. ఈ గ్రంథరచనాకాలమును గ్రంథాంతమున స్పష్టము గావించెను. ఈ గ్రంథమునకుఁ బీఠికాభాగము దొరకకపోవుట దురదృష్టము. అం దేమేమివిషయముల నుగ్గడించెనో! పూర్వరచిత గ్రంథములును ధ్రువపురీగోపాలుని విశేషములును మున్నగునవి యందుఁ జెప్పినేమో!

అనంతునికిఁ దిక్కనయందు గౌరవ మధికము. తనముత్తాత యగుబయ్యనయం దాతఁడు గౌరవము చూపి బిరుదము నిచ్చుట యందుల కొకకారణముకూడ నేమో. “తిక్కకవినాయకుఁడ”ని రెండు చోట్లను నాతనికి కవినాయకవిశేషణముం గూర్చెను. “క్షీతిఁ గ్రతు కర్తృతామహిమ చేకొని పంచమవేదమైన భారతముఁ దెనుంగుబాస నభిరామముగా రచియించినట్టి యు, న్నతచరితుండు తిక్కకవినాయ కుఁడు” అని యాతనిం బొగడెను. తిక్కనపోలికలు కవితయం దనంతునికిఁ గొన్ని కలవు. తిక్కనకు స్వప్నమునఁ దండ్రియు దేవుఁడును గాన్పించి భారతరచన కాజ్ఞాపించిరి. అనంతుని కాచార్యుఁడును నరసింహస్వామియుఁ గలలోఁ గాన్పించి గ్రంథరచనమున కాజ్ఞాపించిరి. తిక్కనవలె నితఁడును నితిహాసశైలి నాదరించి యితిహాసములను భోజరాజీయమునం గూర్చెను. “బుధారాధనవిధేయ తిక్కననామ

ధేయప్రణీతం బయిన” అను తిక్కనయాశ్వాసాంతగద్యము ననుసరించియే “సుజనవిధేయ అనంతనామధేయప్రణీతం బయిన” యని యనంతుఁడును గద్యమును రచించెను. విధేయ నామధేయ పదములుభయత సమానములు గదా ! తిక్కనవలె నీతఁడును గందపద్యముల నధికముగాఁ గూర్చెను. తిక్కన గద్యమును వచన మని వ్యవహరింపఁగా దానిని సమర్థించుచు “గద్య మది దాఁ దేనుఁగుకృతుల వచన మనఁగ దీపించుఁ గడున్” అని వ్రాసెను. తిక్కన యీతనికి సమీపకాలమువాఁడగుటచే నాతనివైభవము సర్వత్ర వ్యాప్త మయి యీతని నాకర్షించియుండును. ఈతనిపద్యములు కొన్ని తిక్కన పద్యములను బోలియున్న వని కొందఱు దాహరించిరి.

కాని యనంతుఁడు (తిక్కనకంటె) హరిభక్తియు గురుభక్తియు నధికముగాఁ గలవాఁడు. హరియే పరతత్త్వ మని నమ్మినవాఁడు. భగవత్కటాక్షమునకు మనసాండిత్యములు కారణము కావనియు వానిదయయే సాధన మనియు నమ్మినవాఁడగుటచే నావిషయమును భోజరాజీయచ్ఛందోదర్పణములరెండింటఁను వ్రాసెను.

సదయుఁ డహోబిలేశుఁడు ప్రసన్నగుణాఢ్యుఁ డనాథనాథుఁడై
చదువులకుం గరంగఁడు నిజంబగుభక్తిరసోక్తిఁ బోలె మున్
జదివినభార్గవాదులకు సన్నిధి చేసెనె దైత్యజాతుఁ డ
య్యదన సమస్తమందుఁ గలఁ డంటకు దృష్టము చూపినట్లుగన్.

భోజ. ౧ ఆ. ౭౨ ప.

చదువులును గిడువులును జదువ ధన మొదవు నని
మదిఁ దలఁపవలదు మును చదివిరె ధర్మిన్
సదమృతినహృదయుఁ డనఁ బొదలుదితిసుతసుతుఁడు
మొదలఁ బలికినఫలుకుఁ జదువఁగఁ ముఖుండు

డద నెఱిగి కదిసెగద చదివిన భృగువుకొడుకు

చదువుతుది నొకపనికి నొదవెనె యటంచున్.

ఛందో. ౨ ఆ. ౧౩౩ ప.

ఇతనిగ్రంథములందంతటను భగవద్భక్తి ప్రతిబింబించుచునే యుండును. తరువోజ, అక్కరలు మున్నగుపద్యములలో నెంతయో చమత్కారముగా సూర్యేంద్రచంద్రగణములసంఖ్యను జెప్పనపుడు సూర్యేంద్రచంద్రులు భగవానుని సేవించుచున్నట్లు అర్థాంతరముం గూర్చెను. చూడుడు :

రవియు నింద్రులు మువ్వరు రాజొకండును గలిసి

రవిసుధాకరలోచను రాజితాననసరోజు

రవికులేశుఁ గొలుతు రని ప్రస్తుతింతురు ధర్మి

నవిరళం బగు మధురాక్క-రాఖ్యచే సత్కవులు.

ఛందో. ౩ ఆ. ౪౨ ప.

ఇట్లే యక్కరలు విషమసీసము మున్నగుచోట్ల నెంతయో రమ్యముగాఁ జమత్కరించి తనహరిభక్తిని నిరూపించుకొనెను.

అనాతునికవిత సరళమృదుపదగుంఢితము. శైలి రమణీయము. మచ్చునకైనను నీతనికవితయందాఁ గాఠిన్యము గానరాదు. పష్టం తాశ్వాసాంతపద్యములందయినను గఠినత గోచరింపక సరళత కాన వచ్చుచునేయుండును. ధార యనర్గళ మయి ప్రసాదగుణభాసురముగా నుండును. ఇతనికి యతిస్రాసములు అప్రయత్నసిద్ధములు. పదమధ్య ముననే తటచుగా యతి పడుటచేతనే యావిషయ మూహింప వచ్చును.

కొలఁదిపడదు పెండిలివే

ధ్మలలో నిట నుంటిమేఁ దడవుగాఁ బట్టుక

వెలికి వెలియఁ బోద మనుచుఁ

దొలఁగఁగఁ గొనిపోయె దంపతులఁ బెడత్రోవన్.

భోజ. ౫ ఆ. 3౮ ప.

అనేకపద్యముల నిట్లే పదమధ్యయతి కానవచ్చుచుండును.

ఇదియుఁ దిక్కనసాదృశ్యమే యనవచ్చును. ఇతనిగ్రంథములు కవులకును లాక్షణికులకును బ్రమాణభూతములు. కందములతర్వాత సీసములును నితనికిఁ బ్రിയములే. అవియుఁ దఱచుగాఁ గానవచ్చుచుండును. కనుకనేకాఁబోలును ఛందోదర్పణమున సీసములభేదముల నధికముగా నిరూపించెను. ఇతఁడు చెప్పినన్నిభేదము లప్పకవిగూడ చెప్పలేదు. సీసముమీఁద నుండెడి మక్కువచేతనేకాఁబోలు “సీసంబు పసిఁడి యగు ధర్మితిఁ బద్మనాభ” అని యొకచోట నుడివెను. సీసములను వచనములవలె కథాగమనమునకుమాత్రమే పూర్వముపయోగించెడివారు. క్రమముగా వానిం జక్కఁగా వర్ణనముల మపయోగించి తర్వాతికపులు సీసమును బసిఁడి గావించిరి. అట్టివారిలో ననంతుఁడు ముఖ్యుఁడు.

లక్షణవిరుద్ధములు

“లేవకమున్న నీ వతనిదేని వధింపుము భార్య చచ్చినం

జేవయడంగు....”

భోజ. ౫ ఆ. ౮౫ ప.

ఇందు దలలకు యతి కాన్పించుచున్నది. లడలకు అభేదము కలదుగదా ! దడలకు నభేదప్రాసము భాస్కరరామాయణాదులందుఁ గలదు. అప్పకవి నిరసించినచు భాస్కరుఁ డనంతునికిని బూజ్యుఁడే గదా. కనుక లడడలకు యతి ననంతుఁడు సమ్మతించె ననవచ్చును. ఇట్టియతి అభేదయతివిశేషమే యని భావింపవలయునేమో. కాని యీయొక్కప్రయోగముచే లడలయతి యనంతసమ్మత మని నిశ్చయింపలేము. దేవి అనుచోట వాతభేద మేదేని గలదేమో !

సేయుదు ననుటకు “సేతు” ననియు వేయుదు రనుటకు “వేతురు” అనియు నీతనిప్రయోగములు గలవు. “ఎంతసేనత వచ్చునో యేమిసేతు” భోజ. ౪ ఆ. ౨౩౨ ప. “వేతురు” రసా. ౧ పుట. చేతురు కోతు రిత్యాదు అసాధువు అని శాలవ్యాకరణము. క్రియ. ౧౦౮ సూ. వృత్తి. కాని కవిత్వయేతరకవు లిట్టిప్రయోగము లను జేసిరి.

“నిశ్చయించలేక మోము వంచినడచు” భోజ. ౫ ఆ. ౨౪౪ ప. ఇందు నిశ్చయింపలేక అని పత్వము రావలయును. అయినను “ఊహించ నొకనాల్గుగడియలసంచారము వలయు” కళా. ౩ ఆ. ౪౮ ప. మున్నగు ప్రయోగములు గలవు.

“కంసాలిజాతివాఁడు చాలఁ గీడు” భోజ. ౫ ఆ. ౩౨౨ ప. ఇందు కంసాలి అని స్థిరపరకబిందు వసాధు వని కొందఱు అందును. కాని క్వాచిత్కముగా నట్టిదియు సమ్మతమే. “వచ్చెం ధాత్రీపతి” శాల, సంధి. ౧౮ సూ. “లతాంతములకుం మొచసి” “కృష్ణుఁ డుదయించినం ధర్మి” ఛందో. ౧ ఆ. ౫౧ ప. మున్నగుచోట్ల మన్నల్లె యిచ్చటను నట్టిబిందు వున్నదని భావింపనగును. లేదా, వజ్రుల సీ॥ రా॥ శాస్త్రీగారు చెప్పినట్లు “గమసాలిజాతివాఁడు చాలఁ గీడు” అని సాధుపాఠముగాఁ దలంపవచ్చును. ఇట్లు అసాధువు అని తలంపఁ బడుప్రయోగములు కొన్ని యున్నను మహాకవిప్రయోగారూఢము లగుటచే నట్టివి గ్రాహ్యములే యనియు భావింపదగును.

ఛందోదర్పణ మీతని గంధనులలో పండవయది. తెనుఁగున మొదట నవతరించిన విఘ్నముగుఛందో, ౧ ధ మిదియే. దీనికిఁ బూర్వము కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకారచూడామణి యుద్భవించినవి. వానియం దింతవిఘ్నముగా ఛందోవిషయములు వినరింపఁబడలేదు. కావ్యాలంకారచూడామణిని జూచి యంతకంటెవిఘ్నముగా

ఛందోలంకారవిషయములను బోధింపవలయు ననుతలంపున ననంతఃకుఁడు ఛందోదర్పణ రసాభరణములను బ్రత్యేకగ్రంథములుగా రచించి యుండును.

ఈఛందోదర్పణము నాల్గ్వాశ్వాసముల గ్రంథము. సుమారు 475 గద్యపద్యము లిందుఁ గలవు. మొదటియాశ్వాసమున గణములు, ప్రాసములు, యతులు; 2వ యాశ్వాసమున పద్వింశతిచ్ఛందములు, వృత్తములు; 3వ యాశ్వాసమున జాత్యుపజాతిప్రస్తారాది ప్రత్యయములు; 4వ యాశ్వాసమున దోష, సంధి, సమాస, పర్ణవివేచనాదికమును వివరింపఁబడెను.

గ్రంథారంభమున నిష్టదేవతాస్తుతియు గురుస్తుతియుం గావించెను. భోజరాజీయము ప్రథమప్రబంధ మగుటచే నందు విపులముగా దేవతాస్తుతియు వంశవర్ణనముమున్నగునవి కావించెను. వానిని బునరుక్తములు చేయనేలయనియేమో యిందు స్వీయవంశాదివర్ణనముఁ గావింపలేదు. దేవస్తుతితోఁబాటు గురుస్తుతిచూతము గావించెను. గురుస్మృతి నీగ్రంథమున నాదియందేగాక తుదినిగూడఁ గావించెను. భోజరాజీయమునందువలె నుత్తమపురుషతోఁ గాక నన్నయవలెఁ బ్రథమపురుషముతోఁ ఛందోదర్పణమున ననంతఃకుఁడు “గోవిందగురు ప్రభులదయం బ్రవీణుఁ డగుచుఁ గవితచందము చెప్పె” నని పఠ్యెను. ఇది యీతనివినయమును సూచించుచున్నది. నేచుచ్చేష్టితి ననుట యహంకారరూపక మని యొకయభిప్రాయము గలదు.

పావిశ్చనారు మూఁడవసారి ముద్రించిన గ్రంథమునందలిపాఠములననుసరించియే చాలవఱ కీపుస్తకమునందలిపాఠము లున్నను గొన్నిచోట్ల నాకు లభించిన ప్రాతప్రతిలోనిపాఠములను సుమారు రెండువందలపాఠములను ఉచితము లగువానిని గ్రహించితిని. అట్టి పాఠభేదములను పానిగ్రహించిత్యమును వేలగా భూమికాంతమున వివరించితిని. అట్లఁ జూడఁగోరుమును.

ప్రథమా శ్వాసము

గద్యపద్యములు - జాత్యుపజాతులు

పరగుఁ గవిత గద్య పద్యంబు ననఁ బాద

కల్పనంబు వలదు గద్యమునకు

పాదనియతి నొప్పు పద్యంబు లవియు వృ

త్తములు జాతు లనఁగ నమరుఁ గృష్ణ ! ౧ ఆ. ౩ ప.

అని యీతఁడు పద్యములలో వృత్త జాతివిభాగములఁ జెప్పెను. ఇట్టివిభాగము “వృత్తం జాతిశ్చేతి ద్వివిధం పద్యమ్” అని చింతామణియు “పద్యాలియు నిరుతేఱఁగై చను నోలిని వృత్తములు జాతు లొనరుం గృతులన్” అని కవిజనాశ్రయమును జెప్పినవి. తెలుఁగు కవు లందఱు నీమార్గమునే యనుసరించిరి. సంస్కృతవృత్తరత్నాకరాదులం దిట్టివిభాగము కానరాదు. కాని ఛందోమంజరియందు “పద్యం చతుష్పదీ తచ్చ వృత్తం జాతిరితి ద్విధా వృత్త మక్షరసంఖ్యాతం జాతిర్మాతాకృతాభవేత్” ౧ స్తబకము. ౪ శ్లో. అని చెప్పఁబడి యున్నది. పింగళిచ్చందోవ్యాఖ్యానాదులందు నిట్లే కలదు. కావున నీవిభాగము తెనుఁగుననేకాక సంస్కృతమునను గలదని తోచుచు న్నది. కాని సంస్కృతమున మాత్రాగణఘటితపద్యములనుగూడ వృత్తము లని వ్యవహరింతురు. “ఆర్యావృత్తము” అని వ్యవహారము గలదు. “లక్షణం సర్వవృత్తానాం మాత్రావృత్తానుపూర్వకమ్” (వృత్తరత్నాకరము) అని కలదు.

నిసర్గేతరగణబద్ధము లగుపద్యములును మరల జాతులు, ఉప జాతులు నని ద్వివిధములు. కవిజనాశ్రయమున “గీతులు మొదలగు నవి యుపజాతులు భూతలవినూత్నజాతయశస్కా” అని యీవిభా గము సూచితము. అనఁతుఁ డెక్కడను నివి “యుపజాతు” అని

చెప్పకున్నను “పాదము లుత్పాదింపవలయు నుపజాత్యాదులఁ దక్క నంబుధిశయనా!” ౧ ఆ. ౩౦ ప. అని యుపజాతుల నంగీకరించెను. తృతీయాశ్వాసాంతగద్యమున “జాతిలక్షణలక్షితంబు లగుకందము లును మాత్రాలక్షణలక్షితంబు లగుగీతులును.....రగడలును” అని చెప్పినేగాని యుపజాతిపదమును వ్యవహరింపలేదు. అయినను బ్రాస రహితపద్యము లుపజాతు లని యనంతునియభిప్రాయ మనుటకు ౧ ఆ. ౩౦ పద్యమే ప్రమాణము. ఇతనిననుసరించియే యప్పకవ్యాదులు జాత్యుపజాతివిభాగమును గ్రహించిరి. ఈనియమముంబట్టి విషమసీస విషమగీతు లుపజాతు లనఁదగవు.

ఈపద్యమునఁ బ్రథమపాదము “పరగుఁ గవిత గద్య పద్యంబు లన” ననియు “గద్యపద్యంబు” ననియు ద్వివిధపాఠములతోఁ గాన వచ్చుచున్నది. “కక్షత గద్యము పద్యము నని ద్వివిధము” అని వ్యస్తముగనుండిన విధేయాంశము చక్కఁగానుండును. ఈపక్షమున గద్యశబ్దము చరిత్రాదిగణపఠితము కావలయును; గద్య యని స్త్రీసమ వ్యవహారము విరిశము. నపుంసకసమముగా గద్య మని వ్యవహారము తఱచుగాఁ గానవచ్చును. నిఘంటువులును పలురీతుల నున్నవి. గద్య యని స్త్రీసమరూపము పండితవ్యవహారమునందును గొన్నినిఘంటువు లందును గానవచ్చుచున్నది. స్త్రీసమరూపము ప్రయోగారూఢము కానిచో “గద్యపద్యంబు లన” ననుపాఠము గ్రాహ్యము.

గురులఘువులు

వీనిలక్షణము ననంతుఁడు చాల నేర్పుతోఁ జెప్పెను. చాఁపి పలుకునవియు నూఁదిపలుకునవియు గురువులఁట. నిలిపి యనఁగాఁ బ్రదేంపిపలుకునవి లఘువులఁట. ఇట్లుచెప్పుటచే లక్షణమున కవ్యాప్త్య తివ్యాప్త్యాదిదోషములు లేక చక్కఁగాఁ గుదిరెను. ఇట్లేతఁడు చెప్పుట చేతనే “అ ఆ ఇ ఈ అనఁగా ణ్ణ ణ్ణ లు నాఁగ” ౪ ఆ. ౧౨౯ ప.

మున్నగునవి నిర్దోషము లయ్యెను. పాణినీయలక్షణము తెనుఁగునకు సరిపడుటలేదు. “సంయోగేగురు” అనుసూతముచే సంయుక్త పూర్వము గురువగుటచే ననుస్వారవిస్మయములు శబ్దప్రత్యాహారపరితములుకూడ నయి హల్లులు నగుటచే వానికి పరహల్లులతో సంయోగముండునుకావునఁ దత్పూర్వవర్ణములకు (సంయమి. దుఃఖము.) గురుత్వ మెట్లొ లభింపఁజేసినను కేవలహల్పరకవర్ణమునకు (కావుతక) గురుత్వ మాపద్ధతిని సిద్ధింపదుకావున నాలక్షణ మిటఁ గుదురదు. తెనుఁగునఁ గొన్ని సంయుక్తవర్ణపూర్వవర్ణములు గురువులు కాకుండుటయుఁ గలదు. అదియు నీలక్షణమున కవిరుద్ధము.

“గురువు లోలి ద్విమాత్రక” అనియు గురులక్షణమును రూపాంతరముచే వివరించెను. కాని యిట నొక్కసందేహము కల్గును. ఇతఁడు తెనుఁగునఁ జ్ఞుతమును బ్రయోగించెను. “అమరవందిత గోప కృష్ణా యనంగ” ౧ ఆ. ౮౭ ప. అను నీతనిపద్యమున నది కాన వచ్చునుగదా ! అప్పుడు శ్లుతము ద్విమాత్రకము కాక త్రిమాత్రకమగుటచే గురుసంజ్ఞం బొందదు. అట్లే యేకమాత్రకము కానందున లఘువును కాదు. ఇది యెట్లు ? అని సందేహము. అయినను శతే పంచాశన్నాన్యాయమునఁ ద్రిమాత్రక మగుశ్లుతమున ద్విమాత్రలు నుండుంగావున గురు వగునని యొకసమాధానము. అందుచేతనేకాఁబోలు నప్పకవ్యాదులు శ్లుతము నంగీకరించియు దానిని గురువుగానే భావించిరి. కాని వ్యవహారమునఁ జ్ఞుత మున్నను గావ్యములందుఁ జ్ఞుతస్వర ముప్రయుక్త మనియుఁ గనుకనే సంస్కృతచ్ఛందోగంధములందుఁ జ్ఞుతమును వేఱుగా నిర్దేశించి గురు వగునని చెప్పియుండలేదనియుఁ గొందఱియాశయము.

అనంతామాయుఁడును “గృష్ణా !” ఇత్యాదులందుఁ జ్ఞుతము గలదని చెప్పలేదు. పద్యమధ్యమునం ద్రిమాత్రోచ్ఛారణ మితనికిని

సమ్మత మగునని చెప్పజాలము. ఇతరులు పుతయతి యని వ్యవహరించినయతిభేదము నీతఁడు కాకుస్వరయతి యని వ్యవహరించెనేకాని పుతశబ్దముతో వ్యవహరింపలేదు. కాకు వనఁగా శోకభీత్యాదిజనిత ధ్వనివికారము. అది పుతము కావలయుననునిర్బంధ మేల? అమరుఁడు “కాకుః స్త్రియాం వికారోయ శోకభీత్యాదిభిర్ద్వనేః” అనియే చెప్పెను. దూ రాహ్యనాదులందుఁ బుత మగునని పాణిని వచించెను. అనంతుఁడు శోకభీత్యాదిజనిత కాకుధ్వని గలచోట్లఁ గాకుస్వరయతి యని యతిభేదముం జెప్పెను. ఆ కాకువునయినను బ్రశ్నసంబోధనప్రభృతులందే చూపెను. దూ రాహ్యనమునం జూపలేదు. ఇతఁడు చూపినయుదాహరణములందు దీర్ఘమేకాని పుతము కాదని మనకు స్పష్టముగాఁ దెలియునట్లు “కాకుస్వరయతి యగు నితఁడే... బ్రశ్నాకలితదీర్ఘ మగు” ౧ ఆ. ౯౫ ప. “దీర్ఘాంతసంబుద్ధివచనయతుల కమరు కాకుస్వరంబు” ౧ ఆ. ౯౬ ప. అని స్పష్టముగా దీర్ఘమనియే చెప్పెను. ఈతావుల నీయతిని కాకుస్వర మనియే స్పష్టముగా ముమ్మాఱు వ్యవహరించెను. చూడుఁడు :

“కాకుస్వరయతి యగు” ౧ ఆ. ౯౫ ప.

“కాకుస్వరోక్తి రెంటఁ జెల్లు” ౧ ఆ. ౯౬ ప.

“అమరు కాకుస్వరంబు” ౧ ఆ. ౯౭ ప.

అనంతుఁ డిట్లు నిస్సందేహముగా దీనిని కాకుస్వరయతి యని వ్యవహరించుండఁగాఁ దర్వాతివారు ఇది పుతస్వర మని భ్రమించి పుతవిధానమును సూచించి యాయతికి పుతయతి యని నామకరణముం గావించిరి. ఇది సరికాదు.

కావ్యాలంకారచూడామణియందును ఇది పుత మనలేదు. “అంత్యవర్ణము నిడుపయి తర్కభేదదయార్థ మయిన నచ్చు హల్లు వఖలు” ౭ ఉల్లా, ౫౯ ప. అని తర్కదయార్థకదీర్ఘమనియే వ్యవ

పోరించెను. ఈపద్యమునకుమీఁదఁ బ్లుతాక్షరవళినిరూపణ మని యున్నది. కవికృతము కాదు. ఎవరో దూర్చినది. ఇది యప్పకవీ యముంబట్టి దూర్చినది. ఉదాహరణములందును దూరాహ్వాన స్వరము చూపఁబడ లేదు. అట్టిదియయినచోఁ బ్లుత మని యన్నను గొంతయుచితముగా నుండును.

అప్పకవిమాత్రము “భీతిశోకతర్కగీతిదూరాహ్వానములందు జరుగుఁ బ్లుతము” అని చెప్పెను. భీతిశోకాదులయందుఁ బ్లుతము నెవ్వరు విధించిరో ! అప్పకవి దూరాహ్వానప్లుతమునకు “అకటా యేమని దూరుదాన నిను నాధా ! వేగుజామయ్యె” అనుదాని నుదాహరించెను. ఇది దూరాహ్వాన మెట్లగునో ! ఒకగదిలోనే యున్నశాలీనునితో సుగాత్రి యనుచున్నమాట. ఇదియును రహస్య స్థలమున భార్యాభర్తలసంభాషణము. ఇట్టిచోట నీతని కిది దూరాహ్వానప్లుత మెట్లయ్యెనో. లక్షణసారసంగ్రహమునఁ బ్లుతయతి వేఱు గను కాకుస్వరయతి వేఱుగను జెప్పఁబడెను. అవిరెండును గలిపి యప్పకవి యొక్కభేదముగాఁ బరిగణించెను. అనంతుఁడు ప్లుతయతిని గాక కాకుస్వరయతినిమాత్రమే చెప్పియుంటఁ దర్వాతివారు ప్లుతయతి యని యొకభేదముగాఁ జెప్పిరి. కావున “కృష్ణా” అనుచోటఁ బ్లుతము కాదు. దీర్ఘమే. అందుచే గురులక్షణము అవ్యాప్తిదోష దూషితము కాదు.

ప్రథమాశ్వాసము ౧౫, ౨౦, ౨౬, ౨౭, ౨౮ సంఖ్యగల పద్యములు నాకు లభించిన వ్రాతప్రతియందు లేవు. అందుచే నాపద్యములపాఠములను సరిచేయుట కాధారము లేకపోయెను.

ప్రాసములు

ఇతఁడు ప్రాసములను ౧౨ విధములుగా విభజించెను. వానిని సమప్రాసములు నసమప్రాసము అని రెండువిభాగములు చేయవచ్చును.

అందు ౧, ౬ ప్రాసములు సమప్రాసములు. ఆవిషయము సమనామ ప్రాసము, సమఃఘప్రాసము ననుహనినామములయందలి సమశబ్దమే సూచించుచున్నది. మిగిలిన ౨, ౩, ౪, ౫, ౬, ౭, ౮, ౧౦ ప్రాసములలోఁ బ్రాసాక్షరము లేకరీతి నుండవుకావున నవి యసమప్రాసము లగును. ౯, ౧౨ ప్రాసములు సహజముగా భిన్నవర్ణము లయ్యును సంధికార్య విశేషములచే సమత్వముం బొందినవి. అందుచే నివి కృత్రిమసమ ప్రాసములు. ౧౧ వదియు సమప్రాసమే కాని యిది సందేహనిరా సార్థము కూర్పఁబడినది. అనఁగాఁ బాళ్ళు పాళ్ళు అని ద్వైవిధ్యము గల శబ్దము లనేకరూపములుగనే ప్రాసములందు గ్రహింపవలయు ననియు, రేఫమునకును ఋకారమునకును ఉచ్చారణసామీప్యముం బట్టి భ్రాంతిజెంది ఋకారయుతహల్లునకు రేఫయుతహల్లుతోఁ బ్రాసము వేయరాదనియును బోధించుటయే యీ ప్రాసభేదమునకుఁ బ్రయోజనము. అనఁగాఁ బ్రాసములు సమప్రాసములు కృత్రిమసమ ప్రాసములు అసమప్రాసములు నని మువ్విధము లగుచున్నను కృత్రిమ సమప్రాసములుగూడ సమప్రాసభేదములే కావునఁ బ్రాసములు ద్వివి ధము లని పరిగణింపనగును.

ప్రాసస్థలములం దన్నింట నొక్క-విధముగాఁ బ్రాసాక్షర ముండినంగదా సమప్రాస మగును. అర్థబిందువు, పూర్ణబిందువు, సం యుక్తము అనునవి యున్నచో సమప్రాస మనెను. కాని ఏకహల్లు ప్రాసముగా నంతట నున్నదికూడ నిందుఁ జేర్పఁదగును. అట్టిది సుప్ర సిద్ధమగు సమప్రాస మగుటచేఁగాఁబోలు దానిని వేఱుగాఁ జెప్ప లేదు. అట్టిదాని కా సమప్రాసోదాహరణపద్యముననే (౧ ఆ. ౩౮ప.) నాల్గవపాద ముదాహరణము. (వీడు నాఁగఁ బ్రాస మీడు వచ్చు.)

సంయుతప్రాసమును సమప్రాసమే. ఋకార యుక్త రేఫయుక్త పదములవి వేచనమునఁ గొంత భ్రాంతి కలుగుట కవకాశము గలదు.

కావుననే తెలుగున ఋకారము లేదని చెప్పెను. సంస్కృతపదము లందును నట్టిభ్రాంతి కలుగుచుండును. ఇంతయేల, ఏవి యికార ములో నిర్ణయించితెల్పుట కారంభించినలక్షణసారసంగ్రహకర్తయే యిట్టిప్రమాదమునకు లోనయ్యెను.

క. క్షీతి ధృతి నిధిని నిలిపితివి...

... ..

కృతిని.....సితిఘృణికి గిరిగృహి. 3 ఆ. ౧౨౫.

ఇం దికారాంతరేఫసంయుక్తములుగాఁ బెద్దనాన్యఁడు తలం చిన ధృతి, కృతి, గృహి శబ్దములు రేఫసంయుక్తములు కానట్టి ఋకారయతహల్లులే కదా! ఇట్టిప్రమాదములు కలుగకుండుటకే “తెలుగునందు లేదు లలిఁ గ్రిందిసుడి గ్రుచ్చి గ్రుమ్మె నాఁగ రేఫ కొమ్ము గాని” అని చెప్పెను.

అనంతుఁడు లక్షణములను లక్ష్యములనుగూడ తానే రచిం చెను. ఇతరులపద్యముల నుదాహరింపలేదు. కొన్నిచోట్ల లక్షణము లను వేఱుగాఁ జెప్పక లక్ష్యములమూలముననే విశదపఱచెను. వృత్తాదులలక్షణములలో 3 వృత్తములందప్ప సంతటను లక్షణముం జెప్పెను. యతిప్రాసప్రకరణమునఁ గొన్నిలక్షణపద్యములు లుప్తము లయ్యెనా యని సంశయము కలుగుచున్నది.

ఉదాహరణమునకై పద్యమును బూర్ణముగా నుదాహరించినే కాని పద్యైకదేశమును జూపలేదు. చిత్రకవిపెద్దనాదు లేకదేశము నుం జూపిరి. అప్పకవియు ననంతునివలెఁ బూర్ణపద్యములనే రచిం చెను.

ప్రాసమైత్రీప్రాసము

“బిందుపూర్వమై తమలోనఁ బొందా గుములు” అని ప్రాస మైత్రీస్వరూపముం జేర్చి “కందు నెమ్మి” అనువాన్ప్రాస ముదాహ

రించెను. లక్షణానుసారముగాఁ జూచినచో “నెమ్మి” అనునది “నెంమి” అని యీతఁడు తలంచినట్లు తోచును. ఇక్కాలమున నది తప్పుగనే తలంతురు. అనుస్వారమకారముల కభేద మగుటచే లక్షణ మట్లువాసె నని యొకసమాధానము. లేదా ఆనాఁడు స్థిరపరకబిందువు నిషిద్ధముకాక “నెంమి” యని వ్రాసెడివారనియుఁ దలంపనగును. “ప్రాసబంధమగుఁ గృష్ణుఁ డుదయించినం ధరిత్రి” యనుచోట ధకారము బిందుపూర్వకముగా నుదాహరించెఁగదా ! కంసాలియనియుఁ బ్రయోగించె నని యనవచ్చును. “కమ్మని...కుం మొనసి” అని యున్నదికదా ! ఇట్టిదే “నెంమి”యు నని యనంతునిభావనయేమో ! చిత్రకవిపెద్దనయు “బిందుపూర్వంబుగాఁ బొందినబమలు జగంబులోఁ గృతులను గ్రమ్మ ననఁగ” ల. సా. సం. ౧ ఆ. ౬౫ ప. అని బిందు పూర్వకబమలనియే చెప్పెను. అప్సరవిమాత్రము దీసిని మార్చి “గట్టిబిందువుమీఁది బకారమునకు జమిలిమా ప్రాసమైతినా జరుగు చుండు” అనిచెప్పి “శంబరారాతి చేతివాలమ్మ లనఁగ” అని యుదాహరించెను. కాని అనంతుని యీక్రిందిపద్యమును జూడఁగా బిందు పూర్వకమకారము కాక ద్విరుక్తమకారమే యిట గ్రాహ్య మన్నట్లు కాన్పించుచున్నది.

ఇమ్ములఁ గాశికాపురికి నేఁగెడునప్పుడు నందునుండి య
య్యంబికపంపునఁ హేమవదద్రదిసమీపము కేఁగునప్పుడు
గ్రమ్మటి వచ్చునప్పుడును గన్నవిశేషము లింతితోడ మో
దమ్మునఁ జెప్పె విప్రుఁ డది దానును జెప్పె నిహప్రసంగముల్.

భోజ. ౭ ఆ. ౨౩౧.

ఇందు “ఇమ్ముల” అనునది “ఇంబుల” అని “మోదమ్మున” అనునది “మోదంబున” అనియు దిద్దినను “గ్రమ్మటి” అనునది బిందుపూర్వకమకారయుతముగా ఘోషింపలేదు. అట్లు

యినచో ద్విగుక్తమకారస్థలము లన్నియు బిందుపూర్వకమకారము లుగా లిఖించుట సముచితమే యనవలసివచ్చును. ఇట ననంతుని హృదయము మర్ద్రహముగనే యున్నది. అనంతునిలక్షణపద్యము నప్పకవి చూచియు బిందుపూర్వకబకారమునకు జమిలిమకారమునే ప్రాసయోగ్య మనియే చెప్పెను. అనంతునియభిప్రాయమును ఖండింప నయినను లేదు. క్షకారమును వర్ణసమామ్నాయమునం జేర్చుట తప్పని యనంతు నాక్షేపించినయప్పకవి యిచ్చట నేల యాక్షేపింప లేదు? అప్పకవి కభిమతమగుతీరుననే యీలక్షణపద్యము కానవచ్చె నేమో! “పూర్వబిందుమల్ తమలోనఁ బొందు బమలు” అని సరి యగుపాఠమా యని సంశయము కలుగుచున్నది. అపుడు పూర్వమున బిందుమకారములుగల ‘బమ’లు అనునర్థము వచ్చును. అది యప్ప కవి కవిరుద్ధము. అనంతునిభోజరాజీయపద్యమునుబట్టి యట్టిప్రాసమే సముచితముగాఁ దోచుచున్నది. ప్రాజ్ఞులు పరిశీలింతురుగాత.

త్రికారప్రాసము

సంఖ్యావాచకత్రిశబ్దముతో రేఫరహితతకారమునకుఁ ప్రాసము వేయవచ్చునని యీతనియాశయము. అందుకు యుక్తిగా నీతఁడు రవర్ణము (సంప్రసారణమయి) ఋకారముగా మాఱుటను జూపెను. దీనింబట్టి సంప్రసారణముగా మాఱఁదగినరేఫమునకే సంయుతాసం యుతప్రాసము చెల్లు నని తాత్పర్యము. లక్షణసారసంగ్రహమునను “త్రిశబ్దమునకే యీప్రాసము చెప్పఁబడెను. అప్పకవి యట్లుచెప్పక రేఫసంయుతాసంయుతముల కని సామాన్యముగనే యీప్రాసముం

1. కాని యీతనియుదాహరణములలో హరివంశ దేవీవిజయ లలోఁ ద్రిశబ్దమే కలదు. పద్మసూరాణపద్య మనంతుని కర్వా . ఇంక నాదిపర్వపద్యముమాత్రము త్రిశబ్దఘటితము కాదు. క్షత్రియ, చార్మిత, మూంధాత్మపదములు గలవు. (చూ. 42)

పీజీ) అందు మాంధాతృశబ్దమున రేఫము గలదనవచ్చును. ఋవర్ణమున రేఫ మున్నదని వైయాకరణు లంగీకరించిరి. అందుచే నిది సంయుతప్రాసమేకాని సంయుతాసంయుతప్రాసము కాఁజాలదు. ఇట మాంధాత్ర అని రేఫఘటనము చేయరాదు. అది వ్యాకరణవిరుద్ధము. తెనుఁగునను ఋకారము నచ్చుగను రేఫరూపహల్లుగనుగూడ భావించుట యాచారము. కనుకనే ఋవర్ణము రేఫముతోఁ బ్రాసమైతియు యతిమైతియుఁ బొందుచున్నది. (చూ. ఋప్రాసము. రివడి.) “ఋ య వర్ణంబులు రలతుల్యంబులు” అని బాలవ్యాకరణము. పైసందర్భమునుబట్టి ఋవర్ణము రేఫతుల్యముకావున రేఫ సంయుతప్రాసము కాఁగా “క్షత్రియవంశ్యులై” అనుపద్యమున సంయుతాసంయుతప్రాసమే కాదు. అనంతునికిఁ బూర్వమున నున్నస్థితినిబట్టి యీప్రాసము త్రిశబ్దమునకే చెందుచున్నది. ఇంక శ్రీదొరస్వామిశర్మగారు చూపిన భోజరాజీయమునందలి

ఆ కర్క టిగర్భమున న
నేకంబులు పుట్టెఁ బిల్ల లీనుచు మృతయై
పోక యిదియేమికతమున
నో క్రమ్మట బ్రతికియుండె నొగి కర్క టియున్.

౬ ఆ. ౨౨౩ ప.

అనుపద్యము విరోధించుచున్నది. ఇది యీతనిలక్షణమునకు విరుద్ధమే. కాని దీని కేదేనిపాఠాంతర ముండునేమో క్రమ్మట ననుమాట యర్థానుగుణముగను లేదు. క్రమ్మట అనఁగా మరల నని యర్థముగదా ! మరల బ్రతుకుట యేమి ? ఒకసారి చావలేదే యా కర్క టి. ఒకసారి చచ్చి మరల బ్రతికినంగదా క్రమ్మటబ్రతుకుట యగును. కావున నిది సరియగుపాఠము కాదు. “కమ్రత” అని యుండ ‘క్రమ్మట’ అని వ్రాతతప్పయియుండును. ఇట్టియుదాహరణ

మీలేని గంధముల మఱియెచ్చటను లభింపలేదుకదా ! కాక యిది సరియైన పాఠమే యన్నను కంతతః చెప్పిన త్రిశబ్దమును కాదనఁ జాలము. కకారసంయుతాసంయుతప్రాసము ప్రామాదిక మని చెప్ప వలసియుండును. (చూ. ౪౫ పద్యవ్యాఖ్య.)

ప్రాదిప్రాసము

ఇదియుఁ బ్రాణశబ్దమువంటి యాదేశణకారమునకు నకార ముతోఁ బ్రాసముంగూర్చిననగును. అప్పకవియు నట్లే చెప్పెను. అదియ యుచితము. ఇట్టిది ప్రాణశబ్దముననేకాక తదితరములు గుణత్వము వచ్చుస్థలములందంతటఁ జెప్పవచ్చును. ఉదాహరణములు ప్రాణశబ్ద మునకే ప్రచురముగాఁ గానవచ్చుచున్నను లక్షణపద్యమునఁ బ్రాణ శబ్దమునమాత్రమే యిట్టిప్రాసము వర్తించునని చెప్పలేదు. ఉదా హరణ మట్టిది యిచ్చెను. భోజరాజీయమున నకారప్రాసపద్యములు వందలకొలదిగా నున్నవి. ఒక్క-చోటనయినను నణలకుఁ బ్రాసముఁ గూర్పలేదు. అందుచే ననంతునికి సామాన్యనాప్రాసము సమ్మతము కాదు. (చూ. ౪౮ పద్యవ్యాఖ్య.)

అర్థబిందుప్రాసము (౧ ఆ. ౫౨ ప.)

“వీపు, మోపు” అనుపదములలో వీపులో నరసున్న లేదనియు మోపులో నది గలదనియు నప్పకవికూడ వీపులో నర సున్న యున్నదనుకొనుట పొరపాటే యనియు శ్రీ నిడదవోలు శైలరావుగారు వ్రాసిరి. నాల్గవపాదములోని పదములలో మొదటిపదమునఁ గాక రెండవపదమున నరసున్న యున్నది కనుక నీపాదమునను రెండవపదమగు మోపులోనే యరసున్న యున్నదని వారనుచున్నారు. కాని యందు (౫౨ ప.). రెండవపద మును తాళేటిలో టివర్ణముకూడ సార్థబిందుకము కాదు, అది

యాపవిభక్తికటివర్ణము. దానికిఁబూర్వ మరసున్న యుండుట సంపదాయము కాదు. అందు “మాట” యనుపదము పొరపాటున పడి యుండును. అది మాఁటు లయియుండును. అపుడు 3, 4 పాదముల రెండింటను మొదటిపదములే సార్థబిందుకము లగును. అంతియకాక “మాట” యనునది క్రొత్తగా సార్థబిందుక మనియుఁ దలంపనక్కఱలేదు. వీరిపాఠముననుసరించియేకాఁబోలును వావిళ్ళవారి మూడవ ముద్రణమునంగూడ “తాఁబేటి” లో టివర్ణమునకుఁ బూర్వ మరసున్న కానవచ్చుచున్నది.

ఇట్లే యీపద్యమునందలి “పేటి” లోఁగూడ నరసున్న ముద్రితము. దానింబట్టియేకాఁబోలును రావూరివారు పరిష్కరించినముద్రణమునను “పేటి” లో నరసున్న యన్నితావులం గానవచ్చుచున్నది. అంతియకాక బ్రాంతిలో నరసున్న మానిరి. ఈసందర్భముంబట్టి “పేటికింక నొండుమాట లనఁగ” ౧ ఆ. 33 ప. అనునది యుదాహరణము కాదనియు మూడవపాదముమాత్రమే యీపద్యమున నుదాహరణమనియు నాల్గవపాదము మూడవపాదమున కనుబంధముగా నేర్పడిన ప్రయోజనవాక్యముమాత్రమే యనియుఁ దెలియనగును.

అనంతరుఁడు “సార్థబిందువులై తేలినట్టిపటల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందువైనఁ జెల్లుఁ, వీఁపు మూఁపులు మఱి తలమోపు లయ్యె, మాఁటు లేటికి మేటితాఁబేటి కనఁగ” ౧ ఆ. 34 ప. అని పటలకు మాత్రమే యీప్రాసముం జెప్పెను. ముద్దరాజురామన, కూచిమంచి తిమ్మకవియు పటలకేకాక యితరవర్ణములకును నీప్రాసము చెల్లుననియు దీర్ఘములమీఁదనే కాక హ్రస్వములమీఁదను జెల్లుననియుఁ జెప్పిరి. అప్పకవి దీర్ఘములమీఁదనే యీప్రాసము చెల్లునని చెప్పెను. ఈ విషయమును జెప్పి శ్రీ రావూరి దొరసామిశర్మగారు “ఈప్రాస పటలకేకాక పరుషసరళములకెల్లఁ జెల్లునని యితరలక్ష్యలక్షణముల

వలన నిర్ధారిత మగుచున్న" దని ప్రాసిరి. కాని యనంతునిగ్రంథము
 లను బరిశీలించిన నెచ్చటను పటేతరముల కీప్రాసము కానరాదు.
 భారతమునను నన్నయ యిట్టిప్రాసమును బ్రయోగింపలేదని శ్రీ వ. చి.
 సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారి యాశయము. ఎవరిమిత మెట్లున్నను
 ననంతునిమతమున పటేతరముల కీప్రాస ముండరాదు. ఆతనిగ్రంథ
 ములను నట్టి ప్రాసము లేదనియే చెప్పవచ్చును. కాని యీసందర్భ
 మునఁ గొన్నిపదములలో నర్థబిందువు గలదా లేదా యనువిషయ
 మున ననంతునియభిప్రాయమును దెలిసికొనవలసియున్నది. "తోఁ
 కొను" అనుపదమున కకార మర్థబిందుపూర్వకమని యనంతుని
 యాశయముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. శబ్దరత్నాకరమునం దీపదము
 నిర్బిందుకము.

తోఁకొనిపోయె సంత నొకతోయ్యలి యయ్యెలనాగ నట్లు పే
 రాఁకలిగొన్నబెబ్బులి రయంబునఁ గృష్ణమృగార్భకంబుపై
 వీఁక యెలర్పఁ బెల్లడరి వ్రేయుగతిన్ మరుఁ డుగ్రుఁడై ననుం
 చాఁకిన మూర్ఛ నొందితిని దద్దయు నీవల నిష్టు తేరితిన్.

భోజ. 3 ఆ. ౨౨౬ ప.

తేకువ యలరఁగ నీగతిఁ

దోఁకొనిచని చదల రత్నతోరణదీప్తుల్

ప్రాఁకెను ఘనగృహము లనన్

మూఁకల విడియించె రాజముఖ్యుం డంతన్.

భోజ. ౪ ఆ. ౨౪ ప.

ఆకొని వచ్చినవిప్రులఁ

దాటింపక యశన మిడుము తత్పరమతి న

జ్ఞాఁకలి సేయకు కుడువం

దోఁకొని రా పర్వమగుతిథుల మనవారిన్.

భోజ. ౬ ఆ. ౧౬౧ ప.

తోకొనులో నరసున్న లేదన్నచో నీపద్యము లర్థబిందుప్రాస మున కుదాహరణములు కావలసివచ్చును. అనంతుఁడు పటేతరముల కట్టిప్రాసమును జెప్పలేదు. కావున “తోకొను”లో “తోఁతెంచు” లోవలెనె యరసున్న యున్నదని తలంపవలయును.

ఇట్లే “బ్రాతి” లో నరసున్న లేదని యనంతుఁడు తలఁచినట్లు తోఁచుచున్నది; కాని శబ్దరత్నాకరాదులందు బ్రాతిలో నరసున్న కాన్పించుచున్నది.

నూతుల దరులను లోతగు
పాతటికసవులను నెట్టి పచ్చిక యున్నన్
బ్రాతిపడి మేయఁబోకుము
మూతి యిడకు ముగ్రసత్వములు గలనీటన్.

భోజ. ౬ ఆ. 3౫ ప.

ఈతెఱఁగునఁ బెక్కెఁడులు
బ్రాతిగ భోగించి తనిసి పదపడి వృషభం
శాతను వొకమృగపతికి న
నాతంకప్రీతి నొసఁగె నాహారముగన్.

భోజ. ౬ ఆ. 3౨౮ ప.

ఇట్లు బ్రాతిలో నరసున్న యనంతునిమతమున లేదనునపుడు ఛందోదర్పణమునఁ బూర్వముద్రణమున నరసున్న లేకయుండుట పరిష్కర్తలయభిప్రాయ మెట్లున్నను సరియగునదియే యనవచ్చును. శబ్దరత్నాకరాదుల ననుసరించి యిపు డీఛందోదర్పణమున బ్రాతిలో నరసున్న ముదితము.

బొపవిభక్తికటివర్ణము సార్థబిందుకము కాదని వైయాకరణ సిద్ధాంతము. పటల కర్థబిందుప్రాసము ననంతుఁడు విధించుటచేఁ బ్రాసస్థలాద్విషయోగములనుబట్టి యది సార్థబిందుకమో నిర్భిందు

కమో నిశ్చయింపలేము. ఏమన, ప్రాసము లన్నియు సబిందుకము లయినచో నది యర్థబిందుసమప్రాసమును గొన్ని నిర్బిందువులను గొన్ని సార్థబిందువులు నని నిశ్చయించినచో సర్థబిందుప్రాసమును నగును గావున “పట” ల ప్రాసములనుబట్టి సార్థబిందుకత్వ నిర్బిందు కత్వములు నిశ్చయింపజాలము. కాని యనంతముననుసరించు సర్వ లక్షణసారసంగ్రహకర్తమాత్రము ఔపవిభక్తికటివర్ణము సార్థబిందు కము కాదనియే యభిప్రాయపడెను.

“దాఁటఁ గేసరిసుతుఁ డేటిగుంపులతేనిఁ

జాఁపుగా లంఘించి యేపు మీఱ.

స. ల. సం. ౧ ఆ. ౬౫ ప.

అని యర్థబిందుప్రాసమున కాతఁ డుదాహరించిన “యేటి”లో నరసున్న లేదుకదా ! కావున ననంతమునిమతమునను సంప్రదాయ విరుద్ధముగా తాఁబేటిమున్నగుచోట్ల ఔపవిభక్తికటివర్ణము బిందు పూర్వక మనరాదు. ఔపవిభక్తికటివర్ణమే సార్థబిందుక మన్నచోఁ జింతామణి బాలవ్యాకరణాదులు టింటులను రెండిటిని విధింపక యొక్కసార్థబిందుటివర్ణమును విధించినఁ జాలునుగదా !

“తగుప్రహస్వంబులు” ఛందో. ౪ ఆ. ౧౨౩ ప. అనుచోట మాత్రము నాల్గవపాదమున “నెసఁగు”లో నరసున్న యున్నది. ఇతరపాదములం దరసున్న లేదు. ఇటఁ బ్రాసాక్షరము పటలలోనిది కాదు. కావున నిది యనంతమునిమతమునకు విరుద్ధముగాఁ గానవచ్చు చున్నది. కాని యీ “యెసగు” అనునది వ్రాతప్రతిలో సార్థబిందు కముగా లేదు. ఇది తప్పుపాఠమని తలంపవలయును. ఇట “ఎసగన్” అనునది శుద్ధపాఠము కానోపును. “ఎస+కన్” అనుపదములసమ్మేళనమే యీపాదము అని భావింపఁదగును. అపు డిం దరసున్న యుండదు, అనంతనిగ్రంథములలో ముఱియెచ్చటను నియమావిరో

ధము లేనందున నీస్థలమునను నియమభంగ మని తలంపరాదు. పద్యమునఁ బూర్వపారమునే చూపితిని కాని “ఎసగ్గ” అనునదియే సరియగుపాఠ మని తలంపనగును.

య తు లు

తెనుఁగున దీనిని వడి యందురు. యత్యాదిపదములు దీనికి సమానార్థకములు కాకున్నను పర్యాయములుగాఁ దెనుఁగున వాడుటఁ జేసి యతిపర్యాయపదములను లాక్షణికులు ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పవలసివచ్చెను. వళి యనుమాట కొంతవఱకు దీని కనుగుణమే. వళి యనఁగా ముడుత, లేదా, పరుస. ప్రథమాక్షరమిత్రాక్షరముల యావృత్తియే మన తెనుఁగుయతి. సంస్కృతమున యతి యనఁగా నిట్టిదికాదు. కనుకనే వళిశబ్ద మీయర్థమునందు సంస్కృతచ్ఛంద శ్వాస్త్రములం గుఱయోగింపఁబడలేదు. తెనుఁగుభద్రములందే యీ పదము వాడఁబడెను. అడ లభిన్నము లగుటచేతఁగాఁబోలును వళియు వడియు నొక్క టియయ్యెను. వళిశబ్దము తెనుఁగుయతి కనుగుణ మగుటచేతనే తెనుఁగుకవులు దానిని వాడిరి. “వళి రాద్య మనంత రాక్షరం ప్రాసః” “ఆద్యో వళిః” అని చింతామణి. కాని యీ వళి పదము యతిపర్యాయముగాఁ దెనుఁగున వ్యవహరించుట యెప్పటి నుండియూరంభమయినది ? చింతామణి నన్నయకృతమని యంగీకరించినపు డిది ప్రాచీనమగుటకు సంశయము లేదు. కవిజనాశ్రయమునఁ గాని యనంతుని ధండఃసునఁ గాని వళిపదము సంస్కృతపదముతో సమస్తమైకాని ప్రాసస్థలమున శకార ముండిగాని యెచ్చటను బ్రయోగింపఁబడలేదు. వడిపదముమాత్రము ప్రాసస్థలమున నుండుటచే నున్నదని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. “ఏదిసంబుగ వళులు వెలయు విధుర వినయనా !” ౨ ఆ. ౨౫ ప. అనుచోట “వడులు” అనియు నుండవచ్చును. ముంపువీలుగాని వళిపదప్రయోగము కావరా లేదు. కవిజ

నాశ్రయమునమాత్రము “వళి” యని ప్రయోగింపఁబడియుండ వడి
 యని మార్పఁబడినట్లు తోచుచున్నది. వళి యనుచోట వడి యని
 మార్పుట సుకరము. యతిగణాద్భిభంశము సాధారణముగాఁ
 గలుగదు. కాని సంస్కృతపదముతో సమాసము చేయుపట్టున
 మాత్రము కుదురదు. అనంతుఁడు సంస్కృతపదముతో “యతివిరా”
 మాదిసంస్కృతపదములనే సమసింపఁ జేసెను. కవిజనాశ్రయమున నట్లు
 కాక నేటిముదితగ్రంథములందు స్వరవళ్ళు, సరసవళ్ళు. వర్గవళ్ళు
 అని కానవచ్చుచున్నది. ఇట్టిపదములు వైరిపదము లగును. “తుద
 వేటుచేసి మఱి చక్కఁదనపుఁడెనుఁగున నమర్చి కల వంబుజముల్
 పదియు ననక కల వంబుజపది యని కృతిఁ జెప్ప వైరిపద మనఁ
 బరగు” కవి. దోషా. అని తానే దుష్టమని నిందించినపదము నుప
 యోగించునా! ప్రాణగొడ్డమువంటి శిష్టగృహీతము లని చెప్పవల
 యును. అట్లు సరిచేసికొనుటకయినను నీతఁ డీపదముల నిట్లే ప్రయో
 గించెననుటకుఁ దగినయాధారము లేదు. పద్యములలో నిట్టిపదములు
 ప్రయోగింపఁబడలేదు. పద్యములలో నున్నచో నందు గణయతిప్రా
 సాద్యవిరుద్ధముగా నున్నదానినే గ్రహింతుము కావున నిట్లే యున్న
 దని కొన్నిచోట్లఁ జెప్పుటకు వీలగును. “స్వరవళ్ళు వర్గవళ్ళు” అని
 శీర్షికలయందో వచనములయందోమాత్రమే 3, 4 తావులం గాన
 వచ్చుచున్నవి. అచ్చట స్వరవళ్ళులు, వర్గవళ్ళులు, సరసవళ్ళులు అని
 యుండిన నీపదములు సాధువు లగును. ఇందోదర్పణమునమాత్ర
 ముట్టివైరిపదప్రయోగము కానరాదు. ‘పోలికవడి’ మున్నగు నవిరుద్ధ
 స్థలములందే వడిపదము ప్రయోగింపఁబడెను. ఈసందర్భముంబట్టి
 చూడఁగా స్వరవళి సరసవళి మున్నగురీతిని కవిజనాశ్రయమున వళిపద
 ముప్రయోగింపఁబడియుండ నది “వడి” గా మార్పఁబడెనని తోచు
 చున్నది. అట్లయినచో నిస్సంశయముగా వళిపదప్రయోగము ప్రాచీ

నమే యగును. ఆపదము తెనుఁగున కనుగుణమును నగును. అదియే సహజ మగుటచేతను యత్యాదిపదములు తెనుఁగువలె కనుగుణార్థములు కాకుండుటచేతను యతిపర్యాయపదములను బ్రత్యేకముగా “విరతులు విశ్రాంతులు” అని చెప్పవలసివచ్చెను. యత్యాదినామములు తెనుఁగువలెకి వర్తించుచున్నను సంస్కృతమునందలి యతికిని దెనుఁగునఁగల యతికిని భేదము గలదనియు నొక్కటియే యని భ్రాంతిచెందకుండుటకై యనంతుఁడు “ఎన్నిట యతి రావలె నని... మమరుక్” ౧ ఆ. ౧౨౯ ప. అని వివరించెను.

యతిస్థానములు

యతిస్థానములం జెప్పుట రెండువిధములుగా నున్నది. పాదమున నెన్నవయక్షరము యతిమిత్రము కావలయునోదానిపూర్వాక్షర సంఖ్యం జెప్పుట యొకవిధము. ఉత్పలమాలకు యతి తొమ్మిదింట ననియెను. అనఁగా 10వ యక్షరము పాదాది మిత్రవర్ణముగాఁ గూర్పవలయును. సంస్కృతమున వృత్త రత్నాకరాదులం దిట్టిపద్ధతియే కాన వచ్చును. ఈపద్ధతి సంస్కృతయతికి తగియున్నది. ఆచెప్పినస్థానమునఁ బదవిచ్చేదము కావున సరిపడును. అనంతుఁ డీమార్గమునే యనలంబించెను. కవిజనాశ్రయము నట్టిపద్ధతినే యున్నది. కా. చూడామణిలోఁ గొన్నితావుల నీనియమము తప్పుచున్నది. కొందఁ జెన్నవయక్షరము మిత్రవర్ణముగా నుండవలయునో యాసంఖ్యనేచెప్పుదురు. అదియే తెనుఁగునకు సరళముగా సరిపడును. లక్షణసారసంగ్రహమును ననంతునిమార్గముననే నడిచెను. అప్పకవిమాత్రము రెండవపద్ధతినే యవలంబించెను.

యతిస్థానములను సూచించుటకై కొన్నిసంకేతముల నీతఁడు సూచించెను. చూ. ౧ ఆ. ౧౨౯ ప. ఆ సంకేతములలోఁ గొన్ని శబ్దార్థములు గలవు. “దిక్” అనఁగా ౧౦, ౪ కూడ గ్రాహ్యములు

కావచ్చును. ఉదాహరణగా ౪, ౭ కూడ గ్రాహ్యములు కాదగును. కాని యట్టిసందేహములు లేకుండుటకై యీతఁ డొక్క సంఖ్యనే గ్రహించును. దిక్ష్మనగా నంతటను బదియే. ఉదాహరణగా యన నంతట నాలుగే. ఇట్లు చక్కనినియమములం బొటించెను.

యతులసంఖ్య

మూఖ్యముగా యతు లయిదువిధము లని యనంతునివచనము. వానిలో నవాంతరభేదములను రెండుపద్యములతో వివరించెను. మఱి కొంతవివరణము గావించియుండ నాపద్యము లుప్తమయియుండును. స్వర, వర్గ, సరస, సంయక్త, ప్రత్యేకయతు లనబడు నైదువిధము లలో స్వర, వర్గ, సంయక్తయతులు ౮౬వ పద్యమునను, ౮౭వ పద్యమునఁ బ్రత్యేకయతులను వివరింపబడెను. సరసయతు లేకై కము లగుటచే వివరింపనక్కఱలేదు. కాని ప్రత్యేకయతులను వివరించు రెండుపద్యములలో నొకటి లుప్తము కాఁగా రెండవపద్యము మాత్రమే (౮౭ ప.) శేషించె నని తలంపనగును.

ఈ యవాంతరయతిభేదములసంఖ్య యెంత యని యనంతుఁడు చెప్పెనో తెలియదు. అప్పకవిమాత్రము “అనంతామాత్యుఁడు చేసె వెనుక యతు లిరువదినా” ల్లని చెప్పెను. దానింబట్టియే ౨౪ భేదములుగా నిందలియతులకు నామములును వచ్చెను. ప్రాసములను ద్వాదశవిధము లని పద్యమున నిర్దేశించినట్లు యతు లిరువదినాల్గని నిర్దేశించినట్లు కానరాదు. అట్టిపద్యముకూడ లుప్త మయ్యెనేమో !

గూఢస్వరయతి

లుప్తవిసర్గక మగు పదమున కోకారము వచ్చునపుడు పరప దాదిస్వరమునకే యతి చెల్లునని యనంతుఁడు చెప్పెను. కాని “దాసో హమ్” మున్నగుచోట్ల విసర్గము లోపించుట యనునదియేలేదు.

కొన్నిచోట్ల విసర్గతా యోగ్యతగల సకార మోకారముగాఁ బ్రక్రియా వశమున మాఱిసది. సంస్కృతవ్యాకరణమున నిట్టిదానిని లోప మనరు. ఆవర్ణము రూపాంతరముగనైనను కానరాక నశించినపుడే లోప ముండును. అయినను ననంతఁడు సకారము విసర్గరూపమున కానరాకుండుటనే యిట లోపముగా వ్యవహరించెను.

మఱియు నిట విసర్గ మనఁగా సకారము గ్రాహ్యము. సకారము రేఫముగా మాఱి విసర్గ మగుచుండునుగదా ! దాసస్, అన్యస్, యశస్ అనుచోట్లఁ బదాంతముననున్నసకారమే ప్రక్రియావశమున నోకారముగా మాఱెనుగదా !

“దాసోహమ్, యశోబ్ధి అనునవి సరియగునుదాహరణములే యయినను అన్యోన్యశబ్దమున విసర్గము లేనందున లుప్తవిసర్గకస్వరవళి యన్నచో నిది యుదాహర్యము కాదనియు నప్పకవి దీని నుదాహరించుట సరికాదనియు” శ్రీదొరస్వామిశర్మగాను “ఛందోరీతుల”లో వ్రాసిరి. కాని యశోబ్ధిలో నెట్లు సకారము ఓకారముగా మాఱెనో యన్యోన్యశబ్దమునను నట్లే సకారమే యోకార మయ్యెను. అన్యశబ్దమునకు సుడాగమము చేరుటచే సకార ముండును. అదియే యశస్, తమస్ అనువానిలోని సకారమువలెనే ఓకార మయ్యెను. అన్యశబ్దమున సకారము లేదనుకొనుట సరికాదు. అనంతఁడును, అప్పకవియు మువ్వధములగు సకారములకును మూఁడుశబ్దముల నుదాహరించి యెట్టిదయినను ఈయతి కుదాహర్య మగునని సూచించిరి. సకార భేదములకు 1-86 పద్యవ్యాఖ్య చూచునది.

ఁకారవిరతి

ఁకారము ఋవర్ణముతో యతి చెందదని యనంతఁడు చెప్పలేదు. ఋఁకారములకుఁ గలసావర్ణ్యమునుబట్టి ఋకారమువలె నిదియు ఇపలతో యతి చెందుననుభ్రాంతినిమాత్రమే ౧ ఆ. ౯౦ పద్యమునం

గాఁగొట్టెను. అకారమునకు ఋకారమైతితోఁగూటూ లి, ళి వర్ణము
 లతోఁ గూడ మైతి కలుగును. అందుకుకారణము యణాదేశముచే
 అకారము లకార మగుటయే. ఋవర్ణము రివర్ణముతో మైతి చెందు
 చున్నదికదా! కాని ఋవర్ణము ప్రత్యేకముగను హల్లుతోఁగూడియుఁ
 గూడ నుండి రివర్ణమైతిం జెందును. అవర్ణము ప్రత్యేకముగా నుండక
 హల్లుతోఁగూడియేయుండును గావున నట్టిదియే యిందు నాల్గవపాద
 ఘన నుదాహృత మయ్యెను. ఇది “కృతభేదరకులలలామ రిపుజన
 భీమా” వంటిది. “ఋత్విజుం డని యాచారింఁచి” వంటిది అకారమున
 నుదాహరణము లభింఁదు. అకారము ఋకారముతో మైతిచెందు
 టలో సంశయము లేదు. కాని యది ఋకారమిత్రములగు ఇ, ఏలతో
 యతిచెందుట కుదురదని యిందుఁ జెప్పఁబడెను. అందులకుఁగారణము
 అకార మొంటరిగా నుండకపోవుటయే. ఇక హల్లులకుఁ గావలసిన
 యజ్ఞైతిలో ఋ అ వర్ణసావర్ణ్యమునుబట్టి అకారయతహల్లు
 ఋవర్ణమిత్రములతోఁ గూడినహల్లులతో మైతిం జెందుననుటలో
 సంశయ మక్కఱలేదు. కనుకనే “ఋత్వమునకు నెత్వ మెనయుచోట”
 ౧ ఆ. ౧౦౮ ప. అని ఋకారమున కెకారము హల్లులస్వరమైతిలో
 మిత్రవర్ణమనియుఁ జెప్పెను. ఇట ఋత్వ మనఁగా అత్వము నగును.
 నిషేధింపనిచోటనంతటను ఋఅలకు మైతి తప్పదు. ౧ ఆ. ౯౦వ
 పద్యమున ఋకారము ప్రత్యేకముగానుండి (ఋషి, ఋణము.) ఇవ
 లతో మిత్ర మగునట్లు అకారము ప్రత్యేకముగానుండి ఇవలతోయతి
 చెందదనిమాత్రమే చెప్పెను. హల్లులతోఁ గూడియేయుండునని
 యుదాహరణమును ౮వ పాదమునం జూపెను. దీనింబట్టి “కృతవీర్య
 ధనమెల్లఁ గృత్తి సేసి. భార. ఆది. 7-133 మున్నగుసమీక్షలో
 శ్రీరామూరువారు చూపినప్రయోగములు సామాన్యవర్ణయతిలోఁ
 జేరుటకు సంశయమేలేదు. ఇవి సుప్రసిద్ధముగా నబ్దమైతిగల వర్ణయతి

స్థలములే యని యప్పకవ్యాదులు తెలిసికొనియేయుందురు. ఋగ్వేదములకుఁగల సావర్ణ్యప్రయుక్తాభేదమునుబట్టియే యప్పకవి యుకారమును వేఱుగా యతులసందర్భమున స్పృశింపలేదు.

పోలికవడి

ముకారమునకు పు పు బుభులు యతిచెందినఁ బోలికవడి యని ౧ ఆ. ౧౦౧ ప. నం జెప్పినను “సరోరుహ, ములు నాహృత్స రసియందుఁ బొదలు ననంగన్” అను నుదాహరణమునుబట్టి పు పు బుభులతోఁబాటు పొ పో బొ బోలతోడను ముకారము యతిచెందునని తెలియఁబడుచున్నది. ముకార మనఁగా విభక్తిముకారమే కావలయుననునియమము లేదు. ఇతరముకారమునకును నీయతి వర్తించునని “తోఁ, బుట్టినయట్టికాంతిగల ముద్దుమొగంబు లెలర్ప నందెలున్.” భోజ. 3 ఆ. ౧౬౭ ప. “మును తత్సతి నిల్పి చనినభూజము కడకున్” భోజ. ౫ ఆ. ౬౧ ప. అనుప్రయోగములనుబట్టి తెలియచున్నది. అప్పకవి ము విభక్తియతి వేఱుగను ముకారయతి వేఱుగను జెప్పెను. ము విభక్తియందు పొఫోబొబోలకు యతి నుదాహరించెంగాని ముకారయతిని పుపుబుభులకే యుదాహరించెను. ఆ యతులను రెండుగా విభజించుట కట్టిభేదమే కారణము. మువర్ణమునకేకాక మొ అనుగానికిని నీయతి వర్తించునని చెప్పి “మొక్కులు గైకొను సమస్తభవనాస్థిశా” యనుదానిని గొంద యుదాహరించిరి.

నిత్యసమాసయతి

అనంతుఁ డీ పేరు క్రొత్తగా పెట్టి యాదేశవళి యని విన్నకోట పెద్దన చెప్పినదానినే పెంచెను. ఆతఁడు సంధివశమున ద్వీపశబ్దమున ఈకారమును నాకశబ్దమున నాకారాదేశమును వచ్చుటంబట్టి యచ్చునకును హల్లునకును యతి వేయవచ్చునని చెప్పెను. అట్లే యన్యోన్య శబ్దమునుగూడ నిరవఁ జేర్చెను. అనంతఁడు దానికి అనంత రసా

యన నా రాయణ సమాశశబ్దముల నుదాహరించెను. ఇవినాలుగును సంజ్ఞావాచకము లగుటచే నిత్యసమాసములే యగును. “అవిగ్రహః అస్వపదవిగ్రహోవా నిత్యసమాసః” అను వైయాకరణోక్తి ననుసరించి నిత్యసమాసలక్షణముంగూడఁ జెప్పెను. ఇట్లే నిత్యసమాసము లన్నియు నుభయయతు లగునని యనంతునియాశయము. ఈసందర్భమున నాకద్యీపాన్యోన్యశబ్దములేకాక నిత్యసమాసము లన్నియు నిట్లు చెల్లునని వివరించెను. అనంతుఁడు దీని కిచ్చినయుదాహరణము :

నాస్తి యనక మహి ననంతసంపదలు నా
రాయణుం డొసంగు రమ్య మగు ర
సాయనంబు బుధుల కతఁ డన్న నిత్యస
మాసయతులు రెంట నంటియుదిడు.

అనునది. ఇందు నాల్గుపాదములందును నాల్గునిత్యసమాసములును నాల్గు తదితరపదములును యతిస్థానములం గూర్చెను. అందు మొదటిపాదమున అనంతశబ్దములో నచ్చునకు రెండవపాదమున నారాయణపదమునందలి హల్లును గ్రహించుటకును 3, ౪ పాదములందు రసాయనసమాశశబ్దములలో నచ్చు గ్రహించుటకును నుదాహరణములు. నాస్తి అనుపదద్వయమున నుత్తరపదాదినన్న అకారమునే గ్రహింపవలయును. అది సమాసము కాదుగదా ! ఇందు “నాస్తి” అనునదికూడ నిత్యసమాస యత్యుదాహరణమే యని భావించి యప్పకవి “ద్యీపాంతరీపనాస్తి పదార్థానేకాన్యోన్య జనార్దననాకాదులు నిత్యసమాసము లందు బుధు 5” అని నాస్తిపదమును నిత్యసమాసము.లలోఁ జేర్చెను. అనంతుఁడుమాత్రము “నాస్తి” యచుదానిని నిత్యసమాసముగా నుదాహరింపలేదు. ఆ పదమీతఁడు చెప్పిననిత్యసమాసలక్షణలక్షితము కాదుగదా ! అంతియ కాక యతిస్థానములరెండింటను నిత్యసమాసపదములను గూర్చినచో

నాయుదాహరణ మచ్చునకో హల్లునకో తెలియక సందిగ్ధ మగును గదా! అంతియకాక నశ్శర్ధకనశబ్దమునకు అస్తి యను తిజంతప్రతిరూప కావ్యయమునకు సమాస మని యెట్లో సమర్థింతమన్నను నది నిత్య సమాసము కాదుగదా! దేనికేని సంజ్ఞయును గాదుకదా! కావున నిట నాస్తి యనుచోట నుత్తరపదాదినన్న యచ్చునకే “స్వరములు కాదుల నొందిన నరుదుగ స్వరయతులఁ దగును” ౧ ఆ. ౯౧ ప. అనునియమముననుసరించి యతి వేయఁబడెను. ఇది పదద్వయస్థలము లలో నంతట సామాన్యముగా నున్నరీతియే. ఇందలియచ్చునకే యనంతపదములొనియచ్చుతో మైత్రి యిచ్చట నుద్దిష్టము. ఇందు “నాస్తి” పదముకూడ నుభయయతిస్థలమే యయినచో సయత మగునుదాహరణ మగుటకు వీలు కాదనియైనను గమనింపక యప్ప కవి నాస్తి యనుదాని ననంతుఁ డుభయయతికే యుదాహరించె ననుకొని తానుగూడ “నాస్తి”ని నిత్యసమాసముగా నుదాహరించెను. ఇది ప్రమాదమనియే తెలియనగును. లక్షణసారసంగ్రహకర్త యనం తునిపద్యమును జూచియుఁ దాను భ్రాంతిచెందక నాస్తిని నిత్యసమా సములలోఁ జేర్పలేదు.

“అన్యోన్య” పదమును నిత్యసమాసములలోఁ జేర్చక యీ పదమునంగూడ (నిత్యసమాసము కాకున్నను) నుభయయతి చెల్లునని మాత్రమే కావ్యాంకారచూడామణియందుఁ జెప్పఁబడియుండఁగా నప్పకవి దానినిగూడ నిత్యసమాసములలోఁ జేర్చుటయుఁ బ్రమా దమే. ఇది ద్విరుక్తమగు నన్యశబ్దమే కాని సమాసము కాదు. అన్య శబ్దమున కన్యశబ్దము పరమగునపు డోత్వము నిపతింపఁబడెనని శ్రీదొర స్వామిశర్మగా రనిరి. కాని యట్లుకాదు. అన్యశబ్దము పరమగునపుడు ‘మొదటియన్యశబ్దమునకు’ సుడాగమము నిచ్చి యా సకారమునకు రుత్వము, సత్త్వము, గుణము, పూర్వరూపమును వచ్చుటచే

“నన్యోన్య” యని యయ్యెను. చూ. శ్రీ వేదల రామశాస్త్రిగారి వివరణము.

అప్పకవి “సంధానధ్యానము నాస్తి శాకబహుతా నాస్త్వ ష్టతా” యను నాముక్తమాల్యదాపద్యమున యతి కుదుర్చుట కిట్టి వక్రమార్గమును జూపియుండును.

అభేదయతి

“ప్రకటపకారవకారద్వికమునకుం జనునభేదవిరతి” ౧ ఆ. ౧౨౩ ప. అని పకారవకారములకుమాత్రమే యభేదయతి యని యిట భాసించుచున్నను నాపద్యముననే ద్వితీయపాదమున వ భ లకు యతిని గూర్చుటచే వకారమునకు పభబభలు నాల్గింటితోడను యతి చెల్లుననియు నీలక్షణపద్య ముసలక్షణ మనియుఁ దెలియనగును. లళ లకును లడలకును నభేదయతి దీననే యూహ్యము. “కాకుస్వరయతి యగు నితఁడే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగ” ననుపద్యమున శడ లకు యతి ప్రయుక్తమేకదా ! లళలకుఁ బ్రాసమైతి కంఠోక్తమే యుయినను యతిమైతి నిది సూచించును. దడలకును యతిప్రాస మైతి యీతనిభోజరాజీయమునఁ గానవచ్చుచున్నను నట్టిచోట్ల రూపాంతరములను గొందఱు చూపుటచే నది వివాదాస్పదమయ్యెను. లకారముతో శకార మభిన్నమగుటచేతనే యీతఁ డద్దానిని వర్ణము లలో నొక్కటిగాఁ బరిగణింపఁడయ్యెను.

సంయుక్తయతిస్థలమున బహుయతినియమము అనంతుని మంగళమంగళమహాశ్రీప్రసాద, జయభద్రరగ డోదాహరణపద్యము లందుఁ జెడినదని శ్రీరావుగారు సమీక్షలో చెప్పిరి. కాని ప్రాతప్రతిలోని సరియగుపాఠమున నట్టినియమభంగము లేదు. వారికి దొరకినపాఠము సరియైనది కాదు ! ఇందలి చూరెండిటి యుదాహరణములు సరియైనవి చూడనగును. వీనిలో నట్టిదోష ములు లేవు.

అనావశ్యకప్రాసములు

సమలఘుప్రాసమునకు “విడిచె నసురఁ గృష్ణుఁడు దిక్కు
లద్రువ ననఁగ” అనునది యదాహరణము. దీనిని నియమార్థము
చెప్పెను. అనఁగా రేఫసంయోగమునకుఁ బూర్వాక్షరము లఘువై
ప్రాసపూర్వాక్షరముగా నున్నచోఁ బ్రాసస్థానముల నన్నింట నట్టి
రేఫమే యుండవలయును. “విడిచె నసురఁ గృష్ణుఁడు దిక్కు లద్రు
లదర” అనియుండరాదని భావము. ఇది యిట్టినియమార్థకమేకాని
ప్రత్యేకప్రాసభేద మన నావశ్యకత లేదు. ఇదియు సమప్రాసముననే
చేరిపోవునుగదా !

త్రికారప్రాసమును నుభయప్రాసమును నించుక భేదము గలవి.
త్రికారప్రాసము కేవలత్రిశబ్దమునకు సంబంధించినదే యగుచుండ
నుభయప్రాసము రేఫలకారిసంయుతడకారమునకు సంబంధించినది.

బిందుప్రాసమును సందేహనివృత్తికే యేర్పఱచెను. ఇట నెట్లును
ప్రాసాక్షరములు సమానాకారములే. స్థిరము పరమగునపుడును
గ్వాచిత్కముగా ద్రుతము బిందు వగుననియు నట్టిచోట్ల బిందు
పూర్వకసహజస్థిరమునకుఁ బ్రాసము వేయవచ్చుననియుమాత్రమే
యిటఁ దెలియఁదగును.

దీనిని సంధిగతప్రాసమునఁ జేర్చకుండుటకుఁ గారణము గలదు.
సంధిలోఁ బరపదాదివర్ణము సరళాదేశాదులవలన మార్పుచెందినపుడే
సంధిగతప్రాసము నీతఁడు వివక్షించెను. పూర్వపదాంతమున నున్న
ద్రుతము బిందురూపమును గాని సంశ్లేషముం గాని చెంది ప్రాసస్థాన
మున నున్నచో నది యొకప్రాసవిశేష మనుట యీతనికి వివక్షితము
కాదు. అట్టిదానిని సంధిగతప్రాసముగా సెవ్వరును జెప్పలేదు.
ద్రుతము బిందువయినపుడుకూడ స్థిరము పరమగునపుడుమాత్రమే

యది యసాధారణ మగుటచే దానిని బిందుప్రాస మని చెప్పవలసి వచ్చెను.

సంయుతప్రాసమున రెండవభాగమగు “ఆ క్రూరనక్రభయమున వాక్రువ్వదె గజము భక్తవత్సలు ననఁగ” అనుదానికిని సమలఘుప్రాసమునకును నించుకభేదము గలదు. ఇందుఁ బ్రాసపూర్వాక్షరములు గురువులు. కాని వీనిగురుత్వము దీర్ఘమూలకము. “విద్రుచె నసురఁ గృష్ణుఁడు దిక్కు లదుగ్రవ ననఁగ” ననుచోటఁ బ్రాసపూర్వాక్షరములు లఘువులు. ఇది సంయుతప్రాసము. సమలఘుసంయుతప్రాసములు రెండును సందేహనివృత్తికి వివరింపఁబడెను గాని ప్రత్యేకప్రాసభేదములుగాఁ బరిగణింపనవసరములేదు. సమానప్రాసాక్షరములు కలవికాన సమప్రాసభేదములే యగును.

అనావశ్యకయతులు

గూఢస్వరయతి, స్వరయతిభేదమేకాని వేఱుగాఁ బరిగణింపవలసినది కాదు. “ప్రాది నిత్యసమాసశబ్దములు గాక పెరపదంబులపై నచ్చు బెరసినప్పు డన్నియును స్వరయతు లగు” ౧ ఆ. ౯౨ ప. అను పద్యమునుబట్టి సంధిస్థలమునఁ బరపదాదిస్వరము గ్రహించి స్వరయతులే గ్రాహ్యములుకదా ! దాసోహమ్, అన్యోన్య, యశోర్ధి అను మూఁడుచోట్లను బరపదాదినకారమే కలదుకావునఁ దన్నితములగు వచ్చులే పాదాదిం గూర్పఁబడినవి. ఇది సందేహనిరాసార్థమే చెప్పఁబడెను. కనుకనే ఏకారపూర్వరూపస్థలమునను అకారమే యతికి గ్రాహ్యమని వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేకపోయెను.

రేఫయుతయతిమాత్రము సంయుక్తయతిభేదమే యగును. అయినను దేలుఁగుమాటలలో రేఫసంయోగమేకాని వ్రటువసుడి యుండదని చెప్పుటకే యీయతిభేదము నిక్షిప్తమయ్యెను.

అనుస్వారయతి యావశ్యకమే. పాండవ, కందర్పాదిపదములు సంస్కృతములు కావునఁ బరసవర్ణముచే వానిలో ణనలే యుండుటచే సంయుక్తయతిలో నవి చేరునని తలంచినను పండు, అందము మున్నగు నాచ్చికపదములకొఱ కీయతి యావశ్యకమే యగుచున్నది.

ఎక్కటియతినిగూడ యతిభేదముగాఁ బరిగణింపనక్కఱలేదు. ఏయేవర్ణములకుఁ బరస్పరయతిమైతి చెప్పఁబడెనో వానికిఁదప్ప మిగిలినవర్ణముల కితరమిత్రవర్ణములు లేనందునఁ దమకుఁదామే యెట్లును యతి చెందును. అది శాసింపనక్కఱలేదు. (అప్పకవి యట్టి దానిని “బ్రాణియతి” యని యొకభేదముగాఁ బరిగణించెను.) కకారము కకారముతోడను అకార మకారముతోడను మైతిచెందినట్లే రవర్ణము రవర్ణముతో మైతిం జెందును. అయినను నావర్ణములకు సాక్షాత్తుగా నితరమిత్రవర్ణములు లేవని సూచించుటకుమాత్రమే యీ యతిభేద ముపయోగించును.

“ల ర మ ఱ వ” అనునక్షరములకు సాక్షాత్తుగా మిత్రవర్ణము లితరములు లేనందున వీని నెక్కటివడిలో ననంతుఁడు చేర్చెను. లకారమునకు శకార మభిన్నమేయగుటచే వానికి వేఱుగాఁ బరిగణనమే యనంతునిమతమున లేదు. అక్షరములలో శకారము ననంతుఁడు చేర్చలేదుగదా ! అందుచే లకారము శకారముతో యతి చెందుట భిన్నవర్ణముతో కాదు అభిన్నవర్ణముతోడనే. కావున లకారమునకు భిన్నవర్ణముతో యతిమైతి లేదని భావము. అట్లే వకారమునకును పకారముతో నభేదభావముననే యతి వర్తించెనుగదా ! అభిన్నమునకు యతిచెందుటచే వర్ణాంతరముతో యతిచెందుట కాదు కనుక ఎక్కటియతిలో దీనిం జేర్చెను. మకారమునకు సాక్షాత్తుగ మిత్రవర్ణములు లేవు. బిందుపూర్వకము లయినపుడుమాత్రము పకారాదులు మిత్రములు. రఱల కెట్లును వేనితోడను మైతి లేదనుట

ప్రసిద్ధమే. కావున నీయయిదక్షరములను ననంతః డెక్కటియతిలోఁ జేర్చెను.

భిన్నవిరతియు ననావశ్యకమే. ధరించు ధరియించు, భుజించు భుజియించు మున్నగుచోట్ల నించుక్కులోని యికారము భిన్నముగాఁ గానఁబడినప్పుడు ఇకారమునకు యతివేయుటయు, అట్లు కానరాని నాఁడు రేఘజకారాదిహల్లులను గ్రహించి యతివేయుటయు విధింప నక్కఱలేదు. అని యెట్లును గ్రాప్తించియున్నవియే. విధించినను నొకనూతనయతిభేదముగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. ఇట్టిచోట్ల ఇకారము భిన్నముగాఁ గానరానియపుడుమాత్రము ఆ యికారమును గ్రహించి స్వరయతి పాటింపరాదనునియమమును దెల్పుటకే యీయతివిధాన ముపయోగించును.

ఇట్లే చేతిది చేతియది, నాది నాయది మున్నగుచోట్ల అకారము ప్రత్యేకముగాఁ గానవచ్చునపు డాయకారమునకును కానరాని యపుడు తకారాదిహల్లులకును యతి గ్రాహ్యమని బోధించుటకు మాత్రమే యీయతివిధాన ముపయోగించును. అకారము భిన్నముగాఁ గానరానియపుడు దానిని గ్రహించి యతి వేయరాదని గ్రాహ్యము.

ద్వి తీ యా శ్వా సము

ఆనంతః “గద్య మది దాఁ దెనుగుకృతుల వచన మనఁగ యీతియొక్క గద్య” ౨ ఆ. ౨ ప. అని గద్యమును దెనుఁగున వచన మని వ్యవహరించు రని చక్కనిమాట వ్రాసెను. వచనపదమున కట్టి అర్థము వచ్చుచుండున లేదు. అది వాక్పర్యాయముగా “భాషితం వచనం వచః” అని చెప్పఁబడియున్నది. కాని యెట్లు తెనుఁగున “వచనం వచః” వ్యవహరింపఁబడునో వచ్చెను. అదియిదియనుటలేని.

కేవలవచన మగుటచే నట్లు గద్య మనునర్థమున వ్యవహరింపఁబడి యుండును. ఇట్టివాడుక యెప్పటినుండియేర్పడెనోకాని తిక్కన నాఁటికే యిది రూఢ మయ్యెను. కనుకనే యాతనియుత్తరరామాయణమును నిర్వచనోత్తరరామాయణ మని లోకులు వ్యవహరించిరి. అంతియకాక “వచనము లేకయు వర్ణన, రచియింపఁగఁ గొంత వచ్చుఁ బ్రాథమకుఁ గథా, ప్రచయము పద్యము లన పొం, దుచితం బుగఁ జెప్పు టాద్య లొప్పిద మనరే” ఉ. రా. ౧ ఆ. ౧౫ ప. అని తిక్కన స్పష్టముగా గద్యమును వచన మని వ్యవహరించెను.

సమవృత్తములసంఖ్యను “ఋతుక రాది... .. చంద్రులు” ౨ ఆ. ౭ ప. అని సంజ్ఞలతో వినరించియు “ఒగిఁ బదమూడు కోటులు” ఇత్యాదిపద్యముతోఁ దెనుఁగుసంఖ్యావాచకపదములతో స్పష్టతకై వివరించెను. ఈపద్యము కవిజనాశ్రయమునను గానవచ్చు చున్నది. (అందు 2వ పాదమున యతి చెడినది.) క. జ. ముప్రతివిషయమును సంగ్రహముగాఁ జెప్పును. ప్రత్యేకముగా ఛందములందలి వృత్తసంఖ్యలను వచనమునం జెప్పినేకాని పద్యములలోఁ జెప్పలేదు. అనంతుఁ డట్లుకాక యన్నిఛందములందలివృత్తములసంఖ్యలను బద్యములతో వివరించి సర్వవృత్తసంఖ్యను స్పష్టతకై యంకెలతోఁ జెప్పి యుండఁగా దీని నెవ్వరో కవిజనాశ్రయమునఁ జొనిపియుందురు. అం దిట్టిప్రక్షిప్తము లనేకములు గలవుకదా ! ఈపద్యము ఛందోదర్పణమున సప్తప్రత్యయములయంతమునఁగూడ నున్నది. అనంతునిఛందమునందుఁ బ్రక్షిప్తములు చేరలేదు. కవిజనాశ్రయమున నట్టివి కలవని సర్వసమ్మతముకదా ! ఇదియు నట్టిదే. అనంతునిపద్యములలో నివి మఱియొకటిరెండుగూడఁ గవిజనాశ్రయమున దూఱినవి. శ్రీ గి. సీతాపతిగారు విమర్శించి అనంతునివే యని నిశ్చయించిరి.

వృత్తములు

ఇవి సమములు: అర్థసమములు విషమములు నని మున్విధములు. సమవృత్తము లనఁగా నాల్గుపాదములు నొక్కరీతిగా నుండునవి. అర్థసమము లనఁగా బేసిపాదము లొకతీరునను సరిపాదము లొకతీరునను నుండునవి. ఇట నర్థ మనఁగాఁ బద్యపూర్వార్థము నుత్తరార్థము నని గ్రాహ్యము. కనుకనే కందఁబద్యలక్షణమున “అర్థముల హరీ” యని పూర్వోత్తరశబ్దములు లేని కేవలార్థశబ్దముతోడనే లక్షణము ప్రోక్తము. అచట నర్థశబ్దమునకు పద్యమున సగభాగ మన్నచో సర్వవిరుద్ధ మగునుగదా! పద్యపూర్వోత్తరార్థములలో నొక యర్థము సకేగదా యాలక్షణము. పూర్వార్థ మెట్లుండునో యుత్తరార్థము నట్లేయుండవలయునని భావము. అర్థ మనఁగాఁ బద్యమున సగముభాగ మని తలంపరాదు. అట్లయినచో నేరెండుపాదములును సగ మగును. అప్పుడు ౧, ౨ పాదము లొకతీరునను ౩, ౪ పాదములు మఱియొకతీరునను నున్నను నవియు నర్థసమవృత్తములనియే చెప్పనలసివచ్చును. అది సంప్రదాయము కాదు. కావునఁ బూర్వార్థమువలె నుత్తరార్థమును రెండేసివృత్తములతో నుండవలయు నని భావము. సంస్కృతాంధచ్ఛందోలక్షణకర్త లందఱు నేకరీతిగా నిట్లే చెప్పిరి. చూడుఁడు:

“ప్రథమాంఘ్రిసమోయస్య తృతీయశ్చరణోభవేత్, ద్వితీయస్త్ర్యవద్వృత్తం తదర్థసమముచ్యతే” వృ. ర. “భవత్యర్థసమం పునః, తదిస్త్రీయఃపద్యస్య పాదస్త్ర్యో ద్వితీయవత్” ఛందోమంజరి.

“ధర నొకటియు మూడును నగు

చరణంబులు మఱి ద్వితీయ చాతుర్థికవి

స్ఫురితాంఘ్రిలుఁ దమలోనను

పరియగు నర్థసమవృత్త చయమునఁ గృష్ణా!”

“ఛందో ౩ ఆ. ౧౧౬ మ

ఒకటి రెండు పాదము లొకవృత్తమునను 3, ౪ పాదములు వేరొకవృత్తమునను నుండుపద్యములు అర్ధసమములు కావు; విషమవృత్తములే యగును. ఇట్లుండ శ్రీదొరస్వామిశర్మగారు అంగజాస్రమనువృత్తమును స్వస్థానార్ధసమవృత్తము కావలసియుండఁగా విషమవృత్త మెట్లగు నని యాక్షేపించుట సరికాదు.

అనంతునియార్ధసమవృత్తలక్షణముం జూచిన సందేహము నివృత్త మగును. చూ. ౨ ఆ. ౧౧౭ ప.

అర్ధసమవృత్తములును స్వస్థానార్ధసమములు పరస్థానార్ధసమములు నని ద్వివిధములు.

విషమవృత్తములు పలువిధములుగా నుండవచ్చును. పూర్వోక్తములగు సమానార్ధసమవృత్తములకంటె భిన్నము లగువృత్తము లన్నియు విషమములే యగునుగదా. అవి యీక్రిందివిధముగా నాల్గు తీరుల విభజింపవచ్చును.

(i) ఒకపాద మొకతీరునను మూడుపాదము లొకతీరునను నున్నవి. 123, 124, 125, 126 ప.

(ii) ౧, ౨ పాదము లొకతీరునను 3, ౪ పాదము లొకతీరు నను నుండునవి. 122 ప.

(iii) నాల్గుపాదములును మూడువృత్తములలో నుండునవి.

(iv) నాల్గుపాదములును నాల్గువృత్తములలో నుండునవి. 127 ప.

ఇవి మరల స్వస్థానవిషమములు పరస్థానవిషమములు నని ద్వివిధములు. ఒక్కఁచందమునం బుట్టిన భిన్నవృత్తము లయినచో స్వస్థానవిషమము లనియు భిన్నఁచందములం బుట్టిన విషమవృత్తము లయినఁ బరస్థానవిషమవృత్తము లనియుఁ జెప్పఁబడును. అందు 11 లో

బరస్థానము ల దాహరింపఁబడ లేదు. iii లో నేమొక్కటియు నుదాహరింపఁబడ లేదు. పూర్వముఁగితమున సర్వపరస్థానవిషమవృత్త మన్న పేరుతో నిట్టిది యుదాహృత మయ్యెను. (చూ. ౨ ఆ. ౧౨౭ ప. వీణారచనము) ఆ ముద్రణమున నా పద్యమున 3, ౪ పాదములు ఏకచ్ఛందోజాతములు.

“చాణూరహరా తజనభసల్ ప్రకటయతిన్
వేణుధర భననభస విశ్రుత మగుచున్.”

అని పూర్వముద్రణము.

అపుఁ డిది సర్వపరస్థానము కాదు. సామాన్యపరస్థానవిషమవృత్తమే యగును. లేదా యిందలిసర్వశబ్దమును విషమశబ్దమునకుఁ బూర్వమునఁ గూర్చి పరస్థానసర్వవిషమవృత్త మనవచ్చును. సర్వవిషమ మనఁగా నన్నిపాదములును భిన్నవృత్తములు గలదని భావము. ఇందు నాల్గుపాదములును నాల్గువృత్తములేకాని ఛందములు మాత్రము మూఁడే. కాని యద్దేశానుసారముగా (౧౧౯ ప.) నిది సర్వపరస్థాన మగుట యుచితము. వ్రాతప్రతియందు నట్లే యున్నది. అనఁగా నాల్గవపాదము ౧౬వ ఛందమున నున్నది. అప్పకవీయము నను నీవీణారచన మట్లే యున్నది. కనుకనే యాపాఠ మీముద్రణము నం గ్రహించితిని.

iv ఈభేదమున కిందలి ౧౨౭వ పద్య ముదాహరణము. ఇదియు సర్వస్వస్థానగతము సర్వపరస్థానగతము నని రెండువిధములుగా నుండవచ్చును. కాని యిందు సర్వపరస్థానవిషమవృత్తము మాత్రమే యుదాహరింపఁబడెను.

ఇట్లు విషమవృత్తములు పలురీతుల నుండవచ్చును. ఇట్లుండుటకు యోగ్యత యున్నను గొన్నిరకములనుమాత్రమే యీతఁ డుదాహరించెను. కాని యీతనిలక్షణమునఁ బరస్థానవిషమవృత్తములను

సూచించునపుడు ఒకపాద మొకవిధముగను 3 పాదము లొకవిధము గను నున్నచో నట్టి దగునని చెప్పెను. ఇందు ఒకపద్యమున మూడు ఛందములుగల వృత్తము సంగ్రహింపఁబడదు. అట్టిది (ఈమద్రణము నందలిపాఠము నుబట్టి) య దాహరింపఁబడలేదు కనుక దానిని సంగ్రహింపకున్నను నంగజాస్త్రమువంటివియు (పూర్వార్థమొకఛందమునను నుత్తరార్థ మొకఛందమునను నుండునవి) పరస్థానవిషమము లగుట కీలక్షణము సంగ్రహ్యాకము కాదు. అందువలన నిందలి యీలక్షణ సీసము (2 ఆ. ౧౧౯ ప.) దిక్ప్రదగ్భక మని తలంపవలయును. స్వస్థాన పరస్థానసాధారణముగాఁ జెప్పినవిషమవృత్తలక్షణముమాత్రము “విషమవృత్తంబులు వెలయు పాదంబుల గణములు వేర్వేరుగా నొనర్ప” నని యున్నది.

ఈవిషమవృత్తము లలక్షణము సంస్కృతమునను సిగ్లేయున్నది. “యస్యపాదచతుష్కేపి లక్ష్మభిన్నం పరస్పరం, తదాహు ర్విషమం వృత్తం ఛందశ్శాస్త్రవిశారదాః” వృత్త. ౫ ఆ. ౧౬. “భిన్నచిహ్న చతుష్పాదం విషమం పరికీర్తితమ్” ప్రా. పిం. సూ. ఈలక్షణమున కనుగుణముగనే వృత్తరత్నాకరాదులం దుదాహరణములు నీయఁ బడెను. అనఁగాఁ బరస్పరభిన్నచతుష్పదములే యుదాహృతములు. వానిలక్షణము లచ్చట సరిపడినవి. తెనుఁగున నటులఁగాక వివిధవిషమము లుదాహరింపఁబడినవి. ఇవిమాత్రము తెనుఁగున వ్యవహారమున నుండుటచేఁ జూపఁబడియుండును. మిగిలినవిధము లుండుటకు వీలు న్నను వాడుకలోఁ గానరానందునఁ జూపలేదు.

పరస్థానవృత్తములలో నల్పాక్షరచ్ఛందము పూర్వపాదము లందును నధికాక్షరచ్ఛంద మనంతరపాదములందును నుండుట యనంతనియమముగాఁ దోచుచున్నది. ఈతనియుదాహరణము లన్నియు తల్లె యున్నవి, వృత్తరత్నాకరాధులధును నట్లే యున్నవి. అనం

తునిలక్షణమునఁగూడ నీసూచన యున్నది. “అట పరస్థానార్థ సమము నాఁగ నెలమిఁ దరువాతిఁచందంబు గలయఁ గృష్ణ !”

౨ ఆ. ౧౧౮ ప.

ఒకపాద మొకఁచందమునను మూఁడుపాదములు ఒకఁచందము నను నున్నవిషమవృత్తములందుఁ బ్రథమపాదముకంటెఁ దరువాతి పాదమున నధికాక్షరచ్ఛంద ముండవలయును. సర్వవిషమాదులందును నట్లే యుండవలయును.

విషమవృత్తములలోఁ బలురకము లుండుట కవకాశ మున్నను నితఁడు నాలుగురకములనుమాత్రమే యుదాహరించెను.

ఉద్ధరమాలావృత్తములు

౨౬ కంటె నెక్కువయక్షరములు పాదమునం గలవృత్తము లుద్ధరమాలావృత్తము లనఁబడును. లయగ్రాహిమున్నగునవి యట్టివే. వానిమీఁద ఈవృత్తము ఇన్నిమాత్రలుగలది యని వ్రాయఁబడి యున్నది. అది యనావశ్యకము. ఇవి కేవలమాత్రాపరిమితములు గావు, అక్షరగణనిబద్ధములే. కనుకనే యిన్నియక్షరములుగలది యని కూడ మీఁద వ్రాయఁబడెను. ఇవియును సమవృత్తభేదములే. సమ వృత్తములమాత్రాసంఖ్యను సూచింపనట్లే వీనికిని మాత్రాసంఖ్యను జెప్పనక్కఱలేదు. లయగ్రాహిమున్నగువానియందు మాత్రాపరి మితినిగూడఁ జూపుట స్వరూపమాత్రకథనమే కాని లక్షణము కాదు. అనఁగా నేదోయొకవిధముగా నన్నిమాత్ర లుండినం జాలదు. ఆగణ ములతీరుననే మాత్రాపరిమితి యుండవలెను. ఈమాత్రాపరిమితి లయ గ్రాహి, లయవిభాతి, లయహారుల మూఁడింటమాత్రమే చూపఁ బడెను. ఇవిమూఁడును వర్ణసంఖ్యాభేద మున్నను సమానమాత్రాకము లని చెప్పుటకుమాత్రమే మాత్రాసంఖ్య చెప్పఁబడియెను. అందు నేతనే త్రిభంగి యనువృత్తమునకు మాత్రాపరిమితి పూర్వముద్ర

మునఁ జూపఁబడలేదు. అదియే యుచితముగాఁ దోచెడిది. అం దధ
స్సూచికలోఁ ద్రిభంగికిని అక్షరమాత్రాసంఖ్యం దెల్పనగు నని
సూచింపఁబడె గాని యది యనావశ్యకము.

త్రి భంగి

ఇది సంస్కృతమునను గలదు. కాని దానికిని దీనికిని గణ
భేదము గలదు. అందు పాదమునకు ౪ సగణము లుండును. అందును
ద్రిభంగి యను పేరునకుఁ దగినట్లు ప్రతిపాదమునను మూడు పదాంత
ప్రాసము లుండును. రెండేసిపాదములకుఁ బాదాంత్యప్రాస ముండుట
యచట నధికము. పాదమధ్యముననున్న ప్రాసమునకును అనఁగా నాది
ప్రాసమునకును, పాదాంత్యప్రాసమునకును సంబంధము లేదు. అనఁగా
నేకాక్షరములు కావు. సంస్కృతమునఁ ద్రిభంగి యిట్లున్నది.
చూడుడు :

గిరిరాజసువాసిని శైలనివాసిని శంభువిలాసిని దేహి వరమ్
భవసాగరతారిణి దుర్గతిహారిణి మంగళకారిణి మయి సుచిరమ్.
వాణీభూషణము.

కవిజనాశ్రయమున సాహిత్యపరిషన్నుదితమునఁదప్ప మిగిలిన
తెనుఁగులక్షణములం దనఁగా వావిళ్ళవారి కవిజనాశ్రయమునను
కావ్యాలంకారచూడామణిలక్షణసారసంగ్రహోప్పకవీయచ్ఛందోదర్ప
ణములందంతటను నొక్కరీతినే త్రిభంగీలక్షణము కానవచ్చుచున్నది.
అనఁగా ౪ సగణములమీఁద ససభమసగ లుండునని చెప్పఁబడెను.
ఛందోదర్పణమున నొకముద్రణమున ౪ సగణములమీఁద ససభమసగ
లుండునని యున్నది.

దీని యతి యుండదనియుఁ బ్రాసయతి యుండుననియుఁ
గొందఱు చెప్పిరి. ఇం దామాట లేకున్నను నుదాహరణపద్య మిట్లు
యున్నది.

దీన మాత్రాసంఖ్య చూపుట యనావశ్యక మని వెనుక ప్రాసీతిని.

దండకములు

ఇవి బహువిధములు. అవిచ్ఛిన్నముగా దండసదృశ మగుటచే దీనిని దండక మందురు. ఇది 999 యక్షరములవఱకు నుండవచ్చు నట. వీనిభేదము లనేకము లున్నను ననంతమాత్యుఁ డొక్క భేద మునే చూపెను. సనహగణములతో నారంభించి తగణములతో గుర్వ వసానముగా నడచినదండకమునుమాత్రమే యదాహరించెను. కా. చూ. యందు నిట్లే చెప్పినను వృత్త్యనుప్రసరీత్యలంకారశోభి తము కావలయునని యన్నది. అప్పకవియు నట్టినియమముం జెప్ప లేదు. దండకాదిని సనహాలు గాని తగణము గాని యుండవలయునని యనఁతుఁడును బైద్దనయుఁ జెప్పఁగా నప్పకవి సనహతగణములలో నేవేని ముందుగాఁ బెట్టవచ్చునని చెప్పెను. లక్షణసారసంగ్రహమునఁ జాలదండకములను జూపెను.

ఇందు రెండవయాశ్వాసమున 3౪, 3౫, 3౬, ౪౧, ౪౨, ౫౬, ౬౦, ౬౨, ౮౭, ౧౦౮, ౧౧౧ పద్యములలోఁ గాదాంతము లందు విసంధి కానవచ్చుచున్నది. ఇవి సామాన్యముగా ద్రుతద్విత్వ స్థలము లని సరిపెట్టుకొనుచుందురు. వ్యాఖ్యానమునఁ గొన్నిస్థలముల నట్లే భావింపవలసినదని సూచించితిని. అనఁగా “సూనుక+అనంత” మున్నగుచోట్ల “సూనున్ననంత” మున్నగుతీరున ద్రుతద్విత్వ ముతోఁ బరింపవలయు ననుట. ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందు “లుక్ సంశ్లేషా నాచిద్రుతస్య” అని సంశ్లేషము నిషేధింపఁబడినను భారత మున “అన్నిష్టసఖి” “ఎన్నఁడున్నేని” మున్నగు ద్రుతద్విత్వములు కానవచ్చుటచేతను “నోః ద్విత్వం క్వచి ద్ధీప్తం షరప్రాణేన సంగతేః” అని యధర్వణుఁడు వచించుటచేతను కారచిత్తముగా ద్రుతద్విత్వము

గ్రాహ్యమే యని యాంధ్రవైయూకరణుల యభిప్రాయము గలదు. “అనంతుఁడును నింక ననేకు లగులాక్షణికులును నీసంధిని దుస్సంధి యనుట యపరిశీలనమూలక” మని శ్రీ వ. సీ. శాస్త్రిగారు చెప్పిరి. (చూ. సం. స. 3౧౫ పుట) సంశ్లేష మనఁగాఁ బూర్వాచ్ఛ నత్తి యుండుట యని మీఁదిసూత్రమున కర్థ మన్నను నిట విసంధి కుదు రదుకదా !

కాని యనంతామాత్యుఁడు “అతఁడు నతఁడు ననుచో నతఁడు న్నతఁడు నని యూఁదిపలికిన సతతము దుస్సంధియుండ్రు” ర్కృత. ౨౦ ప. అని యీసంధిని నిందించియుఁ దానే యాంధ్రముననే పలు సార్లు అట్టిదుస్సంధిని ప్రయోగించునా ! ఇట్లు ప్రయోగించుటలో ననంతునియభిప్రాయ మేమయియుండునో యూహింపవలసియున్నది. ఇట్టిచోట్లఁ బాదాంతవాక్యాంతము లయినచో విసంధిదోషము కాదని సంప్రదాయము కలదుగదా ! “సర్వతీర్థాభిగమనంబు సర్వవేద సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుఁ గావు, ఎఱుఁగు మెల్లిధర్మముల కెందుఁ బెద్దయండ్రు” భార. ఆది. ౪ ఆ. ౯౬ ప. ఇత్యాదుల నట్లే కదా సంధ్యభావము నిర్దోష మయ్యెను. ఇట్లే మీఁదిపద్యములం దును విసంధిదోషము కాదని యనంతునియాశయముగా నూహింప నగును. కాని మీఁదిపద్యములలోఁ బాదాంతమున వాక్యాంత మయ్యెనా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. వాక్యాంత మనఁగా సమాపక క్రియాఘటిత వాక్యాంతమే కాక యవాంతర వాక్యాంతమునను బాదాంత మయినచో సంధ్యభావము దోషము కాదని యనంతుని యాశయముగా గ్రహింపవలయును. అనఁగా నసమాపకక్రియాఘటిత వాక్యాంతమునను బాదాంతమున విసంధిదోషము కాదని భావము. ఇందు ద్రుతద్విత్వములుగా భావింపవలసినస్థలము లన్నియుఁ బాదాది గతములే. ఇతనికి ద్రుతద్విత్వమే సమ్మత మన్నచోఁ బాదమధ్య

మున నెచ్చటనేని యట్టిది చూపవలయును. ఇతనిగ్రంథములం దట్టివి యెచ్చటను గానరావు. కనుక బాదాంతమున సమాపకాసమాపకాన్య తరక్రియాఘటితవాక్యాంత మయినచో సంధ్యభావము దుష్టము కాకుండుటచే ననంతనిమతమునకు ఈప్రయోగములు విరుద్ధములు కావు.

మీఁదచూపినస్థలములలో ౩౪, ౬౨, ౧౦౮ పద్యములలో “వాపాదాన్తేత్వసా” అనురీతిని బాదాంతమునందలివర్ణము గురు వగు చున్నది. పాదాంతనకార మనంతరపాదాద్యచ్చోఁ గలిసియుచ్చ రించినను సంయుక్తపరకము కాకపోయినను బాదాంత మగుటచేఁ బాదాంతాచ్చు గురువే యగుచున్నది. ఎట్లన “తిరంబుగా న్నది యతి న్నుతింప, నిరానుప్రాణేశు నుపేంద్రవజ్రా” అనిపలికినను “ప” కారముమీఁది అకారము గురువే యగును. ఇట్లే వనమయూర పద్మనాభవృత్తములందును బాదాంతలఘువు గురు వగుచున్నది. కావున నిట్టిచోట్ల ద్రుతద్విత్వశంకయే లేదు. ఇట్టి పాదాంతగురుత్వ ముపేంద్రవజ్రాదు లగు కొన్నివృత్తములందే సంభవించును. ఇది సార్వత్రికము కాదు. మిగిలినస్థలములలో నవాంతరవాక్యాంతము కాని పూర్ణవాక్యాంతము కాని యగుటచే సంధి చేయకుండుట దోషము కాకుండుటచే ద్రుతద్విత్వము చేయనక్కఱలేదు అని యనంతనియాశయముగా గ్రహింపవలయును.

జాత్యుపజాతులు

కందాదులు జాతులు, సీసాదు లుపజాతులు ననంబడును. అప్పకవి నవవిధగీతములును సీససప్తకము నుపజాతు లని చెప్పెను. కాని యందు నవవిధగీతములలో గీత్యుద్గీత్యుపగీత్యాగ్యాగీతు లనం బడు నాల్గును నార్యావిశేషములే యగుటచేఁ బదమునలె జాతులే కావలయును. విషమగీతు లనంబడు సత్తుగీతి పవడగీతి మేలనగీతులు

మూఁడును గూడఁ బ్రాసయతములు కావున నుపజాతులలోఁ జేరఁ దగవు. వీనియందుఁ బ్రాసయతి యుండదు. ఉపజాతులందుఁ బ్రాసయతి యుండుననియు నప్పకవియే చెప్పెను. “ప్రాసములు నిల్చు న్వశ్యకై యొక్కచోన్” అప్ప. ౪ ఆ. ౨౬౨ ప. వీనియం దాది ప్రాసము నుండును. ఆదిప్రాస మున్నచోఁ బాదాదివర్ణ మన్నిపాదంబుల నొక్క రీతిగా గురువుగాని లఘువుగాని కావలయునుగదా ! అట్టినియమ ముపజాతులం దుండదనియు నప్పకవి చెప్పెను. (చూ. అప్ప. ౪ ఆ. ౨౬౧, ౨౬౨ ప.) కావున నవవిధగీతములలో నాటవెలఁది తేటగీతులు రెండుమాత్రమే యుపజాతు లనందగును.

అప్పకవీయమున నార్యావిశేషము లగు గీత్యాదిచతుష్టయమును దెనుఁగునకు సంబంధించిన గీతిపంచకముతోఁ గలిపి పరిగణించుటయు నుచితముగాలేదు. ల. సా. సం. మునఁ దెలుఁగుగీతుల నయిదింటినే యొకగణముగాఁ జెప్పెనుగాని గీతిచతుష్టయమును వీనిలోఁ జేర్చలేదు. అదియే సమంజసము.

ఆర్యలయొక్కయు గీతులయొక్కయు లక్షణపద్యములను లక్ష్యపద్యములుగాఁగూడ నుండుట యుచితమని శ్రీ గి. సీతాపతిగారు సవరించిరి. అందుఁ గొన్నిసవరణలు సరిపడనందున నేను మఱియొకరీతిని సవరించితిని. అవి యాపద్యవ్యాఖ్యానములఁ జూడనగును. కా. చూ. యందు “తెనుఁగునఁ జెప్పరండ్రు చతురులు కృతులన్” ౮ ఉ. అని చెప్పుటచే నార్యాదులు తెనుఁగున నుండవని భావించి యనంతుని యార్యులను కందములుగా దిద్ది ముందురు. చిత్రకవిపెద్దనాదు లార్యులను రచించిరి. ఇది యనంతునియనుసరణమే.

వృత్తరత్నాకరముంబట్టి కందమునే యార్యాగీతి యనుటలో నున్నచిక్కులను ౩ ఆ, ౩ ప. వ్యాఖ్యానమునఁ జూడఁదగును. ఆర్యాగీతియే కంద మగునని కొందఱు చెప్పిరి. అది కొంత సరళము

ఆర్యాగీతియందు సరిపాదములయంతమున సగణమును నుండవచ్చు నన్నచో దోష మేమియును లేదు. అపుడు కందము లన్నియు నార్యాగీతులు కావచ్చును. పింగళచ్ఛందమున నార్యాగీతిలక్షణము సరిగా నున్నది. ఉదాహరణమున సరిపాదములయంతమున సగణగగ ములు రెండును గూర్పబడెను. వృత్తరత్నాకరచ్ఛందోమంజర్యా దులంబట్టి యంతమున సగణ ముండుట కవకాశము లేదుగాని పింగళ చ్ఛందము స్పష్టముగా నెనిమిదిచతుర్మాత్రగణములు గలది యార్యా గీతి యని చెప్పెం గావున ననంతమాత్యుఁడును సట్లే చెప్పెను. వృత్తరత్నాకరాదులు పింగళచ్ఛందము వనుసరించియే చెప్పఁదలంచి నను తాము చెప్పినలక్షణమునఁగల దోషములను శంకించియుండరు. పింగళచ్ఛందమునుబట్టి కంద మార్యాగీతి యనుటలో నెట్టిచిక్కు లును లేవని తెలియునది.

“కంద మరయ నార్యాగీతి...” 3 ఆ. 3 ప. అనుపద్య మును జూపి ఇం దనంతుఁ డార్య కాటవస్థానమున నల ముండవలయు నన్నట్లు అర్థము చేసికొని జగణముకూడ నుండవచ్చునుగదా! యనంతుఁ డిట్లుచెప్పుట సరికాదని వ్రాసి శ్రీదొరసామిశర్మగారు ఈయనఁడుని వ్రాతపొరపాటే యప్పకవిని తప్పుతోవకుఁ ద్రోసిన దని వారిఛందోగీతులలో వ్రాసియున్నారు.

కాని యనంతుఁ డిందేమియుఁ దప్పు వ్రాయలేదు. కందము నకును ఆర్యకును మిగిలినదంతయు సమానమేయగుటచేఁ గందము కడగణంబు నపరషష్ఠంబు గురులఘులైన నార్య యగునని సరియగు లక్షణమును బూర్వార్థమునఁ జెప్పెను. దానింబట్టి కందమునకు వలెనే పూర్వార్థమున నార్యకు నాటవగణము నల జగణములలో నొక్కటి యుండవచ్చును. ఇందలియుత్తరార్థమున నార్యాపద్యయతి విషయమును వివరించుచున్నాఁడు. అంతియకాని యూటవయెడ నల

ముండవలయునని చెప్పలేదు. ఆర్యకు ౫, ౬, ౭ స్థానములందు నలములున్నచో యతిస్థానమున విశేషము గలదు. అదియెట్టిదో దీనియుత్తరార్థమున వివరించెను. ఈషద్యమునర్థమును నావ్యాఖ్యానమునఁ జూడఁదగును. “నలఘులు ఆటింటన్ గిరిశరస్థలులన్ ఉన్నన్” అని యన్వయము క్రమముగనే యున్నది. కావున ననంతఁడు తప్పుచెప్పలేదని తలంపవలెను.

“షష్ఠే ద్వితీయలాత్పరకే స్థే ముఖలాచ్చ స యతిపదనియమః

చరమేర్థే పంచమకే తస్మా దిహ భవతిషష్ఠోలః”

అను వృత్తరత్నాకరశ్లోకమున నీయతిస్థానములు వివరింపఁబడినవి.

గీ తు లు

ఇవి సమములు విషమములు నని ద్వివిధములు. ఈవిభాగమునకు నియామకము చెప్పఁబడలేదు. గీతులక్రమముమాత్రము సయుక్తికముగనే యున్నది. జాతులు, ఉపజాతులు ననెడిక్రమముననుసరించి కాఁబోలును ముందుగాఁ బ్రాసయతగీతులును బిమ్మట నవి. లేని గీతులును గ్రమముగాఁ జెప్పెను. సమగీతులలో రెండును పంచగణకములే. అందుచే వాసిపాఠ్యాపర్యమున వినిగమకము లేదు.

పవడగీతికిని నాటవెలఁదికిని యతి గణభేదము లేదు.

పవడగీతియం దాదిప్రాస మధికము. మేలనగీతికి విషమసీసము కంటెఁ బాదాంతమున నొకగురువు తక్కువ. గీతులందును సీసములందును నాదిప్రాసము లేనివి సమములు. అవి గలవి విషమములనియు వ్యవహారము.

సీ స ము లు

సీసములు కథను నడిపించుటకు అధికముగాఁ బూర్వమున వ్రాడఁబడి క్రమముగాఁ బ్రబంధముగమున వర్ణనముల కుపయోగింపఁ

బడుచుండెను. సీసములు నాటకములందు విష్కంభాదులవలె నీరస భాగములుగనే యుండెడివి. క్రమముగాఁ గవులు సీసములకుఁ బ్రాధాన్యము నిచ్చిరి. అట్టిప్రాధాన్య మనంతాదులకాలముననే యారంభమై శ్రీనాథునిచే శోభిల్లెను. అనంతునికి సీసములందు మక్కువ యధికము. భోజరాజీయమునఁ జాలసీసములు గలవు. సీసభేదములను లాక్షణికు లందఱలో నధికములం జేసినవాఁ డనంతుఁడే. ఆధునికుఁ డగు నప్పకవికూడ నన్ని భేదములం జూపలేదు. ఇతని సీసములు చాల రమణీయములుగా నుండును. ఇతఁడు సీసమును పసిడిగా మార్చినవాఁడే యనఁదగును.

కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకారచూడామణులయం నాటవిధములును అప్పకవీయమున నేడువిధములును సీసములు చెప్పఁబడినవి. అనంతుఁడు పదివిధములం జెప్పెను. చిత్రకవిపెద్దనయు ననంతుని ననుసరించెను. అప్పకవి తనపూర్వుఁడు పదివిధము లనిచెప్పి యుండ యత్తిప్రాసలలో నధిక భేదముం జెప్పినవాఁడయ్యు నెందు చేతనో సీసభేదములను తగ్గించెను. కాని యీతఁ డీయేడువిధములు నన్నయ్య తనభారతమునఁ బ్రయోగించెనని చెప్పెను.

అనంతుఁడు మున్నగా నొకసీసపద్యమునఁ దాఁ జెప్పఁగోవు సీసభేదములను నిర్దేశించెను. కాని యీతఁడు చూపినసీసములు నిర్దేశ క్రమము ననుసరించి లేవు. సీసపద్యమున గణానుసారముగ వీలయిన క్రమమున నిర్దేశించియుండును. ఈసీసనిర్దేశపద్యము కవిజనాశ్రయము నను గానవచ్చుచున్నది. కాని యందు సీసభేదము లన్నియు నిర్దేశానుసారముగా నుదాహరింపఁబడనందున సీసపద్యము అందలిది కాఁజాలదు. అనంతునిసీసభేదము లన్నియు నందు నిర్దేశింపఁబడుటచే నా పద్య మనంతునిదే యని నిశ్చయము.

సీసములు ముందుగా సమములు విషమములు నని రెండు
 విధములు. అందు సమములు తొమ్మిదివిధములు; విషమ మొక్క
 విధము. సమములలో యతిప్రాసములు యథేచ్ఛముగా సంకీర్ణము
 లయిన సామాన్యసీసము మొదటిది. తర్వాత నాదిప్రాసమునుబట్టి
 యేర్పడినసీసములు నాల్గు. తర్వాత వడినిబట్టి యేర్పడినసీసములు
 రెండు. ఇతఁడు ప్రాసములతర్వాత యతులం జెప్పెంగాన నిందును
 నాక్రమమే యవలంబించెను. ప్రాససంబంధులును యతిసంబంధులును
 పూర్తియయినపిమ్మటఁ బ్రాసయతిసంబంధిసీసముం గూర్చెను. సర్వ
 లఘుసీసవిషమసీసములు సీససామాన్యలక్షణమునకే గుఱి యగునవి
 కావు. అందుచే నవి తుదకు జేర్పఁబడెను. ఇట్లు సీసభేదములక్రమము
 సయుక్తికముగా నున్నది.

ఈసీసములలో గీతమును రెండుపాదములుగా (అనఁగాఁ
 బూర్వార్థ మొకపాదముగను నుత్తరార్థ మొకపాదముగను) భావించి
 కొన్నినియమములం బాటించురు. వడిసీసమునఁ బాదమున నాల్గు
 యతిస్థానములందు నొక్కయక్షరమే యతికి గ్రహింపఁబడును. అపుడు
 గీతమునను రెండేసిపాదములం దొకయతి గ్రహింపఁబడును. ప్రాస
 సీసమునను నట్లే. అనఁతుఁడు చెప్పినసీసములు అసంభవములు కావు;
 రమణీయములును. అయినను నప్పకవి యేలనో యన్నింటిని గ్రహింప
 లేదు.

విషమసీసమున వృత్తములందువలె నాదిప్రాసమును యతియు
 నుండును. దీనియంతమున నాటవెలఁదియే యుండవలయును. తుద
 నొకగీత ముండవలయునని కొందఱు చెప్పినను నాగీతమున కాట
 వెలఁది యనుగీతభేదమే యర్థముకాని యన్యము కాదు. ప్రాచీన
 లక్షణగ్రంథములందన్నిట నుత్సాహాంతమున నాటవెలఁదియే యుదా
 హరింపఁబడెను. కాని నన్నయతిక్కనాదు లనేకు లుత్సాహాంతమున

జట్టిగీతమును జేర్చలేదు. వందలకొలది నుత్సాహములు గీతిరహితములుగాఁ బ్రయుక్తములు. వారు ప్రయోగించినవానిని ఉత్సాహనామకసమవృత్త మనుటకును వీలుకాదు. అవి మాత్రాలక్షణఘటితములుగనే యున్నవి. కాని యక్షరగణబద్ధములుగా లేవు. ఇది విషమసీసేతరమగు నుత్సాహనామకజాతిభేద మని యంగీకరింపవలయును. కనకనే కా. చూ. యందు స్పష్టముగా నుత్సాహవృత్తమని యొకదానిం జెప్పెను. (అది వృత్తమనుట విచార్యము) అప్పకవియు నుత్సాహ మనునొకదానిని జాతులమధ్యం గూర్చెను. దానిని జాతి యనవలసియుండ “నుత్సాహవృత్త మనఁగఁ గృతులఁ జాగుచుండు సత్కవి.....” అప్ప. ౪ ఆ. ౨౭౨ ప. అని కా. చూ. యందువలెనే వృత్తమనియే వ్యవహరించెను. అట్టివే యీనన్నయాదుల యుత్సాహములు. జాతిలక్షణఘటిత మయినను దీనిని వృత్త మనుటచే జాతులంగూడ వృత్త మనుట యరుదుగానున్నదని తెలియబడుచున్నది. అందుచేతనేకాఁబోలు నార్యులను ఒక్కొక్కయపు డాచార్యవృత్తము లనియుఁ గొందఱు వ్యవహరింతురు. దీనికిని విషమసీసమునకును వంతమున నాటవెలఁది లేకుండుటయు నుండుటయుమాత్రమే భేదము. ఉత్సాహ మనుదాని నంగీకరించినపిమ్మట విషమసీసమువలనఁ బ్రయోజనము లేదు. అయినను బూర్వులనియమమునుబట్టి విషమసీసము కాక యుత్సాహనామకజాతి నొకదాని నంగీకరింపవలసివచ్చినది. అనంతుఁడు కేవలొత్సాహమునకే లక్షణముం జెప్పి దానివెనుక నాటవెలఁదిని జేర్చినచో విషమసీస మగునని చెప్పెను.

అవకలి యనఁగాఁ బ్రాసయతి యనియు నక్కిలి యనఁగా నర్థభాగ మనియు నీసందర్భముంబట్టి తెలిసికొననగును.

1. సమసీసము :- యతిప్రాసములు. యధేష్టముగ సంకీర్ణము లయి

యిందుండును. 9 విధములును సమసీసములే యయినను నిది కేవలసమసీస మగుటచే నీవ్యవహారము వచ్చెను. ఇది సామాన్యసమసీస మని తాత్పర్యము.

2. ప్రాససీసము :— ఆఱుపాదములకు నాదిప్రాస ముండును. పాదమంతట నొక్కజాతియతి యుండును. గీతము రెండుపాదములుగా నూహ్యము. సమప్రాససీస మన్నను నిదియే. 9 సీసములకును సమశబ్దము చేర్పవచ్చునుగదా ! ప్రాసయతి వేయరాదు.
3. వృత్తప్రాససీసము :— నాల్గుపాదములకుమాత్రమే ప్రాససీసలక్షణము లుండును. గీతమున నట్టినియమ ముండరాదు.
4. సర్వతఃప్రాససీసము :— పాదపూర్వోత్తరఖండములందును గీతపాదములు నాల్గింటను 24 స్థానములందును నొకేయక్షరమును బ్రాసముఁ గూర్చవలయును. యతి వేఱుగా నక్కఱలేదు.
5. అక్కిలిప్రాససీసము :— పాదపూర్వోత్తరఖండముల యాదిభాగమునమాత్రమే ప్రాస ముండును. ఖండద్వయమునందును ద్వితీయభాగమున యతియే యుండును. కనుకనే గీతపద్యమునను పాదాదిని ప్రాస ముండి యంతమున యతియే యుండును. అనఁగా 12 స్థానములఁ బ్రాస ముండును. అక్కిలియనఁగా నర్థభాగము. 24 స్థానములలో 12 చోట్ల నొక్కయక్షరము ప్రాస ముండునుగావున నక్కిలిప్రాస మయ్యెను.
6. వడిసీసము :— ఇందు పాదమంతట నొక్కయక్షరమునకుఁ జెందిన యతియే యుండును. గీతమం దర్థమర్థములకు యతి.
7. అక్కిలివడిసీసము :— పాదపూర్వఖండములం దొకయక్షరము యతియు నుత్తరఖండములందు వేఱొకయతియు నుండును. గీతమున నేపాదమునకాపాదముననే యతి. అర్థఖండములకు చేర్చేయతియు కనుక నక్కిలివడిసీస మయ్యెను.

8. అవకల్ప్రపాససీసము :- అవకల్ప్రపాస మనఁగాఁ బ్రాసయతి యని యర్థము. పాదఖండములందు వేర్వేరుప్రపాసయతు లుండును. గీతపాదములందును వేర్వేరుప్రపాసయతులే యుండును.
9. విషమసీసము :- ఒక్కొక్కపాదమున నేడుసూర్యగణములును నొక గురువు నుండును. పద్యాంతమున నాటవెలఁది యుండును. ఇందు వృత్తమునకువలె యతియు నాదిప్రపాసము నుండును.
10. సర్వలఘుసీసము:- సీసగీతములందంతట గురువు లుండక లఘువులే యుండును. అయిదేసిలఘువులగణములు ఆఱును వి లఘువుల గణములు రెండును బాదమున కుండును. దీనియందు సామాన్యసీసలక్షణము పట్టదు.

త రు వో జ

ఇందు “ముగురుజిష్ణులు.....యొగినుండ గిరియతి” అని వావిళ్ళవారి ద్వితీయముద్రణపాఠము. అందు “గిరి” అనుదానికి దశ నామము లుండుటచేఁ బది యని యర్థ మని శ్రీ ని. వెంకటరావు గారు చెప్పిరి. కాని గిరిశబ్దమున కాయర్థ మప్రసిద్ధము. ఛందస్సు లందుఁ గాని జ్యోతిషమునఁ గాని గిరిశబ్దమును బదిసంఖ్య కుపయోగింపరు. అనంతుఁడును మణియెచ్చటను అట్టియర్థమునఁ బయోగింప లేదు. సరికదా “ఏడు” అనునర్థముననే యుపయోగించెను. చూ.

“విభవ మొప్పు గిరివిశ్రమంబులకై” ౨ ఆ. ౫౨ ప.

“యతి బాగౌ గిరిపంఖ్యకై” ౨ ఆ. ౫౩ ప.

అనంతుఁడు సంఖ్యాసంకేతములను జెప్పునపుడును అట్లే చెప్పెను. “శరరుచి గిరి గజ దుద్రదాదిసంజ్ఞ” ౧ ఆ. ౧౨౮ ప. ఇచట రుచిగజముఖముధ్యనున్న గిరిశబ్దమునకు 7 అని మేకదా యర్థము. అంతియకాక పతి యని యర్థము చెప్పినను ఇంక యతిస్థానము సరి

పడదు. ఇందు యతిస్థానము పది కాదుగదా. కావున శ్రీ వక్ష మూడివారు చూపినదన్న “కరయతి” అనుపాఠమే యుచిత మని గ్రహించితిని.

అ క్క ర లు

ఇవి యయిదువిధములును వరుసగా గణసంఖ్యనుబట్టి యమర్చ బడినవి. అనఁగా ౭, ౬, ౫, ౪, ౩ గణములుగలవి వరుసగా నున్నవి. వీనిలో నెక్కువగణములుగలది కావున మహాక్కర యయ్యెను. అన్నింటిలోఁ దక్కువగణములుగలది యల్పాక్కర. పాదమధ్యమున కనఁగా నాఱుగణములలో మూడుగణములకు యతి కావున మధ్యాక్కర యనవచ్చును. కాని నన్నయమాత్రము అయిదవగణమునాదిని యతి వేసెను. గణమధ్యమున యతిగలది కావున సంతరాక్కర యయ్యెను. మిగిలినయక్కరల నన్నింట గణాదిగేకదా యతి యుండును. అల్పాక్షరములు కాని యధికాక్షరములు కాని కాక యుచిత సంఖ్యగల యక్షరములతో మధురముగా నుండుటచే మధురాక్కర యయ్యెను అని వీనినామములకు యుక్తియున్నదేమో యని తోచుచున్నది.

కన్నడమున నున్నయక్కరలకును వీనికిని గొంతసాదృశ్యమున్నదని శ్రీ గి. సీతాపతిగారు నిరూపించియున్నారు. మధ్యాక్కర కనంతుఁడేకాక తెనుఁగులాక్షణికు లందఱును జతుర్థగణాదినే యతిని శాసించిరి. ప్రాచీనకవుఁలప్రయోగములు నట్లే యున్నవి. నన్నయమాత్ర మయిదవగణముమొదట యతి వేసెను. తత్సార్వ శాసనములందు నట్లే యున్నదట. కాలక్రమమున రమ్యతకై కవులు యతిస్థానమును మార్చియుందురు.

ఇవి కేవలదేశీయచ్ఛందము నకు సంబంధించిన పద్యములు. మధ్యాక్కరందప్ప మిగిలినయక్కరలందు చందగణము లుండుట

విశేషము. వీనియందును షట్పదయందునుఁ దప్ప మఱి యేపద్యమునను జంద్రగణములు కానరావు.

అక్కర యను నీ తెనుఁగుపదమునకు మహామధ్యమఘరాది శుద్ధసంస్కృతపదములతో సమాస మగుట న్యాకరణవిరుద్ధము. కన్నడమున వీనిపేర్లు పూర్తిగాఁ గన్నడపదములే యగుటచే నిట్టివిరోధము లేదు. ప్రాణగొడ్డమువంటి యనింద్యగ్రామ్యములుగా భావింపవలయునేమో ! కా. చూ. యం దక్కరల నన్నింటిని నక్షరశబ్దముతోడనే వ్యవహరించెను. అంతియకాక “మహాక్షరము” ఇత్యాదిగా నపుంసకసమముగనే వ్యవహృతము. ఇందలివ్యవహారమే యుచితము. కన్నడసంప్రదాయమునుబట్టి యక్కరశబ్దము ప్రవేశించి సంస్కృత శబ్దములతోఁ గలిసిపోయియుండును.

అయిదువిధములగు నక్కరల సంగ్రహసూచన

1. మహాక్కర :- ౧ సూ+ ౫ ఇం+౧ చం=2 గణములు. అయిదవగణము మొదట యతి. ఇందు రెండు నాల్గుగణములు సూర్యగణములయిన నుండవచ్చును.
2. మధ్యాక్కర :- ౨ ఇం+౧ సూ+౨ ఇం+౧ సూ=౬. చతుర్థగణాది యతి. నన్నయమాత్రము పంచమగణాదియతిని గూర్చెను.
3. మఘరాక్కర :- ౧ సూ+3 ఇం+౧ చం=౫. చతుర్థగణాది యతి.
4. అంతరాక్కర :- ౧ సూ+౨ ఇంద్ర+౧ చం=౪. (ఏకోనస్రగణాక్షర యతి.)
5. అల్పాక్కర :- ౨ ఇం+౧ చం=3. మూడవగణము మొదట యతి.

వితాళ మను చాపద

పూర్వముద్రణమున నిది సరిగా లేదు. మూడవపాదమున గణములును సరిపడలేదు. అందుచే “తర్కింపఁగను వితాళము నండు” అని పూర్వముదితమున నున్నదానిని “తర్కము గొనఁగ వితాళము నొండు” అని సరిచేసితిని. ఇట వావిళ్ళవారి ప్రథమముద్రణపాఠమున “వితాళమునండు” అని యున్నదట. అదియే బాగుగానున్నట్లు తోచుచున్నది. “వితాళమునండు” అనఁగా “వితాళమునండు” అనియె యర్థ మనియు అందఁనకు “అండు” కొందునకు “కొండు” విందునకు “విండు” అనియు రూపాంతరము లుండును గావున నిది యట్టిరూపాంతరమే యనియు శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు చెప్పిరి. కాని యవియన్నియుఁ గృతకములే. ‘వితాళమునండు’ అని యుండఁగా నప్పకవి దడ్రపాసమును నిందించుటచేత నది సరికాదని యెవరో “వితాళమునండు” అని దిద్దియుందురు. ‘వితాళమునండు’ అనుటకంటె “వితాళము నొండు” అనుట కొంత నయమని యట్లు సరిచేసితిని. వావిళ్ళవారిప్రథమముద్రణపాఠమగు “వితాళమునండు” అనునది యనంతునికి సమ్మతమగు పాఠమేయగును. దడ్రపాస మనంతునికి సమ్మతమేయగుటచే నిం దంత్యప్రాసము దడలకుఁ గూర్చియుండును. భోజరాజీయమునందును దడ్రపాసము గలదు.

... .. ఎప్పుడున్

విందును మున్న నాకు నిదె నేడు నిదర్శన మయ్యె నన్ను నీ

తండు గృతార్థుఁ జేయఁడె ముదంబున మత్పరి కేగుదెంచినన్.

2 ఆ. ౯౬ ప.

ఇందు ‘విందును’ అని ముద్రాపకులు చేసినసవరణ యని తలంపనగును.

విందుము బొంకెడుపురుషుని

జండాలుం ధనఁగ నీవు క్షతకులుఁడవై.

భోజ. 2 ఆ. ౧౩౨ ప.

ఇందును 'విండును' అని ముద్రాపకులు గావించినమార్చే
కాని యన్యము కాదు.

“కడుకొని వేడిబాష్పములు గ్రమ్మి పయింబడి పర్వ భీతిమై
నడరుచు విన్ననై నహృదయంబునఁ బొల్పగుహారయస్తి ప
య్యన దడియంగఁ గానఁబడి యుచితనిర్మలరత్నభూషణన్.”

భాస్కర రామాయణము.

ఇందలి దడప్రాసమును మార్పఁజూక యప్పకవి యప్రశస్త
ప్రాస మని నిరసించినను “నన్నయభట్టుఁ దిక్కకవినాయకు భాస్కరు
రంగనాథు” అని భాస్కరునియెడలఁ బూజ్యభావము గలయనంతుఁడు
దడప్రాసమును నిరసింపఁడుగదా ! కవిసార్వభౌముఁడును వీధినాటక
మున “కందుక కేళి సల్పెడుప్రకారమునం బురుషాయత్రకియా, తాం
డవకేళి” యని దడప్రాసమును వేసెను. అనంతుఁడు అభేదప్రాస
మును జెప్పియున్నను నం దభిన్నాక్షరముల నన్నింటిని జూపక
ద్విత్వదర్శనముగా వబలనుమాత్రమే సూచించుటచే దడల కభేదప్రా
సము నుదాహరింపలేదు. ప్రాసమునందేకాక యతియందును దడల
మైతి యనంతున కిష్ట మన్నసూచనలు గలవు.

ర గ డ లు

ఇవి తొమ్మిదివిధములు. అందు హయప్రచారపాదమును రెట్టిం
చిఁజ్ఞా దురగవల్లన మగును. దానిని రెట్టించిన విజయమంగళ
మగును. ఇవి సూర్యగణములతో ననఁగాఁ ద్రిమాత్రగణములతో
విర్మితములు. ఇవిమూఁడును నశ్వవిశేషనామములతో నొప్పుచు
న్నవి. ఇట్లే ద్వీరదగతి రెట్టించిన జయభద్ర మగును. ఇవి ఐంభ
మాత్రగణబద్ధములు. ఇవి రెండు గజవిశేషనామములతో నున్నవి.
మధురగతిని రెట్టింపిన హరిగతి యగును. ఇవి షట్సర్వాత్రగణనిర్మి
తములు. ఇందు హరిగతి సింహనామకము కావచ్చును. మధుర

శబ్దార్థమేమో. హరిణగతిని రెట్టించిన వృషభగతి యగును. ఇవి సప్త మాత్రగణబద్ధములు. ఇవి యేకజాతీయజంతునామములు కావు. మధురగతితప్ప మిగిలినరగడ లన్నియు మృగవిశేషనామములతో నున్నవి. ఈపద్యములు తాళలమప్రధానములు కావునఁ దత్తస్మృగ గమనతుల్యగమనకము లయియుండును. అక్కరలు గణసంఖ్యనుబట్టి యేడుగణములనుండి క్రమముగా మూడుగణములయొక్కరలవఱకును నవరోహణాకమమునఁ గూర్పఁబడినవికదా. అట్లే యీరగడలును మాత్రాపరిమితిలో నారోహణాకమమున నున్నవి. కాని త్రిమాత్ర గణబద్ధములయనంతరమునఁ జతుర్మాత్రగణబద్ధము లుండక పంచ మాత్రగణబద్ధము లున్నవి. అనఁగా ద్వీరదగతి జయభద్రములకంటెఁ బూర్వము మధురగతి హరిగతు లుండినచోఁ గ్రమము సరిగా నుండును. త్రిచతుష్పంచసప్తమాత్రకగణబద్ధములు వరుసగా నుండును. గణములసంఖ్యలో నాల్గరకములును నాల్గేసిగణములు గలవియే. అవి యెన్నిదేసిగణములు గలవియై మఱి నాల్గును ౧౬ గణములుకలది యొక్కటియు నయియున్నవి. వావిశ్వవారి తృతీయ ముద్రణమున హరిణగతి ద్వీరదగతికిఁదర్వాత నున్నది. అది యట్లుం డుట సరికాదు. హరిణగతి ద్వీరదగతికిఁ బూర్వమున నుండఁదగు నని యీముద్రణమున నట్లు సరిచేసితిని. ఇతరచ్ఛందోగ్రంథములందును నట్టికమమే కలదు.

ఈరగడలకు రెండేసిపాదముల కాద్యంతప్రాసము లుండును. కావున నివియు ద్వీపదకపద్యవిశేషములే యనఁదగును. ఇవియుఁ జతుష్పాదములే యనుటలో దృఢమగుయుక్తి కానరాదు. వీనినామ ధేయములు చతుష్పాజ్జంతునామధేయము లగుటచే నివి చతుష్పాత్తు లనుట యుక్తియుక్తము కాదుగదా !

ఇవి యెన్నిపాదములు గలవియో యనంతుఁడు వివరింపలేడు. ఎవ్వరును వివరించినట్లు తోఁచదు. అనంతుఁ డన్నిపద్యములను బూర్వ

పద్యములతోడనే యుదాహరించుచున్నాఁడు. అట్లే యీ రగడలను నాల్గేసిపాదములతో నుదాహరించుటచే నివియును జతుష్పదములే యనుటకు ద్విరదగతి యాఱుపాదములతో నుండుట విరోధించు చున్నది. ఒక్కపూర్ణపద్యములక్షణము చెప్పుటకు సరిపడనియపుడు మఱియొకపూర్ణపద్యమునే చెప్పును గాని పద్యార్థభాగమును జెప్పి యుండఁడు. కనుకనే ద్విపదను నాల్గుపాదములతో నుదాహరించెను. ఆరీతింబట్టి ద్విరదగతిని మూఁడురగడలుగా నాఱుపాదములతోఁ జెప్పె ననవలయును. మిగిలినవి రెండేసిరగడ లనవలయును. హరిణ గతిమాత్రము నాల్గురగడ లగును. దీనికి నాల్గేసిపాదముల కొక్కొక యక్షరము ప్రాసముగా నుండుటచేఁగాఁబోలు నిది నాల్గుపాదములు గలది యని సూచించునట్లు వాఙ్మళవారి మూఁడవముద్రణమున నచ్చుపడినది. అట్లు కాదు. అవి యెన్నిదిపాదములు. సంయుక్తయతికి ఊదాహరణముగాఁ జూపఁబడిన జయభద్రరగడలు రెండును (౧ ఆ. ౧౧౧, ౧౧౨ ప.) రెండేసిపాదములతోడనే యున్నవి. ఇతఁ డర్థ పద్యముల నుదాహరింపఁడుగదా ! కావున రగడలు ద్విపదకములే యని చెప్పవచ్చును.

ఈ రగడలు కవిజనాశ్రయమున లేవు. కాన్యాలంకార చూడా మణియందు రగడనామము కలదు గాని వానికిని వీనికిని సంబంధము లేదు. వీనిని విపులముగా వివరించినప్రసిద్ధులలో నవంతామాత్యుఁడే ప్రసిద్ధుఁడు.

హరిణగతిరగడ యుదాహరణమున ౪, ౫, ౬ పాదములు పూర్ణముద్రణమున దోషయుక్తములుగా నున్నవి. ఆవిషయమును శ్రీ దొరశ్యామిశర్మగారు సూచించి పాతాంతరము గలదేమో పరి శీలింపఁదగియున్న దని చెప్పిరి. నాకు దొరకినప్రవాతప్రతియందును సరియగుపాఠము లేదు. అందుచే యతిప్రాసాదులు సరిపడునట్లు దిద్ది యొక పాఠము సూహించి చూపితిని.

“భానుయుతనలభసగగంబుల
 లోన నిరుదోలుననగంబుల
 నిరవుగా నిరుమాటు లఘువుల
 సెల్లవారును నొగి గణింపఁగ”

అని పూర్వముద్రణము.

ఈపాఠమున ‘ననగంబులు’ అనునది కుదురదు. ఇందు నగ
 ముండదు. అందుచే ‘గ’ స్థానమున ‘ల’ ఉంచితిని. తరువాతిపాద
 మున యతి చెడుటచేతను నిరుమాటులఘువు లనఁగా నర్థము కుదుర
 నందునను “నిరవుగాఁగను నేడులఘువుల” నని చూపితిని. తరువాతి
 పాదమున యతిప్రాసములును సంత్యప్రాసమునుగూడ లేనందునఁ
 జాల మార్పు గావింపవలసివచ్చెను. “నురువు మీఱఁగ నొప్పునెల
 వుల” నని దిద్దితిని. అనంతమాత్యనిర్మితపాఠము లభించువఱకు నిట్లు
 పఠించిన యతిప్రాసాదిదోషములు లేకయుండు నని తలంచితిని.
 సహృదయులు మన్నింతురుగాత.

ప్రస్తారాది ప్రత్యయములు

ప్రస్తారము ననేకు లేకరీతిగనే చెప్పిరి. దానిని మఱియొక
 రీతింగూడఁ జూపవచ్చును. అనఁగా గురువులకుబదులుగా లఘువు
 ల్లతో నారంభించియుఁ జూపవచ్చును.

ఉదా : | | | కాని దీనివలన వృత్తములక్రమము మాటిపోవును.
 ౦ | | దానింబట్టి నష్టలబ్ధి యుద్దిష్టముఁ అనువానిలోఁగొలఁది
 | ౦ | మాన్పు గావింపవలయును. వీనిలక్షణములలో గురువు
 ౦౦ | లనుచోట్ల లఘువు లనియు లఘువు లనుచోట్ల గురువు
 | | ౦ లనియు మార్పవలయును. వృత్తసంఖ్యాధ్వప్రక్రియ
 ౦ | ౦ లలో మా. ర్శ్మియును లేదు. సప్తమప్రత్యయము
 | ౦౦ నందును మార్పులేదు.

సప్త లక్ష్మి

సరు లర్థించినచోటుల

నరయఁగ గురువులను బేసులం దొక టిడి చె

చ్చెర నర్థించినచోట ల

ఘురేఖ నిడ నప్తలబ్ధి కుంజరవరదా.

ఉ ద్ది ప్త ము :

ఒక్కటి మొదలుగ నినుమె

ళైక్కినచో గురుయుతంబు లిన్నియుఁ బ్రోగై

యొక్కటి కలియఁగఁ దోచును

గ్రక్కున నుద్దిప్త మిత్తుకార్ముకజనకా.

అని మార్పవలయును.

అప్పకవిమాత్రము ప్రస్తారమును మఱియొకరీతిం జెప్పెను. అది నేను 3 ఆ. ౬౦ పద్యవ్యాఖ్యానమునఁ జూపినప్రస్తారమునందలి రెండవపద్ధతియే. ఈ రెండుపద్ధతులు కాక పైనిచూపినతీరున లఘ్వాది ప్రస్తార మొకటి. అదియు నీరెండవమార్గమునఁ జూపవచ్చును. ఇట్లు ప్రస్తారమున నాల్గుమార్గములు సుగమములు.

వృత్త సంఖ్య

పద్యపాదాక్షరములపై వరుసగా నొక్కటిమొదలు ద్విగుణాంకములు వేసి తుదిసంఖ్యను ద్విగుణితము చేయఁగా నాఛందమున నెన్నివృత్తములు పుట్టెనో తెలియునని యనంతుఁడు చెప్పెను. విన్నవోటపేద్దన పాదాక్షరములపై వరుసగా రెండుమొదలు ద్విగుణాంకములు వేయఁగాఁ దుదినిగలసంఖ్య వృత్తసంఖ్యఁ జెప్పునని చెప్పెను. ఇందును పెద్దభేదము లేదు. అంతమున ద్విగుణము చేయుటకుబదులుగా నొదినే ద్విగుణ మగుట యిందలి భేదము.

వృత్తసంఖ్య తెలిసికొనుటకు మఱిరెండుమార్గములు గలవు.

ఉద్దిష్టమునందలి యంకములనన్నింటిని గూడి యింకొక్కటి కలిపి నను వృత్తసంఖ్య వచ్చును. ఉదా : రవ ఛందము నుద్దిష్టమున ౧, ౨, ౪, ౮ అని పాదాక్షరములపై వేసినయంకెలను నాల్గింటిని గూడిన ౧౫ అగును. ఇంకొక్కటి కలిపిన ౧౬ అగును. ఇదియే వృత్తసంఖ్య యని భావము. లగక్రియయందలి సర్వవృత్తములకూడికయు వృత్త సంఖ్య యగును.

ల గ క్రి య

ఏదేనొక ఛందమునఁ బుట్టినవృత్తములలో నెన్నెసిగురులఘు వులు గలవి యెన్నెన్నివృత్తములు పుట్టెనో తెలిసికొనుమార్గము లగక్రియ యనఁబడును. దీనికి శ్రీ. గి. సీతాపతిగా రీచక్రమును జూపిరి.

| | |
|---------------|---------------------------------|
| ౧+౧ | అయిదవ ఛందమునఁ గలయంకెలు |
| ౧+౨+౧ | క్రమముగా సర్వగురు, ఏకలఘు, ద్వి |
| ౧+౩+౩+౧ | లఘు, త్రిలఘు. చతుర్దలఘు, పంచలఘు |
| ౧+౪+౬+౪+౧ | వృత్తములసంఖ్యను దెలియఁజేయును. |
| ౧+౫+౧౦+౧౦+౫+౧ | ఇట్లే యీచక్రము తత్సార్వచ్ఛందము |

లందలి లగక్రియలను సూచించును. వారు చూపిన యీచక్రమును మేరుచక్ర మందురు. ఇది యప్పకవి చెప్పినచక్రపద్ధతి. చూ. అప్ప. ౪ ఆ. ౧౫౦ ప.

అనంతుని లగక్రియాని గ్మాణఃపద్ధతి దీనికి భిన్నముగా నున్నది.

ఒక్కటి గలిసిన ఛందపు

టక్కరములదొంతి యిడి యుపాంతములతుదక

జక్కఁగ నొక్కొక్కటిలోఁ

గ్రక్క న నొడఁగూర్చ నగు లగక్రియ కృష్టా.

ధృ. కి ఆ. ౫౪ ప.

కావ్యాలంకారచూడామణియందును ఇట్టియర్థము గలపద్యమే
గలదు.

ఎక్కువ యొక్కడుగ వృత్తపు
టక్కరములదొంతి పేర్చి యటమీఁదట్టికై
యొక్కొక్కడు విడిచి యెన్నిన
లెక్కలు గురు లఘు విమిశ్రలిఖితగణంబుల్.

కా. చూ. ౮ ఆ.

కవిజనాశ్రయమును నిట్లే చెప్పెను.

తరతరమ దొంతివృత్తా
క్షరన్ము లేకాదికంబుగా నిల్చి యధో
క్షరము లుపర్యక్షరములు
పరువడి గూడుచు నుపాంతపర్యంతముగాన్.
కలయ నుపాంతాధోక్షర
ము లుపాంతములందు నిల్చి మునుకూడిన నొ
క్కలగక్రియ..... కవిజనాశ్రయము.

వీనినన్నింట ఛందస్సంఖ్య కొకటి యధికముగాఁ జేర్చి ముం
దుగా వ్రాసి యుపాంతమువఱకును మీఁదియంకెలను గూడి క్రింది
యంకెలను నిర్మింపఁగా లగక్రియ యేర్పడు నని చెప్పఁబడినది.
అంకెలు సమానములేయనినను నప్పకవిచెప్పిన మేరుచక్రమున నిట్టి
క్రమము కాదు. ఆతనినిర్మాణమే భిన్నము. ఆతఁడు చూపిన చక్రము
ననంతుఁడు చూపిన లగక్రియ కుదాహరణముగా నిచ్చుట సరికాదు.
కావున ననంతునిపద్యార్థమునకుఁ దగినలగక్రియచక్రము నావ్యాఖ్యా
నమునఁ జూడఁదగును. అట్టిచక్రమును పలురీతుల వ్రాయవచ్చు
ననియు నచటఁ జూపితిని. వృత్తరత్నాకరమునను ననంతునితీరుననే
చక్రనిర్మాణము కథితము.

శృత్. అ. ల. అ, 2.

సగణలగ్రియ

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 5 | 9 | 17 | | | | | | |
| 4 | 7 | 13 | 25 | 6 | 11 | 21 | 10 | 19 | 18 | |
| 8 | 15 | 29 | 14 | 27 | 26 | 12 | 23 | 22 | 20 | |
| 16 | 31 | 30 | 28 | 24 | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | |

ఇది గిడుగువారుచూపినచక్రము. ఇందు నిలువుగానున్న 6 గడులలోను 1 మొదలు ద్విగుణాంకములను వేసిరి. తరువాత అడ్డుగా ప్రతిసంఖ్యను ద్విగుణముచేసి యిదొకటి తగ్గించి వచ్చినసంఖ్య వేయుచు నింపిరి. అట్లునింపునపుడు వృత్తసంఖ్యాధికసంఖ్యను విడువ వలయును.

ఇది వారుచూపిన షడ్ధతీసంగ్రహము.

ఈచక్రమును నేను నిడుపుగా వేసితిని. అందలియంకలేఖన క్రమముమాత్రము చాల భిన్నమయినది. అనంతనిషద్యములయర్థము నేను చూపినషడ్ధతీకే సరిపడును. అది సహృదయులు పరిశీలింతురుగాక. నేను వ్రాసినతీ రాషద్యములం జూడఁదగును గావున నిట మరల వ్రాయలేదు.

సప్తమ ప్రత్యయము

ఒకఁచందమునందలి వృత్తములసంఖ్యను దెలిసికొనుమార్గము “వృత్తసంఖ్య” యని నిరూపితము. ఆ ఁచందమునందలివృత్తసంఖ్యయే కాక తత్సూర్వచ్ఛందముల నన్నింటం బుట్టినవృత్తములసంఖ్యతోఁ గలిపిన వృత్తములసంఖ్యను దెలియఁజేయుషడ్ధతీ నీతఁడు సప్తమ ప్రత్యయ మనుపేరునఁ జెప్పెను. అదియును సుకరమే. మున్ను చెప్పిన వృత్తసంఖ్యను రెట్టించి యందు రెండుసంఖ్యను దీసివేయఁగా మిగిలిన సంఖ్య తత్సూర్వసర్వవృత్తసంఖ్య యగును. దానిని 22వ పద్య వ్యాఖ్యానమున వివరించితిని. అప్పకవి యీతనిం జూచి దీనిని తానును వివరించెను. కాని యిది వృత్తసంఖ్యాప్రభేదమే యను భావమున వృత్తసంఖ్యాప్రత్యయముననే వివరించెను.

చ తు ర్దా శ్వా స ము

ఛందశ్శాస్త్రమును బ్రతిపాదించుచున్న యీ గ్రంథమున దోషాదికమును నిరూపించునీయాశ్వాస మెట్లుసంగతమగును ? ఛందో లంకారవ్యాకరణవిషయములను మూఁడింటిని జెప్పెడి కా. చూ. మణ్యాదులందు దోషాదినిరూపణము సంగతమయినను ఇం దసంగత మేయగు ననుశంక కల్గుచున్నది. అయినను దాను ప్రధానముగాఁ జెప్పఁదలంచిన ఛందశ్శాస్త్రమును నిరూపించి దీనివలెనే కవిత్వమున కుపయోగించు మఱికొన్నిముఖ్యవిషయములు ప్రసంగవశమున నిందుఁ జెప్పుచున్నాఁడు. శాస్త్రారంభమునను గవిత్వోపయోగమునకే ఛందస్సు ముఖ్యమగుటచే దానిం జెప్పుచున్నానని కావ్యప్రసంగము కావించెను. చూ. “విద్యలలోపల నుత్తమ, విద్య కవిత్వంబు మఱి కవిత్వము ఛందో, వేద్యము గావునఁ జెప్పెను, హృద్యంబుగఁ గవిత చంద మేర్పడఁ గృష్ణా !” ౧ ఆ. ౫ ప.

అట్లే యీయాశ్వాసారంభమునను “జగమున దోషవివర్జిత, ముగఁ జెప్పఁగవలయుఁ గావ్యములు సత్కవు ల, ట్లగుటకొ దశదో షములు, తగఁ జెప్పెదఁ బూర్వకవిమతంబుగఁ గృష్ణా !” యని కావ్యప్రసంగముఁ గావించి కావ్యోపయోగియగుట నీయాశ్వాసము నారంభించినట్లు చెప్పెను. కావ్యోపయోగి శాస్త్రారంభప్రయత్నము ననే రసాభరణమును వ్రాయవలసివచ్చియుండును. ప్రతిప్రకరణారంభ మునను నీతఁడు ముందుగా సంగతిని నిరూపించియే ప్రకృతము నారం భించును.

గ్రంథారంభమున సంగతిం జెప్పి ప్రకరణాంతర మార్బభమగు టచే నీయాశ్వాసారంభమున సంగతినిజెప్పినట్లే సంధిసమాసారంభము నందును సంగతిం జూపెను. (చూ. ౪ ఆ. ౩౭ ప.) గ్రంథాంతమున “కల్పవృక్షోపకు సంధిసమాసరూపంబు లిట్లు కొంత పలుకఁబడియె.

మఱియు నుచితరీతి నెఱుగంగవలయు ర, హాస్యలక్షణము లాంధ్ర కవులు" ర ఆ. ౧౨౨ ప. అన్ని కవిత్వప్రసంగముతోడనే యుపసంహరించెను. ఈసంగతిప్రదర్శనపద్ధతి చూడఁగా నీతనిశాస్త్రీయమర్యాదానుసరణశ్రద్ధ ప్రకట మగుచున్నది.

పదగతములు వాక్యగతములు అర్థగతములు నని దోషములు త్రివిధములుగా సంస్కృతాలంకారికులు విభజించిరి. ప్రతాపరుద్రదీయమున నవి ౫౯ అని చెప్పఁబడెను. కావ్యప్రకాశాదులం దవి యత్యంతవిపులముగా నిరూపితములు. వానిలోఁ గొన్ని ముఖ్యము అగుదోషములుమాత్ర మిందు నిరూపించెను. అవి యపశబ్ద చ్ఛందోభంగయతిభంగపిసంధి పునరుక్త్యపక్రమ సంశయ వ్యర్థాపార్థవిరుద్ధములు. అం దపశబ్ద మనునది యేడువిధములుగాఁ జూపఁబడెను. కాని యివి కేవల పదదోషములు కాక కొన్ని పదదోషములను గొన్ని వాక్యదోషములు నగును. అపక్రమ చ్ఛందోభంగ యతిభంగ విసంధి పునరుక్తములు వాక్యగతములు. ఇందు ఛందోభంగమును వాక్యదోషముగనే పరిగణించిరి. పాదమునకంతకును సంబంధించిన దగుటచే వాక్యదోష మని భావించియుందురు. పునరుక్తము శబ్దగతము నర్థగతము కూడనగును. సంశయవ్యర్థాపార్థవిరుద్ధము లర్థదోషములు. కవిజనాశ్రయమునను నీపదదోషములే చెప్పఁబడినవి. కా. చూ. యందు మాత్రము ప్రతాపరుద్రదీయాదిసంస్కృతగ్రంథములందువలెనే పదవాక్యార్థదోషములు 49 గా వివరింపఁబడెను. కాని కొన్నిదోషములు పదవాక్యములరెండింటను గొన్నిదోషములు శబ్దార్థములరెండింటను గొన్ని పదరచనాదులయందునుగూడ నుండును. అంతియకాక కొన్ని దోషము లొకప్పుడు దోషములే కావు. అట్టివాని ననిత్యదోషము లందురు. ఈవిభాగములను స్పృశింపక ముఖ్యములగు ౧౦ దోషములనుమాత్రము క్లిష్టాత్మకమునవ్రతె ననంతః నిందు నిరూపించెను

కు స ం ధి

“దీనియొడయం డిది యిట్లొదవె ననక దీనిొడయం డి దిట్లొదవె ననఁ గుసంధు లినశశినయనా” ౪ ఆ. ౧౮ ప.

దీనియొడయం డనక దీనిొడయం డని సంధిచేసినచోఁ గుసంధి యనుట యుచితమేకాని “ఇది+ఇట్లు=ఇదిట్లు” అనియుండుట మాత్రము కుసంధి యనుట తగదు. ఇదిశబ్దము తదాదులలోనిది. తదాదులకు “తద్వత్తదాదిజస్య” అను చింతామణిసూత్రముచే వికల్పముగా సంధి రావచ్చును. బాలవ్యాకరణమును “ఏమ్యాదుల యిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు” (సంధి ౫ నూ.) అనుసూత్ర ముచే నేమ్యాదులకు సంధి వైకల్పికమనియే చెప్పెను. ఇది యను పదము ఏమ్యాదులలో నందుఁ జేర్పఁబడెను. ఇదిశబ్దమున కిట్లు సంధి వచ్చుట ప్రామాణికమేయనినను ననంతుఁడు “ఇ దిట్లు” అనుట దోషముగా నేలభావించెనో తెలియవలసియున్నది.

కవిజనాశ్రయమునను నిట్లే చెప్పఁబడెను. “పరగ నికారో పరిత, తస్వరమ యికారంబుతోడ సదృశముగ నె, వ్వరియి ల్లిది యిట్లన కె, వ్వరి ల్లి దిట్లనఁ గుసంధివర్గం బయ్యెన్.” దోషాధికారము.

ఇట్లు రెండుగ్రంథములందును నొక్కరీతిగా దీనిని దోష మనుటచే నిది యవిచారమూలక మనుటకు వలనుపడదు. ఇదిశబ్ద మును కిమాదులలోఁ జేర్పక తదాదులలోఁ జేర్చుటయ చింతా మణ్యదాహరణములలోఁ గానవచ్చుచున్నది. కిమాదులలో దీనిం జేర్చినచోఁ దఱచుగా సంధి వచ్చుటయుఁ గొన్నిచోట్ల రాకుండు టయుఁ గావలయును. ఇదిశబ్దమును తదాదులలోఁ జేర్చుటయే సరి కాదనవలసియుండ శ్రీదొరస్వామిశర్మగారు కిమాదులలోఁ జేర్చి ప్రాయస్సంధివిషయముగాఁ జేయుట సరికాదు. ఇదిశబ్దమునకు ‘వైక’

ల్పికసంధియే నన్నయ గావించినట్టులు కానరాకయుండఁగాఁ బ్రాయ
సంధి యిదిశబ్దమునకుఁ జెప్పుట యెట్లుసరిపడును.

ఇదిశబ్దమున కికారము పరమగునపుడు సంధివచ్చినరూపము
నన్నయ ప్రయోగింపలేదు. అనేకస్థలములం దాతఁ డిదిశబ్దమును
బ్రయోగించుటయు దాని కచ్చు పరమగునపుడు సంధి చేయకుండు
టయు నన్నయభారతమునఁ గానవచ్చుచున్నది. అట్టిస్థితిలో నికారము
పరమగునపుడు సంధిచేయకుండే నని వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు.

“ఎనిమిది యగుపర్వం బిది యన” భార. ఆది. ౧ ఆ. ౫౦ ప.

“ఇదియింతయు నేమి” ,, ,, ౧౧౮ ప.

“ఇది యిప్పక్షిఁ బూని కావ” భార. ఆర. 3 ఆ. ౨3౪ ప.

“ఇది యుచితంబు గాదనక” సభా ౨ ఆ. ౨౧౯ ప.

“అచ్చెరు విది యెట్టులు” భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౫౬ ప.

“అత్యుదార మిది యైనను” అర. ౧ ఆ. ౨౫౭ ప.

నన్నయభారతమున నింతియకాక యిదిశబ్దము సుమారు 190
పద్యాయములు ప్రయోగింపఁబడెను. వానిలో నచ్చులు పరముగా
నున్నస్థలములు సుమారు 75 గలవు. ఇందెచ్చటను సంధి చేయఁబడ
లేదు. ఇదిశబ్దమున కేవిధమగునచ్చు పరమగునపుడును సంధి కాన
రాలదు కాని నిర్దేశార్థక మగు “ఎ” అనునవ్యయము పరమగు
నపుడుమాత్ర మొక్కచో సంధి కానవచ్చుచున్నది.

“ఇదె డేహం బిదె యర్థం బిదె నాపరిజనసమూహ మిన్నిటిలో
నె, య్యది మీకిష్టము” ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౨ ప.

ఇందు “ఇది+ఎ” అని ఛేదము. నిర్దేశార్థకై కారము సాధారణ
ముగా వెల్లియున్ననకుఁ బరముగానున్నను అచ్చుగా సంధి కాన
వచ్చుచున్నది. ఇదితఁగ వింకేపదము పరమయినను సంధి కానరా

లేదు. ఇకారము పరముగానున్నప్పు డెచ్చటను సంధి కానరానందు ననే “ఇదిట్లు” అనునది దోష మని యనంతుఁడు చెప్పవలసివచ్చెను.

ఇట్లు భారతప్రయోగము లుండఁగాఁ దదాదులలో నిదిశబ్ద మును జేర్చుట గతానుగతికమే కాని చింతామణిహృదయము కాదు. ఏదియెట్లయినను నిదిశబ్దమున కికారము పరమగునపుడు మాత్రము సంధి చేయుట దుష్టమే యగునని యీసందర్భము తెలుపు చున్నది.

“ఇది యెట్లొదవె ననక ... ఇ దెట్లొదవె నన” అని పూర్వ ముద్రణమున నెట్లుశబ్దము చూపఁబడెను. కాని కవిజనాశ్రయమున నీదోషముం జెప్పుషద్యము “ఇట్లు” శబ్దముతోడనే యుండుటచేతను వ్రాతప్రతిలోఁగూడ నిట్లుశబ్దమే కానవచ్చుటచేతను నట్టిపాఠమే గ్రహింపఁబడెను.

దోషములలో నెల్ల విసంధిక ముత్కటదోష మనియుఁ దన్ని వారణార్థము సంధిసమాసవిజ్ఞాన మావశ్యకము కావున వానిని నిరూ పింతు ననియు ననంతుఁడు చెప్పెను. సంధినిరూపణసందర్భమునఁగొన్ని చోట్ల నచ్చులను విసంధిగాఁ జూపుట జరిగెను; చెచ్చెర ఇఁజులు మూఁటికి (ర ఆ. ౪౩ ప.) నని చూపుట స్పష్టార్థమే. సంధి చేసి “చెచ్చెర నియుఁబులు” అనియుఁ బఠింపవచ్చును. ఛందోభంగాదు లుండవు. “తగునే అన మననయనం బగు” నిత్యాదులలో విసంధి దోషము లేదని “సంధిఁ దెలిపెడిచో సూత్రసమ్మతముగఁ దొలుతఁ బలికిచూసెడు పర్ణముల విసంధి నాటుకొనడు.” (ర ఆ. ౩౮ ప.) అని చెప్పెను. “ధర అఱిఱులు” ఇత్యాదుల “ధర నయిఱులు” అనియుఁ బఠింపవచ్చును. “తనరఁగ అఱిఱులు లనఁగా ఁఱులు నాఁగ” అను షడ్భ్యములను “ఏవ లనంగ నొట లనఁగ” అనుచోటనుమాత్రము ప్రాప్త్యుచ్చు నూఁదికలికి గురువులుగా నొనర్పవలయు కానిచో

చందోభంగ మగును. ఇం దట్టివిశేషోచ్ఛారణమును బ్రత్యేకముగాఁ జూపుచు ననఁగా, నాఁగ, అన, అనఁగ అని యనుకరణములతోఁ జూపుటచే దోషముకాదు. తెనుఁగునకుఁ జెందని సంస్కృతవిభక్త్యంత పదములను (దాసోహమ్మని) ధ్వన్యనుకరణశబ్దములను (ఝంఝమ్మని) జూపినట్లే వీనినింగూడ ననుకరణములతోఁ జూపుటచే దోషము కాదు. “తగుహస్వంబులు దీర్ఘము లగు నయియుంబులు వెండి ప్రాస్యాభావం బగు నేయైయ్యోయశాలు నెఱఁగు” (ర ఆ. ౧౨౪) అని యనుకరణముచేయనిచోట సంధిచేయుటకుఁ దగినట్లే కూర్పఁబడెను. కావున నట శంకయే లేదు. విసంధి నుత్కటదోషముగాఁ దలంచిన యనంతుఁడు తా నట్టిదోషమును గావింపఁడుగదా !

సంధులు

సంధు లాఱువిధము లనియు నందుఁ బ్రకృతిభావము తెనుఁ గునకుఁ జొరదనియు స్వాదిసంధి విసర్గసంధిలోనే చేరిపోవుననియుఁ జెప్పి శేషించిన తుక్ స్వర వ్యంజన విసర్గసంధులలో ముఖ్యభాగము లను వివరించెను. అష్టాధ్యాయిలో స్వరసంధికంటెను ముందుగానే తుక్సంధి చెప్పఁబడుటచే నితఁడును దానినే ముందు చెప్పెను. పిమ్మట స్వరసంధిని వివరించుట యష్టాధ్యాయీశ్రమానుసరణమే. ఇవిరెండును నాఱవయధ్యాయమున మొదటిపాదమునందలి విషయ ములు. ఆపిమ్మట నాల్గవయధ్యాయములోని వ్యంజనసంధిని వివరించెను. కాని స్వర వ్యంజన సంధులమధ్యభాగమున మూడవయధ్యాయముననే విసర్గసంధి యున్నను దానికంటె ముందుగా వ్యంజనసంధి చెప్పెను. ఇట స్వరములయనంతరము వానివలె స్వతంత్రములగు వ్యంజనములసంధిని వివరించుట బాగుగానుండునని సూత్రక్రమము ననుసరింపక వ్యంజనసంధ్యనంతర మన్యాశ్రయము లగువిసర్గముల సంధిని వివరించెను.

స్వరాదిసంధులయంతర్విభాగమునంగూడఁ గొన్నిమార్పులను
 బొచిత్యానుసారముగాఁ గావించెను. యణాదేశ యాంతాదేశ వాం
 తాదేశ గుణ వృద్ధి సంధులయనంతరము సవర్ణదీర్ఘసంధి పాణినిసూత్ర
 ములలో నుండఁగా నన్నింటికంటె మున్న దానిం జెప్పెను. ఇక్కు
 లకు నేచ్చులకును బూర్వమే యక్కులసంధి చెప్పుట యుచిత మని
 దానిని ముందుకుఁ దెచ్చెను.

అష్టాధ్యాయీక్రమమున నీతఁ డిట్లు కొలఁదిమార్పు కావిం
 చెను. చక్కనియపాధ్యాయునివలె సులభమార్గములలో వ్యంజన
 విసర్గసంధుల నీతఁడు విశదపఱచెను. కచటతపహల్లులు పంచవర్గద్వివర్ణ
 సకారములయొడ మారవట. పంచవర్గతృతీయచతుర్థపర్వయరలవల
 యొడఁ దృతీయాక్షరము లగునట. ఎంతసులభముగా విశదపఱచెనో
 చూడుఁడు. పాణినిసూత్రములలో నెచ్చటను నిట్టివిభాగము తెలుప
 లేదే. విసర్గసంధియందును నిట్లే పాణినీయమువలన నిష్కృష్ట మగు
 నర్థమును జక్కఁగా సంగ్రహించెను.

“ఆ” యనునవ్యయము గొన్నియర్థములందు జకారము నిద్వ
 ర్ణముగాఁ జేర్చి “ఆజ్” అని సంస్కృతవ్యాకరణమున నుచ్చరింపఁ
 బడెను. (చూ. నిపాతపికాజనాజ్, ఆజ్ మర్యాదాభివిధ్యోః”) అట్టి
 “ఆజ్” అనుదానికి ఈషదర్థమునను క్రియా యోగమునను మర్యాద
 యందును నభివిధియందును సామాన్యసంధికార్యములు వచ్చును.
 జిత్తు కాని “ఆ” కారమునకుఁ బ్రగృహ్యసంజ్ఞ వచ్చుటచేఁ బ్రకృతి
 భావము వచ్చును. ఈవిషయమును జక్కఁగ వివరించి ప్రకృతి
 భావము వచ్చెడి జిత్తు కానియవ్యయమునకుఁ దెనుఁగునఁ బ్రవేశము
 లేదని చెప్పెను.

ఆజ్ అనుదానిలోని జకారము “ఉపదేశేజనునాసికఇత్”
 అను సూత్రముచే నిర్ణయించి భొంది “తస్యలోపః” అనుసూత్రముచే

లోపించి 'ఆ' యని మిగులును. దీనిజకారము సంహితలో లోపించు నని సమీక్షలో శ్రీరావుారు దొరస్వామిశర్మగారు వ్రాయుట సరి కాదు. ఇది యంతట లోపించును. ఇది సంహితాకార్యము కాదు.

తత్ + లీల యనుచోట తల్లీల, తద్ లీల యనియు, ఉత్ + స్థితము అనుచోట ఉత్థితము. ఉత్ స్థితము అనియు రెండేసిరూపము లుండునని యనంతుఁడు చెప్పెనని (చూ. ర ఆ. ౬ర ప.) పూర్వ ముద్రణముంబట్టి తెలియఁబడును.

ఇందుఁ దద్గీల యనునది యపాణినీయమని పూర్వముద్రణ మున సూచితము. కాని వెన్వెంటనేయున్న “ఉత్ స్థితంబు” అను నదియు నపాణినీయమేయనినచు దాని నేలనో సూచింపలేదు. “ఉదఃస్థాస్తంభోఃపూర్వస్య” అనుసూత్రముచే సకారమునకుఁ బూర్వ సవర్ణము నిత్యమగుటచే నిట ‘స’ కారము ధకారముగా నిత్యముగా మాటును. అప్పుడు “ఝరోఝరిసవర్ణే” యని యొకధకారము వికల్ప ముగా లోపించును. అప్పుడు ‘ఉత్థితంబు’ ‘ఉత్ స్థితంబు’ అని రెండు రూపములగును.

అంతియకాని ఉత్ స్థితంబు అని యుండదు. ఈరెండుకార్యము లును వరుసగానున్నసూత్రములకార్యములు. ఇవిరెండును వైకల్పిక ములే యని యనంతుఁడు తలంచెనేమో ! అట్లాతఁడు భావించుటకు “వాపదాంతస్య” యను పూర్వసూత్రమున వాపద ముండుటయే కారణము కానోపును. అట్లైవ్వరేని వ్యాఖ్యాతలు వాపదమున కీ రెండుసూత్రములలోనికి ననువృత్తి చెప్పిరేమో ! ఇప్పుడు ప్రచార ముల నున్న సిద్ధాంతకౌముది యానాఁటి కింకను నవతరింపలేదు. అనాఁటికి సూత్రక్రమవ్యాఖ్యానములే వ్యాప్తిలో నున్నవి. కాని యాపద్యమున “ఉత్ స్థితం బుత్థితం బన ముండుఁగాన” అనుపాఠము సరియైనదని యనంతుఁడును. తోర్ణి అనుసూత్రములోనికి వాపద మును

వృత్తమయినను “ఉదఃస్థా... ..పూర్వస్య” అనుదానిలోనికి వాపద
మను వృత్త మయ్యెననుట కుదురదు. అట్లయినచో, దదనంతర
సూత్రమగు “ఝయోహోన్యతరస్యామ్” అను సూత్రమున అన్యతర
స్యాగ్రహణము వ్యర్థము కావలసివచ్చును. మీఁదిసూత్రములోని
కనువృత్తమగు పాపదము దానిలోనికిని ననువృత్త మగునుగదా !
కనుక “సకార మడగును నడఁగకుండు” ననఁగా సకారస్థానికథకారము
లోపించుటయు లోపింపకుండుటయు నని యర్థము చేయవలసియున్నది.
ఇట మహాభాష్యము ననుసరించి లోపాభావపక్షమున చర్చ్ఛమువచ్చి
“ఉత్ త్థితము” అని ద్వితకారరూపముకూడ నుండవచ్చును.

సమాసములక్రమము

సమాసములలోమాత్ర మష్టాధ్యాయీక్రమ మనుసరింపఁబడ
లేదు. అందలిక్రమమును దలక్రిందుచేసి ద్వంద్వబహుప్రీహితత్పు
రుషావ్యయీభావములను వరుసగాఁ జెప్పెను. 2వ అధ్యాయము 1,2
పాదములలో సమాసములను పాణిని శాసించెను. ఆతనిక్రమము నను
సరించినచో నవ్యయీభావము ముందుగాఁ జెప్పవలయునుగదా! అది
తెనుఁగున సంస్కృతముననున్నంతయధికముగా వాడుకలో లేదు.
అధిహారి, అనువిష్ణు, శాకప్రతి, అక్షపరి మున్నగువానిం బోలిన యనే
కావ్యయములు దెనుఁగునఁ గానరావు. సమాసములలో సుప్రసిద్ధము
లగువానినే యీతఁ డుదాహరించెను. అలుక్కునకు భేచరవనేచరశబ్ద
ములును నవ్యయీభావమున నిర్మక్షికశబ్దమును నుదాహరించుట
యట్టిదేకదా !

ఇతనిసమాసములక్రమమును ముందుగా “లలితద్వంద్వబహు
ప్రీహులు” అనుపద్యమున నిర్దేశించెను. అందలిక్రమముననే వానిని
వివరించినట్లు తోచుచున్నది. ద్వంద్వబహుప్రీహితత్పురుషములు
వరుసగనే నిరూపితములు. తరువాత ద్విగుకర్మధారయనిరూపణమును
సుదేశక్రమానుసారియే, కాని తత్పురుషద్విగుసమాసములకు మధ్య

భాగమున నిర్దేశింపఁబడిన యలుక్కు కర్మధారయాంతరమున నుండు
టయు నుత్తరఁదోషమాసమాస మనుపేరఁ గర్మధారయసమాసవిశేష
మును గర్మధారయములం జెప్పక యవ్యయీభావానంతరమునం
జెప్పుటయు నిర్దేశక్రమానుసారముగాఁ కాదు. ఈతఁడు చూపిన భేదరచనే
చరశబ్దము లలుక్తురుషవిశేషములే కదా ! వీనిని దత్తురుషానం
తరమున నిర్దేశక్రమానుసారముగాఁ జూపుటయే యుచితము. కర్మ
ధారయవిశేషమగు నుత్తరఁదోషమాసమాసము కర్మధారయములలోఁ
జెప్పక యవ్యయీభావానంతరమునఁ జెప్పుట మఱియు ననుచితము.
ఇట్టిక్రమవిషయము లేఖకదోషమువలనఁ గలిగియుండును. ౪ ఆ.
౧౦౧౪ పద్యముఁకొలవ పద్యానంతరమునను, ౧౦౧౪ పద్యము దాని
మీఁదివచనముతోఁగూడ ౧౦౦ వ పద్యముతర్వాతను నుండవలసి
యున్నది. ఈగ్రంథమున లేఖకప్రమాదము లనేకములు సంభవించిన
ట్లందఱును నంగీకరింపకతప్పదు. అట్టి ప్రమాదములొసవే యివియు
నని తలంపనగును. గ్రంథకర్త నిర్దేశక్రమానుసారముగనే నిరూపించి
యున్నట్లు మిగిలినసమాసములనుబట్టి స్పష్ట మగుచున్నది.

ద్వంద్వసమాసమున నల్పాచ్ఛులుగలపదమునకుఁ బూర్వని
పాతము నియతము కాదని చెప్పి “అనుగ్రహనిగ్రహములు” “అ
పుణ్యపుణ్యములు” ననుసమాసముల నీతఁ డుదాహరించెను. సంస్కృ
తమునను నీనియమ మనిత్య మని “లక్షణహేత్వోః క్రియాః”
అనుపాణినిసూత్రమున లక్షణశబ్దపూర్వనిర్దేశమువలన నిశ్చయించిరి.
కనుకనే యనంతుఁడు “కోకిలశుకవాణి” భోజ. 3 ఆ. ౨.౨3 ప. “అ
పూపాద్యపూర్వకమై” భోజ. 3 ఆ. ౧౧౧ ప. అని ప్రయోగించెను.
“లఘుక్షరం పూర్వం” అనునియమమును ననిత్యమే. కావుననే
“దుష్కృతసుకృతములు” భోజ. 3 ఆ. ౯౬ ప. అనియుం బ్రయో
గించెను.

“అలసంస్కృతమునకుఁబోలెన్” (ఛందో. ౪ ఆ. ౯౧ ప.) ఇందు నాల్గవపాదమున “పుణ్యపాపములునాఁ జనుటన్” అనుపూర్వముద్రిత పాఠ ముదాహరణయోగ్యము కానందున “నపుణ్యపుణ్యములునాఁ జనుటన్” అనువ్రాతప్రతిలోని సరియగుపాఠమును గ్రహించితిని. పుణ్యపాపములను పుణ్యాపుణ్యశబ్దములతో వ్యవహరించుట యనంతు నికి పరిపాటియే, “పుణ్యాపుణ్యవిమలు” భోజ. ౩ ఆ ౭౧ ప. అని ప్రయోగించెను. ఇట్లే “కర్మాకర్మైకయక్తిగనియెడుపనికిన్” ఇత్యాదులును గలవు.

సమాసములయనంతరముగూడ వ్యాకరణమునకు సంబంధించిన విషయములే యీయాశ్వాసమునం జెప్పఁబడెను. తెలుఁగున సంస్కృత సమపదములు ప్రవేశించుంగావున సంస్కృతవ్యాకరణాంశములు తెలుఁగువారికిని నావశ్యక మగుటచే సంగ్రహముగాఁ గొన్ని యిటు వివరింపఁబడెను. ఛందోవ్యాకరణభాగము లీగ్రంథమునం జెప్పి యలంకారశాస్త్రవిషయమును రసాభరణ మను వేటొకగ్రంథమున వివరించెను.

సంస్కృతమున నేఁబదియక్షరము లని చెప్పి వానిలో లకార ముచేతనే తదభిన్న మగుళకారము గతార్థమనికాఁబోలును శకారమును వర్ణసమామ్నాయమున గణింపక క్షకారము ననంతుఁడు గణించెను. లళలకును లడలకు నభేద మంగీకరించుటచేతనే “ళడ”ల కనంతుఁడు—

“కాకుస్వరయతి యగు నితఁ

డే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగ.”

అని శడల కభేదమునుబట్టి వచ్చిన కాకుస్వరయతిలో హల్లును గ్రహించి యతివేయుట కుదాహరించెను. “అగ్నిమిడే పురోహితమ్” ఇత్యాదులందును షకారమునే కొందఱు చ్ఛరించుటచేతను. లళ. లడ. ల

యభేదముచేతనే గతార్థ మగుననియుఁ దలంచి శకారమును వర్ణములలో నీతఁడు పరిగణింపలేదు. శకారాంతశబ్దములను అమరసింహాదులు లకారాంతములలోనే పఠించిరి. పాణినీయవర్ణసమామ్నాయమునశకారము పఠింపకపోవుటయేకాక లకారాంతధాతువులలోనే గళదళాదిధాతువులను బఠించిరి. ఆగమశాస్త్రజ్ఞులును శకారమును బఠింపక పోవుటచేతను ననంతఁడు శకారమును వర్ణములలోఁ బఠింపక విడిచెను.

క్షకారముమాత్రము పాణినీయవర్ణసమామ్నాయమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ బఠింపఁబడకపోయినను నమరసింహాదులు క్షకారాంతశబ్దములను క్షకారాంతములలోనే పఠించినను ధాతుపాఠముననుఁబ్రత్యేకపరిగణనము లేక షాంతములలోనే పరిగణిత మయినను “ఆది టౌంతాః స్పృతావర్ణాః” అని యాంగమజ్జులవ్యవహార ముండుట చేతను క్షకారమునకు కషయోగమునకంటె భిన్నోచ్ఛారణ ముండుటచేతను (అక్ష, పక్షాదులయుచ్ఛారణమును రిక్ష్ష, సెక్ష్షను మున్నగునానియుచ్ఛారణమును భిన్నముగా శ్రూయమాణ మగుచున్నది) క్షకారములోని కకారమునకు సరళాదేశాదులు రాకుండుట చేతను త్రికదీర్ఘములు క్షకారపరత్వమున అసంయుక్త వర్ణపరత్వము నందువలె ప్రాస్వములుగాఁ గొన్నిచోట్ల మాణుచుండుటచేతను (అక్షత్రకులసితప్రకాశుక హరి. నలో.) వర్ణాంతరముగా ననంతునిచే గ్రహింపఁబడెను. ఇతనిననుసరించి తాతంభట్టు, కవిచింతామణిలో “వ్యంజనములు హల్లు లనఁ గకారాదిగా న్నొంతమయిన వర్ణచయంబు” అని చెప్పెను. చమత్కారచంద్రియందును “అకారాదిక్షకారాంతవర్ణాః స్యుర్ధాతృకాహ్వయాః” అని చెప్పెను. (చూ. అప్ప. ౨ ఆ. ౪౮౧ ప.)

ఇట్లు భయపక్షములకును ఏపేషోయుక్తు లుండుటచేత

రెండుమతము లేర్పడెను. “మహాఋషీణాం మతయశ్చభిన్నాః” అన్నట్లు రెండుపక్షములు తుల్యయుక్తికము లయినప్పుడే మతభేదములు వర్తించును. ఏకపక్షము బలహీన మయినచో నది యెట్లును నిలువదు. దీనింబట్టి

కాకు పా జడ్డనై క్షకార మగుట
దలఁప కేబదిలిపులలో దానిఁ గలిపి
తొలుత భిన్నాక్షరంబైన దొడ్డశాను
విడిచివెట్టె ననంతుండు వెట్టి గాఁడె.

అప్ప. ౨ ఆ. ౬౯ ప.

అని యప్పకవి యనంతుని నపహసించుట యుక్తముగాఁ దోపను.

వావిళ్ళవారి తృతీయముద్రణమునందలిపాఠములలోఁ గొన్ని యిందు మార్పులు గావింపఁబడినవి. నేను విజయనగరమహారాజుల కోటలోని యొకఁచందోదర్పణలిఖితగ్రంథము ననుసరించి చాలపాఠము లను సవరించితిని. ఆగ్రంథమునను గొన్నిదోషము లున్నను బూర్వముదితగ్రంథములందలి ప్రమాదస్థలములందు ఈవ్రాతప్రతిలో సరియగుపాఠము లుండుటచే నాకు చాల నుపయోగించెను. ఇంచు మించు రెండువందలపాఠములు సరిచేయఁబడినవి. అవియన్నియు నెట్టి కారణముచేమార్పఁబడినవో వివరింతును. ముందుగా నట్టిపాఠద్వయమును జూపుచున్నాను.

ప్రథమాశ్వాసము

క్రమసంఖ్య- పూర్వపాఠము - పద్యసంఖ్య - సరిచేయఁబడినపాఠము.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| * 1. భజనసమ్యతరల్ల | ౨ భజనసమ్యతరగ్ల |
| * 2. గద్యపద్యంబు లన | ౩ గద్య, పద్యంబు నన |
| * 3. నొదవు ద్విమాత్రన్ | ౪ బోలి ద్విమాత్రల్ |
| * 4. ముగఁ బొట్టివేల | ౫ ముగ బొట్టివేల |

| | | |
|-------------------------------|----|-----------------------|
| 5. తగదు | ౨౬ | తగవు (1) |
| 6. ములు గాకుండిన | ,, | ములు, గాకుండిన |
| 7. లొదవును...వొందు | ౨౭ | పొదవును....వొందు |
| 8. భాసురముగ | ౨౮ | భాసుర మగు |
| * 9. రాది చెల్లు | ౩౨ | రాది, చెల్లు |
| 10. ఏటి కింక | ౩౩ | ఏటి కింక |
| * 11. నేడు | ,, | నొండు |
| * 12. ఋత్రిలును | ౩౪ | ఋత్రి మఱి |
| 13. సంజ్ఞకముల్ | ,, | సంజ్ఞకముల్ |
| 14. దీర్ఘమునున్ | ౩౬ | బ్రాసములై (1) |
| 15. సాదృశ్యంబులు | ౩౭ | సాదృశ్యంబుల (1) |
| 16. వీడు, నాఁగ | ౩౮ | వీడు నాఁగ |
| 17. తాఁబేటి | ౪౨ | తాఁబేటి |
| 18. బడును సం | ౪౩ | బడు నసం |
| * 19. నీకుఁ బ్రాతె | ౪౪ | నీకు ప్రాతె |
| 20. బ్రాతె | ౪౭ | బ్రాతె |
| * 21. ధృవ | ౪౮ | ధృవ |
| 22. నిన్ బిలిచె | ౬౩ | నిం బిలిచె |
| * 23. పదార్థున్నె | ౬౭ | పదార్థున్నె (1) |
| 24. తాత్పర్యము | ౬౮ | తాత్పర్యము |
| * 25. అమరఁ గడుదుష్కరము | ౭౦ | అమరఁగ దుష్కరమును |
| * 26. వధూరణవిజయయనఁ దగి చతు | ౭౪ | వధూరణవరవిజయయనఁ జతు |
| 27. ప్రవణ | ౭౭ | ప్రవర |
| * 28. భిన్నవిశ్రమము | ౮౦ | భిన్నవిశ్రమము |

| | | |
|-------------------------|-----|--------------------|
| * 29. దీర్ఘము హ్రస్వము | ౮౩ | హ్రస్వము దీర్ఘము |
| * 30. నుండి | ౮౬ | నుండు |
| * 31. విరమము | ౮౮ | (శీర్షిక) రీవిరమము |
| * 32. మదాప్తి | ౯౪ | మవాప్త |
| * 33. స్వాంతము | ,, | స్వంతము |
| * 34. మున్ను నన్ను నీవా | ౯౬ | నన్ను నీతగవా |
| 35. యవియు | ౯౮ | యదియు |
| 36. నవియు | ,, | నదియు |
| 37. నణలు | ౧౦౭ | ణనలు (1) |
| 38. ద్విరదగతి | ౧౧౧ | (శీర్షిక) జయభద్ర |
| 39. యొకధంబగు | ౧౧౨ | (శీర్షిక) యొక |
| * 40. అంపము | ,, | రంపము |
| 41. రాయు | ,, | వాయు |
| * 42. (జెంగును) | ౧౧౮ | దొలంగక |
| * 43. శరమఱ | ,, | లరమఱ |
| * 44. సింహమూర్తి | ౧౧౯ | సింహమూర్త |
| * 45. నిత్యము | ౧౨౨ | నిత్యము |
| 46. అట లికా | ౧౨౩ | అటు లికా |
| 47. యుతమై | ౧౨౪ | యుతమా |
| * 48. నెసంబున | ౧౨౬ | నెసంబున |
| * 49. విధేయ అనంతయ | ౧౩౦ | విధేయానంత |

ద్వి తీ యా శ్వా స ము

| | |
|--------------|---------|
| 50. అఖండ | అఖండ |
| 51. అనవరత | అనవరత |
| 52. శ్రీఅనంత | శ్రీనంత |

53. ఇరువదారు
- * 54. స్త్రీరూపా
55. దేవే
- * 56. రుక్మవతీ
- * 57. బారన్
- * 58. నొందన్
- * 59. ప్రణవ మను
- * 60. ప్రణవం బుర్విన్
- * 61. చిన్ని
- * 62. రంగ మను
- * 63. దోదక మను
- * 64. దోదక
- * 65. దానొప్ప
- * 66. సేయ నొగిన్
- * 67. మభసమ
- * 68. వదయను
- * 69. సంఖ్యన్
- * 70. గంబున్, ఓజం
- * 71. ణీసమా
- * 72. సజగాను
- * 73. వములు
- * 74. ల నెనసి శ్రావ్యంబై
- * 75. వసంబాధన్
76. యాయుజ్మాగ
- * 77. లంఘులం

- ౫ ఇరువదారు
- ౧౨ స్త్రీరూపా
- ౧౮ దేవే
- ౨౬ రుక్మవతీ
- ౨౭ బారన్
- ,, నొందన్
- ౨౮ ప్రణవ మను
- ,, ప్రణవం బుర్విన్
- ౩౦ చిన్ని
- ౩౧ రంగ యను
- ౩౨ దోదక మను
- ,, దోదక
- ౩౫ దానొప్ప
- ౩౮ సేయనెడన్
- ౫౧ మభసమ
- ౫౨ వదయను
- ౫౬ సంఖ్యన్
- ,, గంబి, యోజం
- ౫౯ ణీసమా
- ౬౧ సజగాను
- ౬౪ వములు
- ౬౭ ల నెనసి శ్రావ్యంబై
- ,, వసంబాధన్
- ౭౧ యాయుజ్మాగ
- లంఘులం

| | | |
|--|-----|---|
| * 78. పద్మక | 22 | పద్మ |
| * 79. తంబున | ,, | తంబుగ |
| * 80. దంబులై | ౫౫ | దంబులక |
| * 81. యని | ౫౬ | యను |
| * 82. భరను | ౫౮ | భరణ |
| * 83. విక్రీడిత మను | ౫౯ | విక్రీడిత యను |
| * 84. ద్రిదివ | ౬౨ | త్రిదివ |
| 85. దరో | ౬౪ | వరో |
| * 86. పతఁ | ౬౫ | పతిఁ |
| * 87. చంపక మను | ౬౬ | చంపకమాల యను |
| * 88. యెవ్వఁడునా భావింపంగా భాసురభంగిన్ | ౧౦౨ | { యెవ్వఁడగున్ భావిం పంగానయ్యెడవల్లున్ |
| * 89. గురున్వి | ౧౦3 | గురుల్వి |
| * 89. (ఎ) నొందఁ బ్రభాసుర | ,, | నొండఁ బ్రభాకర |
| 90. పతానోజ్వల | ౧౦౪ | సతానోజ్వల |
| * 91. ఎన్వారి | ౧౦౫ | ఎన్వారి |
| * 92. విశ్రమమై | ౧౧౨ | విశ్రమమై |
| 93. సమనయన | ౧౧౪ | మయనయన |
| * 94. రుచు లింపుగను | ౧౧౫ | రుచి నింపఁగను |
| * 95. సవృత్త | ,, | సువృత్త |
| * 96. సంజ్ఞకంబు | ౧౧౯ | సంజ్ఞకంబు |
| * 97. భననభస | ౧౨౭ | భననజనగ |
| * 98. నిలదే | ౧3౧ | నిలనే |
| * 99. బొందిరి కడుం దొరసి పొందగు ముప్పుతఱి | ౧3౧ | { నొందినటు లొందిరి గడుం దడసి యొప్పు తఱి |

| | | |
|-------------------|-----|-----------|
| * 100. చోట్లని | ,, | చోట్లను |
| * 101. విధేయఅనంతయ | ౧౩౬ | విధేయానంత |

తృ తీ యా శ్వా స ము

| | | |
|-------------------------------|----|---------------------|
| * 102. సంస్కృతాదుల | 3 | సంస్కృతా ర్యాదుల |
| * 103. ప్రకటసమపాద | 2 | ప్రకటాసమపద |
| * 104. నవలఁ | ,, | నరులఁ |
| * 105. వరుసను ద్వితీయ మంత్యము | ౪ | వరుసన్ ద్వితీయతుర్య |
| * 106. రెం డరయఁగ | ,, | రెం డరలన్ |
| * 107. లార్వన్ | ౧౦ | లార్వల్ |
| 108. సగమున | ౧౨ | సగమును |
| 109. పొదువగు | ౧౩ | పొదుపగు |
| * 110. యుండె | ౧౪ | యొండె |
| * 111. మేళగతి | ౧౫ | మేళములు |
| * 112. త్రియత | ౨౧ | త్రితయ |
| * 113. నాటును | ౨౨ | నాటిటి |
| 114. నాల్గుగున | ౨౪ | నాటగుల |
| 115. ప్రేముడించు | ౨౬ | ప్రేముడించు |
| 116. డీతఁడు బ్రతి | ౨౮ | డీతఁ డాబ్రతి |
| 117. డీతఁడు అశ్రాం | ,, | డీతఁ డశ్రాం |
| 118. డీతఁడు అనుచు | ,, | డీతఁ డనుచు |
| 119. సుతనయన | ౨౯ | సుతానయన |
| * 120. నరమృగేంద్రుల | ౩౦ | నరమృగేంద్రుని |
| 121. పరిభృతాతసి | ,, | పరిభృతాతనీ |
| * 122. ప్రమాఖుఁ | ౩౨ | ప్రపాఖుఁ |
| 123. ములు మూఁడె | ౩౪ | ముల మూతై |

| | | |
|---|--------|---|
| 124. కరకమల | 3౮ | గరకమల |
| 125. కురులు తెల్ల | ,, | కురులుఁ దెల్ల |
| 126. కన్నులు | ,, | కన్నులుఁ |
| 127. నుండఁ గరియతి | 3౯ | నుండఁ గరయతి |
| * 128. సూర్యుండు పూ | ౪౦ | సూర్యుఁడుఁ బూ |
| * 129. ననంతు | ,, | ని నంచు |
| * 130. నిప్పగిదియై త్రిపద | } ౪౨ { | జరగ నిప్పగి దినోఁ ద్రిపద |
| * 131. దైత్యధీరు | ౪౯ | దైత్యవీరు |
| 132. తర్కింపఁగను వితాళము నండు | } ౫౦ { | తర్కము గొనఁగ వితాళము నొండు |
| * 133. విధులు | ౫౩ | విదులు |
| * 134. నతఁడు | ౫౭ | నడుమ |
| 135. ననగంబుల | ౬౦ | ననలంబుల |
| 136. నిరుమాణు లఘువుల నెల్ల వారును నొగి గణింపఁగ | } , { | నిరవుగాఁ గను నేడులఘువుల, నురువు మీఱఁగ నొప్పునెలవుల |
| 137. భగణములు | ౬౧ | భసనలలు (1) |
| 138. నామాభి | ౬౪ | నామాను |
| 139. ధ్వము లన | ౬౫ | ధ్వము నన |
| 140. వలప ట్లోలి | ౬౬ | వలప ట్లోలి |
| 141. గణలగ | ౭౧ | లగ |
| 142. పరప్రతులు | ,, | మఱుప్రతులు |
| 143. ప్రతులు | ౭౩ | ప్రతులు |
| 144. నానిమిదిభరే | ౭౪ | ననిమిదిభరే |

| | | |
|---------------------|--------|--------------------------|
| 145. లగక్రియాచక్రము | } ౭౩ { | అధ్వపక్రియ |
| అధ్వప్రక్రియ | | |
| * 146. విధేయయనంత | ౭౪ | విధేయానంత |
| * 147. యుఁ ద్విపదయు | } ,, { | యుఁ ద్రిపదయు ద్విపదయు |
| 148. నక్కరయు | | |
| 149. ఉదా | ,, | నుదా |

చ తు ర్థా శ్వా స ము

| | | |
|----------------------|----|------------------|
| 150. లఘువు గాఁ | ౪ | లఘువుఁ దా |
| 151. విస్సంధికము | ౬ | విసంధికము |
| 152. కాంతిచంద్రుఁడ | ౮ | కీర్తిచంద్రుఁడ |
| 153. గీర్తి నమృత | ౯ | గాంతి నమృత |
| 154. ఇటు | ౧౦ | నిటు |
| 155. ఇమ్మిమ్ము | ,, | నిమ్మిమ్ము |
| 156. పుణ్యశోభ | ,, | బాల్యశోభ |
| 157. యింక | ౧౪ | లింక |
| 158. బ్రాతియే | ,, | బ్రాతియే |
| 159. గనని | ౧౫ | గననె (1) |
| 160. సంజ్ఞకంబు | ౧౬ | సంజ్ఞకంబు |
| 161. కాకుదోషంబు | ౧౮ | నిడుగలకాకుదోషంబు |
| * 162. ఇది యెట్లొదవె | ౧౯ | ఇది యెట్లొదవె |
| * 163. ఇది యెట్లొదవె | ౧౯ | ఇది యెట్లొదవె |
| 164. కోమటీండు | ౨౩ | కోమటీండు (1) |
| 165. నయదాచలు | ౨౬ | నయదాచన్ బలు |
| * 166. విరహములును | ౩౦ | విరహములును |

| | | |
|----------------------------------|--------|--------------------------------|
| 167. ఎక్కడి | 3౨ | ఎక్కటి |
| * 168. సంధు లందు | ౪౫ | సంధు లిందు |
| 169. శక్రకుండు ద్యా వధీశుఁ డన | } ౪౬ { | శక్రకుండు ద్యవధీ శుఁ డన (1) |
| * 170. గ్లావుదీర్ణతయనఁగన్ | ౪౭ | గ్లావుదీర్ణతయనఁగన్ |
| * 171. పొదవిన | ౪౮ | పొదివిన |
| 172. శిఖరిసంఖ్య | ౫౦ | శిఖిభసంఖ్య |
| * 173. నాద్యంతము | ౫౧ | నాద్యత్వము |
| * 174. వత్పాతు | ౫౨ | నత్పాతు |
| * 175. కలియమిన్ | ౫౩ | ఁ గలియమిన్ |
| 176. లగునా | ౫౪ | ఁ గూడాన్ |
| 177. హలంతము | ౬౦ | ననంతము |
| 178. దీపింప | ౬౩ | దీపించు |
| * 179. స్రగ్ధార మనఁగ | ,, | స్రగ్ధారము లన |
| * 180. లలిని దద్యంజనంబు | ౬౪ | లలిత తద్యంజనంబు |
| 181. బుత్ స్థితంబన | ,, | ఉత్ స్థితంబన |
| 182. బునఁ | ౬౫ | బును |
| 183. మను చోటన్ | ,, | మన సోలిన్ |
| 184. అపరయుగ | ౬౭ | యపరయుగ |
| 185. యరలవ తృతీ | ,, | యరలవఁ దృతీ |
| 186. నిర్వకార | ౬౮ | నిర్వికార |
| 187. యశస్థితి | ౭౧ | యశస్తతి |
| 188. మిథశ్చలంబు | ,, | మిథశ్చలంబు |
| * 189. గారకంబుపట్ల | ౭౪ | గారకంబునట్ల |
| * 190. సంధిలు నర్చి | ౭౬ | సంధిలి యర్చి |
| * 191. యరలవహులు | ౭౭ | యరలవహులు |

| | | |
|--------------------------------|-------|----------------------------|
| * 192. వామపదవిసర్గంత | ,, | వామపదసవిసర్గంత |
| * 193. దీర్ఘ | ౭౯ | దీర్ఘ్ఘ |
| * 194. తుదరా నత్వము | ౮౧ | తుదరాఁ దత్త్వము |
| * 195. తలమగు | ౮౨ | దళమగు |
| * 196. యొనరింబఁ | ౮౨ | యొనరింప |
| * 197. ప్రపాద్యయము | ౮౫ | ప్రపాద్యయము |
| 198. కమతాదు | ౮౮ | కమతాదు |
| * 199. నాఁగను బుణ్య పాపములు | } ౯౧ | { నాఁగ నపుణ్య పుణ్యములు |
| * 200. డు పరిస్థిత | ౯౫ | డు పటస్థిత |
| 201. మహాత్మునకు | ౧౦౦ | మహాత్తునకు |
| 202. నభియోగము | ,, | నా యోగము |
| * 203. పదోపమా | ౧౦౩ | పదోపమా |
| 204. దీనఁ బట్టుండి యందుండి | } ౧౦౭ | { వీనిఁ బట్టి యతనినుండి |
| * 205. ఋఋలన | ౧౦౯ | ఋఋలన |
| * 206. పబమలు | ౧౧౦ | పభమలు |
| 207. ఫణితిన్ | ౧౧౫ | ఫణితుల్ |
| 208. బూజించి | ౧౧౯ | బూజించే |
| * 209. లెచటన్ | ౧౨౫ | లిచటన్ |
| * 210. శక్షరాఖ్యలు | ౧౩౦ | శక్షతాఖ్యలు |
| * 211. షడ్వర్గంబులు | ౧౩౧ | షడ్వర్గంబగు |
| * 212. లసస్మణి | ౧౩౨ | లసన్మతి |
| * 213. బొంపిరివోని | ౧౩౩ | బొంపిరివోయి |
| * 214. విధేయనంతయు | ౧౩౪ | విధేయనంత |

వీనిలోను గుర్తుకలవి వ్రాతపతిలోని పాఠములు.

(1) గుర్తుకల 9 మాత్రము వానిశ్వర తృతీయముద్రణమున
నధస్సుచితములు.

1. ఇందు 'ల్ల' అనుపాఠమున లఘువుతర్వాత గురువు చూపబడెను.
అంతకంటె గురువు ముందుగను నంతమున లఘువును నుండుట
యచిత మని యీపాఠము గృహీతము. "మృరస్తజభృగై ర్లాం
తైరేభి ర్దశభి రక్షరైః సమస్తం వాఙ్మయం వ్యాప్తం త్రైలోక్య
మివ విష్ణునా" ఛం.మం. అని లఘువే యంతమున నున్నది. ఈ
శ్లోకార్థమే యనంతునిచే నించుక యీషద్యమున ననుసృతము.
4. "జుట్టవేలు" అని జకారాదిగా నిఘంటువులలోఁ గానవచ్చుటం
జేసి దానికిఁ బూర్వమున నరసున్న యుండరాదు.
7. యతిభంశములేని (వాతప్రతి) పాఠమగుటచే నిది గృహీతము.
10. ఏటిలో నరసున్న ప్రామాణికము కాదు.
12. 'ఋతి' అనుపదము లువర్ణపరత్వమున ఉకారాంతము కావలసి
యుండును. అందుచే నీపాఠము గృహీతము.
13. "సంజ్ఞకము" అని ఇకారము తప్పు. అందుచే సరిచేయబడెను.
17. 'తాఁబేటి' అనుచోట నౌపవిభక్తికటివర్ణము బిందుపూర్వ
మగుట సరికాదు.
18. లకారరేఫలతోఁ గూడినడకారము వానితో నసంయుతముగు
దానితోఁ బ్రాసము చెందు ననునర్థమున 'అసంయుత' అను
పాఠమే సరిపడును.
19. "ప్రబాతి" అనుపదము పకారాది కాదు. అందుచే నర్థబిందు
పూర్వకము కారాదు. 'ప్రబా' అనుదానితర్వాత నరసున్నను
నిఘంటువులు చూపుచున్నవి.
21. 'ధ్రువ' శబ్దముతో వ్రటువసుడి యప్రామాణికము
22. లక్షణానుసారముగా పకారము బిందువగుట యచితము

23. అలఘురేఘము లుప్తాచ్ఛమగుచో అఘురేఘ మగును. చూ.
ప్రా. వ్యా. ముక్త. ౨. సూ.
24. ద్విత్వమునకుఁ బూర్వాక్షరము తెనుఁగున భిన్నపదసంబంధి
యయినచో సామాన్యముగా నూఁదఁబడదు. సహజముగా నది
గుర్వాక్షర మయినచో నూఁదినను దోషము లేదు. అందుచే
దానిని దీర్ఘముగా మార్పవలసివచ్చెను. అన్యథాప్రయోగములు
ప్రామాణికములు కానందాన నుపేక్షితములు.
25. ఇందు 'కడు' అనునది నిరర్థకము. క్రొత్తపాఠమున సముచ్చ
యము సార్థకము.
27. ప్రవరపదము సరిపడును. ప్రపణశబ్దార్థ మిట ననన్వితము.
32. మదాప్తి యుదాహరణము కాదు. 'మవాప్త' అనుదానిలో
'అవ' అనునుపసర్గ ముదాహరణ మగును.
33. సు అనునది స్వంతములో స్పృష్టము. స్వాంతములో 'ఆ' కూడఁ
జేర్పవలసియుండును. ఒక్కొక్కయుపసర్గమే అన్నింట నుదాహృ
తము.
34. ద్వితీయపాదాదినిగూడ కాకుస్వర ముండవలయును. అందుచే
నీవ్రాతప్రతిపాఠము గృహీతము.
38. ఈ రగడ ద్విరదగతి కాదు. జయభద్రమే. ప్రాసమును బరిశీలిం
చిన నీనాల్గుపంక్తులను రెండేపాదము లని తెలియును. ఇందెన్ని
దేసిగణములు పాదమున నున్నవి. ద్విరదగతికి నాల్గుగణములే
యుండును. ఇవి నాల్గుపాదములయినచోఁ బ్రాసములేకుండుటయే
కాక బహుయతిస్థలోదాహరణ మగుటకును వలనుపడదు.
రావూరివారిసమీక్షయందును ద్విరదగతియనియే చూపఁబడినది.
అది ప్రమాదము-
40. ప్రాతప్రతియందు అఘురేఘము కానవచ్చుచున్నది- ఆంధ్రవాచ

స్వత్యమున లఘురేఫముతోఁగూడ నీశబ్దము మాపఁబడెను. అందుచే నదియే గృహీతము. ఇట “రంపెలను” అనుపాఠము అనంతునిచేఁ బ్రయుక్త మయియుండునని తోచుచున్నది. అది యిచట సర్వధా అనుకూలము. రంపె అనునది మాదిగలు తోలు చీల్చుట కుపయోగించు నఖిసదృశాకారముగల సాధనము. ఇచట నరసింహునినఖములును హిరణ్యకశిపునిచీల్చుట కుపయోగించినది. ఆకారసాదృశ్యము నఖములకు రంపెలతోనున్నట్లు రంపముతో లేదు. నఖములు బహువచనము. రంప మేకవచనము. ఉపమానోపమేయముల వచనభేదదోషమును ‘రంపెలతో’ అనుపాఠమున నుండదు. తఱచుగా శకటరేఫముతోఁ గానవచ్చు అంప మనుపదమును లఘురేఫముతోఁ జూపనక్కఱయు లేదు. రంపెపదము లఘురేఫయుతముకూడను. రంపెలు సుపరిచితములు కాక రంపములు సర్వపరిచితము లగుటచే లేఖకు లట్లు పాఠమును మార్చియుందురు.

41. రాయుధాతువున కొరయుట యర్థము. ఇట లేఖనార్థక మగుటచే వ్రాయు గృహీతము.

43. లకారమే వర్ణసమామ్నాయగతము. దానినే యెక్కటివడికి గ్రహించెను. ద్వితీయపాదము ఎక్కటివడికి అనఁగా లకారద్వయమున కుదాహరణము. లళ లభిన్నములు కనుక వానికిని యతి వేయవచ్చునని చెప్పి నాల్గవపాదము లళల కుదాహరణముగాఁ జూపెను.

44. రాజసింహము, ఆర్తరక్షకుఁడు ననుట సరళము. రాజసింహ మూర్తి యనఁగా మూర్తి శబ్దము సరళాన్వితము కాదు.

45. నిత్యము- దీని కర్థము సరిపడదు. ఇత్యము- చక్కఁగా సరిపడును.

49. పమాదమున సంధికార్యము నిత్యము కావున విసంధి తొలఁగింపు

బడెను. 'నంతయ' సరికాదనియు "ననంత" యనియే యుండవలయుననియు నిశ్చితము. చూ. భూమిక.

50. స్వస్తి యనునదిమొదలు 'నమః' అనుపదమువఱకునుగల సంస్కృత వాక్యమున యడాగమము వ్యాకరణవిరుద్ధము కావునఁ దొలఁగింపఁబడెను.

51. ఇదియు మీఁదిదోషమువంటిదే కావున దిద్దఁబడెను.

52. సంస్కృతసమాసమున సంహిత నిత్యము కావున యణాదేశము చేయఁబడెను.

55. రుక్మవతీశబ్దము సంస్కృతచ్ఛందములందుఁ బ్రయుక్త మగుటచే నదియే గృహీతము. రుక్మవతీశబ్దము సార్థకము. రుక్మవతి యని కా. చూ. మణ్యాదులందుఁ బ్రయుక్తము. ఆపదము సంజ్ఞామాత్ర మగును.

57. సమాపకక్రియా ఘటితచతుర్థపాదస్థవాక్యమున కంగ మగుటకుఁ

58. దగినట్లు 'ఆరన్, ఒందన్' అనునసమాపకక్రియలే సరిపడును.

62. మణిరంగ యని పద్యమునఁ బేర్కొనుటచేఁ దదనుసారముగా "మణిరంగ" యని దిద్దఁబడెను. ఇట్లే మఱికొన్నిట లక్షణానుసారముగా మార్పఁబడెను.

65. పూర్వపాఠమున యతిభ్రంశము. కావున వ్రాతప్రతియందలి "తానొప్ప" అనునిర్దోషపాఠము గృహీతము.

66. 'మభసమ' అని పద్యమునందును గ్రిందవ్రాసిన గణసూచనము నందునుగూడఁ గలదు. కాని అది తప్పు. మభసమ అనునది సరియగుపాఠము.

70. పూర్వపాఠమున విసంధి గలదు. వ్రాతప్రతిలోనిపాఠము నిర్దోష మగుటచే గృహీతము.

72. పూర్వపాఠమున 'గా' అనఁగా రెండుగురువు లని యర్థము

వచ్చును. అది తప్పు. సజగ+అనుసంగతిఁ=సజగానుసంగతిఁ
అనునది సరియగునది.

74. పూర్వపాఠము యతిభ్రష్టము. సరియగు వ్రాతప్రతిపాఠము
గృహీతము.

76. నమయోక్తిన్ అనుపాఠమున రెండుయగణము లను నర్థము
సరళము గారాదు. నిస్సందేహపాఠము స్వీకృతము. ఇతఁ డెచ్చ
టను సందిగ్ధముగా గణములను నిర్దేశింపఁడు. నమయయగణము
లతోఁ గూడిన అని యర్థము.

79. “నకలితంబు నభజాజ” అనుపాఠమున రెండునగణము లను
భ్రాంతి కవకాశము గలదు. విశేషణవిశేష్యములు సమానవచన
ములుగా నుండకపోవుట యొకయనౌచిత్యము. పూర్వముద్రణము
నను నట్టిభ్రాంతికరముగనే నకారము భకారమునకు దగ్గరగా
నున్నది.

80. పాదంబులన్ అనునది యర్థానుగుణము.

88. పూర్వపాఠమున నెవ్వఁ డను యచ్చబ్దమునకు తచ్చబ్దములేదు.
ఈపాఠమున గిరివ యింట యతి యని చక్కఁగాఁ గుదురును. ఇది
వ్రాతప్రతిలోని పాఠము.

89. (ఎ) పద్యవ్యాఖ్య చూడఁదగును.

90. పకారము తప్పు. సకారము ఒప్పు.

91. షాఁడు అనుశబ్దము ననుసరించి ‘ఎవ్వాని’ నని యేకవచనాంత
ముచితము.

93. శశితపనులతో నయనములు సమములు కావు. చంద్రసూర్యా
త్మకములే. కావున మయ యని దిద్దఁబడెను.

94. పూర్వపాఠమున యతిభ్రంశము. ఈపాఠము నిర్దోషము.

99. పూర్వపాఠమున నర్థము సరళముగా కుమరదు. ఈపాఠమున
నర్థము చక్కఁగాఁ గుదురుచున్నది.

100. చోట్లని- ఇదెట్లును కుదురదు. చోట్లను అనునది సరిగ్ నున్నది.
103. బేసిపాదములయంతమునఁ బదము విచ్చిన్నము కాక సమపాదారంభమునఁ జొరఁబడియుండును. కనుక “ప్రకటాసమ” అనునదయే యుచితము. ఈయార్యాపద్యములను బ్రత్యేకదృష్టితోఁ బరిశీలించిన శ్రీ. గి. సీతాపతిగారును దీనిని సరిచేయలేదు. ఇట్లే అవల అనుదానికంటె సగుల ననునది శీఘ్రస్ఫూర్తికరము.
105. ప్రాతపాఠమున నర్థము కుదురదు. పద్యవ్యాఖ్యానము చూచు
106. నది.
114. నాల్గుడుగున- ఇది సరిపడదు. ఇం దాటడుగులను బ్రాస ముంఁకును. కావున నట్లు సరిచేయఁబడెను.
116. } ఇందుఁ బాదాంతమున వాక్యాంత మగుటచే విసంధిదోషము
117. } కాదని పూర్వపాఠమున భావింపవలసియున్నది. ఈపాఠమున
118. } శంకయేలేదు.
119. సుతాశబ్దము స్త్రీలింగము కావున దీర్ఘాంతముగా నుండవలెను. హ్రస్వము వ్యాకరణదుష్టము.
120. ఏకవచనాంతముగా విష్ణువాచకము లన్నిపాదములందాను నుండ నిందు బహువచనాంత ముచితము కాదు. అర్థమును సరిపడదు.
121. పరభృతతుల్యకాంతి పద్మనాభునికి చెప్పుట యప్రసిద్ధము. కవి సమయవిరుద్ధము. అతఃసీశబ్ద మికాగాంతమే ప్రసిద్ధము. కనుక క్రొత్తపాఠము రమ్యము.
122. బాణబాహుఖండనమున నితఁడు ప్రముఖుఁడును మఱికొందఁ అప్రముఖులును లేరు. బాహుఖండనమునఁ బ్రాథతగలవాఁ డితఁడనుటయే సరళము.
123. ఇంద్రగణములకుబదులు కరిశుఘ్నగణము లుండుననునర్థము

సరళముగా 'మాత్రై' అనుపాఠమున లభించుచుండఁగా నర్థము కుదురని "మూఁడై" యనుపాఠ మేల ?

130. వ్రాతప్రతిలోని గణభంగములేని సరియగుపాఠము గృహీతము.

132. పూర్వపాఠమున గణభంగము. అదియు సూచితము కాలేదు. 'వితాళమునండు' అనునది వితాళమునండు అనుదాని రూపాంతర మనుటకంటె 'నొండు' అనుట బాగుగాఁ దోచెను. భూమిక చూచునది.

134. పూర్వపాఠమున నఖండయతి యనవలయును. ఈపాఠమున యతి ప్రసిద్ధము. "నడుమ" అనునది అర్థమునకును రమ్యతా పాదకము. ఇందునిపూజను శ్రీకృష్ణుఁడు నడుమఁ దా గ్రహించె నట.

135. } ఇందుఁ బూర్వపాఠమునందలి దోషములు పరిష్కర్తలు
136. } సూచించియేయున్నారు. అందుచే సరియగు ప్రామాణిక పాఠము లభించునంతవఱకును నూతనపాఠమును గల్పించితిని. ఇది యనంతనిపాఠము కాదు. సరియగు ననంతరచితపాఠము లభించుటకు విమర్శకులు యత్నింతురుగాత.

138. అభిరూపపదముకంటె ననురూపపద మనురూపముగా నున్నది. అనఁగా విభక్త్యధిదేవతానామమునకుఁ దగినఫలముల నిచ్చునని యర్థము.

139. 'అధ్వములు' అను బహువచనము ప్రస్తారము నష్టము ఇత్యాద్యేకవచనక్రమమునకు విరుద్ధము. కావున నేకవచనాంతపాఠము గృహీతము.

140. వలపల్లోలి యనుమాట సరికాదు. ఇది తప్పుగాఁ జొరఁబడెను 'వలపట్లు' అనునది కుడిపట్టులు అనునర్థముగల సాధుపాఠము.

142. పర అను సంస్కృతపదము ప్రతి యను తెనుఁగుమాటతో సవ నింపుట దోషము. సాధుపాఠము గృహీతము.

144. నాల్గిటన్, పదాటిటన్ అను పూర్వోత్తరపదానుగుణముగా నెనిమిదిటన్ అని దిద్దఁబడెను.

147. } త్రిపదయుఁ బూర్వోక్తము కావున నాపద ముండుటయు
148. } నుచితమే. అక్కర యొక్కటికాదు కనుక నక్కర అని
బహువచనాంతపాఠము గృహీతము.

150. గురు వుండునెడ లఘువుం బ్రయోగించుట అని గాని గురువును లఘువుగాఁ బ్రయోగించుట అనిగాని యుండవలయును. అందుకు భిన్నముగా గురు వొందెడునెడ లఘువుగా అనుట సరిపడదు. అప్పుడు లఘువుగా దేనిని ప్రయోగించుట దోష మగును ? ఆ పదమధ్యాహార్యము కావలయును. ఈ క్రొత్తపాఠము సరళము.

152. } ఈపాఠములు సంభవత్ప్రయోగములు. పూర్వపాఠములు
153. } అసంబద్ధములు. ఆ పద్యవ్యాఖ్యానముం జూచునది.

159. పూర్వపాఠమున సర్థము కుదురదు.

160. సంజ్ఞికంబు- అసాధుపదము.

161. కుఱుచకాకు వొక్కటి చూపుచున్నాఁడు కావున దీనిని సామాన్యకాకుశబ్దముచేఁగాక నిడుదలకాకుశబ్దముచే విభజించుట యుక్తము. “నిడుదలకాకుదోష ముండు ముకుందా” ర ఆ. ౨౫ ప. యని తానే చెప్పఁబోవుచున్నాఁడుగదా !

164. కోమటీంద్రు- అనుపాఠము పూర్వపరిష్కర్తలు సూచించినదే గ్రహించితిమి.

65. “నయెడా” యని దీర్ఘ మెట్లువచ్చును ? దీర్ఘమును హ్రస్వముగాఁ జేయుటమాత్రమే యిందు దోషము గాని యింకొకవిధ మగుదోషము లుండరాదు. అందుచే “నయెడన్” అనియే గావ్యము.

66. నయయవిరోధ మన్నట్లే అగమవిరోధములును దోషములు. ఆ విరోధదోషముక్తములు విరుద్ధము లగును. కావున దోషము

లను జెప్పెడివిప్పట్టున 'విరోధములు' అనియే యుండ
వలయును.

167. ఎక్కటి అనునది యర్థానుగుణ మని యట్లు సరిచేయఁబడెను.

169. ద్యో+అధీశుఁడు=ద్యవధీశుఁ డని యగును. ఆపాఠమే గృహీ
తము. పూర్వపరిష్కర్తలు సూచించినట్లు శక్రకుం డనియు సరి
చేయఁబడెను.

172. ప్రవసనాదిశబ్దము లాతే కాని యేడు కావు. అందుచే శిఖిభ
యని మార్పఁబడెను. శిఖిభ మనఁగా కృత్తికలు. అవి యూఱు.

173. మొదటనున్న అకారమునకు ఏ ఐ ఓ ఔలు పరముగా నుండి
నచో ఐ ఔ లగు ననునర్థమున 'ఆద్యత్వమున' కనుపాఠము
వ్రాతప్రతిలోనిది యనుకూల మని గృహీతము.

176. అచ్చులకు నకారము కూడునేకాని అచ్చులు నకారములుగా
మాటవు. అందుచే కూడు నని సరిచేయఁబడెను.

177. 'హలంతము' లక్ష్యము కాదు. 'అనంత' ముదాహరణ మగును.
చూ. వ్యాఖ్య.

178. చూ. భూమిక.

184. చూ. వ్యాఖ్య.

187. యశస్థితి- ఇది యుదాహరణము కాదు. యశస్తతి యుదాహ
రణ మగును. మిథశ్చలంబు అనునదియు సముచితము. వాశ్చల
సముకంటె భిన్నమగునుదాహరణము కావలయును. అందుచే
ఛకారయుతమే గ్రాహ్యము.

191. యరలవహ లని అక్షరక్రమముగల పాఠ మాదృతము.

192. "వామపదముయొక్క సవిసర్గ మగునంతవర్ణము" అనునర్థము
కావలయును. కావున నీపాఠము సాధువు. పూర్వపాఠమున
నర్థము సరిపడదు. గణభంగమును గలదు.

194. పూర్వపాఠమున 'అత్వము' అనునది సరిపడదు. తత్త్వము అనునది సరియగును. (వ్యాఖ్యి చూ.)
195. తలమగు అనుదానియర్థము అన్వయింపదు. "దశ" మగు ననునది తఱచగు ననునర్థము నిచ్చును. అది యనంతరపదార్థమున విశేషణ మగును.
197. ప్రసాద్యయము. పానీయశాలాదులయొక్క అయ మనఁగా శుభావహావిధి అని యర్థము చేయవలయును. ఇది అంతగా సరళము కాదు. అందుచే "ప్రసాద్యయము" అనుపాఠము స్వీకృతము.
- 198 కమఠాదు లనుపాఠమున ద్వంద్వసమాసము కానందున నుదాహరణము కాదు. కమఠాదు లని యుండ రేఫము పోయి యుండును. ఈపాఠమున ద్వంద్వసమాస మగుట నుదాహరణ మగును.
199. పుణ్యపాఠము లన్నది సమాసమున రెండుపదములును సమాచ్ఛములు. అందుచే "నల్పాచ్ఛరమ్" అనుసూత్రమునకు లక్ష్యము కాదు. కాన "నపుణ్యపుణ్యములు" అనుపాఠ ముచితము. ఇందల్పాచ్ఛనకుఁ బూర్వస్థితి రాలేదు.
201. మహాత్మున కనుపాఠ మసందర్భము. మహాచ్ఛబ్దమున కనునర్థమిచట నావశ్యకము. అందుచే మహాత్మున కనుపాఠము సరియయినది.
202. అభియోగము- ఇది యసందర్భము. ఆకారముతో యోగము కలుగునని యచటఁ జెప్పవలయును. పూర్వపాఠము కేవల దుష్టము. ఏమియర్థమని వారు తలంచిరో విచిత్రము. "ఆయోగ" మనునది సార్థక పాఠము.
203. అచ్యుతలో నేయేయచ్చు లంతమునఁగల శబ్దము లుండునో దెప్పుచున్నసందర్భమున భిక్తారమును విడిచి ఋషర్థమును

జేర్చుట యత్యనుచితము. ఋకా రాంతములు లేక ఐకారాంత
ములు కానవచ్చుచుండఁగా ఋఋ లనుపాఠ మత్యనుచితము.
కనుకనే వ్రాతప్రతిలోని “ఋ ఐ” లను శుద్ధపాఠమును గ్రహిం
చితిమి.

206. ఇందును బకారస్థానమువ భకార ముండుటయే యుచితము.
కకుబాదిభకారాంతములు కానవచ్చుచున్నవి. బకారాంతము
లప్రసిద్ధములును.

207. వ్యాఖ్య చూచునది.

210. శక్షరాఖ్యలు- అని లఘురేఫమును జూపుట సరికాదు.
“రవలును” అని రేఫ మివ్వవలకే గృహీతము. మరల దానిం
జూపనేల. ఇతరగ్రంథములందును శక్షలు శూద్రు లనియే
యున్నది.

212. లసన్మతి=సద్బుద్ధితో అనునర్థము సమంజసము.

2 ఆ. 109 ప. లో ఘనసమాగమరీతిన్ అనుపాఠము వావిశ్వ
వారి కివ ముద్రణమునఁ గలదు. కాని దానికి మున్నగుపాఠము
గణభంగ మని క్రింద సూచితము. నానాత్రప్రతిలోఁ గ్రమసమా
ప్త్యయరీతికా అను సరియగు నింకొకపాఠము గలదు.

ఇట్లు కొన్నిపాఠములం గూర్చి యించుక వివరించితిని. మిగిలి
నవి సుబోధములే యని వివరింపక విడిచితిని.

ఈసంస్కరింపఁబడినపాఠములలో నధికసంఖ్యాకములు వ్రాత
ప్రతినిబట్టి సరిచేయఁబడినవి. ఆ వ్రాతప్రతులు శ్రీవిజయనగరమహా
రాజులతోటలోని గ్రంథాలయముననున్న వ్రాతప్రతి యొకటియు
విజయనగరప్రభుత్వమహారాజ సంస్కృతకళాశాలలోని వ్రాతప్రతి
యొకటియు నగుచున్నవి, ఈ రెండుప్రతులును అభిన్నములే. వ్రాత
ప్రతులనుబట్టి సరిచేయఁబడినపాఠములను పుష్కలముతో సూచించితిని

కొన్ని పూర్వముద్రణమునఁ బ్రమాదపతితము లయియుండ
సరిచేయఁబడినవి- అవి 16, 86 సంఖ్యలుగలవానివంటివి.

13, 160, 169, 181 మున్నగునవి వ్యాకరణవిరుద్ధము లయి
యసాధువు లగుచుండ సరిచేయఁబడినవి.

90, 198, 201, 202 మున్నగునవి సందర్భరహితము లయి
కుదురుపడని తప్పుపాఠములు సరిచేయఁబడినవి.

38, 114, 123, 137, 140 మున్నగునవి యర్థము కుదురు
బాటుకాక దోషయుక్తములుగా నుండ సరిచేయఁబడినవి.

10, 115, 124, 158 మున్నగునవి కొన్ని దుష్టసంధికార్య
కములును అర్థానుస్వార శకటరేఖాదివ్యవస్థారహితములు నయియుండ
దిద్దఁబడినవి.

ఇంకఁ బలురకములపాఠదోషములు సరిచేయఁబడినవి. వాని
యుక్తతాయుక్తతలను సహృదయులే తెలిసికొందురు.

కాండిన్యభాష్యకారేణ కలితా తత్త్వదర్శినీ !

సమర్ప్యతే శ్రీవివాసపదాంభోజే సతాం ముచే.

ఇట్లు

సుజనవిధేయుఁడు,

శ్రీ వేం. న. భాష్యకారాచార్యుఁడు,

విజయనగరము.

విషయసూచిక

ప్రథమాశ్వాసము

| | | | |
|----------------------------|-----|-----|----|
| దేవతాస్తుతి | ... | ... | 1 |
| చంద్రఃపాశస్త్వము | ... | ... | 5 |
| సంజ్ఞాప్రకరణము | ... | ... | 7 |
| గద్యపద్యలక్షణము | ... | ... | „ |
| గురులఘునిర్ణయము | ... | ... | „ |
| గణాష్టకలక్షణము | ... | ... | 13 |
| ఇంద్రచంద్రాదిగణభేదములు | ... | ... | 16 |
| గణఫలములు | ... | ... | 21 |
| గణాధిదైవతములు | ... | ... | 22 |
| కృత్యాదివర్జనీయగణాక్షరములు | ... | ... | „ |
| ప్రాసప్రకరణము | ... | ... | 27 |
| ద్వాదశవిధప్రాసములు | ... | ... | 32 |
| షడ్విధప్రాసములు | ... | ... | 64 |
| యతిసంజ్ఞలు | ... | ... | 70 |
| యతిభేదములు | ... | ... | 74 |

ద్వితీయాశ్వాసము

| | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|
| గద్యనిరూపణము | ... | ... | 121 |
| చందములు | ... | ... | 124 |
| చందోవృత్తసంఖ్య | ... | ... | 126 |
| సమవృత్తములు | ... | ... | 130 |
| అర్ధసమవృత్తములు | ... | ... | 164 |
| విషమవృత్తములు | ... | ... | 166 |
| ఉద్ధరమాలావృత్తములు | ... | ... | 175 |

తృతీయాశ్వాసము

| | | | |
|------------|-----|-----|-----|
| కందములు | ... | ... | 181 |
| ఆర్యులు | ... | ... | 182 |
| గీత్యాదులు | ... | ... | 194 |
| విషమగీతులు | ... | ... | 199 |

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|-----|
| సమగీతులు | ... | ... | 201 |
| సీసములు | ... | ... | 205 |
| తరువోజ | ... | ... | 222 |
| అక్కరలు | ... | ... | 223 |
| షట్పదాదులు | ... | ... | 227 |
| రగడలు | ... | ... | 234 |
| శాటుప్రబంధలక్షణము | ... | ... | 241 |
| ఉదాహరణము | ... | ... | 243 |
| విభక్త్యాధిదేనతలు | ... | ... | 245 |
| షట్పత్యములు | ... | ... | 246 |
| ప్రస్తారము | ... | ... | 247 |
| నవ్యుబ్ధి | ... | ... | 249 |
| ఉద్దిష్టము | ... | ... | 251 |
| వృత్తసంఖ్య | ... | ... | 252 |
| లగక్రియ | ... | ... | 253 |
| అధ్వభాగము | ... | ... | 278 |
| సప్తమప్రత్యయము | ... | ... | 280 |
| సర్వసమవృత్తసంఖ్య | ... | ... | 282 |
| చతుర్థాశ్వాసము | | | |
| దశదోషములు | ... | ... | 284 |
| షట్ సంధులు | ... | ... | 310 |
| సమాసములు | ... | ... | 346 |
| పదచాతుర్విధ్యము | ... | ... | 360 |
| కారకశబ్దములు | ... | ... | „ |
| క్రియాపదములు | ... | ... | 368 |
| అవ్యయశబ్దములు | ... | ... | 371 |
| విశేష్యవిశేషణములు | ... | ... | 373 |
| క్రియావిశేషణములు | ... | ... | 374 |
| పంచాశద్వర్ణములు | ... | ... | 375 |
| మంగళము | ... | ... | 382 |

ఛందోదర్శణము

ప్రథమాశ్వాసము

శ్రీరామాస్తనమండలీమిళితకాశ్మీరార్ద్రవక్షంబుతోఁ
జారావారతరంగసంగతలసత్పర్యంకనాగంబుపైఁ
గారుణ్యామృతపూరపూరితకటాక్షశ్రీలఁ బెంపొందుగం
భీరస్వాంతుఁ డనంతుఁ డాశ్రితజనాభీష్టప్రదుం డయ్యెడున్. ౧

తత్త్వదర్శిని

శ్రీమద్వేంకటనాథం
శ్రితజనమందార మాశ్రితాఘహరమ్
కమలాంకృతవక్షస
మస్మత్కులదైవతం సదా సేవే.

అనంతామాత్యుఁడు తాను రచింపఁజూపుచందశాస్త్రము
నిర్విఘ్నముగా సమాప్తి నొందఁగోరి “ఆశీర్వాదమస్మియా వస్తునిర్దే
శోవాపితన్ముఖి” మను పెద్దలవాక్యము ననుసరించి యాశీరూప
మయినమంగళముం గావించుచున్నాఁడు.

శ్రీరామా=లక్ష్మీదేవియొక్క; స్తనమండలీ = కుచమండల
మునందు; మిళిత=కూడియున్న; కాశ్మీర = కుంకుమపూవుచేత;
ఆర్ద్ర=తడిసిన; వక్షంబుతోన్=వక్షఃస్థలముతోఁగూడి; పారావార=
క్షీరసముదముయొక్క; తరంగ = అలలతో; సంగత=కూడినదై
లసత్ = ప్రకాశించుచున్న; పర్యంకనాగంబుపైన్ = మంచమయిన

భంధోదర్పణము

యాదిశేషునిపైని, కారుణ్యామృతపూర=దయయనెడి యమృతపు
ప్రవాహముతో, పూరిత=నింపబడిన, కటాక్షశ్రీలన్ = క్రేగంటి
చూపుల శోభలతో, పెంపొందు=బప్పుచున్న, గంభీరస్వాంతుడు=
ఇతరులకుఁ దెలియ శక్యముకానిహృదయముగల, అనంతుడు = నా
శరహితుఁ డయినశ్రీహరి, ఆశ్రితజన = తన్నజేరినవారికి, అనఁగాఁ
బ్రహ్మనులకు, అక్షీప్తప్రదుండు=వాంఛితముల నిచ్చువాఁడు, అయ్యె
డున్=అనఁగాక.

అక్షీప్తమేతుఁ డయిననారాయణుని నుపాసించుటయు నిత్య
సూరిముఖ్యుఁ డగు శేషుని స్మరించుటయు ననంతసుఖప్రదాయవేత్తృ
త్వమును దెల్పుచున్నది. ఇందు స్వగామధేయమును స్ఫురింపఁ
జేయుచు మహావిష్ణువు ననంతగామమతోఁ గీర్తింపఁటయు గమనిం
పఁదగినది.

చ. అతనిదశావతారవిభవాలిశయంబున లోక మెల్ల శా

శ్వత మగుచాడ్చునన్ భజనసమృతరగ్గ¹దశాక్షరాభిశో

భిత మగువాక్రప్రపంచ మది పెద్దయుఁ బ్రస్తుతి నొందునట్టిచో

నతఁడును నమ్మహాక్షరచయంబు జయంబు నొసంగుఁగావుతన్.

అతని=ఆవిష్ణు దేవునియొక్క, దశావతార=మత్స్యకూర్మాదు
లయినపదిరూపములయొక్క, విభవాలిశయంబునన్ = వైభవాలిశయ
ముచేత, (దశావతారము లనఁబడు విభవరూపములయతిశయముచేత
ననియుఁ జెప్పవచ్చును. పరివ్రాహవిభవాంతర్యామ్యర్చారూపుఁ
డయిననారాయణునియొక్క యవతారిములను విభవరూపము లనుట
యాతనిసాంప్రదాయకజ్ఞానమును సూచించును.) లోక మెల్ల=
లోక మంతయును, శాశ్వత మగుచాడ్చునన్ = ఉపద్రవములు లేక

ప్రథమాశ్వాసము

సుస్థిర మయినవిధముగా, భజనసమ్యతరగ్ల=“భజనసమయతర” అను నెనిమిదిగణములును గురులఘువులు ననఁబడు, దశాక్షరాభిశోభిత మగు=పదియక్షరములతోఁ బ్రకాశితమయిన, వాక్రప్తపంచ మది = ఆవాఙ్మయము, పెద్దయుంబ్రస్తుతిన్ = శాశ్వతస్తుతిని, ఒందునట్టి చోన్=పొందెనేని, (అనఁగా లోకమునలె వాఙ్మయముగూడ నిత్య మును బ్రహ్మాత్మకము నగుట) అతఁడును=ఆనారాయణుఁడును, అమ్మ హాక్షరచయంబును=ఆవాఙ్మయరూఢార మగునక్షరసముదాయమును, జయంబును=విజయమును, ఒసంగుఁగావుతన్=ఇచ్చుఁగాక.

ఈపద్యమున జగత్తు స్థూలసూక్ష్మవస్థాభేదమాత్రమున శాశ్వత మనియు అనఁగా నిత్య మనియు ననంతఁడు విభవావతార ములను ధరించి ధర్మసంక్షణము చేయుచుండు ననియు శబ్దార్థములు నిత్యసంయుక్తములు కావున నర్థరూప మయినచోకము నిత్య మయిన తీరున శబ్దమును నిత్యమే యనియును నూచితము. ఈపద్యమును ఆశీరూప మగుమంగళ మే యని గ్రహింపఁదగును. ౨

క. శ్రీవల్లభు యతిగణసం

సేవితపాదారవిందుఁ జింతితఫలదుఁ

భావజగురు నలఘుచ్ఛం

దోవినుతు ననంతశయనుఁ దోయజనాభున్.

౧

శ్రీవల్లభుఁ=లక్ష్మీకీఁ బ్రియుఁడును, లక్ష్మీయందుఁ బ్రీతిగల వాఁడును, యతిగణసంసేవిత=యోగిజనసమూహముచే సేవింపఁబడు చున్న (ఇచట వర్తమానకృత్యయ మని తెలియనగును), పాదార విందున్=పాదపద్మములు గలవాఁడును, చింతితఫలదుఁ=తలంచు కొనినఫలముల నిచ్చువాఁడును, భావజగురుఁ = మన్నఘునికీఁ దండ్రి యయినవాఁడును, మన్నఘునికంటెను సుందర మగు దివ్యమంగళ

విగ్రహము గలవాడని భావము, అలఘుశ్చందః = అనంతము లయిన వేదములచేత, వినుతుఁ = నుతింపఁబడుచుండును, అనంతశయ నున్ = శేషనియందు శయనించువాఁడును, అఁ, తోయజనాభున్ = పద్మనాభుని, (సృష్టిమూలభూతుఁ డగునారాయణు నని భావము) ఈ ద్వితీయాంత మనంతపద్యమునందిలి “అనంతుఁడు ప్రశంసించి” అనువాక్యముతో నన్వయించును.

ఈపద్యము గ్రంథప్రతిపాద్యము లగుకావ్యధర్మములం గొన్నింటిని సూచించుచున్నది. “కావ్యం యశసేఽర్థకృతే” అన్నట్లు కావ్యము శ్రీకరమనియు, బద్యపాదములు యతులతోడను గణములతోడను గూడియుండు ననియు, సర్వశేయస్కర మనియు, విభావాదిభావపరింపరలచే మహనీయ మనియు, గురులఘువులతోఁ గూడియుండు ననియు, నుక్తాద్యనేకచ్ఛందములతోడను శయ్యావిశేషములతోడను గూడియుండు ననియు, నాకావ్యము భగవత్స్వరూప మనియు నిందు సూచితములు.

3

క. ఛందోరీతిగ విమల

చ్చందుఁ డనంతుండొగిం బ్రశంసించి కృపా

మందిరు లగు శ్రీమద్గో

విందగురుప్రభులదయఁ బ్రవీణుం డగుచున్.

౪

విమలచ్ఛందుఁడు = నిర్మలాశయములుగల; అనంతుఁడు = అనంతాత్మాత్ముండు, ఛందోరీతిగఁ = వేదమార్గమున, వేదావిరుద్ధముగా నని భావము. లేదా ఛందశ్శాస్త్రరీతిగా - అనఁగా పద్యములచేత ననియు నర్థము. ఒగిన్ = క్రమముగా, ప్రశంసించి = నుతించి, కృపామందిరులగు = దయకు నివాసభూతులయిన, శ్రీమద్ గోవిందగురుప్రభుల = జ్ఞానసంపదగల గోవిందాచార్యులనంబడు తనయాచార్యులగాఁగ

దయన్ = అనుగ్రహముచే, ప్రవీణుండగుచున్ = శాస్త్రప్రవీణ్యముగల వాడగుచును, దీని కనంతరపద్యమునందలి “చెప్పె” ననుక్రియతో నన్వయము. ప్రశంసించి అనుక్రియలోనికిఁ బూర్వపద్యమునందలి తోయజగాభు నను పదము కర్మముగా నన్వయించును.

“ఛందోరీతిగ విమలచ్ఛందుఁడు” అనునది అనంతునికి విశేషణముగను నన్వయింపవచ్చును. అపుడు, ఛందోరీతిగ = ఉక్తాదిబహుచ్ఛందోమార్గముల నెఱింగిన, విమలచ్ఛందుఁడు = నిర్మలాశయములు గలవాఁడు అని యర్థము.

మూఁడుపద్యములతో శ్రీమన్నారాయణునిం బ్రశంసించి యీపద్యమునం దనకు విశిష్టాద్వైతసంప్రదాయపద్ధతి నాచార్యు లగు గోవిందాచార్యు లనంబడువారిని స్మరించి వారియనుగ్రహముచేఁ దనకుఁ బాండిత్యము లభించె నని చెప్పెను. సర్వశ్రేయములకు నాచార్యానుగ్రహము మూల మనఁబడుసంప్రదాయము నిచ్చట ననుసరించుట సూచితము. శ్రీవైష్ణవనామధేయములకుఁ బూర్వమున శ్రీమచ్ఛబ్దవిశేషణమును అంతమున నాచార్యశబ్దప్రయోగమును సంప్రదాయకములు. “శ్రీమద్గోవిందగురు” అనుపద మట్టిరీతిఁ గూర్పఁబడెను.

౪

ఛందఃప్రాశస్త్యము

క. విద్యలలోపలి నుత్తమ

విద్య కవిత్వంబు, మఱి కవిత్వము ఛందో
వేద్యము, గావునఁ జెప్పెను

హృద్యంబుగఁ గవితఁచంద మేర్పడఁ గృష్ణా : ౫

కృష్ణా ! = ఓ కృష్ణా !, విద్యలలోపలన్ = అన్నివిద్యలలోను;
కవిత్వము = కావ్యరచనము; ఉత్తమవిద్య = గొప్పవిద్య యనఁదగును.

మఱి=ఇంకను; కవిత్వము=కావ్యరచన; ఛందోవేద్యము=ఛందశ్శాస్త్రముచేఁ దెలియఁదగును. కావునన్=కావ్యరచనకు ఛందస్సు అవశ్యకము కావున; కవితచందము=కవిత్వమునకు సంబంధించిన ఛందశ్శాస్త్రమును; హృద్యంబుగన్ = మనోహరముగా; ఏర్పడన్ = స్పష్ట మగునట్లు; చెప్పెన్, అనంతుఁడు ఛందశ్శాస్త్రమును రచించె నని భావము.

కవితచందము = కవిత్వముయొక్కతీరు; ఏర్పడన్ = తెలియఁ బడునట్లు అనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని యీపక్షమునఁ జెప్పె నను క్రియలోనికి “ఛందశ్శాస్త్రమును” అను కర్మబోధకపద మధ్యా హార్యము.

సంజ్ఞాప్రకరణము

గద్యపద్యలక్షణము

అ. వె. పరగుఁ గవిత గద్యపద్యంబు నన, పాద
కల్పనంబు వలదు గద్యమునకు
పాదనియతి నొప్పుఁ బద్యంబు లవియు వృ
త్తములు జాతు లనఁగ నమరుఁ గృష్ణ !

కృష్ణ ! = ఓ కృష్ణా !; కవిత = కావ్యము; గద్య = గద్యము;
పద్యంబును = పద్యమును; అనన్ = అనుతీరున; పరగున్ = ఒప్పును.
గద్యమునకు = గద్యకవితకు; పాదకల్పనంబు = పాదముల నేర్పఱుచుట;
వలదు = చేయరాదు. పద్యంబు = పద్య మనఁబడు కవిత్యము; పాదని
యతిన్ = పాదముల నియమముతో; ఒప్పున్ = ప్రకాశించును. అవి
యును = అపద్యములును; వృత్తములు జాతు లనఁగన్ = వృత్తములును
జాతులు నని రెండువిధములుగా; అమరున్ = ఒప్పును.

కావ్యము గద్యము పద్యము నని రెండువిధములుగా నుండు
ననియు గద్య మనఁగాఁ బాదవిభాగము లేని దనియుఁ బద్య మనఁగాఁ
పాద నియమముతోఁ గూడియున్న దనియు నట్టిపద్యములు వృత్త
ములు జాతులు నని రెండువిధము లనియు భావము. “వృత్తం జాతి
శ్చేతి ద్వివిధం పద్యం నిస్సర్గాభ్యైః । సంబద్ధం వృత్తం స్యా దుపగణ
మాత్రాభిరన్వితా జాతిః” అను చింతామణిశ్లోకార్థ మిం దనుసరింపఁ
బడెను.

గురు లఘు నిర్ణయము

కం. వృత్తంబులు గణబద్ధము

లుత్తమః షుగుజాతుతెల్ల నొనరఁగ మాత్రా

యత్తంబులు, లఘు వగుఁ బురు

పోత్తమ ! యొకమాత్ర, గురువు లోలి ద్విమాత్రల్.

వృత్తంబులు=పూర్వపద్యోక్తవృత్తంబు లనంబడునవి; గణ
బద్ధంబులు=నిసర్గగణము లనఁబడు యరతాద్యక్షరగణాష్టకముచే
నిబద్ధము లయియుండును. ఉత్తమ మగు=ఉత్తమము లయిన; జాతు
లెల్లఁ=జాతు లనఁబడుపద్యములెల్ల; ఒనరఁగఁ=ఒప్పునట్లుగా;
మాత్రాయత్తంబులు = మాత్రాగణములతోఁ గూడియుండునవి
యగును. (ఇట “నుత్తమ మగు” ననువిశేషణమునుబట్టి జాతులలో
నుత్తమానుత్తమవిభాగము గల దని భ్రమింపరాదు. జాతు లన్నియు
సహజముగా నుత్తమములే కాని వేఱు కావని సామాన్యవిశేషణమే
యిది యని తెలియనగును.) పురుషోత్తమ ! = ఓ శ్రీహరీ !; ఒక
మాత్రఁ=ఏకమాత్రాకాలముచే; లఘువు=లఘుసంజ్ఞ గలయక్షరము;
అగుఁ=అగును. ద్విమాత్రల్=రెండుమాత్రలకాలము గలవర్ణములు;
ఓలిఁ=క్రమముగా; గురువులు=“గురువు” అను సంజ్ఞ గలవి; అగు
నని భావము.

నిసర్గగణబద్ధము లగుపద్యములు వృత్తము లనియు, మాత్రా
పరిమితపద్యములు జాతు లనియు, నేకమాత్రాకాలికము లఘు
వనియు, ద్విమాత్రాకాలికము గురు వనియుఁ జెప్పఁబడు నని
తాత్పర్యము. 2

కం. వివిధముగఁ జాఁపి పలికెడు

నవియును, మఱియూఁదిపఱకునవియును గురువుల్

భువి నిలిపి పఱకువర్ణము

అవియెల్లను లఘువు లయ్యె నంబుధికయనా ! ౪

అంబుధిశయనా ! = పాలసంద్రమునఁ బవ్వళించువాఁడా !;
 వివిధముగన్ = పలువిధములుగ; చాఁపిపలికెడునవియును = పొడిగించి
 పలుకఁబడువర్ణములును; అనఁగా ఆ ఈ ఊ ఏ ఓ మున్నగు పలు
 రీతుల పొడిగించిపలుకఁబడువర్ణములు (దీర్ఘములు) ను; మఱి=ఇంకను;
 ఊఁదిపలుకునవియును=ఒత్తి పలుకఁబడునవియును; గురువుల్ = గురువు
 లనుసంజ్ఞ గలవి; అయ్యెన్ = ఆయెను.

అనఁగా సంయుక్తవర్ణపూర్వాక్షరమును సాధారణముగా
 నొత్తిపలుకుదుము కావున నట్టిదియు, అనుస్వార విసర్గ కేవలహల్
 పూర్వవర్ణములును ఒత్తిపలుకఁబడును గాన నవియును, దీర్ఘాక్షరము
 లును గురువు లగును. సంయుక్తవర్ణపూర్వాక్షరమును గొన్నిచోట్లఁ
 దేల్చియే పలుకఁబడును. అట్టిది గురువు కాదు. ఉదా॥ చను మగ
 ణము శ్రీనాథా, 1-13. దిక్కు- అద్రువ ననఁగ; 1-49. వీనిలో
 సంకేతితములు సంయుక్తపూర్వకములే యయినను దేల్చి
 పలుకఁబడుచున్నవి. కాన నివి గురువులు కాలేదు. భువిన్ = భూమి
 యందు; నిలిపిపలుకు = చాఁపక త్రైంపిపలుకునట్టి; వర్ణము లవి =
 ఆవర్ణములు; ఎల్లను = అన్నియును; లఘువులు = లఘుసంజ్ఞ గలవి;
 అయ్యెన్ = ఆయెను. “ప్రహస్వం లఘు” అను పాణినిసూత్రానుసార
 ముగా లఘుసంజ్ఞ చేయఁబడె ననఁదగును.

ఒత్తి పలుకునవి యనుటచే దీర్ఘేతరగురువర్ణము లన్నియును
 సంగ్రహింపఁబడును. పొల్లుహల్లునకును, ననుస్వార విసర్గములకును
 బూర్వమున నున్నవర్ణము లొత్తి పలుకఁబడును గాన నవియన్నియును
 గురువులే యగును. “సానుస్వారో విసర్గాంతో దీర్ఘోఽయుక్తపరశ్చయః
 గురు మేతం విజానీయాత్” అనులక్షణమునఁ బొల్లుహల్లునకుఁ
 బూర్వవర్ణము సంగ్రహింపఁబడలేదు. ఇం దట్టిదోషములు లేక
 లక్షణము సమీచీనముగా నున్నది.

పాణినీయగురులఘులక్షణములు ఛందశ్శాస్త్రమునకు సరి పడవు. అందు సంయుక్తపూర్వములు కానిహ్రస్వము లన్నియును లఘువులే కావలయును గదా! ఇం దట్లుకాక హ్రస్వ మయినను ననుస్వారవిసర్గాదిపూర్వ మయినచో సంయుక్తపూర్వమువలె గురువే యగును. పాణినీయమున నట్టివానికి గురుత్వము లేకున్నను నెట్టి హానియు లేనందున వారిసంజ్ఞ యాశాస్త్రమునకు సరియయినదే యగును. ఛందస్సునకు లక్షణభేద మావశ్యక మయ్యెను.

కవిజనాశ్రయాష్పకవీయ గురులఘులక్షణములకంటె నియ్యది రమణీయము.

“గురువులు నిడుదలు జడ్డ

క్కరముల బొట్టుల పిఱుందకడ నూఁదినయక్కరములు”

కవిజనా. సంజ్ఞా. 13 ప.

ఇందు సంయుక్తపూర్వవర్ణమును బిందుపూర్వవర్ణమును ఒత్తి పలికినచో గురు వగు నని చెప్పబడెను. ఇట్లుచెప్పటచే అద్రువ మున్నగుచోట్ల సంయుక్తపూర్వవర్ణమును రాముఁడు మున్నగుచోట్ల బిందుపూర్వవర్ణమును ఒత్తిపలుకఁబడదు కావున గురువు కాదు. అందుచే నిట లక్షణ మతివ్యాప్తము కాలేదు. కాని యూఁదిపలుకఁ బడువాని నన్నింటిని గురువు లనక సంయుక్తపూర్వమును బూర్ణబిందు పూర్వమును మాత్రమే యొత్తిపలుకునపుడు గురువు లగు ననుటచే విసర్గపూర్వమును పొల్లుహల్లునకుఁ బూర్వముననున్న వర్ణమును సంగ్రహింపఁబడక లక్షణ మవ్యాప్త మగుచున్నది.

“బొట్టులపిఱుందకడ” నని యర్థపూర్ణానుస్వార సామాన్య ముగాఁ జెప్పినను నర్థానుస్వారపూర్వవర్ణ మూఁదిపలుకఁబడదు కానఁ దత్పూర్వవర్ణము గురువు కావలసిరాదు. కావున లక్షణ మతివ్యాప్తముమాత్రము కాదు,

కం. ఇం జమిలియక్కరములకుఁ

బలుసున్నకు నెడమ నూఁది పల్కెడువర్ణం

బులుఁ జూచిపలుకునవియును

లలి గురువులు కడమలిపులు లఘువు లఘూరీ !

అప్ప. 4 ఆ. 47 ప.

అప్పకవియుఁ గవిజనాశ్రయలక్షణమునే సరిగా ననుసరించియుఁ బూర్ణపదవిశేషణము లేని యనుస్వారశబ్దప్రయోగము సరిపడ దని భ్రమించియో ఛందోనుసారముగ నావశ్యక మగుటనో పూర్ణబిందు పూర్వక మనునభిప్రాయముతో “బలుసున్నకు నెడమ నూఁదిపల్కెడు వర్ణంబులు” అని చెప్పెను. ఇందు “బలు” అనుమాట లేకున్నను నతి వ్యాప్తి సంభవింపదు. కవిజనాశ్రయ లక్షణదోషము లన్నియు నిందును గలవు. అనంతునిలక్షణముమాత్రము నిర్దోష మయియున్నది. ౮

కం. గురు వమరు నూర్ధ్వపుండ్రము

ధరియించినరీతి, లఘువు దనరును హరి యె

క్కరుఁడ పరతత్త్వ మనుచును

సురుచిరముగ జుట్టవేలఁ జూపినమాడ్కిన్.

౯

గురువు=గుర్వక్షరము; ఊర్ధ్వపుండ్రము=నిలువుబొట్టు; విశిష్టా ద్వైతుల బొట్టు అని భావము. ధరియించినరీతిన్ = ధరించినట్లుగా; అమరున్=ఒప్పును. గుర్వక్షరమును వ్రాతలోఁ జూపవలసినపుడు విశిష్టాద్వైతుల “తిరుమణ్” అనఁబడు నూర్ధ్వపుండ్రమువలె వ్రాయు మరని భావము. ఉదా॥ “U”. హరియొక్కరుఁడ = నారాయణుఁ డొక్కఁడే; పరతత్త్వము=సర్వోత్కృష్ట మగువస్తువు; అనుచును; సురుచిరముగన్=మనోహరముగా; జుట్టవేలన్=చూపుడువేలితో; చూపినమాడ్కిన్=చూపినతీరుగా; లఘువు=లఘుక్షరము; తన

రుక్=బిష్పను. అనఁగా ఒకటి యనుసంఖ్యను జెప్పచు వ్రేలు చూపించినతీరున ననఁగా సరళ మనుసూర్యవేళ వ్రాసినట్టి లఘుశ్చిర చిహ్నము వ్రాయఁదగు నని భావము. ఉదా॥ “1”

ఊర్ధ్వపుండ్రము నుపమానముగాఁ జెప్పటయు విష్ణు మౌక్తిక-పరతత్త్వ మనుటయు నీతని విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతాసక్తిని వెల్లడించుచున్నది. ఇతఁడు తనగ్రంథములలోఁ బలు చోట్లఁ దనకుఁ గలవైష్ణవ మతాసక్తిని సూచించుచుండును. చిత్తు అచిత్తు ఈశ్వరుఁడు అని తత్త్వములు మూఁడనియు నం దీశ్వరతత్త్వము పరతత్త్వ మనియు “ఏకోహ వై నారాయణ ఆసీత్ నబ్రహ్మ నేశానః” ఇత్యాది శ్లోకులచే నారాయణుఁడు పరతత్త్వ మని చెప్పఁబడుచున్న దనియు విశిష్టాద్వైతముల యాశయము.

కం, గోవిందప్రభుఁ డనినన్

గోవిదు అవి మూఁడు మూఁడు గురులఘువులుగా

భావింతురు; గురులఘువులు

మోవఁగ మూఁడేసి నిక్కముగ గణము లగున్. ౧౦

“గోవిందప్రభుఁడు” అనినన్=గోవిందప్రభుఁడు అని పలికి నపుడు, అవి=ఆయాఅక్షరములును, మూఁడు మూఁడు=మూఁడేసి, గురులఘువులుగాన్=మొదటివి మూఁడును గురువు అనియు తర్వాతి మూఁడును లఘువు అనియు, గోవిదులు=నిద్వాంసులు, భావింతురు=తలంతురు.

గురులఘువులు=గురువులు గాని లఘువులు గాని, మూఁడేసి=మూఁడేసివర్ణములు, మోవఁగ=కలియఁగా, నిక్కముగా=నిజముగా, గణము లగున్=గణములు నిష్పన్నము లగున్.

“గోవింద” అను మూఁడును గురువులు, “ప్రభుఁడు” అను

మూఁడును లఘువులు. గురులఘువులలో నేవేని మూఁడేసియక్షరములు కలిసినచో గణము లవి న్యసహించింతును.

ఉదాహరింపఁబడినగురువులలో దీర్ఘము బిందఃపూర్వము సంయుక్తపూర్వము నను మువ్విధములు గలవు. లఘు వేకవిధమ. ౧౦

గణాష్టకలక్షణము

కం. భ జ న స మ య ర త గణములు

భజనసమయరతములై సభక్తికమతిఁ బం

కజనాభు నహర్నిశమును

భజించుదిక్పాలగణముభాతిఁ దనర్చున్.

౧౧

భ జ న స మ య ర త గణములు = భ జ న స మ య ర త అనుగణములు ఎన్నిదియు, భజనసమయ=భగవంతుని భజించునాచారమునంపు, రతములై=ఆసక్తిగలనై, సభక్తికమతిన్=భక్తితోఁ గూడినమనస్సుతో, అహర్నిశమును = దివారాత్రములు, పంకజనాభున్=విష్ణుని, భజించు=సేవించునట్టి, దిక్పాలగణముభాతిన్=దిక్పతులసమూహమువలె, తనర్చున్, ఒప్పును.

ప్రథమద్వితీయపాదములం దెన్నిదక్షరముల కావృత్తి కలదు. కాన యమకాలంకారము. ౧౧

గీ. గురులఘువు లొలి మూఁడేసి కూడిన మ న

లాదిమధ్యావసానంబులందు గురువు

లొంద భ జ నలు, లఘువు లట్లొంద య ర త

లనఁగ నయ్యష్టగణము లొప్పును ముకుంద ! ౧౨

గురువులు మూఁడు కూడిన మగణము, లఘువులు మూఁడు కూడిన నగణము, మూఁడక్షరములలో నాదిగురువు భగణము, మధ్య గురువు జగణము, అంత్యగురువు సగణము నగును. అట్లే యాది

లఘువు యగణము, మధ్యలఘువు రగణము, నంత్యలఘువు తగణము నగును. ఇ ట్లెన్నిదిగణములు సిద్ధించు నని తాత్పర్యము. ౧౨

కం. చను మగణము 'శ్రీనాథ'

యనిన, 'ముకుందా' యనంగ యగణము, రగణం

బిన నొప్పు 'మాధవా' యన,

నొవరంగ 'వైకుంఠ' యనంగ నొగి దగణమగున్. ౧౩

కం. భగణ మగు 'విష్ణుఁ డ' నఁగా

నగణితముగ జగణ మగు 'మురారి' యనంగా,

వగణము 'విభుఁ డ' ని పలికిన,

సగణము 'వరదా' యనంగ సత్కృతులందున్. ౧౪

౧౩, ౧౪ పద్యములు అష్టగణముల కుదాహరణములుగా మూడేసి యక్షరములపదములను జెప్పుచున్నవి. ఇవి సులభార్థకములు. ౧౪

కం. గురువును లఘువును, లఘువును

గురువును, హ వ లగును; గలలు గురులఘుసంజ్ఞల్

వరుసను గగ లల గణముల

కరయఁగ వర్ణములు ద్విగుణమై యొప్పు హరీ! ౧౫

గురులఘువులు హ గణము, లఘుగురువులు వ గణము, గ అనఁగా గురువు, ల అనఁగా లఘువు, "గగ" అనఁగా రెండుగురువులు, "లల" అనఁగా రెండులఘువులు అని సంజ్ఞలు చెప్పబడెను. ౧౫

కం. 'హరీ' యనిన హగణం బగుఁ,

జేరి 'హరీ' యవఁగ నుల్లసిల్లును వగణం,

కరయఁ 'గృష్ణా' యనినను

కరయఁ గగ ముండు, లలము య 'హరీ' యనినన్.

పూర్వపద్మోక్తగణసంజ్ఞల కుదాహరణము లిందుఁ జూపఁబడెను.

సీ. కమలనాభా ! నగగంబు, కమరరూప !

నహ, మనురాంతక ! నాగ నలల,
మద్రధర ! భరింబు, భద్రయశా ! యన్న
భగురు, వంభోజాక్ష ! మగణలఘువు,
భువనేశ్వరా ! యన్న సవ, మఘవిద్వేషి !
సహము, పీతాంబర ! సంజ్ఞ తలిము,
కైటభారి ! రలింబు, గజవరదా ! యన్న
నవ, మహిశయన ! నా నలల మయ్యె,

ఆ. వె రగణగురువు దేవరాజా ! యనంగఁ, బ
ద్మాపతీ ! యనంగఁ దగణగురువు,
నరహరీ ! యనంగ నరహరి ! నరసింహ !
నాగ నొప్పు నగము నలము సలము.

౧౭

ఇరువదితొమ్మిదవపద్యమున గణములమొత్తము ౨౯ అని చెప్పఁబడెను. వానిలో ౧౨, ౧౩ పద్యములందుఁ జెప్పఁబడిన ౧౨ గణములు కాక మిగిలిన ౧౭ గణముల నిందు వివరించెను. వానిలోఁ జంద్రగణములు పదునాల్గును ఇంద్రగణములలో “భ ర త” గణములు పూర్వప్రోక్తము లగుటచే మిగిలిన నల, నగ, సలము లను మూడుగణములు నిందుఁ జెప్పఁబడెను. సూర్యగణములలో గలము ౧౩ వ పద్యమునను నగణము ౧౨ వ పద్యమునను జెప్పఁబడెను.

“కమలనాభా” ఇది “నగగ” మున కుదాహరణము. ఇట్లే కుదాహరణముగా గణము లిటఁ జూపఁబడినవి.

౧౭

ఇంద్రచంద్రాదిగణభేదములు

కం. ద్వి త్రి చతు ర్గురుభవముల

ధాతీధర ! రెండు మడఁపఁ దక్కినగణముల్,

మిత్రేంద్రచంద్రు లనఁ జను

మాత్రాదిగణంబుమొదల మాత్ర లిడంగన్.

౧౮

ధాతీధర ! = భూమిని ధరించునాఁడా, శ్రీహరి ! ద్వి త్రి . ..

ములన్ = రెండు మూఁగు నాలుగు గురువులను బ్రస్తురింపఁగా నేర్పడినగణములలో, రెండుమడఁపన్ = ప్రస్తావమునందలి మొదటిరెండేసి గణములను విడువఁగా, తక్కినగణముల్ = మిగిలినగణములు, మాత్రాది గణంబుమొదలన్ = లఘ్వాదిగణముమొదట, మాత్ర లిడంగన్ = ఒక్కొక్కలఘువుల జేర్పఁగా, మిత్రేంద్రచంద్రు లనఁ జనున్ = వరుసగా సూర్యేంద్రచంద్రగణము లనఁబడును. రెండు మూఁగు నాలుగు గురువులను బ్రస్తురింపఁగా నేర్పడినగణములలో మొదటి రెండేసిగణములను విడచి తక్కినగణములలో లఘ్వాదిగణములందుఁ బూర్వభాగమున నొక్కొక్కలఘువుల జేర్పఁగా నేర్పడినగణములు క్రమముగా సూర్యగణములు ఇంద్రగణములు చంద్రగణములు నగు నని భావము.

ఉదాహరణము —

ద్విగురుప్రస్తారము.

ॐ ॐ } మొదటిరెండును విడువఁదగినవి.
ॐ ॐ }

ॐ , ఇది గలము. ఇది సూర్యగణము.

। + । । ఇది లఘ్వాది యగుటచే ముందు లఘువుల జేర్పఁగా నగణ మయ్యెను. ఇదియును సూర్యగణమే.

ఇట్లు సూర్యగణము లేర్పడెను

త్రిగురుప్రస్తారము.

$\left. \begin{array}{c} \circ \circ \circ \\ | \circ \circ \end{array} \right\}$ ఇవి మొదటివి కనుక విడువఁబడెను.

$\circ | \circ$ ర, ఓ, య గణములు లఘూదులు కావున వానికిఁ
 $| + | | \circ$ బూర్వమున నొకలఘువుం జేర్పఁగా ౩, ర, యి,
 $\circ \circ |$ ఓ, ఓ, య గణములు వరుసగా ర, నగ, త, సల,
 $| + | \circ |$ భ, నల గణము లగును. ఈయాఱును నింద్రగణము
 $\circ | |$ లగును.

$| + | | |$

చతుర్గురుప్రస్తారము.

$\left. \begin{array}{c} \circ \circ \circ \circ \\ | \circ \circ \circ \end{array} \right\}$ ఇవి మొదటివి కనుక రెండును వదలినారము.

$\circ | \circ \circ$ మిగిలినవానిలో ర, ఓ, య, గం, గి, గర,
 $| + | | \circ \circ$ గఓ గణములు లఘూదులు కనుక వానికిఁ
 $\circ \circ | \circ$ బూర్వమున నొక్కొక లఘువుం జేర్పఁగా
 $| + | \circ | \circ$ మూడవగణమునుండి వరుసగా రగ, నగగ, తగ,
 $\circ | | \circ$ సలగ, భగురు, నలగ, మలఘు, సగల, రల,
 $| + | | | \circ$ నగల, తల, సలల, భల, నలల గణము లేర్ప
 $\circ \circ \circ |$ డును. ఇవి పదునాల్గును జంద్రగణములు. ౧౪

$| + | \circ \circ |$

$\circ | \circ |$

$| + | | \circ |$

$\circ \circ | |$

$| + | \circ | |$

$\circ | | |$

$| + | | | |$

కం. గల నగణము లినుఁ, డిండుఁడు

నల నగ సల భరత, లింక నగగ, నహ, సలా,

భల, భగురు, మలిఘు, సవ, సహ

తల, రల, నవ, నలల, రగురు, తగ లిందుఁ డజా!ం

అజా ! = జన్మలేనివాఁడా ! సలా = సలల; ఇట దీర్ఘము రెండు గణములను బోధించును. చూ॥ ౧ ఆ. ౧౨౮ ప.

పూర్వపద్యోక్తకీతిని సిద్ధించిన త్రివిధగణములు నిందు వరు సగాఁ జెప్పఁబడెను. ౧౯

గీ. ఒక్కనెలవున నెనిమిది, యొకటి నాల్గు,

వెండి లఘు వెక్కినవి నాల్గు, వీనితోన

నగణపునరుక్తి నొక్కటి డిగియె, నొల

దొంతి పదునాల్గు, నిరువదితోమ్మిదింట. ౨౦

ఇరువదితోమ్మిదింటన్ = మొత్త మిరువది తొమ్మిదిగణము లలో; ఒక్కనెలవునన్ = ఒకస్థానమున; ఎనిమిదిగణములు, అనఁగా “య ర త భ జ స మ న” అను నక్షరగణములు. ఇవి 11 వ పద్యమునఁ జెప్పఁబడెను. ఒకటన్ = మఱియొకచోట; నాల్గు = నాల్గు గణములు; “గల, లగ, గగ, లల” అనునవి. ఇవి 15 వ పద్యమునఁ జూపఁబడెను. వెండి = మఱియు; లఘువెక్కినవి = పూర్వభాగమున లఘువు చేరఁగా నేర్పడినవి; నాల్గు = నాల్గుగణములు (కలవు). అనఁగా రెండుగురువులను బ్రస్తరించినపుడు ఏర్పడిన రెండుగణము లలో లఘూదిగణమునకు (11) ఒకలఘువు పూర్వమునఁ జేరఁగా (1 + 11) నగణమును, త్రిగురుప్రస్తారమున నేర్పడిన యాఱుగణము లలో లఘూదు లగు మూడుగణములకును (110, 101, 111) పూర్వభాగమున నొకలఘువు చేరఁగా (1 + 110, 1 + 101,

1 + 1 1 1) నేర్పడిన గణములు మూడును మొత్తము నాల్గును. వీనిలోనన్ = ఈ నాల్గింటిలో; నగణపునరుక్తి నొక్కటి డిగియెన్ = యరతాదిగణములలో నుక్తమయిన నగణమే గురుద్యయప్రస్తారము నను నేర్పడినది కాన దానిని విడువఁగా మూడుమాత్రమే యుండును. ఔలన్ = అవులన్ = తర్వాత; దొంతివరుసగా; పదునాల్గు చతుర్గుప్రస్తారమున నేర్పడిన చంద్రగణములు పదునాల్గును నగునని భావము.

అనఁగా మొత్తము ౨౯ గణములు, అం దక్షరగణములు ౮, పదునేనవపద్యమునం జెప్పినగణములు నాల్గు, అక్షరగణములలోఁ జేరని యింద్రగణములు మూడు, చంద్రగణములు పదునాల్గు అని భావము. సూర్యగణములలోని నగణము అక్షరగణములలోను, గలము ౧౫ వ పద్యోక్తగణములలోను జేరిపోవుటచే వానికిఁ బృథగ్గణన మక్కఱలేకపోయెను.

౨౦

సంయుక్తవర్ణగణములు

క. జగణము నల మగు; గగములు

భగణము లగు; గలము నగణభావంబుఁ గనున్

సగము నగణవగణము లగుఁ,

దగణము భల మగును సంయుతముఁదీర్చినచోన్. ౨౧

గురువు ద్విమాత్రకము. లఘు వేకమాత్రకము. గురువును రెండులఘువులుగా మార్చినచో నేర్పడురీతిని గొన్నిగణములందుఁ జూపుచున్నాఁడు. సంయుతముఁ దీర్చినచోన్ = సంయుక్తాక్షరము న సంయుతముగా మార్చినచోన్; వళ్ళు వళ్ళులు, వాకిళ్ళు వాకిళ్ళులు మున్నగురీతిని విడఁగొట్టినచో; జగణము నల మగున్ = జగణమున గురువును రెండులఘువులుగా విడఁగొట్టినచో నల మగును. గగములు

భగణము లగున్ = గగమున రెండవగురువును రెండులఘువులుగా మార్చినచో భగణ మగును. గలము నగణభౌవంబు గనున్ = గలము అట్లే నగణ మగును. సగము నగణవగణము లగున్ = సగమునందలి మొదటిగురువును లఘుద్వయముగా మార్చినచో నగణముపై వగణముగా మాటును.

కం. ¹మొగిళులు నల మగు నిటులన్

నగణము సగణ మగు నిటు లనంగునితండ్రీ :

తగణము; పాళు లనంగా

భగణము వాకిళ్ళు భలము వాకిళు లనఁగాన్. ౨౨

మొగిళులు నల మగు నిటులన్ = ఇట్లే మొగిళ్ళు అనుపదమున సంయుతమును విడఁగొట్టిన మొగిళులు అని జగణము నలముగా మాటును. ఇది పూర్వపద్యప్రథమాంశమున కుదాహరణము. అనంగునితండ్రీ = మదనజనకా¹, ఇటులు = ఇట్లే, నగణము, సగణము, తగణమును లగున్ = నగణ సగణ తగణములును మాటును. (వీని కుదాహరణముల నీయలేదు.) పాళు లనంగా భగణము = పాళ్ళు అనునది పాళులు అనినచో భగణ మగును. వాకిళ్ళు వాకిళు లన్నచో భల మగును.

కొన్ని తెలుఁగుపదములు సంయుక్తాక్షరములతోడను నసంయుక్తాక్షరములతోడను ద్వివిధములుగా నుండును. అట్టివి యిటు నుదాహరణము లగుచున్నవి.

ఇందు 2 వ పాదమున “అనంగ” పదము నిత్యసమాసపద మగుటచే నుభయయతి కర్తాము. కావున నకారము యతికి గృహీత మయ్యెను. ౨౩

1 ఈ పద్యమున బహువిధ పాఠములు గలవు. ఎన్నియును సగళముగాఁ గానరావు. పూర్వపాఠమునే గ్రహించి వ్యాఖ్య చేయఁబడెను.

3. నవ్యసుఖప్రదాయ భగణంబు, జకారము రుక్ప్రదం బగున్,
ద్రవ్యముఁ జేయునా; లయకరంబు సకారము, మాశుభంబు, యా
దివ్యసువర్ణకారి, వెతఁ దెచ్చును రేఫ, విభూతి నిచ్చుఁ దా,
కావ్యములందు నాది నిడఁ గర్తకు భర్తకు నంబుజోదరా! ౨౩

అంబుజోదరా! = ఓపద్మనాభా! కావ్యములందు నాది నిడన్ =
కావ్యప్రారంభపద్యములం దుంచినచో; కర్తకు భర్తకు = కావ్య
యను రచించినవానికిని కృతిపతికిని; భగణంబు నవ్యసుఖప్రదాయ =
గణము నూతనసుఖము నిచ్చునదియు; జకారము = జగణము;
ప్రకృతంబు = రోగప్రదమును; అగున్ = అగును. నా = నగణము;
నవ్యముఁ జేయున్ = ధనమును గల్గించును. సకారము = సగణము;
యకరంబు = వినాశమును గలిగించును. మా = మగణము; శుభంబు =
శుభకరము. యా = యగణము; దివ్యసువర్ణకారి = శ్రేష్ఠమయిన బంగా
ము నిచ్చును. రేఫ = రగణము; వెతన్ = వ్యధను; తెచ్చును = కలిగిం
చును. తా = తగణము, విభూతిన్ = విశ్వర్యమును; ఇచ్చున్. గణవిజ్ఞా
ము కావ్యనిర్మాణమునకేకాక యిట్టి శుభాశుభజ్ఞానమునకును
పయోగించు నని తెలియనగును.

4. గణఫలములు కవిజనాశ్రయము ననుసరించియే యున్నవి.

శుభ సుఖ రుక్ క్షయ ధన కన

కుభయైశ్వర్యములఁ జేయుఁ గ్రమమునఁ గావ్య

ప్రభులకుఁ గవులకు మొదలిడ

మ భ జ స న య ర తి గణముల మల్లియరేచా !

కవిజనాశ్రయము, సంక్షాదకారము. ౨౪

గణాధిదై వతములు

చ. భగణము నేలుఁ జిందురుఁడు, భానుఁడు దా జగణంబు నేలుఁ, దా
నగణము నేలు నిర్జరగణంబు, సమీరణుఁ డేలు నెప్పుడున్
సగణము, నుర్వి యేలు మగణంబు నొగి, న్యగణంబు తోయమున్
రగణముఁ బావకుండుఁ, దగణంబు నభంబును నేలుఁ గేశవా! ౨౪

ఇక గణముల కధిదై వతములను జెప్పుచున్నాఁడు. అధిదేవ
తల క్రూరతాసౌమ్యతల ననుసరించియే పూర్వపద్యోక్తగణఫలము
లును సంభవించుచున్నవి.

నిర్జరగణము=దేవతలసమూహము; సమీరణుఁడు=వాయువు;
పంచభూతములును- సూర్య చంద్ర దేవగణములును అష్టగణముల
కధిదేవతలు. అగ్ని వాయు సూర్య దేవతాకము లగు ర స జ గణము
లశుభము లనియు, మిగిలినవి శుభప్రదము లనియుఁ దెలియఁబడు
చున్నది. ౨౪

కృత్యాదివర్జనీయగణాక్షరములు

క. పుర శర రస గిరి రుద్రుల

నరయ న క చ ట త ప లిడుట యనుచిత మయ్య

క్షరములును ర స భ జంబులుఁ

విరిహరణీయంబు లాదిఁ బంకజనాభా !

౨౫

పుర=3, శర=౫, రస=౬, గిరి=2, రుద్రులన్=౧౧;
అదిన్=కావ్యాదిని; కృత్యాదిప్రసంగమున గణములతోపాటు కొన్ని
స్థానములందు వర్జింపఁదగు నక్షరములను జెప్పుచున్నాఁడు.

కావ్యాదిని 3, ౫, ౬, 2, ౧౧ స్థానములందు “అ క చ ట
త ప” అనునక్షరములును ఆరంభమున ర స భ జ గణములును

గూర్పరాదు. (ఇట భగణము పరిహరణీయ మనుట విచార్యము. అనేకగ్రంథములందు భగణ మాదిని బ్రయోగింపఁబడియున్నది.)

“పురాస్త్రరసగిరిరుద్రేష్వకచటతపానింద్యాః” అని చింతా మణిసూత్రము గలదు. దీనిననుసరించియే యీషద్యమును నున్నది. దీని కహోబలపతియు 3. ౫. ౬. ౭. ౧౧. స్థానములలో “అ క చ ట త ప” లుండరాదనియే వ్యాఖ్యానించెను. ఈయక్షరములకును స్థానములకును గ్రమముకూడ వివక్షితము కాదనియే చెప్పెను.

బ్రహ్మశ్రీ ప. చి. సీతారామస్వామిశాస్త్రీలవారుమాత్రము ఈపాఠమునే గ్రహించియు రస శబ్దమునకుఁ బొమ్మిది యని యర్థము చెప్పుచుం దదనుగుణముగా “గిరిరస” అని సూత్రములోని షద ములక్రమమును మార్చిరి. “తృతీయోచ్చ తృతీయోష్మా తృతీయే సరళాస్త్రయః । షోడశ వ్యంజనం చాపి షష్టస్థానే న యజ్యతే.” అను నధర్వణకారికలో “త” కార మాటవయింట నిషిద్ధ మగుటచేఁ బున రుక్త మగుట యుచితము కాదు కావున నిందు షష్టస్థాన మనక రస శబ్దమునకు నవమస్థాన మని యర్థము చేసి సూత్రమును స్వల్పముగా మార్చిరి.

అప్పకవి యీసూత్రమునకు “పురాస్త్రరసగిరిరుద్రేష్వ కచట హమాతృకానింద్యాః” అని పఠించి రసశబ్దమున కాటనియే యర్థమును జెప్పెను. ఇతనిపాఠమున నయిదుస్థానములలో నయిదక్షరములను నిషేధించుట సమముగా నున్నను స్థానక్రమము లేదనియే చెప్పెను. అట్టివారిపద్యముల నుదాహరణముగాఁగూడ నిచ్చెను.

ఇందుఁ బరిహరణీయగణములలో భగణమును జేర్చుట యనర తామాత్యునికి సమ్మత మని చెప్పఁజాలము. అనేకు లగుకవులు గ్రం థాదిని భగణము నీడుటయేకాక యీయనంతామాత్యుడే భోజురాజీ

యమును “శ్రీరమణీయో ధరపరిస్ఫుటకుంకుమఫాలభాగకస్తూరికలు
” అని భగణముతో నారంభించెను. కావున నిందు భగణము
 పరిహరణీయము కారాదు. “అయ్యక్షరములును రసజంబులు, పరి
 హరణీయంబు లాదిఁ బంక్షజనాభా” అనుపాఠము సమంజస మని
 తోచెడి. భగణము చంద్రదేవతాక మగుటచేతను “నవ్యసుఖప్ర
 దాయి భగణంబు” అని యితఁడే వచించుటచేతను భగణమును బరి
 హరణీయముగాఁ జెప్పరాదు. ౨౫

క. మొదలను క ఖ జ లు, చ ఛ డ లు,

ద థ లు ను, థ య శ క్ష ష స లు తగవు¹; పవర్ణ

స్పదములుఁ గాకుండిన మే

లొదవింతును; స్వరములెల్ల నుత్సవకారుల్. ౨౬

కావ్యాదిపద్యమున “క ఖ జ చ ఛ డ త థ భ య శ క్ష ష స”
 అనునక్షరము లారంభమున నుండరాదు. ఈవర్ణములు ఉపవర్ణము
 లుగానైనను ననఁగా ద్వితీయాక్షరములుగాఁ గాని ప్రథమాక్షరముతో
 సంయుక్తములుగాఁ గాని యయినను నున్నచో మేలు కలుగదు.
 కావున నట్లు కాకుండిన మేలు కలుగును. స్వరములుమాత్ర మాద్య
 పద్యాది నుపవర్ణములుగా నున్నచో శుభకరములే యగును.

ఇందుఁ జెప్పఁబడినవర్ణములలో “జ డ” లు తప్ప మిగిలిన
 యక్షరములు వాయ్యగ్నిగగనబీజాక్షరము లగుటచేఁ బరిత్యాజ్యములే
 యగును. “జ డ” అనువర్ణములుమాత్రము భూమిబీజాక్షరము లగు
 టచే ధనప్రదములు కావున నిషేధ్యములు కావు. వానిస్థానమున
 “జ ణ” లుండఁ బ్రమాదమున జడలు పడినవేమో యని తోచు
 చున్నది.

1 తగవు అనుపాఠము పురశ్రమాగా చేసెందున “తగవు” అని పరింపఁబడెను.

ద్వితీయపాదాదిని సంధివశమునఁ బ్రథమాంతముపై నున్న తకారము దకార మయ్యె నని గ్రాహ్యము. ఆ పాదమునందలి ద్వితీయ వర్ణము తనర్గద్వితీయాక్షర మని తలంపనగును. పూర్వము దితములం దానర్ణము వర్గచతుర్థముగా నున్నది. అవి రెండు సత్యంతసదృశాకారము లగుటచే నిట్టి ప్రమాదము కల్గియుండును.

స్వరములుమాత్రము దుష్టబీజాక్షరము లయినను బుంలింగాక్షరము లగుటచే శుభప్రదము లగుఁ గావున నాద్యవర్ణములు కాక యుపవర్ణము లగుట శుభప్రదమే యని భావించెను. సాధారణముగాఁ దెలుఁగుకవులు సర్వదోషహర మగుశ్రీశబ్దమునే కావ్యాదిని బ్రయోగించిరి. అట్టియెడ నితరగుణదోషచింతన మావశ్యకము కాదని వారు తలంచిరి.

ఇందు రెండవపాదమున ధ వర్ణము ప్రాసముగా నుండుట స్వనర్గజప్రాస మని తలంపవలయును. ఇతఁ డిట్టిప్రాసమును జెప్పలేదు. కాని కవులవాడుకలో నుండుటచే గ్రహించియుండును.

అప్పకవీయామలంఘఁ గావ్యాది గ్రాహ్యగ్రాహ్యవర్ణవివేకము విఫులముగాఁ గలదు. చూడవచ్చును.

క. మొదల సభంబులు రెండును

గదిసిన విభవంబు; త భ స గణసంగతి యొ

ప్పదు; రయముల నధికశుభము¹

పొదవును; భయములను హాని యొందు నృసింహా! ౨౩

కావ్యాదిని సగణభగణములు వరుసగాఁ జేర్చినచో విభవము కలుగును. త, భ, స గణముల కలయిక మంచిది కాదు. ర య

1. సాధుపాఠ మని యూహింపఁబడెను.

౨౬, ౨౭, ౨౮ పద్యములు కొన్నిప్రతులందుఁ గానరావు.

గణముల కలయిక మిక్కిలి శుభకరము. భయ గణముల కలయిక హానికరము— అని భావము.

కొన్ని మంచిగణములుకూడ నితరగణములకూడికవలనఁ జెడు ఫలములను జెడుగణములు మంచిఫలములను నిచ్చుటయుఁ గలదు. అందుచే నేయేగణములకలయికలు గ్రాహ్య గ్రాహ్యములో యిందు వివరించెను. సగణము లయకారి యయినను భగణముతోఁ గూడి శుభకరమే యగుచున్నది. అట్లే రగణము వెత దెచ్చునది యయినను యగణముతోఁ జేరిన శుభప్రదము. త భ గణములు మంచి వయ్య స గణయోగమునఁ జేయుట జేయును. కవిజనాశ్రయమునను స భ లం జెప్పిన విభవము అనియు, శుభ మగు ర య లం జెప్పిన అనియు నున్నది. (కవి. సంజ్ఞా.) ౨౭

క, ఒనరంగ శుభవాచకములు

మనతర మగుదేవవాచకంబులునె పే

ర్చినగణములు వర్ణంబులు

సనింద్యములు కృతులమొదల నహిషతిశయనా! ౨౮

అహిషతిశయనా=శేషశాయీ!; కృతులమొదల=కావ్యారంభములందు; శుభవాచకములు=మంగళార్థకములును; దేవవాచకములు=దేవతలను బోధించుశబ్దములును; (శుభదేవత లయిన లక్ష్మీ నారాయణాదిదేవవాచకములే యిట గ్రాహ్యములు) అయిపేర్చిన గణములు=అయి అతిశయించినగణములును; వర్ణంబులును=అక్షరములును; అనింద్యములు=దోషరహితము లగును.

కొన్ని వర్ణగణాదు లశుభదాయకము లని వెనుకఁ జెప్పఁ బడెను. కాని అట్టివయినను మంగళవాచకములును లక్ష్యోదిశుభదేవతావాచకములు నయినచో గ్రాహ్యములే యని భావము. ౨౯

ప్రాసప్రకరణము

క. ప్రాసం బగు రెండవయది,

వాసన గల మొదటివ్రాయి వడి యనఁ బరగున్

బ్రాసంబు అన్నియెడలను,

¹భాసుర మగు వడులు పాదపాదముల హరీ ! ౨౯

రెండవయది=పద్యపాదమున రెండవవ్రాయి (వర్ణము); ప్రాసం బగున్=ప్రాస మనఁబడును. (వాసనగల) మొదటివ్రాయి=పాదమున మొదలియక్షరము; (వాసనగల అనునది పాదపూరణ ప్రయోజనకము) వడి యనఁ బరగున్=యతి యనఁబడును. బ్రాసంబులు=ప్రాసాక్షర ములు; అన్నియెడలను = అన్నిపాదములందును; భాసురమగున్= ప్రకాశించును. హరీ !=ఓ కృష్ణా !; వడులు=యతులు; పాదపాదము లన్=ప్రతిపాదమునందును; భాసుర మగునని యన్వయము. “స్వస్వ చరణేషుపూర్వః ప్రాస స్సర్వేషు చైక ఏవ స్యాత్” అను చింతామణి సూత్రార్థ మిందుఁ గూర్చుండెను.

పద్యపాదమున రెండవవర్ణము ప్రాస మనఁబడు ననియు, నది యన్నిపాదములందును బ్రాసమైతి గలదై వర్తింపవలయు ననియు, బాదాద్యక్షరము యతి యనఁబడు ననియు, నయ్యది మొదపాదమున కాపాదముననే వర్తించు ననియు భావము. ౩౦

క. ఆదిని గురులఘువులలో

నేది నిలిపె నదియె మొదల నిడి పాదము లు

త్పాదింపవలయు నుపజ్ఞా.

త్యాదుల మిశ్రములఁ దక్క నంబుధిశయనా! ౩౦

¹భాసుర మగు ననుపాతము సార్థకము. భాసురముగ ననునది కేవలపాదపూరణార్థ కము. కావున నాపాతము గృహీతము.

ప్రాసపూర్వాక్షరనియమమును విశదపఱచుటకై పాదాద్యక్షర నియమమును జెప్పచున్నాము.

ఆదిని = ప్రథమపాదాదిని; మొదలన్ = ఇతరపాదముల మొదటను; ఉపజాత్యాదులన్ = సీసాద్యుపజాతులయాదియందును; మిశ్రములన్ = అర్థసమవిషమాదిమిశ్రవృత్తములందును; ఆద్యపాదము మొదటి గురులఘువులలో నేది నిలిచెనో యదియే యన్నిపాదముల మొదటను నిలిపి పాదములను నిర్మింపనలయును. సీసాద్యుపజాతులందును అర్థసమవిషమాదిమిశ్రవృత్తములందును నీనియమ మక్కఱలేదు. అర్థసమవృత్తము లనఁగా బేసిపాదము లొకతీరునను సరిపాదము లొకతీరునను నుండువృత్తములు. ఉదాహరణమునకు సరిపాదములందు ఇంద్రవజ్రావృత్తమును బేసిపాదములందు ఉపేంద్రవజ్రావృత్తమును గల యుపజాతివృత్తమున నొకపాదము లఘ్వాదియు వేఱొక్కటి గుర్వాదియు నగును కావున నట నీనియమము వర్తింపదు. ఇట్లే విషమవృత్తములం దన్నిపాదములు నొక్కతీరున నుండవు. కాన నచ్చటను నీనియమము వర్తింపను.

ఇది పాదాదినియమముగాఁ జెప్పఁబడినను ప్రాసపూర్వాక్షరముల కన్నిటికిని అనఁగాఁ బ్రాసయతిస్థలమునను వర్తించు ననియు, నిది యుపలక్షణ మనియు గ్రహింపఁదగును. ఆవిషయ మనంతరఃపద్యోదాహరణమువలననే వ్యక్త మగుచున్నది. 30

ఆ. వె. కుటిలకుంతలములు నిటలంబుపైఁ దూల

నోట లేక ధేనువాటమునకు

నదె యశోదపట్టి కదలేఁ బొమ్మనినఁ బ్రా

పాది తేటపడుఁ బ్రమోద మెసఁగ.

31

కుటిలకుంతలములు = వంకరముంగురులు; నిటలంబుపైన్ = లలా

టమువైని; తూలన్ = కిదలుచుండఁగా; టటచేక = వెనుకాడక; ధేనువా
టమునకు = ఆవులుండుప్రదేశమునకు; ఆనఁగా గోశాలలవరుసకు;
యశోదపట్టి = కృష్ణుఁడు; అదె = అదిగో; కదలెన్ = బయలుదేరెను.
పొమ్ము = నిశ్చయము; అనినన్ = ఇట్లు చెప్పఁగా; ప్రమోది మెసఁగన్ =
సంతోషము పొంగునట్లు, ప్రానాది = ప్రాసపూర్వవర్ణము; తేటపడున్ =
స్పష్టమగును.

పూర్వపద్యోక్తప్రాసపూర్వాక్షరనియమమున కిది యదాహ
రణము. ఇందు ౧, ౩ పాదములలోఁ బ్రాసయతిలో పూర్వాక్షరము
లఘువును. అట్లే ౨, ౪ పాదములందు గురువును గలదు. ఈరీతిగాఁ
ప్రాసపూర్వాక్షర మొక్కరీతిగా నుండవలయు ననుట. కేవల ప్రాస
స్థలమునందే కాక ప్రాసయతిస్థలమునను ప్రాసనియమము లన్నియును
వర్తించును గాన లాఘవముచకై ప్రాసయతి నుదాహరించెను.
పూర్వార్థమున ద్వివిధటకారప్రాసమును నుత్తరార్థమున ద్వివిధదకార
ప్రాసమును నుదాహరించెను. ఉపజాత్యాదులందుఁ బాదాదినీయ
మము లేదనుటకును నిది యదాహరణమే. ఇందు ౧, ౩ పాదములు
ప్రాస్యాదులు. కాఁగా ౨, ౪ పాదములు దీర్ఘాదులుగా నున్నవి. ఇది
దోషము కాదని యుదాహరించెను. ౩౧

ఆ. వె. నందసుతుఁడు నాఁగ సౌందర్యనిధి యన
నమరు బిందుపూర్వకము మొదలను,
బక్షిగమనుఁ డన నధోక్షజుఁ డన సంయు
తాక్షరాదిఁ జెల్లు నసమగురువు. ౩౨

అన నమరు = అనురీతి నొప్పుచున్న; బిందుపూర్వకము మొద
లను = బిందుపూర్వకప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వమునను; సంయుతాక్ష
రాది = సంయుక్తాక్షర మగు ప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వమునను; అసమ

గురువు = ప్రాస్వదీర్ఘశబ్దములతో నామ్యములేని గురువు; చెల్లుకొ = ఉండవచ్చును. ఇటు పుష్కరాత్వశబ్దములను ననుగురువు చెల్లునని యూహ్యము. ఉదా! ౧, ౭౧ పద్యము.

ప్రాసాక్షరము బిందుపూర్వము గాని సంయుక్తము గాని యయినచో దానిపూర్వార్థమే మెట్లును గురువే యగును గావున నది దీర్ఘ మొకచోటను ప్రాస్వ మొకచోటను నయియున్నను దప్పుకాదని భావము. ఉదా! సంప.....సౌంప. ఇటు మొదటిది ప్రాస్వ పూర్వము రెండవది దీర్ఘపూర్వమును. ఇట్లే “పక్షి.....అఘోక్షజ” అనుచోటను మొదటిది ప్రాస్వపూర్వము రెండవది దీర్ఘపూర్వము.

ఇది స్పష్టపరిపల్లికొఱకుమాత్రమే వివరింపఁబడెను. ఏమన, వెనుకఁ బ్రాసాది నుండవలసినవర్ణము మొదట లఘు వయిన నంతట లఘువు, మొదట గురు వయిన నంతట గురువు అని చెప్పఁబడెను గాని ప్రాస్వదీర్ఘశబ్దములతో ప్రాస్వమయిన ప్రాస్వము దీర్ఘ మయిన దీర్ఘము నన్నిట నుండవలె నని చెప్పలేదు. అట్లు ప్రాస్వ దీర్ఘ శబ్దములతో లక్షణముం జెప్పినచో దానికి విభిన్నముగా నున్నను మైస్థలములలో దోషము లేదని చెప్పవలసియుండును. అప్పకవియు నిట్లే స్పష్టతకొఱకేకాఁబోలు నీవిషయమిట్లే చెప్పియున్నాఁడు. ౩౨

అ. వె. అర్థబిందుసహిత మగువర్ణమునకుఁ బ్రా
సాది యరయ నిడుదయక్కరంబు
నేఁడు మనకుఁ గల్గినాఁడు లక్ష్మీనాథుఁ
డేటి కింక నొండుమాట లనఁగ.

33

ప్రాసాక్షర మర్థబిందుపూర్వక మయినప్పుడుమాత్రము ప్రాస పూర్వార్థము గురువు కావలసినచో దీర్ఘమే కావలయును గాని ప్రాస్వపూర్వకము కారాదు. ఇటు “నేఁడు నాఁడు” అనునవి బిందు

ప్రథమోఽధ్యాయః
ప్రథమః పాదః

పూర్వకము లయినను నాబిండ్లు వర్ధబిందవు కావున ప్రాసపూర్వ
మున నే, నా యని దీర్ఘములే యన్నవి. కాని హ్రస్వము ముండలేదు.
104.

పూర్వపద్యమున బిందుపూర్వకముననుదించినను గురువు చెల్లు
నని సామాన్యముగా “బిందు” నని చెప్పుటచే నర్థబిందవునకుఁ
గూడఁ బూర్వాక్షరము హ్రస్వదీర్ఘములలో నేనియన్నను నుండ
వచ్చు నని భ్రమ కలుగుచుండఁగాఁ దన్నినారణ్యమై అర్థబిందు
పూర్వక మయినపాదమాత్రము హ్రస్వదీర్ఘములు సవముగనే యుం
డవలయును గాని భిన్నముగా నుండరాదని యిందుఁ జెప్పెను. ఈ
విషయమును గుర్తింపక అర్థబిందుప్రాసము దీర్ఘపూర్వకమే కావ
లయు నని యనుకొనికాఁబోలును ముద్దరాజు రామన “అర్థబిందువు
నిర్బిందు వగుపదములప్రాసములు దీర్ఘముల మీఁదఁ బలుకఁజెల్లు” నని
చెప్పెను. అప్పకవియు స్థలము చెప్పకపోయినను అర్థబిందుప్రాసమును
దీర్ఘపూర్వకమునే యుదాహరించెను. అది సరికాదు. హ్రస్వపూర్వక
మును నుండు ననుటకు దీనియనంతరపద్యమే ప్రమాణము.

కాని పూర్వపద్యమున “నసమగురువు చెల్లు” ననుటచేఁ
ప్రాసపూర్వాక్షరము గురువుమాత్రము కావలయు ననియు నాగురు
త్వ మన్నిచోట్లను సమానముగా దీర్ఘ మగుటచేతనే కానక్కఱలే
దనియు బిందుపరక మగుటచేతనో సంయుక్తపరక మగుటచేతనో
గురు వయినను గావచ్చు నని చెప్పఁబడెను. అర్థబిందుపరక మయి
నపు డాయక్షరము గురువు కావలసినచో దీర్ఘమే కావలయును గాని
మార్గాంతరము లేనందున నసమగురు వగుటకే యవకాశము లేదు.
అందుచే నీపద్యము స్పష్టపరిపత్తికొఱకే చెప్పఁబడెను.

మఱియొకవిశేషము :— సంయుక్తపూర్వమునందుఁగూడ
నన్నిచోట్లను దీర్ఘమునకుబదులు హ్రస్వ ముండరాదు. భిన్నపదసం

బంధి యగు సంయుక్తవర్ణము పర మయినపుడు పూర్వాక్షర మితర ప్రాసముల ననుసరించి గురువు కావలసినచో దీర్ఘమే యుండవలయును. భిన్నపదాదిసంయోగము తెనుగునఁ బూర్వాక్షరమును గురువుగా నొనర్పడుగదా !

ఆ. వె. కుఱుచమీఁదిసున్న మఱి తేల్ వ్రాయఁ బ్రా
సవర్ణయాది నిట్లు జరగు నచ్యు
తుఁడు సమస్తవల్లభుఁడు నాఁగ నయ్యచ్యు
తుండు సకలవల్లభుం డనంగ.

34

కుఱుచమీఁదిసున్న మఱి తేల్వ్రాయన్ = ప్రాస్వముమీఁది సున్న తేల్చిపలుకువల్లు ప్రాసినచోఁ బ్రాసముల నన్నిటను నట్లే తేల్చిపలుకఁబడుసున్నయే యుండవలయును. అనఁగా ప్రాస్వము మీఁద నర్థబిందు వున్నచో నన్నిటను నట్లే యుండవలయును గాని యొకచోట నిండుసున్నయు నింకొకచోట నరసున్నయు నుండరాదని భావము. పూర్ణ మున్నచోఁ బూర్ణమే యన్నిట నుండవలయు ననియు నెఱుంగునది. 3, 4 పాదము లర్థ పూర్ణములకుఁ గ్రమముగా నుదాహరణములు.

35

క. సమనామప్రాసము, ప్రా

సమైత్రి, ఋ, త్రి, మఱి ప్రాది, సమలఘువు, విక

ల్పము, బిందు, వర్ణబింద్వా

ఖ్య, ముఖ్యసంయుక్తసంధిగతసంజ్ఞకముల్.

36

ఇఁక ద్వాదశవిధప్రాసములను నిర్దేశించుచున్నాఁడు.

(౧) సమప్రాసము (౨) ప్రాసమైత్రిప్రాసము (3) ఋ ప్రాసము.

(౪) త్రిప్రాసము (5) ప్రాదిప్రాసము (౬) సమలఘుప్రాసము

(౭) వికల్పప్రాసము (౮) బిందుప్రాసము (౯) అర్థబిందుప్రాసము

(౧౦) ఉభయప్రాసము (౧౧) సంయుక్తప్రాసము (౧౨) సంధిగత ప్రాసము- అని వానినామములు.

ఋ = ఋ అనుపేరుగల ప్రాసము. త్రి = త్రి అనుపేరుగల ప్రాసము. ప్రాది=ప్రాది అనుపేరుగల ప్రాసము. ఇట్లే ప్రతిపదార్థము గ్రాహ్యము. ౩౪

కం. అరసున్నలు నెఱసున్నలు

నొరసివవర్ణములు జడ్డమును బ్రాసములై

బెరసినచో సమవర్ణము

అరసి నిఱపవలయుఁ దోయజాసనజనకా ! ౩౬

ఒరసిన=కూడియున్న. బెరసినచోన్=చేరినచో. సమప్రాసము నందు అరసున్నలు గాని నిండుసున్నలు గాని పూర్వమునఁ గలవర్ణములును సంయుక్తవర్ణమును బ్రాసస్థానమున నున్నచో నన్నిటను నట్టివర్ణములే యుండవలయును. అన్నిప్రాసవర్ణములును నొక్కరీతిగా నుండుటచే నిది సమప్రాస మనఁబడును.

ఇట్లనుటచే నరసున్న లొకచో నున్నచో నన్నిప్రాసస్థలము లందును నవియే యుండవలయు నని భావింపరాదు. ఒకచో నరసున్న యుండి వేఱొకచో లేకున్నను బ్రాస భంగముకాదు. ఆవిషయ మిందలియర్థబిందుప్రాసమునుబట్టియే తెలియును. అర్థబిందు వంతటను సమముగా నున్నపుడుమాత్రమే సమప్రాస మగు నని దీనిభావము. ఇట జడ్డ యన సజాతీయాక్షరసంయోగము వివక్షిత మన్నట్లు ఉదాహరణములు సూచించుచున్నవి. ౩౭

కం. పరువడిఁ బ్రాసములు సమా

క్షరసంశోభితము లయినఁ జాలును, మఱి త

త్వరసైసాదృశ్యంబుల

పరిహరణీయంబు లందుఁ, బంకజినాభా !

౩౭

పరువడిన్ = క్రమముగా; ప్రాసములు = ప్రాసస్థానములు; సమా...ములు = సమానము లగుపాల్లులతోఁ గూడినవి; అయినం జాలును = అయియుండినం జాలును. తత్త్వర...బలు = వానియందలి అచ్చుల యసమానత్వములు; అపరిహరణీయంబులు = విడువనక్కఱలేనివి. అనఁగాఁ బ్రాసాక్షరములకు త్వరసాదృశ్య మక్కఱలేదు, హల్సామ్య ముండినం జాలును అని భావము. ప్రాసాక్షరమైతి నే ప్రసంగవశమున నిందుఁ జెప్పెను.

“అపరిహరణీయములు” అనుపాఠము గృహీతము. “పరిహరణీయములు” అనుపాఠమున వైసాదృశ్య మనఁగా విశేషసాదృశ్య మని యర్థము చెప్పవలయును. అచ్చమాత్రసాదృశ్యమే కాని తద్విశేష మగు నక్షరేకారాద్యజ్యేషసాదృశ్య మనపేక్షిత మని భావము.

౩౮

ఆ. వె. వీఁడె కృష్ణుఁ డల్లవాఁడె ప్రలంబారి
కొండ యెత్తె నితఁ డతండు ద్రవ్వె
నొడ్డ గెడవు గాఁగ దొడ్డరా జేలెడి
వీడు నాఁగఁ బ్రాస మీడు వచ్చు.

౩౯

ప్రలంబారి = బలరాముఁడు; ఇతండు కొండ యెత్తెన్ = ఈ కృష్ణుఁడు గోవర్ధనగిరి నెత్తెను. అతండు దొడ్డరాజు ఏలెడివీడున్ ఒడ్డగెడవుగాఁగ ద్రవ్వెన్ = ఆబలరాముఁడు సుయోధనుఁడు పాలించుపట్టణమును (హస్తీపురమును) నిమోన్నత మగునట్లు త్రవ్వెను; నాఁగన్ = అనఁగాఁ ప్రాస మీడువచ్చున్ = యిమప్రాస మగును.

ఇది 31 వ పద్యమునఁ జెప్పిన సమప్రాసమున కుదాహరణము. ఇందు వరుసగా నాల్గుపాదములను ఆర్థబిందు, పూర్ణబిందు, సంయుక్తాక్షర, సమప్రాసముల కుదాహరణములు. ఈలక్షణమునుబట్టి యిందలి నాల్గుపాద ముదాహరణము కాదు. లక్షణపద్యమున “దీర్ఘమునున్” అనుపాదమున నుదాహరణముగాఁ దలంపవచ్చును. కాని దీర్ఘపూర్వకత్వ మున్నంతమాత్రమున సమప్రాసము కాఁజాలదు. దీర్ఘపూర్వకములుగా నున్నను స్వవర్గజప్రాసాదులు సమప్రాసములు కావు గదా ! యథార్థముగా నిచ్చిందువు లగు నేకహల్సామ్యము గల వియు సమప్రాసములే యగును. ఇందలి నాల్గుపాద మట్టిదియే యగును.

35

గీ. ఆయుపేంద్రుని బొడఁగాంచు తేయుపాయ

మనెడుదీర్ఘాదు లచట ప్రహస్వాదు లయిన

నయ్యుపేంద్రుని బొడఁగాంచు తెయుపాయ

మన సమప్రాస మగు నూదఁజనదు రహల. 36

ఆయుపేంద్రునిన్ = ఆకృష్ణుని; పొడఁగాంచుట=దర్శించుట; ఏయుపాయము=ఎట్టియోపాయము ? అనెడు; దీర్ఘాదులు=దీర్ఘ మాదియందుఁగలపదములు; ప్రహస్వాదులు=ప్రహస్వ మాదియందుఁగలవిగా; అయినచోన్=మాతినచో; రహలన్=ర, హ, అనునక్షరములందు; ఊదఁజనదు=ఒత్తి పలుకరాదు.

“ఆయుపేంద్రుఁడు, ఏయుపాయము” అనుపదములను అయ్యుపేంద్రుడు ఏయుపాయము అని మార్చి పలికినచోఁ బ్రాసాక్షరము సంయుక్త మయి సమప్రాస మగును. త్రికమునకు హల్లు పరమగు నప్పుడు త్రికదీర్ఘమునకు ప్రహస్వమును బరహల్లునకు ద్విత్వమును విధించుచున్నది. “విత్తాదిచింతామణిసూత్రము విధించుచున్నది.

అట్లు ద్విత్వము వచ్చినస్థలము సమప్రాసమున కుదాహరణ మని యభిప్రాయము. ఈ ప్రాస్వద్విత్వములు రహాలు పరమగునపుడు రావనియఁ జెప్పెను. కాని యిచ్చట హకార మూష్మల కుపలక్షక మనియు గ్రహింపవలయును. అసంయుక్తహల్లు పరమగునపుడే యీ కార్యములు వచ్చు ననియు నీతఁడు సూచింపలేదు. సంయుక్తపరత్వ మునఁగూడ నొక్కొకచో నీకార్యము రావచ్చు నని యీతనియాశయ మేమో? “అక్షత్రకులసితప్రకాశు” నని హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మున సంయుక్తస్థలమునను నీకార్యము కానవచ్చుట యీయభిప్రాయ మును బలపఱచుచున్నది. చింతామణి యెట్టిహల్లు పరమగా నుండ వలయునో విశేషము నేమియఁ జెప్పయిండలేదు. ఇట్టిచోట సంయుక్తములోని మొదటిహల్లునకు ద్విత్వము వచ్చినను విరోధము లేదు. పూర్వార్థిక మెట్లును గురు వగును. గురు వగుటయే యిట నావశ్యకిము. ఉచ్చారణభేద మెట్లును గానరాదు.

హల్సామ్యముగల యర్థబిందు, పూర్ణబిందు సంయుక్తాక్షరముల ప్రాసముమాత్రమే సమప్రాస మనియు నిచ్చిందువు లగు నేకహల్లుల సామ్యముగల ప్రాసము సమప్రాసములోనికి రాదనియు ననంతుని యాశయముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. కనుకనే యాయుపేంద్రు ననునది యయ్యుపేంద్రు ననునపుడే సమప్రాస మగు నని యిటఁ జెప్పెను. అప్పకవియు నీమూఁడిటికి సమప్రాసము లని యనెను.

కాని యాలోచింపఁగాఁ బ్రాసములు సమములు నసమములు నని రెండువిధములు. అందు సమప్రాస మని చెప్పఁబడిన యీప్రథమ ప్రాసమును ముందుఁ జెప్పఁబోవుసమలఘుప్రాసమును సమప్రాసము లనియు మిగిలినప్రాసము లన్నియు నసమప్రాసములనియు నెఱుంగునది. సమలఘుప్రాసము సమప్రాసములోనిదే యనట యందలిసమశబ్దము చేతనే సిద్ధించుచున్నది. మిగిలినప్రాసములలోఁ బ్రాసాక్షరములకు

భేదముండును గావున నవి సమప్రాసములలోఁ జేరలేదు అని తెలియ నగును.

3-

౨. ప్రాసమైత్రిప్రాసము.

గీ. లళలు రెండును నొండొంటిఁ గలసి వచ్చు
నమరు నన్యోన్యమును ఋయుతాయుతములు,
బిందుపూర్వమై తమలోనఁ బొందు బమలు
ప్రాసమైత్రికి నిది స్వరూపంబు దెలియ.

౪౦

లళలు రెండును, ఒండొంటిన్=అన్యోన్యము, కలసి
వచ్చున్=మైత్రిం జెందును. ఋయుతాయుతములు=ఋకారముతోఁ
గూడినదియు, గూడనిదియు, అన్యోన్యమున్=ఒకదానితోనొకటి,
అమరున్=మైత్రి చెందును. బమలు=బకారమకారములు, బిందు
పూర్వమై=అనుస్వారిపూర్వకము లయి, తమలోనన్=అన్యోన్యము,
పొందున్=మైత్రి కలిగియుండును. ఇది, ప్రాసమైత్రికి=ప్రాసమైత్రి
నామకప్రాసభేదమునకు, స్వరూపము=ఆకారము.

లళ, అనునవి రెండును, ఋవర్ణముతోఁ గూడియున్నదియు
నది లేనివర్ణమును, అట్లే బిందుపూర్వకబకారమును “మ్మ”కారమును
పరస్పరము ప్రాసమైత్రిం జెందినచోఁ బ్రాసమైత్రిప్రాస మనఁబడును
అని తాత్పర్యము.

ఇందు బిందుపూర్వక“బమలు” ప్రాసమిత్రము అని లక్షణ
మునఁ జెప్పినను ఉదాహరణమునుబట్టి యిది, మ్మ అనునవి పరస్పర
మిత్రము లన్నట్లు తెలియఁబడుచున్నది స్థిరపరకబిందువు తెనుఁగున
నుండదు కావున “నెమ్మి” అనుపదమును బిందుపూర్వకమకారముతో
వ్రాయుటకును వలచుపడదు. అందుచే లక్షణమున నున్న “బిందు
పూర్వమై” అనుచోట బిందుపదమునకు “కేచిద్వదంత్యభేదత్వ మను

స్వారమకారయోః” అను నాధ్యక్షాక్షిరబట్టి యనుస్వారమును మకారమునుగూడ స్థ మగును. అక్షిరచిత్తో ననుస్వారపూర్వక బకారము బిండ్విన్నమకారపూర్వ మకారముతో యతి చెందు నని క్లిష్టమార్గమున నరికెట్టవలసి యున్నది. కాని యిదియంతయు కృత్రి మము. అనంపనిమూలములు లక్షింపనిచారముగా బిండుపూర్వక బమలపరస్పరసాంగమే యిట విహిత మనియు నుదాహరణమున నెమ్మి అనునదికూడ “నెంమి” అనినాయటయే సమ్మత మనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. బిండుపూర్వకస్థిరవర్ణము “కంనాలి” “కమ్మలి లతాంతములకుం మొనసి” “వచ్చెంఘాత్రీపలి” మున్నగుచోట్ల క్వాచి త్కముగా నంగీకార్య మనియు దలంపవలసియున్నది. అప్పకవి మాత్రము “గట్టిబిందుప్రమిఁదిబకారమునకు జమిలి మా ప్రాసమైతి నా జరుగుచుండు” అని చెప్పెను.

ఇందు బ మ లు భిన్నవర్ణము లగుటచే నిది సమప్రాసమునం జేరక యసమప్రాసమే యయ్యెను. ఇట్లే తర్వాతిప్రాసము లన్నియు (సమలఘుప్రాసము తప్ప) ససమప్రాసము లయ్యె నని యెఱుంగు నది.

౪౦

ఆ. వె, నీలవడ్డుగర్భగోళంబునందు లో
కంబులెల్ల నుండు నెంమితోడ
శ్రీకి నొడయఁ డుజ్జ్వలాకృతి యితఁ డన్నఁ
బ్రాసమైతి యిట్లు పరగుఁ గృష్ణ :

౪౧

నీల, గోళ, ఇది లళలకును; లోకంబు, నెంమి, ఇది బిందు పూర్వకబమలకును; శ్రీకి, ఆకృతి, ఇది ఋయుతాయుతములకును బ్రాసమైతి కుదాహరణము. గోళ గరణాదిశబ్దములలో నుచ్చారణా నుసారముగా శకారము పాణిసీయవర్ణసమూహ్నయమున లేకున్నను

నంగీకరింపఁబడెను. ఇది చింతానూచి కాని ప్రాథమికవాక్యకరణాదులకును సమ్మతమే. రగ

గీ తగ ఋకాణాన్వితంబు ద్విత్వంబు గాఁగఁ
బరగు నచ్చపజ్జత్తోఁ బ్రాసమైత్రి
యక్కపానిధి హరిఁ గని మ్రొక్కి రనఁగ
సంభృతాశిశుఁ దతిశయోజ్జ్వంభుఁ డనఁగ. ౪౨

ఇది సందేహనిర్ణయాగ్రహణము చెప్పఁబడిన పద్యము. పూర్వోక్త ఋయతాయత ప్రాసమైత్రితో ఋయతనునకు నొకచో ద్విత్వమున్నచోఁ దక్కినప్రాసములందును ద్విత్వ ముండవలయును. ఋకార ముండనక్కఱలేదు. అది ఋయతాయతమే యగును. ఉదా : అక్కపా...మ్రొక్కిరనఁగ. ఇట ద్విసంక్తకకారము సమానము. ఋత్వ మొక్క-చోటనే కలదు. ఇట్లే “సంభృత...జ్జ్వంభుఁడ” అనుచోట చింత పూర్వభిభకారము కలదు సమానము. ఋకార మొక్క-చోటనే కలదు. కాన నిట్టివియును ఋయతాయతప్రాసములే యగును. ఋకార మచ్చు కనుక ప్రాసమున స్వరమైత్రి యక్కఱలేదు కనుక అది యంతట నుండనక్కఱలేదు. అయినను భ్రాంతికలుగునని వివరించెను. ర౨

3. ఋప్రాసము

క. ఆరయ స్వరగణ మయ్య ఋ
కారము ఋప్రాస మనఁగఁ గదియును రేఫన్
జేరి తనయురముఁ దన్నిన
యాఋషిపాదంబుఁ బిసికె నచ్యుతుఁ డనఁగన్. ౪౩

ఆరయన్=విచారింపఁగా; ఋకారము=ఋవర్ణము; స్వరగణ మయ్యన్=అచ్చులలోనిదే యయినను; రేఫన్=రవర్ణమును; కది

యున్ = చేరును. ఋరలకు మైత్రి చెల్లు ననియు నిది ఋప్రాస మనంబడు ననియు భావము.

ఇందు ౧, ౨, ౩ పాదములంగల రేఫముతో నాల్గవపాదము నందలి “ఋ” వర్ణమునకు బ్రాస ముదాహృత మయ్యెను.

ఋకారమున రేఫసదృశహల్వర్ణద్వయ ముండు నని వైయాకరణసమ్మతము కావున ఋ యి వర్ణంబులను రలతుల్యములుగా భావించి తెలుగున సంధికార్యాదులపట్లను యడాగమాదులు చేయుట లేదు. ఋకార మచేకవిధముల హల్సాదృశ్యము కలిది కాన రేఫముతోఁ బ్రాసమైత్రి నంగీకరించిరి. అందు ముఖ్యకారణము ననంతర పద్యమున గ్రంథకర్తయే చెప్పుచున్నాఁడు.

తనయరముఁ దన్నినయాఋషిపాదంబు నచ్యుతుఁడు పిసికె
ననఁగాఁ ద్రిమూర్తులలో శ్రేష్ఠు లెవ్వరో తెలిసికొనుటకు బయలు
దేరి విష్ణునిదగ్గరకు వచ్చినభృగుమహర్షిచరిత మిట ననుసంధేయము.

గీ. తెల్లమిగ ఋకారము యణాదేశవశత

రేఫ యగుటఁ బ్రాసం బయ్యె రేఫ కిట్టు

లిదియె పరవర్ణయుత మయ్యెనేని ప్రాస

మైత్రి యగుఁగాని రేఫసంబంధి గాదు.

౪౪

తెల్లమిగన్ = స్పష్టముగా, ఋకారము = ఋవర్ణము, యణాదేశ
వశతఁ = యణాదేశమును బొందినపుడు, రేఫ యగుటఁ = రేఫముగా
మాటుచుండుటచే, ఇట్టులు = ఈరీతిగా, రేఫకు = రవర్ణమునకు, ప్రాస
మయ్యెఁ = ప్రాసమిత్రతఁ జెందెను. ఇదియే = ఈఋకారమే, పరవర్ణ
యుత మయ్యెనేని = వేటొకహల్లుతోఁ గూడియున్నచోఁ; ప్రాసమైత్రి
యగుఁ = పూర్వోక్తప్రాసమైత్రిప్రాసమే యగును. రేఫసంబంధి కాదు =
రేఫముతోఁ బ్రాసమైత్రింజెందదు. అనఁగా ఋప్రాసమునకుఁ జెందదు.

“ఇకోయణచి” యనుపాణినీయసూత్రముచే నచ్చు పరమగు నపుడు ఋకారము రేఫముగా మారును. ఇట్లు ఋకారరేఫములు స్థాన్యాదేశభావసంబంధము కలవగుటచేఁ బరస్పరము ప్రాసమైతిం జెందును. కాని యీఋకార మొంటిగా నుండక యింకొకహల్లుతోఁ గూడి వ్రువసుడిగా నున్నచో రేఫముతోఁ బ్రాసమైతిం జెందదు. అట్టిహల్లుతోఁ గూడినఋకారము ప్రాసమైతిప్రాస మనంబడి ఋకారములేని కేవలహల్లుతోఁ బ్రాసమైతిం జెందును. ఉదా. “అక్కపా నిధి హరిఁ గని మ్రొక్కి రనఁగ, సంభృతాశ్రితుఁ డతిశయోజ్జ్వంభుఁ డనఁగ.”

౪౪

౪. త్రిప్రాసము

సంఖ్యఁ బలుకుత్రికారంబుఁ జనుఁ దకార

సదృశమై త్రికారప్రాససంజ్ఞ గలిగి

యాత్రివిక్రముఁ డభయప్రదాత యనఁగ

వాక్త్రీపథగోజ్జ్వలులు విష్ణుభక్తు లనఁగ.

౪౫

సంఖ్యఁ బలుకుత్రికారంబు = సంఖ్యావాచకత్రిశబ్దము, తకార సదృశమై = రేఫములేని కేవలతకారమువంటిదై, త్రికారప్రాససంజ్ఞఁ గలిగి = త్రికారప్రాస మనుపేరు కలిగి, చనున్ = ఒప్పును. ఆ త్రివిక్రముఁడు = ఆ శ్రీహరి, అభయప్రదాత = అభయము నిచ్చువాఁడు. వాక్త్రీ...లులు = వాక్కనెడి గంగచే నుజ్జ్వలు లగువారు. (మహాకవు లని భావము) విష్ణుభక్తులు = హరిభక్తులు - అనఁగన్.

త్రిశబ్దము రేఫసంయుత మయియున్నను కేవలతకారముతోఁ బ్రాసమిత్రతం జెందును. ఇది త్రికారప్రాస మనఁబడును. త్రివిక్రమ, త్రిపథగా పదములలోని త్రికారము “ప్రదాత” లోని కేవలతకారము తోడను “భక్ ” శబ్దములోని “క్తు” కారముతోడను ప్రాసమైతిం

జెందుటచే నుదాహరణ మయ్యెను. మూడవపాదము రేఫతకార సంయోగమునకును గాల్గవపాదము కకారతకారరేఫసంయోగమునకు నుదాహరణములు అనగా రేఫము తప్ప సిగిలినపల్లులసామ్యమున్నది జాలు నని భావము.

కవిజగ్గ్రాశయమున నీ ప్రధానప్రాసములు చెప్పబడలేదు. అలంకారవిశేషము లగ్రహణములుమాత్రమే చెప్పబడెను. అప్పకవీయమున గలయ తాసంయతప్రాస మనబడుప్రాసమున నిది యంత ర్భవించును. కాని యొక్క-సంఖ్యావాచకీత్రశబ్దము నకుమాత్రమే యీతఁడు సంయ తాసంయతప్రాసమైతి నంగీకరింపఁగా నప్పకవ్యాదలు రేఫలకారసంయతము లగునన్నివర్ణములకును సీమైతి నంగీకరించిరి లకారమునకు నదియగునుదాహరణము నప్పకవి చూపలేక పోయినను రేఫము నకుమాత్ర ముదాహరణములం బూపెను.

అనంతునిగాఁగిరికిఁ ద్రిశబ్దమునమాత్రమే యిట్టిప్రాసము శిష్ట సమ్మత మయియుండ ననంతరకామున నతివ్యాప్త మయియుండు నని తలంపవచ్చును. అప్పకవ్యుదాహృతపద్యములలో ననంతునికిఁ బ్రాసములు రెండుపద్యములుమాత్రమే అందు గాచనపోయిన పద్యము సంఖ్యావాచకీత్రశబ్దముక్తమే. (నాతో మూర్ఖునలేదు . ఈత్రైలోక్య వే నికిన్. ఉత్తరహరిపంశము ఆ. ౪) ఆదిపర్వపద్యమునమాత్రము త్రిశబ్దము లేదు.

క్షత్రియవంశ్యులై ధరణిఁ గావఁగఁ బుట్టినవారు బ్రాహ్మణ క్షత్రియవైశ్యసూద్రు లనఁగాఁ దగునాల్గుజాతులన్ స్వచా త్రితముఁ దప్పకుండఁగఁ బరీక్షితు కాచినయట్లు రామమాంధాతృరఘు సీతీశులుముదంబునఁ గాచిరె యేయుగంబునన్.

ఈయాదిపర్వపద్యమున క్షత్రియ, చాత్రిత, శబ్దగత “త్రి” పర్ణముతో మాంధా “తృ” శబ్దగత “తృ” పర్ణమునకుఁ బ్రాసకూర్పఁ

బడెను. ఇందు “త్ర” వర్ణముతోఁగల గేనలతకారమునకుఁ గాక ఋకారముతోఁగల గూడినతకారముతోఁగల సముపేమియడెను. ఋకారమునందు రేఫముకూడ నున్న దని నైఋతిరణసిద్ధాంత మగుటచే నిది సంయుతాసంయుతప్రాసము కాదనియే యాచికవితలంపుగా నూహింపవలయును. అనంతునికిఁ బూర్వకివులక్షయోగములఁ బరిశీలించి యీవిషయమును నిర్ణయింపవలయును.

ఉభయప్రాసమునకును ద్వికారప్రాసమునకును భేదము గలదు. ఉభయప్రాసమున డకారమునకు రేఫలకారాన్యతరసంయోగమును నిందు తకారరేఫసంయోగమును నుండును.

అప్పకవి త్రిశబ్దమునం దనిచెప్పక రేఫయుతాయుతము లగు నన్నిహల్లులకును బ్రాసమైత్రివి విధించి సంయుతాసంయుతప్రాస మని పేరిడెను. రేఫమునకేకాక లకారమునకును సంయుతాసంయుత ప్రాసము నాతఁడు విధించెను. అనంతుఁడు చెప్పినయుభయప్రాసముఁ గూడ నీసంయుతాసంయుతప్రాసముననే యాతఁ డంతర్భవింపఁ జేసెను.

అనంతుఁడు త్రిశబ్దమునందుమాత్రమే రేఫసంయోగము నీతి కారప్రాసమునం దంగీకరించినను నాతని

“ఆకర్కటిగర్భమున న

నేకంబులు పుట్టె బిల్ల లీనుచు మృతయై

పోక యిది యేమికతమున

నో క్రమ్మఱ బ్రతికియుండె నొగి గర్కటియున్.”

భోజ 6-273 ప.

అనుషద్యమునుబట్టి తకారేతరరేఫసంయోగమును నితనికి సమ్మతమే యని కొందఱ అనుచున్నారు. కాని యిట్టియేకైక పద్యమునుబట్టి నిశ్చయింపరాదు. ఇట పారాంతరము నుండవచ్చును.

ప్రాచీనులపద్యములు మఱికొన్ని దొరకనచో నంగీకరింపవచ్చును. ఇందే “ధాత్రిభమంబుల్ తత్సగచూదిన్ భత్రయగాగణపద్ధతి మూటన్” ౨. ౧౨గీ వ పద్యమున “త్రి” శబ్దము కానందున నాల్గు పాదంబులందును రేఫసంయోగమును విడువలేదు. ఈ త్రికారమునకు రేఫసంయతి లేనిదానితో మైత్రికిఁ గారణము “తృతీయ” శబ్దము నందు రేఫకు సంప్రసారణము వచ్చి యచ్చుగా మాటుటయనికూడఁ జెప్పెను. అనంతరపద్య మిట్టియుక్తిని జూపుటకే యుదయించెను. కాన ననంతనితర్వాతికపు లీనియమమును ద్యజించి రని చెప్పుట యచితముగాఁ దోచుచున్నది. ౪౫

గీ. ఈ త్రికారంబునకుఁ దీయ యెసఁగఁ

గ్రిందిరేఫ సంప్రసారణమున ఋత్వ మయి తృ

తీయ యగు నీ త్రికార మర్థించిచూడ

నా తకారంబునకుఁ బ్రాస మయ్యె నచట. ౪౬

ఈత్రికారంబునకు=ఈలిశబ్దమునకు, తీయ యెసగన్=తీయ ప్రత్యయము రాగా, (త్రే సంప్రసారణంచ- అనుసూత్రముచే) క్రిందిరేఫ=తకారోత్తరమం దున్నరేఫము, సంప్రసారణమునన్=సంప్రసారణము విధింపఁబడుటచే, ఋత్వ మయి=ఋకారముగా మాఱి, తృతీయ యగున్=తృతీయ అనునాకృతిం జెందును. అర్థించిచూడన్=కోరిచూడఁగా, అచటన్=ఆత్రికారస్థలమున, ఈ త్రికారము, ఆ తకారంబునకుఁ బ్రాస మయ్యెన్=త్రిశబ్దములోని “త్రి” అనుదానికిఁ గేవలత్కారము ప్రాసమైతిం జెందెను.

త్రిశబ్దమునందలి రేఫము “తృతీయ” అనుచోట ఋకారముగా మాఱి యచ్చునటచే కొక్కతకారము, కొంతమే హల్వర్ణము మిగిలియున్నది. కానఁ గేవలత్కారముతో “త్రి” శబ్దమునకుఁ బ్రాస

మైత్రి యచితమయ్యెను అని భావము. ఋషాస్థలమునఁగూడ నిట్టి ఋవర్ణము రేఖముగా మాఱుటను జూప యక్తమని సమర్థించెను.

ఈరెండుప్రాసములును స్థాన్యా దేశ భావసంబంధములకి ములని తెలియనగును. జ్ఞ కారముతోడ న కారమున కిట్టిసంబంధముచేతనే కదా యతిమైత్రి యేర్పడెను. ౪౬

గీ. ఇ ఉ ఋ ణ ల కచ్చ పరమగునేని సంది

యవర లాదేశ మగు; నట్టియవరలలకు

నడరి ఇ ఉ ఋ ణ లాదేశ మయ్యేనేని

యది కృతుల సంప్రసారణ మండ్ర బుధులు. ౪౭

పూర్వపద్యమున సంప్రసారణము ప్రసక్త మగుటచే దాని నిట వివరించుచున్నాఁడు. “ఇ ఉ ఋ ణ ” అనునచ్చులకు సంధిలో నచ్చు పరమయినచో వరుసగా “య వ ర ల” అనునవి లాదేశము లగును “య వ ర ల” లకు “ఇ ఉ ఋ ణ” అనునచ్చు లాదేశము లయ్యేనేని యట్టియూదేశమును సంప్రసారణ మని పెద్దలు చెప్పుదు రని తాత్పర్యము. “ఇగ్యణః సంప్రసారణమ్” అను సూత్రార్థము నిందు వివరించెను. ౪౮

౫. ప్రాదిప్రాసము

గీ. ప్రాదియై యన శబ్దంబు ప్రాణ మగుటఁ

బరగ నణలకు వేర్వేఱప్రాస మయ్యె.

క్షోణిధరుఁ డెత్తె నేనుఁగు ప్రాణ మనఁగ

దానవారాతి వ్రేతలప్రాణ మనఁగ. ౪౯

అనశబ్దంబు = అనప్రాణనే యనుధాతువునుండి యుత్పన్న మయిన యనశబ్దము, ప్రాదియై = ప్ర అనునది పూర్వమునం గలదై

ప్రాణ మగుటన్ = “ప్రాణము” అని నికారఘటిత మగుటచేత; పరగన్ = ఒప్పగా; నణలకు వేర్వేఱప్రాస మయ్యెన్ = న ని అను రెండక్షరములకును బ్రత్యేకముగాఁ బ్రాణశబ్దనికారము ప్రాసమిత్రతను జెందెను. ఊణిధనుడు = విష్ణువు; ఏనుఁగుప్రాణము = గ జేంద్రునిప్రాణమును; ఎత్తెన్ = కాపాడెను—ఉద్ధరించెను. దానవారాతి = కృష్ణుడు; వేతలప్రాణము = గోపికలకుఁ బ్రాణతుల్యుడు.

ప్రాణశబ్దములోని నికార ముపసర్గత రేఫమువలన నిత్యమొందిన నికార మగుటచే స్థాన్యాదేశము లగునణలకు రెండిటికిని బ్రాసమైత్రి చెందు నని భావము. 3, ౪ పాదములు వరుసగా “ని న” లతోఁ బ్రాణశబ్దగతనికారము ప్రాసమిత్రత చెందుట కుదాహరణము.

ప్రాణశబ్దగతనికారమునకుమాత్రమే యీమైత్రి నీతఁడు విధించినను జెప్పినయుక్తిబట్టి నిత్యము వచ్చినస్థలము లన్నిట నీవిధి చెల్లు నని తోచును. కాని భారతాదిప్రాచీనప్రయోగములు కేవల ప్రాణశబ్దమునకుమాత్రమే వర్తించియుండు నని తోచుచున్నది. అప్పకవి దీని నుభయప్రాస మనుపేరఁ జెప్పి యాదేశనికారములకెల్ల నీవిధి వర్తింపజేసెను. అతఁ డిచ్చినయుదాహరణములలో (1) “ద్రోణుడు భీష్ముడున్” (౧. ౨౯౯) అను నుద్యోగపర్వపద్యమునఁ బ్రాణశబ్దమే కలదు. (2) “కనకగిరిన్...” (౪-౩౮) అను నరణ్య

1. ద్రోణుడు భీష్ముడున్ గృహుడు ద్రోణసుతుడును గర్ణ శల్యులున్
బ్రాణము లాసుయోధనునిపాలివ యంద్రు నిజానుభమ్మ ల
క్షీణపరాక్రము ల్సుఖ లజ్జయులు బాహ్లిక సోమదత్తు లా
స్థాణునక్షత్ర నోడరు వశంబె జయింపఁగ వారి నేరికిన్.

2. కనకగిరిం బ్రదక్షిణముగా శశిభాస్కరతార కాగణం
బనవరతంబు ద్రిమ్మరు మహాముని సప్తకమంజలంబుతో
గనఁగు తదీయశైలశిఖరాగ్రమునందుఁ బయ్యెనుచోసన
ప్రతిమనవిష్ణు లుండుదురు దేవగణంబులు గొల్పుచుండగన్.

పర్వపద్యమున ణకారమునకు త్రినయనశబ్దము చూపబడెను. క్షభా దిగణపఠిత మగుటచేఁ ద్రినయనశబ్దమున ణత్వము లేదనియే చెప్ప వచ్చును. కావున నకారమునకే ప్రాసమైతి గల దగుటచే నుదాహ రణము కాజాలదు. శ్రీనాథుఁ డీతనికి సమకాలమువాఁ డగుటచే నాతనిప్రయోగములు ప్రాచీనము లనఁజాలము.

(1) భాస్కరరామాయణపద్య మొక్కటి “కూర్పణఖ” శబ్ద ముతో నున్నను ణకారమునకే ప్రాసము కూర్పబడెను గాని నకా రమునకుఁ గూర్పబడనందున నవిరుద్ధము. (2) కాశహస్తిమాహాత్మ్య పద్యమును ణకారమునకే కూర్పబడినది (ఇది యర్వాచీనమును) (3) కాశీఖండపద్యమునను త్రిణయనశబ్దఘటిత మయియున్న ణకార మునకే ప్రాసము కూర్పబడెను. (ఇది యనంతనికి సమకాలిక మగు టచేత బాధకము కాదు.) ణత్వము వచ్చినయితరశబ్దగతణకారము నకు నకారముతోఁగ్రాసము గలస్థలము దొఱకునంతవఱకును నిది స్థిర

1. రణమున నుగ్రసాయకపశంపర భానుకులంబ రామల

క్షుణము జగంబ వారముగా విలునేర్పును మద్భుజావిజృం

భణమును జూపి తండ్రిమదిఁ బట్టినచింత దొలంగఁబెట్టి శూ

ర్పణఖకు నిట్లు వాటినినబన్నము నీఁగుదునేవవశ్యమన్. యు. కాం. గీరర

2. ప్రణతుల్ సేయుచు గాంచెఁ గుంభజుఁడు లోపాముద్రతోఁ గూడి ద

క్షీణకైలాసము నంబికానారకృతశ్రీపాదుకాన్యాసమన్

మణిమంత్రౌషధవాసము న్భవమహామాయావిపర్యాసమన్

గణనాతీతసటీవిలాసము సమగ్రశ్రీసముల్లాసమన్.

౧-౧౦౯

3. త్రిణయనునిరాణిహాసము, నణిమాద్యైశ్వర్యవితరణామరతరువున్

మణికర్ణిక ముక్తివధూ, మణిర్ణికఁ దలఁచె ఘాని మానసవీధిన్.

౨-౧౧౦

పడదు. (4) మధుసేవనపద్యమును బ్రాణశబ్దఘటితమే. (5) శృంగార
షష్ఠ మేకాలమునకుఁ జెందినదో తెలియఁదగును. ఇదిమాత్రము
సమాధేయమే. భారతాద్రిప్రాచీనగ్రంథములందు సరియగునుదాహర
ణము దొఱకువఱకును బ్రాణశబ్దమునకుమాత్రమే యీవిధి వర్తించు
నని చెప్పవలసియున్నది. రర

౬. సమలఘుప్రాసము

గీ. ఓలి ర్భతోఁ గూడియు నూఁదఁబడక

తేలి తెలుఁగునఁ దమయట్టివ్రాలతోన

సమలఘుప్రాస మగు, తెక్క లమర బట్టి

విద్రెచె నసురఁ గృష్ణుఁడు దిక్కు లద్రువ ననఁగ.౪౯

ఓలిన్ = వరుసగా; ర్భతోఁగూడియున్ = ర వర్ణముతోఁ గూడి
యును; (ఏయక్షర మయినను) ఊఁదఁబడక = ఒత్తి పలుకఁబడక;
తేలి = తేల్చి పలుకఁబడి; తెలుఁగునన్ = ఆచ్ఛికపదములందు; తమ
యట్టివ్రాలతోన = తనవలెఁ దేల్చిపలుకఁబడిన రేఫసంయుక్తము
తోడనే; సమలఘుప్రాస మగున్ = సమలఘుప్రాస మనుపేరునఁ బ్రాస
మైతిం జెందును.

“కృష్ణుఁడు తెక్క- లమరన్ బట్టి దిక్కు లద్రు వనసురన్ విద్రె
చెన్” అని యన్వయము. తేల్చిపలుకఁబడు రేఫసంయోగ మట్టిసం
యుక్తముతోడనే ప్రాసం జెందిన సమలఘుప్రాసంబనఁబడునని
భావము. నాల్గవపాదమున “విద్రెచెన్... అద్రువన్” అనునవి
యుదాహరణములు.

4. పో నుద్యోగము చేసిన, ప్రాణంబా యింక నీకుఁ బాధేయం నీ

మానినిమందస్మితమధు, రాననచంద్రికలు గ్రోలి యరుగుము పిదపన్.

5. అనుటయుఁ గృష్ణద్వైపా, యనతనయుం డిట్లు అనియె నవహితమతియై

విసు మతిగుహ్యము నారా, యణకపచము భక్తవాంఛితార్థప్రదమున్.

ప్రాసస్థానమున నెట్టిసంయక్త మున్నను నంతట సమముగా నట్టిదియే యెట్లును నుండవలయును. ఒత్తిపలుకఁబడు రేఫసంయోగ మన్నిప్రాసస్థలములందున్నచో నెట్లును నయ్యది సమప్రాసములోనికే చేరునుగదా. అట్టిమొడ నిజయు సమప్రాసముననే యంతర్భవింపఁదగి యుండ వేరుగా దీనిని లక్షింపఁగలు కభిప్రాయ మొందు గలదు. ఏదన, ఊడదబడనిరేఫసంయోగమున కట్టిరేఫసంయోగమే ప్రాస మిత మగును గాని వేరుకొట్టి మితము కాదని వివరించుటకు మాత్రమే యీప్రాస ముద్దేశింపఁబడెను. ఇట్టిస్వల్పవిశేషమును బట్టియే దీని నొకప్రాసభేదముగా సంగీకరించెను. ఇదియు సమప్రాస విశేషమే యని గ్రహింపవగును. ౪౯

౭. వికల్పప్రాసము

గీ. సానునాసికతౌ వర్గహల్లులకుఁ దృ

తీయములు వికల్పప్రాసమై యెలర్చుఁ

బ్రాజ్మగంబుపై రవి దోఁచె నగ్ని వోలెఁ

బ్రాజ్మఋండై నుతించె నీ వాగ్మి యనఁగ. ౫౦

సానునాసికతౌ=అనునాసికములతోఁగూడిన; వర్గహల్లులకు= కకారాదిస్వర్గవర్ణములకు; తృతీయములు= గజడదబలు; వికల్ప ప్రాస మయి యెలర్చున్ = వికల్పప్రాస మనుపేరుతో మితము లగును.

“యరోనునాసికే_నునాసికోవా” అనుసూత్రముచొప్పున వర్గీయహల్లు అనునాసికపరత్వమున ననునాసికములుగా మాటును. (ప్రాక్ + నగ = ప్రాజ్మగ) లేదా జశ్వముతో వర్గతృతీయములుగా మాటును. (ప్రాక్ + నగ = ప్రాగ్నగ.) ఇట్టిచోటఁ దృతీయాక్షరము లతో సానునాసికవర్గహల్లులు ప్రాసమైతిం జెందు నని భావము.

3, ౪ పాదములు దాహరణములు. “ప్రాజ్ఞగ- అగ్ని” ప్రాజ్ఞాభి-
వాగ్ని” ఇట “జ్ఞ జ్ఞ” అను ననునాసికసంయుక్తములై యనునాసి
కములుగా మాత్రినవర్గహల్లులకు గ్న, గ్న అనుచోట నున్న తృతీ
యాక్షరములతో వికల్పప్రాస మయ్యెను. హల్సాన్యము లేక జ
కారమునకు గ కారము మిత్రము కావలసినప్పుటచే నీవిధాన మా
వశ్యక మయ్యెను.

“వాజ్ఞోహరనుత యసదృజ్ఞహత్త” నంటియే రూపములు
సమప్రాసములతో నెట్లును జేయును. హల్సాన్యముగల యట్టివి సమప్రా
సముననే చేరుచని యనంతునియశయామగాఁ దోచుచున్నది. కావు
ననే యదాహరణములు రెండును నేకరూపములుగా నున్నవి. అప్ప
కవి యిట్టివియును వికల్పప్రాసముననే చేర్చెను. శ్లో

౧. బిందుప్రాసము

పేట్టి పొల్లునకారంబు బిందు వగుచు

మీద నున్న ధకారంబు నూదఁ బ్రాస

బంధ మగుఁ గృష్ణుఁ డువయించినం దరిత్రి

యంతయును నిరుపద్రవం బయ్యె నసఁగ. శ్లో

పొల్లునకారము “బిందుం ప్రవవంతి తం క్వచిత్కేచిత్”
అనుసూత్రముచొప్పున బిందువుగామాత్రీ మీదనున్న ధకారముతోఁ
గూడి పలుకఁబడునపుడు సామాన్యబిందుపూర్వకధకారముతోఁ
బ్రాసము చెల్లును. అట్టిది బిందుప్రాస మని భావము. మూడవపాద
ముదాహరణము. (పై చింతామణీసూత్రము మకారమాత్రవిషయక
మని కొందఱయాశయము.)

ఈప్రాసవిధాన మనావశ్యకము. బిందుపూర్వకధకారము
రెండుచోట్లను దుల్యముగా నుండుటచే నెట్లును బ్రాస చెల్లును.

ఇదియు సమప్రాసభేదముగానే యెన్నఁదగును. అయినను వర్గయుక్తులకుఁ బూర్వమున బిందువు సాధారణముగా నుండదుకావున నిట్టి చోట్ల బిందువు గలదా? లేదా? నకార మున్నచోఁ బ్రాస మెట్లు కుదురును? అనుశంక కలుగకుండ నిట్టితావుల బిందు వుండు ననియు నయ్యది సామాన్యబిందుతుల్యమే యగుచుఁ బ్రాసమునకుఁ జెల్లు ననియుఁ దెలియుటకుమాత్రమే యీప్రాసమును వివరించెను. “వచ్చెం గుంతీసుత” వంటి యితరబిందుపూర్వకప్రాసము లితరప్రాసముల లోనే చేరునుగాన వీనిలోఁ జేర్చనక్కఱలేదు.

ఇది యనావశ్యక మనియేకాఁబోలు నప్పకవి దీనిని ప్రాస భేదముగాఁ జెప్పలేదు. సంధివశమున ద్రుతపూర్వకత్వమునఁ గల్గిన సరళాదేశస్థలములును బ్రథమాంతపదపూర్వకత్వమునఁ గల్గిన గసడద వాదేశస్థలములును జూపి సంధిగతప్రాసము లని యొకభేదముగా నాతఁడు నిర్ణయించెను. ఈతఁడును సంధిగతప్రాసము నొకదానిం జెప్పెను. కాని దీని గాప్రాసమునం జేర్చక వేఱుగాఁ జూపెను.

ఇదియు సమప్రాసభేదమే యని యెన్నఁదగును.

౫౦

౯. అర్థబిందుప్రాసము

సార్థబిందువులై తేలినట్టి ప ట ల

కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందు వయినఁ జెల్లు

వీపు మూపులు మఱి తలమోపు లయ్యె

మాట లేటికి మేటితాఁబేటి కనఁగ.

౫౧

. సార్థబిందువులై = అర్థబిందుపూర్వకములై; తేలినట్టి = తేల్చి పలుకఁబడునట్టి; ప ట లకు = “ప, ట” అనువర్ణములకు; నిర్బిందు వయిన = బిందుపూర్వకము కానిదియు; ప్రాసంబుచెల్లున్ = ప్రాసమై యుప్పును.

నీవు మోపు, మాటు తాడేచి అనునవి యుదాహరణములు. అనంతునిలక్షణముఁబట్టి యర్థనిండ పూర్వీకము లగు పటలకుమాత్రమే యీప్రాసము విహితము. నేడన్నివర్ణములకు నిది యంగీకృతమే. అప్పకవ్యాదులు దీర్ఘపూర్వకమునకుమాత్రమే దీని సంగీకరించుట యనంతునియుదాహరణమునుబట్టియే యయియుండును. కాని యనంతుఁడు దీర్ఘమేకావలయు నని లక్షణమునఁ జెప్పలేదు. తద్వ్యాతివారట్లు భావించిరి. కూచిమంచితమ్మనవి ప్రాస్వములకును, పటేతరములకునుగూడ నీప్రాసము చెల్లుననియే చెప్పెను. భారతప్రయోగములం జూపెను.

౧౦. ఉభయప్రాసము

క. చూడఁగ లకారరేఖలు

గూడు డకారంబు, చను నకుంతితగతిఁ దో

డ్తోడన నుభయప్రాసము

జాడఁబడు ¹నసంయుతప్రసంగతిఁ గృష్ణా ! ౫౩

చూడఁగఁ = విమర్శింపఁగా; లకారరేఖలు గూడుడకారంబు = ల, ర, సంయుక్తడకారము; అసంయుతప్రసంగతిఁ = సంయుతము కాని డకారముతో ప్రాససాంగత్యమును బొందుటచే; చనునకుంతితగతిఁ = ఒప్పుచున్న నిర్నిరోధమగుతీరున; తోడ్తోడన = వెను వెంటనె; ఉభయప్రాసముజాడఁబడును = ఉభయప్రాస మను పేరఁ బ్రవర్తించును.

ఇందు “సంయుతప్రసంగతి” అనుచోట నర్థపుపొందకకై “అసంయుతప్రసంగతి” అని దిద్దుట కవిప్రౌఢయానుగుణ మని భావింపబడెను. “చనునకుంతితగతి; తోడ్తోడన” అనుచూటలు వద్యపూరికములుమాత్రమే.

1. సంయుతి అని పూర్వసంకేతము. అసంయుతి అనిన నర్థము సరసముగా నుండు నని యీపోత మూర్ఖింపఁబడెను.

అ, ర లతో సంయుత మగుడకారము కేవలడకారముతోఁ
బ్రాసమైత్రిం జెంది యుభయప్రాస మనంబడు నని భావము. ఉభయ
శబ్దముచే ర, ల లిట గ్రాహ్యములు. ౫౩

ఆ. వె. పాడి మరగి బ్రతుకువాండ్రిల వ్రేతలు

వాండ్ర వెన్న లేల తండ్రి ! యనటి

పండుకొఱకు వింతయిండ్లకుఁ బోకు కృ

ష్టుండ ! నీకు బ్రాతె పండ్లు నిచట. ౫౪

పాడి=గవ్యము; వ్రేతలు=గోపకాంతలు; వింతయిండ్లకు=
ఇతరుల ఇండ్లకు; బ్రాతి+ప=అలభ్యములా !

ఇందుఁ బ్రథమపాదము రేఫసంయుతాసంయుతడకారమున
కును (పాడి-వాండ్రిల) ౩, ర పాదములు లయుతాయతప్రాసము
నకును (పండు-యిండ్లు; కృష్టుండ-పండ్లు) ఉదాహరణములు. రెండ
వపాదమున రెండుస్థలములందును రేఫసంయుతడకారములే యండు
టచే నుదాహరణము కాదు.

ఇందు మొదటిపాదమున “పాడి” అనుచోటఁగూడ “వీంగున
పారసత్వము” మున్నగువానితీరునఁ బూర్ణానుస్వారమే యభిమతము.
అప్పకవియు నీ “పాడి” శబ్దమునే గ్రహించి “తండ్రి” అను
దానితోఁ బ్రాసముఁ జూపెను. అర్థపూర్ణబిందుపూర్వకములకుఁ
ప్రాసము నెవ్వరు నంగీకరింపకుకావునను, వీరిగంధములయందైన నట్టి
ప్రయోగములు వృగ్యములుకావునను “పాడి” అనుశబ్దమును
బూర్ణబిందుయతముగనే యనంతుఁడు ప్రయోగించె నని యూహింప
వలసియన్నది. అనంతుననుసరించి పాడి, వేండు అనునవి పూర్ణ
బిందుయతము లని యప్పకవియం దలంచుచుండును. లేదా యనం
తునిపాండిశబ్ద మర్థబిందుయత మని భ్రమించి తానును దాని నను
సరించె నని భాషింపవలయును.

అప్పకవి రేఫలకారయుతత్వానుతత్వముల నన్నిహల్లులకును వర్తించునని చెప్పెను. అనఁగాః డీప్రాసమున కకారమునకుమాత్రమే వర్తింపఁజేయుటచేతఁ బ్రదికారప్రాసము దీనియందు తత్వర్థనింపదు. ఇవి భిన్నభిన్నములే యని తెలియచుగను. వీనితో లకారసంయుతా సంయుతప్రాస మప్రసిద్ధ మని కొందఱు భావించుచున్నారు. ౫౪

గీ రలయుతాయుతప్రాసమార్గముఁ దలంచి
వాండ్ర లేఁజూపు మోములఁ దీండ్ర మారెఁ
ననుచు రెండును గూర్చిన ననువుఁ దప్పు
నండ్రు నిఖిలార్థవిదు లయినదండికవులు. ౫౫

రలయుతాయుతడకారములకుఁ బ్రాసము కలమకదా యని రయుతడకారమునకు లయుతడకారముతోఁ బ్రాసము వేయుట మాత్రము అనుచిత మని భావము. అనఁగా రలప్రాసము సీతఁ డంగీకరింపలేదని తలంపనగును. కనుకనే యప్పకవియు లడలకును లళలకును ప్రాసముఁ జెప్పెఁగాని రలలకుఁ జెప్పలేదు. “మామం డద్భుత... రేఖాలిప్పన్” అనుచోటఁ గల రల మైతి సంధిగతప్రాస మని యెట్లో సమర్థించుకొనవలసివచ్చెను.

కావున రల మైతి దుష్ట మని భావించి యనంతఁ డిట్టినిషేధముం గావించెను. రలలు గలవానికి రలలు లేనివానితోఁ బ్రాసముఁ గూర్పవచ్చునుగాని రలలకుమాత్రము మైతి సమ్యతము కాదని యాశయము. పాండ్య అనుదానిసాధుత్వము విచార్యమే యగును. ౫౬

౧౧. సంయుతప్రాసము

ఆ. వె. పాడు నూరు ప్రోలు బహువచనంబులై
పరగుచుండు నూఁదిపలుసనపుడు

తేల్చిపలుకునపుడ; దీపించు సంయుత

ప్రపాస విరదెఱుగలఁ బద్మనాభ !

౫౬

ఓ పద్మనాభ !

పాడు, ఊరు, ప్రోలు అనుపదములు ఊదిపలుకునప్పుడును తేల్చిపలుకునపుడును (తెంపువిధములుగా) బహువచనాంతములయి యుండును. (సమర్థ) సంయుత పాస విరదెఱుగలకొ దీపించును అని యన్వయము.

పాడు ఊరు ప్రోలు అనుపదములు బహువచనాంతములయిన యప్పుడు ఊదిపలుకుకొగా పాళ్లు, ఊళ్లు, ప్రోళ్లు అనియుఁ దేల్చిపలుకుకొగా “పాళ్లులు, ఊళ్లులు, ప్రోళ్లులు” అనియు తెండువిధములుగా నుండును. అట్టివి ప్రాసములలోఁ దేని నపుడు తెండువిధముల సంయుతప్రాస మగును.

“పాళ్లు” మున్నగువానితోఁగాట పాళ్లులు మున్నగునసంయుతములప్రాసమునుగూడ సంయుతప్రాస మనట యుచితముగాఁ గానరాదు. అయినను జిత్రకవివృద్ధనాడులు నిట్లే చెప్పటచే నట్టియభిప్రాయముగా ననుసరింపఁగలసి పచ్చెను. ౫౭

ఆ. వె. పాళ్లు మనుజు లెక్క నూళ్లు గాఁదొడఁగె, న

య్యూళ్లు మిగుల బలసె ప్రోళ్ళు గాఁగ;

భాగ్యవంతుఁ డేలు పాశులు నూశులు

ప్రోశు లయ్యె బ్రాతె కూశ లిచట.

౫౮

పాళ్లు మనుజు లెక్క నూళ్లు గాఁదొడఁగె = మనుష్యులు నివసించుటచేఁ బాటినేలలు గ్రామములు కాఁజొచ్చెను. అయ్యూళ్లు ప్రోళ్లు గాఁగ మిగుల బలసె = ఆ గ్రామములు పట్టణములుగాఁ బెంపొందెను. భాగ్యవంతుఁడు లయ్యె = భాగ్యశాలి యేలుచున్న

పాళ్లును నూళ్లును పట్టణము లయ్యెను. ఇచటకొక కూళ్లులు బ్రాతె= ఇట్టిపట్టణములందు అన్నములు (భోజనవస్తువులు) వింతమా ? లభించు నని భావము.

ఇందు ౧, ౨ పాదములలో పాళ్లు ఊళ్లు ప్రోళ్లు అనుబహు వచనాంతములకుఁ బ్రశాస ముదాహరింపఁబడెను. న్నావపాదమున వీని యసంయుక్తబహువచనాంతరూపము లుదాహరింపఁబడెను. ఈరెండు విధములనుగూడ సంయుతప్రాస మనియే భావము.

లక్షణమునఁ “బాడు ఊరు ప్రోలు” అనుపదములనే చెప్పి నను నుదాహరణమునఁ “గూళ్లు” అనుపదముకూడఁ జూపఁబడుటచే నిట్టిరూపములు గల బహువచనాంతము లన్నియు నీప్రాసమునకు సంబంధించుననియే గ్రహింపనగును. ౫౭

ఆ. వె. తెలుఁగునందు లేదు లలిఁ గ్రిందిసుడి, గ్రుచ్చెఁ
గ్రుమ్మె నాఁగ రేఫకొమ్మ గాని
ప్రాసమైతి చొరదు, దా సంయుతప్రాస
మగును రేఫసంయుతమును ననుసరించి. ౫౮

తెలుఁగునందు లేదు లలిఁ గ్రిందిసుడి=తెనుఁగుభాషలో హల్లుక్రింద వ్రాయువట్టువసుడి లేదు. గ్రుచ్చెఁ గ్రుమ్మె నాఁగ రేఫ కొమ్మగాని ప్రాసమైతి చొరదు=గ్రుచ్చెన్, గ్రుమ్మెన్ మున్నగు చోట్ల రేఫము నుత్వమేకాని (వట్టువసుడి కానందున) ఋయుతాయ తములకుఁ జెందెడిప్రాసమైతి చెందదు. తా రేఫసంయుతము ననుసరించి సంయుతప్రాసమగును=అచ్చట రేఫసంయుతము కావున దాని ననుసరించి సంయుతప్రాసమే యగును అని యర్థము.

తెనుఁగున వట్టువసుడి యుండదు. “గ్రుచ్చెన్” మున్నగు నవి రేఫాకారములే కాని వట్టువసుడులు కావు. కనుక ఋకారము

నకుఁ జెందెడిప్రాసమైతిప్రాస మచట నుండదు. అది సంయుతాక్షరమే కావున సంయుతప్రాసమే యగును. ౫౮

క. ఈ క్రిందటిరేఫలు సమ

మై క్రాలుచుఁ దేలిప్రాస మగుసంయుక్తం

బా క్రూరనక్రభయమున

వాక్రువ్వదె గజము భక్తవత్సలు ననఁగన్. ౫౯

ఈక్రిందటిరేఫలు=ఈపద్యమునందలి “క్రిందటి, క్రాలుచు” మున్నగుపదములలోఁ గ్రిందనున్నరేఫలు; సమమైక్రాలుచు=సమానముగా నొప్పుచు; తేలిప్రాస మగుసంయుక్తంబు=తేలిప్రాస మనఁబడు సంయుక్తప్రాసము అగు నని భావము. గజము ఆక్రూరనక్రభయమున భక్తవత్సలున్ వాక్రువ్వదే అని యన్వయము.

ఈపద్యమున నాల్గుపాదములందును దేల్చిపలుకఁబడు రేఫ సంయోగము పూర్వాక్షరమునకు గురుత్వము కలిగింపదు. తేల్చి పలుకఁబడురేఫములే దీని కుదాహరణములు. పదాది నున్నసంయోగము పూర్వపదాంతమునకు గురుత్వము నాపాదింపదు. తెనుఁగు పదములలో నేకపదమున నున్నను రేఫసంయోగము కొన్నిచోట్లఁ బూర్వాక్షరమునకు గురుత్వము నాపాదింపదు. సంస్కృతపదములలో నేకపదమున నెచ్చటను రేఫసంయోగము పూర్వాక్షరమునకు లఘుత్వమును గలిగింపదు. రేఫసంయోగమున కట్టితేల్చిపలుకఁబడు రేఫ సంయోగమునే ప్రాసముఁ గూర్పవలయును. సంస్కృతపదమునందైనను బదాదినున్న సంయోగ మయినచోఁ బూర్వపదమునకు గురుత్వము నాపాదింపదు కావున నట్టిపదాదిరేఫసంయోగమే యీతెలుఁగురేఫసంయోగమునకుఁ బ్రాస మగు నని యట్టివే యీపద్యమున నుదాహరించెను. ౧, ౨, ౪ పాదములందుఁ దెలుఁగుపదములందలి

రేఫసంయోగము 3 వ పాదమున సంస్కృత రేఫసంయోగమును
గలవు. అన్నియుఁ దేల్చిపలుకఁబడునవియే. ౫౯

12. సంధిగతప్రాసము

క. ద్రువముగ సందిజనితరూ

పవిశేషప్రాస మనఁగఁ బరగు, పకారం

బవిరళవకార మగు న

య్య పదాటవపా లెటుంగ ననఁగ ముకుందా ! ౬౦

ముకుందా ! = శ్రీహరీ !, అయ్య=అయ్యా; పదాటవపా
లెటుంగఁ=కొంచె మెఱింగినను; పకారం బవిరళవకార మగుననం
గన్=పకారము వకార మగు నని పలుకఁగా (అనఁగా పకారము వకా
రముగా మాఱినేవి); ద్రువముగఁ = నిశ్చయముగా; సంధి...
ప్రాసము=సంధిగతప్రాసము; అనఁగఁబరగున్=అన నొప్పును.

అయ్య + పదాటవ = అయ్య పదాటవ— అని సంధివశమున
పకారమ వకార మయ్యెను. ఇట్లు సంధివలన “ప” కారము వ కా
రము కాఁగా దానికి సామాన్యవకారముతోఁ గల్గినమైత్రి సంధిగత
ప్రాస మనఁబడు నని భావము.

ఇది యొక్క-వకారమునకే వర్తించునట్లు చెప్పినను సంధివశ
మున వచ్చినసఙ్ఖాదేశాదిస్థలమునను నీ ప్రాసమే చెల్లు ననియు నిది
యుపలక్షణ మనియు గ్రాహ్యము. (చూ. సింగం బాఁకటితో....
వచ్చునో, జంగాంతార...) భార. విరా. ౪-౯౫. ౬౦

౪. అది యెట్లనిన.

౬౧

అట్టిసంధికార్య మెట్లుసంభవించునో యనంతరపద్యమున వివ
రించుచున్నాఁ డని భావము. ౬౧

ప్రథమా శ్లోకము

క. ప్రథమాంతవిభక్తులపైఁ

గణితము లగుకచటతపలు గసడదవ లగున్

వృధివి నివి గజడదబ లగు

ప్రథమపుసున్న లగు నాంతపదములమీఁదన్. ౬౨

ప్రథమా పైన్ = ప్రథమావిభక్త్యాంతపదములమీఁద నున్నవిభక్తులకుఁ బరమునన్; కణితము లగు=ఉచ్చరింపఁబడు; కచట తపలు=పరుషములు; గసడదవలు = గసడదవ అనునక్షరములుగా; లగున్=అగును. వృధివిని=భూమియందు; ప్రథమపు=పూర్వభాగ ముననుండెడి; సున్న లగు=ద్రుతములు బిందువులుగా మాఱునట్టి; నాంతపదములమీఁదన్ = ద్రుతనకార మంతమునఁ గలపదముల మీఁదను; ఇవి=ఈపరుషములు; గజడదబ లగును=సరళములుగా మాఱును అని భావము.

ప్రథమాంతపదములమీఁద నున్నపరుషములకు (“గసడదవా స్స్యః ప్రథమామాత్రాత్” అను సూత్రముచే) గసడదవాదేశ మును ద్రుతప్రకృతికపదములమీఁద నున్నపరుషములకు సరళము లును (“పరుషా ద్రుతప్రకృతికా త్సరళాస్స్యః” అనుసూత్రముచే) నగు నని భావము.

సున్న లగు నాంతపదములమీఁదన్ అనుటచే ద్రుతాంత మగుటమాత్రమే యపేక్షితము. ఆ ద్రుతము నకారరూపముగా నున్నను బిందురూపముగా నున్నను సరళాదేశమునకు నిమిత్త మగు టలో నాటంకము లేదు.

“నాంతపదములమీఁద సున్న లగు” ననులక్షణసమన్వయము సరిపడునట్లు తోచెను. నాంతపదములమీఁద సున్న లగునవి ఏవియో ఇట నిర్దేశింపఁబడలేదు. ద్రుతములుగదా సున్న లగును,

నాంతపదములమీఁద నివి (కచటతపలు) గజడదబ లగు నని యన్వయము సరళము.

ఉదాహరణము :—

వాఁడు గను, వాఁడు సేకొను, వాఁడు డెక్కు
లాఁడు, వాఁడు దపోనిధి, వాఁడు వెద్ద,
చిక్కెఁ గరి, మ్రొక్కెఁ జెలి, వాక్కుఁ డక్కు వెట్టె.
శౌరిఁ దలఁచె, నిం బిలిచె నా సంధు లిట్లు. ౬౩

పూర్వపద్యోక్తాదేశముల కీపద్యమున నుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాఁడు. పూర్వార్థమున వరుసగా “వాఁడ” ను ప్రథమాంతములమీఁద గజడదవాదేశముచు నుత్తరార్థమునఁ జిక్కెన్, మ్రొక్కెన్, వాక్కున్, శౌరిన్, నిన్ అను ద్రుతాంతములమీఁద వరుసగా గజడదబాదేశమును జూపెను.

“వాఁడు దపోనిధి” యనుచోట దకారాదేశము “నవికృతి శబ్దాత్పరతః” అనుసూత్రముచే నిషిద్ధ మనరాదు. ఆసూత్రమునకు వజ్జలవారివ్యాఖ్యానము చూచునది. ప్రౌఢవ్యాకరణకర్తయఁ “దెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక కతపలకు గదవలు గానంబడియెడి” నని సూత్రించి ఇట్లు దపంబు, ఎంతగుమతులైన, వీరల్గోపించిన, వేవణములు మున్నగుప్రయోగములఁ జూపెను.

ఇందు నిన్ బిలిచె— అనుచోట “న్” అనునది ద్రుతము కావునఁ బూర్ణబిందురూపముం జెందవచ్చును. నుడి తొలిహ్రస్వము మీఁది దగుటచే నర్థబిందువుగా మాటదు. “అవికారగ తేతస్మిన్నపి”² అను చింతామణిసూత్రమునుబట్టి పకారము బకారముగా మాత్రము మాటును.

ఆ. వె. ఆ యచేతనద్వితీయ దా నిజరూప

మయ్య నుండు, ప్రథమయట్టు లుండు,

¹క్రతువుఁ గాచె దాశరథి, కృష్ణుఁ డొకపర్వ

తంబు గొడుగుభంగిఁ దాలె ననఁగ.

౬౪

ఆయచేతనద్వితీయ = జడవాచకములమీఁద నున్నద్వితీయా విభక్తి; తాన్ = తాను; నిజరూపమయ్య నుండున్ = ద్వితీయారూప మతోడను నుండును. (లేదా) ప్రథమయట్టు లుండున్ = ప్రథమాంత ముగను నుండును. “తస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాం స్యాత్” అను సూత్రముచే జడవాచకములకు ద్వితీయాస్థానమునఁ బ్రథమయు నుండునని భావము.

“క్రతువున్” అనునది ద్వితీయాంతముగానున్న జడవాచ కము. “పర్వతంబు” అనునది కర్మవాచకజడపదమునకుఁ బ్రథమ వచ్చుట కుదాహరణము.

ఈవిభక్తివిషయము ప్రథమమీఁద గనడదనలును, ద్వితీయ మీఁద సరళములును నగు ననుసందర్భమునఁ జెప్పవలసివచ్చెను. ఇట్టివియు సందిగతప్రాసమున కుదాహరణములు కావచ్చును. ౬౪

గీ అచ్చమీఁదచ్చన యకార మాయజుండు,

కొమ్ముగలిహల్లు ప్రథ మైనఁ గ్రుంకు నచ్చు,

గురుఁ డుపేంద్రుండు, పెరివోటఁ గ్రుంకు నొండె,

జను నకారంబు జనులందు జనులయందు.

౬౫

అచ్చమీఁదచ్చనన్ = అచ్చనకుఁ బరమందున్నయచ్చ నందు; యకారము = యశ్రుతి (యడాగమము) వచ్చును. ఉదా॥

1. వావిళ్లనారి ద్వితీయముద్రణపాఠము పూర్వాశ్లోద్దేశక్రమానుసారిగా నుం డుటచే ఇదియే గ్రహింపఁబడినది. తృతీయముద్రణపాఠ ముద్దేశక్రమానుసారిగా లేదు.

ఆ+అజండు=ఆయజండు; కొమ్మగలహాల్లు = ఉత్పన్నతోఁ గూడిన హాల్లు; ప్రథమయినన్=ప్రథమావిధిక్తిసంబంధి యయినచో; అచ్చ క్రుంకున్=ఆయచ్చ అనఁగా నుకారము, క్రుంకున్ = లోపించును. (నిత్యసంధి వచ్చు నని భావము.) ఉదా! గురుఁడు+ఉపేంద్రమండు= గురుఁ డుపేంద్రమండు; పెఱచోటన్ = ప్రథమేతరవిధిక్తులందు; ఒండెన్=వికల్పముగా; క్రుంకున్ = లోపించును. అకారము=జనుల+ అందు మున్నగుచోట్ల నున్న అకారము; జనులందు జనులయందున్ = జనులందు జనులయందు అనురీతిని రెండువిధములుగా; చనున్=ఒప్పును.

సంధి రానిపక్షమున నచ్చుమీఁదనచ్చు వినఁబడునపు డచ్చట యశ్రుతి యగు ననియు (యశ్రుతిచూర్యా లఘుయం ప్రవదంతి ప్రాణతః పరంప్రాణమ్) కళ లగు ప్రథమాంతములయకారమునకు నిత్యసంధి యనియు, ప్రథమేతరవిధిక్తుకారమునకు సంధి వైకల్పిక మనియు, అకారమునకు సంధి బహుళమనియు నిందుఁ జెప్పెను. సంధివశాగతయకారప్రాసము నీప్రాసమునకుం జెందు నని గ్రాహ్యము.

గీ. ఓలిఁ గర్మధారయషష్ఠ టత్వములుగ

నచ్చుతువ నుండ టనముతౌ నాంధ్రసంధిఁ

గఱకుటగచరు ల్గట్టి రక్కజపుటుదధి

వితతయకుఁ డైనరాజునానతి ననంగ.

౬౬

కర్మ... ష్టులు=కర్మధారయ, షష్ఠీతత్పురుష సమాసములం దలిపూర్వపదములు; ఉత్పన్నములుగన్=ఉకార మంతమునఁగలవిగా నుండఁగా; అచ్చు తుద నుండెన్=అచ్చు. పరమం దున్నచో; ఆంధ్ర సంధిన్ = తెనుఁగుసంధులతో; ఓలిన్ =వరుసగా; టనముతౌన్=టకార ప్రకారములు ఆగమములుగా నగు నని భావము.

కర్మధారయోదాహరణము- కఱకు+అగచరులు=కఱకుటగ
చరులు. అక్క-జము+ఉదధి=అక్కజపుడుదధి. షష్టికి- రాజయొక్క+
ఆనతి=రాజనానతి. ౬౬

గీ. ను టులు రలు పొల్లు లొను దెనుంగునందు
హేమ విది పదార్వ¹న్నె నల్మోము లతడు
ప్రబలి హరిఁ గొల్చియున్న వా ర్పరమమునులు
గోటిలో నొప్పు సతికిఁ గన్గొన లసంగ. ౬౭

తెనుఁగుపదములలో “ను, టు, లు, కు” అనువానిలో
నున్న ‘ఉత్వ’ ము లోపించి పొల్లుహల్లుమాత్రము కొన్నిచోట్ల
శేషించును. ఉదా॥ పదాటు+నన్నె=పదార్వన్నె. (సంయుక్త మగు
టచే రేఫముగా అవర్ణము మార్చెను.)

నలు+మోము=నల్మోము; వాకు+పరమమునులు=వార్పర
మమునులు; కను+కొనలు=కన్గొనలు.

గోటి...నంగ = నేత్రాంతములు గోటిలో నిముడునంతటి
సన్నని వని భావము. నేత్రాంతములకు బాణాగ్రసాదృశ్యాదులు
ప్రసిద్ధములు గదా. ౬౮

గీ. ద్విత్వమున కొదివర్ణంబు తెనుఁగునందు
నూదకుండును, వలసిన సూదియుండు,
జానకీవల్లభుఁడు క్షమాశాలి యనఁగ,
దశరథాత్మ²జుడే స్వామి ధాత్రి కనఁగ. ౬౯

తెనుఁగునందు = తెనుఁగుభాషలో; ద్విత్వమునకు = రెండు
హల్లులసంయోగమునకు; (ఇట ద్విశబ్ద మనేకోపలక్షణము. సజాతీయ

1. ర్వ అనుపాఠము గృహీతము.

2. “జ్ఞే” యని సవరింపఁబడెను.

విజాతీయోభయసంయోగ మనియు గ్రాహ్యము.) ఆదివర్ణము=పూర్వ వర్ణము; ఊదకుండును = తేల్చిపలుకబడును. (ఇదియే తఱచుగా నుండునది యని సూచితము) వలసిన నూదియుండున్ =కావలసినచో నొక్కొకచోట నొత్తియుఁ బలుకబడును.

తెనుఁగున సాధారణముగా భిన్నపదసంయక్తమునకుఁ బూర్వాక్షరము తేల్చియే పలుకబడును. కొన్నిచోట్లమాత్రము కావలసినచో నొత్తిపలుకవచ్చు నని యిందుఁ జెప్పబడెను. ఉదా॥ వల్లభుఁడు + క్షమాశాలి. ఇట క్షకారపూర్వాక్షరమును దేల్చియే పలుకుచున్నాము.

“దశరథాత్మజుడే + స్వామి.” ఇట “స్వా” అనుసంయోగము నకుఁ బూర్వాక్షరము వలసినచో నొత్తిపలుకవచ్చును గనుక యదా హరణ మయ్యెను. సంయోగపూర్వాక్షరము దీర్ఘ మయినచో నొత్తి పల్కినను దోషము లేదు. హ్రస్వ మయినచో నొత్తిపలుకరాదు. కనుక దీర్ఘము నొత్తిపల్కుట యాచారములో నుండవచ్చును. “డు” అని హ్రస్వముగా వ్రాసి దానిని గురువుం జేయుటయు నొత్తి పల్కుటయు నసాంప్రదాయికము. అది యనంతునికి సమ్మతము కాదని యాతనికావ్యములవలననే తెలియబడును. ౬౮

వ. మఱియు శబ్దాలంకారవిశేషఁబులు ప్రాసంబులు నెట్టి వనిన.

శబ్దాలంకారవిశేషము లయినప్రాసము అని యన్వయము. ౬౯

క. అమరఁగ దుష్కరమును ద్వం

ద్వము త్రి చతుష్పాసములును దగ నంత్యప్రా
సమును ననుప్రాసము ననఁ

గ్రమమున షడ్విధము లయ్యెఁ గంసవిదారీ ।

కంసవిదారీ ! = కృష్ణా ! దుష్కరప్రాసము, ద్వంద్వప్రాసము, త్రిప్రాసము, చతుష్పాసము, అంత్యప్రాసము, అనుప్రాసము అను భేదములచే శబ్దాలంకారవిశేషప్రాసము లాఱువిధములు.

వెనుకఁజెప్పిన సమప్రాసము మున్నగుఁడెండువిధముల ప్రాసములను బ్రధానప్రాసము లని యప్పకవి వ్యవహరించెను. ప్రాసనియమము గలపద్యములలోఁ బ్రధానప్రాసములలో నొక్కటి నియతముగా నుండవలయును. ఈవిశేషప్రాసములు నియతములు కావు. ఐచ్ఛికములు.

20

౧. దుష్కరప్రాసము

క. దోఃకీలితమణికటక ! యు

రఃకలితరమాభిరామ ! రంజితసుజనాం

తఃకరణ ! ఖండితారిశి

రఃకందుక ! యనఁగ దుష్కరప్రాస మగున్. ౨౧

దోః...టక=భుజమున ధరింపఁబడినరత్నఖచితవలయము గల వాఁడా !, ఉరః...రామ=వక్షఃప్రదేశమున ధరింపఁబడినలక్ష్మితోఁ బ్రకాశించువాఁడా !, రంజి...రణా=రంజింపఁజేయఁబడిన సజ్జనుల మనస్సు గలవాఁడా !, ఖండి...దుక=నలుకఁబడిన బంతులవంటిశత్రు శిరస్సులు గలవాఁడా !

ప్రాసాక్షరము దుష్కర మయినచో దుష్కరప్రాస మగును. ఇందు విసర్గ (జిహ్వమూలీయ) పూర్వకకకారము ప్రాసస్థానఘటితము కావున నిది దుష్కరప్రాస మయ్యెను.

2౧

౨. ద్వంద్వప్రాసము

క, కంజనయన ! భవభీతివి

భంజన ! కుకశౌనకాదిబహుమునిచేతో

రంజన ! ద్వంద్వప్రాస మ

నం జను నిప్పాటఁ బల్కినం గృతులందున్, ౭౨

కంజనయన=పద్మనేత్ర !, భవ...జన=సంసారభయమును
బోఁగొట్టువాఁడా !; శుక...జన=శుకుఁడు శౌనకుఁడు మున్నగుననేక
మునుల మనస్సుల రంజింపఁజేయువాఁడా !; ఇప్పాటన్=ఈతీరున;
కృతులందుఁ బల్కినన్ ద్వంద్వప్రాస మనం జను నని యన్వయము.

ప్రాసాక్షరముతోఁబాటు దానియనంతరాక్షరముంగూడఁబ్రాస
ముగాఁ గైకొని రెండక్షరములను బ్రాసముగాఁ జేసినచో ద్వంద్వ
ప్రాస మనఁబడును. ఇందు 'జన' అను రెండక్షరములు గ్రహీతము
లగుట నిది యుదాహరణ మయ్యెను. ౭౨

౩. త్రిప్రాసము

క. తా నవనీతప్రియుఁ డన

దానవనిర్మూలనైకతత్పరుఁ డన స

న్మోనివిసుతుఁ డన సతసుర

ధేను వనం గృతులయందుఁ ద్రిప్రాస మగున్. ౭౩

తాన్+నవనీతప్రియుఁడు. సతసుర ధేనువు=నమ్ము లగువారికి
కామధేను వయినవాఁడు.

ప్రాసాక్షరముతోఁబాటు దానియనంతరాక్షరములను రెంటి
నిఁగూడఁ బ్రాసముగాఁ గైకొని 'నవన' అను ౩ అక్షరములను బ్రాస
ముగా నిట గ్రహించుటచేఁ ద్రిప్రాస మయ్యెను. నియతప్రాసముల
లోని నాల్గవప్రాసభేదము త్రికారప్రాస మనియు నిది త్రిప్రాస మనియు
నిందు సాధారణముగా వ్యవహరింపఁబడును.

౪. చతుష్ప్రాసము

వారణవరద ! నిశాటవి

దారణ ! వీరావతార ! ధరణీవలయో

ద్దారణ ! విరచితసత్యవ

ధూరణవరవిజయ ! యనఁ జతుప్రస్థాస మగున్. ౭౪

వార...ద=గజవరదా !, విరచిత...రణ=రచింపఁబడిన సత్య భామచేత నగుయుద్ధవిజయము గలవాఁడా !

ప్రాసాక్షరముతోఁబాటు దానియనంతరాక్షరములను మఱి మూఁడిటినిగూడ గ్రహించి నాల్గక్షరములను బ్రాసముగా నిట గ్రహించుటచే నిది చతుప్రస్థాసోదాహరణ మయ్యెను. ప్రాసాక్షర సంఖ్య నాల్గిటికి మించినచోఁ బ్రాసవిశేషముగాఁ బరిగణింపఁబడలేదు. అట్టిది యమకాద్యలంకారములలోన పరిగణింపవలయు నని కవుల యాశయము. లేనిచో ననవస్థ యగును. ౭౪

౫. అంత్యప్రాసము

క. అగణితవిభవస్ఫూర్తి !

నిగమాగమసతతవినుత ! నిర్మలమూర్తి !

జగదభిరక్షణవర్తి !

యగు నంత్యప్రాస మి ట్లదంచితకీర్తి !

౭౫

అగ...ర్తి=అమేయ మగువైభవప్రకాశము గలవాఁడా !; నిగ...నుత=వేదములచేతను శాస్త్రములచేతను నెల్లప్పుడుఁ గొని యాడఁబడువాఁడా !

ఇం దన్నిపాదములయంతమునను “ర్తి” అనునక్షర మొక్క తీరున నుండుటచే నిది యంత్యప్రాస మయ్యెను.

పాదాంతములం దక్షరములను సమానముగా బ్రాసాక్షరనియ మములతోఁ గూర్చిన నంత్యప్రాస మగును. దీని కితరచ్ఛందశాస్త్ర

కర్తలు మఱికొన్నినియమములం జెప్పిరి. ఎట్లన, అంత్యప్రాసము గురుపూర్వక మయినచో నేకాక్షరమును లఘుపూర్వక మయినచో రెండక్షరములును నుండవలయు ననియు స్వరభేదముకూడ నుండరాదనియు భావించిరి. అంత్యప్రాసము పాదాంతములకే వర్తించు ననుటచే నిట సంత్యశబ్దమునకుఁ బాదాంత్య మని యర్థ మగును.

అంత్యప్రాసోదాహరణములు సాధారణముగా సంబోధనాంత పదములతోఁ గానవచ్చుచున్నవి. అట్టివానియందుఁ బాదమధ్యమున నున్నసంబోధనపదములును బ్రాసయుక్తములు కావలయు ననునియమము లేదు. కనుకనే యీపద్యమున “సతతవినుత” యనునది యవిరుద్ధ మయ్యెను.

క౧. నందాంగనాకుమారా !

మందరగిరిధీర ! దనుజమదసంహారా ! అష్ట. 3 ఆ. 3౮౯ ప.

క౨. జననుతభీమతనూజా !

సునయార్జితవిభవతేజ ! సుభగమచోజా ! ఆ.రం.ఛం.3ఆ.౨3 ప.

అనుచోట్ల “గిరిధీర !” “విభవతేజ !” అనుచోట్లను బ్రాసము పాటింపఁబడుట యానుషంగిక మని గుర్తింపనగును. ఆవశ్యకము కాదనుట. పద్యప్రాసాక్షరమే. అంత్యప్రాసమునకుం గూర్చుట శోభాతిశయాధాయకమని కొందఱు వచియించిరి. వీనిలో మొదటిపద్యమునఁ బాద మంతయు నొక్కసమాసపద మని భావింపఁగల్గినను రెండవ పద్యమున నేకసమాస మనుటకు వలనుపడదు.

పాదాంతమునఁ బ్రాసము లేక పాదమధ్యములందలి సంబోధనాంతపదము అంత్యప్రాసనియమములతోఁ గొన్ని కానవచ్చుచున్నవి.

క. దాంతు హరిచరణభక్తి

స్వాంతు రసాధినిశాంతు నత్యంతదయా

వంతు సమతీతవిధిక

ల్పాంతుః బరమశాంతు నయ్యనంతుః దలంతున్.

(అష్ట. ౧. ౧౧.)

ఇట్టివి పై లక్షణమునుబట్టి యంత్యప్రాసములు కాఁజాలవు. లక్షణసారసంగ్రహమున “పాదాలు రాఘవదాస కదనజయోల్లాస కదియు నంత్యప్రాస మిది సువాస” అని యుదాహరింపఁబడెను. ఇది యంతయు నొక్కపాదమే. ఇందు పాదఖండములయందే యంత్య ప్రాసము కానవచ్చుచున్నది. ఇది విలక్షణము. ఇట్టివి శేషములు గ్రంథాంతరములవలనఁ దెలియనగును. ౭౫

క. మొదలిటిప్రాసమె కానీ

యిది యంత్యప్రాస మనఁగ నే దట కానీ

కదియింపవలయు దా నీ

పద నెఱిగినబుధుఁడు కృతులఁ బరమజ్ఞానీ ! ౭౬

ఈపదను=ఈతీరు; కృతులన్=గ్రంథములయందు; మొదటి సామాన్యప్రాసము కాని యాయంత్యప్రాసము కాని మొదయినను నేను జెప్పినయీషద్ధతి ననుసరించి గ్రంథములయందు బుధులు ప్రయోగింపవలయును.

ఇందును “నీ” యనునక్షర మంత్యప్రాసముగాఁ గూర్పఁబడెను. ఈ రెండుపద్యము లుదాహరించి యంత్యప్రాసాక్షరములను స్వరభేదములేకుండ నుపయోగించి చూపినందున నీతనికిని స్వరభేదాభావనియమము సమ్మత మని తెలియఁబడుచున్నది. ౭౭

౬. అనుప్రాసము

క. విప్రప్రకరమునిప్రీ

త్రిప్రదస్సుప్రభవః ! యప్రతిమదోఃప్రభవా !

విప్రణత ! సుప్రసన్న ! య

నుప్రాసప్రవర బుది మనుప్రియచరితా !

౭౭

విప్రప్రకర = బ్రాహ్మణసమూహమునకును; ముని = మునులకును;
ప్రీతిప్రద = సంతోషకరమయిన; సుప్రభవ ! = శోభనజన్మములు (అవ
తారములు) కలవాడా !; అప్రతిమదోఃప్రభవా ! = సాటిలేని రాజ
శ్రేష్ఠా ! (రామునికి సంబోధనము); విప్రణత = బ్రాహ్మణులచే నుతిం
పబడువాడా !; సుప్రసన్న = అనుగ్రహించినవాడా; మనుప్రియ =
మను వనుధర్మశాస్త్రకర్తకు ప్రియమయిన; చరితా ! = నడువడిగల
వాడా ! ధర్మచూర్ణసంచారీ యని భావము; ఇది; అనుప్రాసప్రవ
రము = అనుప్రాసశ్రేష్ఠము.

ఒకవర్ణమే పలుతావుల నావృత్తిఁ జెంది కానవచ్చుట యను
ప్రాసము. ఈపద్యమున “ప్ర” అనునది ౧౨ పర్యాయము లావృత్తి
మగుటచే నిది యనుప్రాసమున కుదాహరణ మయ్యెను. ఇదియే సం
స్కృతమున వృత్త్యనుప్రాస మనబడును. ౭౭

యతిప్రకరణము

యతిసంజ్ఞలు

క. విరతులు విశ్రాంతులు మఱి

విరామములు విశ్రమములు విశ్రామంబుల్

విరమంబులు యతు లనఁగా

విరమణములు నాఁగ వల్లు వెలియు మురారీ ! ౭౮

వల్లు = వడులు;

యతులకుఁ బర్యాయపదములను తొమ్మిదింటి నిందుఁ
జెప్పెను. కవిజన్మాశ్చయమున నెన్నింటినే చెప్పినను వడి యనుపేరు

కూడ నాతఁడు వాడుటచే నాతనికిని నీతోమ్మిదినామములు సమ్మతములే. అప్పకవి వీనుచూపిన తోమ్మిదింటినేకాక “విశ్రాంతి” రూపాంతర మగు “శ్రాంతి” పదము నొకదాని నధికముగాఁ జూపెను. వడి యనుమాట నప్పకవి “వడి”గా సంస్కరించి యపయోగించెను. ఎట్లయినను శ్రమ, రమ, యమ అను మూఁడుధాతువుల కృదంతరూపములే యందఱును గ్రహించిరి. ఇనియన్నియును సంస్కృతపదములే. వడి యనున చొక్క-టియే తెనుఁగుపదము. ౭౮

యతిపంచకము

క. స్వరయతులు వర్గయతులును

సరసయతుల్ ప్రకట మైన సంయుక్తయతుల్

పౌరిఁ బ్రత్యేకయతులు ననఁ

బరగను యతిపంచకము పంచకజనభా !

౭౯

అనంతుఁడు తాఁ జెప్పఁబోవుయతులను ముందుగా నయిదు వర్గములుగా నిందు విభజించి నిర్దేశించుచున్నాఁడు.

౧. స్వరయతులు- అచ్చులకు సంబంధించినయతు లొకవర్గము.
౨. వర్గయతులు- కకారాదిమకారాంతపర్గాక్షరములకు సంబంధించినయతులు రెండవవర్గము.
౩. సరసయతులు- ఒకవర్గమునకుఁ జెందక మిశ్రముగా మైతిగలయతులు. అ య హలు, న ణ లు, మున్నగునవి.
౪. సంయుక్తయతులు- ఒకయక్షరము కాక సంయుక్తము లయినవర్ణముల యతులు.
౫. ప్రత్యేకయతులు- మీఁదినాల్గువిధములలోఁ జేరక ప్రత్యేకలక్షణము గలయతులు.

యతిపంచకభేదములు

క. స్వరయతులు ప్రాది కాకు

స్వర నిత్యసమాసయతులు, వర్గయతులు ని

ద్ధరఁ పోలికవడి, సంయుత

విరతి యనుస్వారయతులు వెలయు ముకుందా ! ౮౦

తాఁ జెప్పఁబోవుయతుల నిట వరుసగా నిర్దేశించుచున్నాఁ డని భావింపరాదు. పూర్వోక్తపంచవిధయతులలోఁ జెప్పఁబోవుయతివిశేషము లేయేవర్గములకుఁ జెందునో వివరించుచున్నాఁడు.

ప్రాది...యతులు, స్వరయతులు=ప్రాదియతి. కాకుస్వరయతి, నిత్యసమాసయతియు స్వరయతు లగును. (ఇద్ధరన్=ఈభూమియందు) పోలికవడి వర్గయతులు=పోలికవడియు వర్గయతులలోనిదియే. అనుస్వారయతులు సంయుతవిరతి=అనుస్వారయతులు సంయుతవిరతిగను ఓముకుందా వెలయు నని యన్వయము.

స్వరయతు లనుపేరుతో నిర్దేశింపఁబడు గూఢస్వర, ఋకార స్వరూప, రియతి, ఐకారయతులు ఎట్లును స్వరయతులే కావున వానిని వేఱుగా వివరింపనక్కఱలేదు. ౧ నుండి ౮ వఱకును గలయతులు స్వరయతు లని భావము. అనుస్వారయతులు పరసవర్ణతం జేసిన సంయుక్తాక్షరములయతు లగుట నిర్వివాదము. పోలికవడి వర్గీయాక్షరములకు సంబంధించినదే యగుటచే వర్గయతి యగుటయు నుచితమ.

క. ప్రభునామాంతవిరతి యన

విభాగవిరమణము భిన్నవిశ్రమమును గౌ

స్తుభధర ! వికల్పయతి యన

నభేదవిరమణ మనంగ నైదుతెలుంగుల్.

పూర్వపద్యమున మూడుయతులకు సంబంధించినయతిభేదములను వివరించెను. సరసయతి కొన్నియక్షరములకుఁ బ్రత్యేకనిర్దిష్ట మగుటచే దానం జేర్పఁదగినయతిభేదము లుండ వని తలంపవచ్చును. ఇంకఁ బ్రత్యేకయతులలోఁ జేర్పఁదగినయతులను జెప్పవలసియుండుటచే వానినే యిందు వివరించియుండు నని యూహింపఁబడుచున్నది. మకారయతి, నిత్యయతి, ఎక్కటియతి అనువానింగూర్చి వివరించిన పద్య మీపద్యమునకుఁ బూర్వభాగమున లుప్త మయియుండును. ప్రత్యేకయతిభేదములనే యిందును వివరించుచున్నాఁ డని యూహింపఁదగును.

ప్రభునామాంతవిరతి, విభాగయతి, భిన్నయతి, వికల్పయతి, అభేదయతి అను నయిదువిధములును బ్రత్యేకయతులే యగు నని యిందు వివరించె నని భావింపఁదగును.

ఎక్కటియతి యనఁ బ్రత్యేకయతి యనియే భావము. నిత్యయతియుఁ బ్రత్యేకలక్షణలక్షితము కావున నదియుఁ బ్రత్యేకయతియే. మకారయతియు బహుశః ప్రత్యేకయతిగనే భావించియుండును. యక్తవికల్పయతి వికల్పయతిభేదమే యగుట నిశ్చయము.

కాఁగా ౧ నుండి ౯ వఱకును స్వరయతు లనియు, ౧౦, ౧౧ వర్గయతు లనియు, ౧౨ సరసయతి యనియు, ౧౩, ౧౪, ౧౫, ౧౬ సంయుక్తయతు లనియు, ౧౭, ౧౮, ౧౯, ౨౦, ౨౧, ౨౨, ౨౩, ౨౪ యతులు ప్రత్యేకయతు లనియుఁ దలంపవలసియున్నది.

విన్నకోట పెద్దన్నయు స్వరజలు, వర్గజలు, ఇతరేతరవర్గజలు, ఏకతరజలు అని నాల్గువిధములుగా యతులను విభజించి ప్రత్యేకముగా మకారయత్యాదులను విశేషించి చెప్పెను. ఆవిభాగమునే యనుసరించి యితఁడును బ్రత్యేకయతు లని యొకవిభాగములో వానిం జేర్చి యిరుచుక భేదముతో యతుల నయిదువిధములుగా విభజించెను. ౯౧

౧. స్వరయతులు

అ. వె. అగు నకారమునకు నైత్వోత్వములు వడి,
 ఈకి ఋత్వమునకు నేత్వ మమరు,
 నుత్వమునకు నోత్వ మొనరు, నీగతి స్వర
 యతులు విస్తరిల్లు నబ్జనాభ !

౮౨

అ, ఐ, ఔలున, ఇ, ఋ, (౩), ఏ లును, ఉ, ఓ లును
 తమలోఁదాము యతిమిత్రము లని భావమా. “ఋ ౩ వర్ణయోర్మిధ
 స్సావర్ణ్యం వాచ్యం” అన చొప్పున ఋకార ౩కారములు మిత్రములు
 కావున ౩కారము ఇకారవర్ణములోని దని గ్రహింపనగును. ౮౨

క. స్వరములు హ్రస్వము దీర్ఘము

నటయంగా నొక్కరూప యతులకు, సంధ్య

క్షరము లగునచ్చులందు సు

చరితా ! హ్రస్వములు లేవు సంస్కృతభాషన్. ౮౩

పూర్వపద్యమున నచ్చులయతిమైత్రిం జెప్పెను. కాని హ్రస్వ
 ములను గొన్నింటిని దీర్ఘములను గొన్నింటినిమాత్రము నిర్దేశించెను.
 విడువఁబడిన ఆ, ఈ, ఊ మొదలగువానిమైత్రి యెట్టి దని సంశయము
 కలుగుచుండ దానిం దీర్చుట కీపద్యముం జెప్పెను.

స్వరములు హ్రస్వదీర్ఘములు సమానములే యని తెలియ
 నగును. అనఁగా హ్రస్వదీర్ఘములలో వేనిం జెప్పినను శేషించినవా
 నికిని ఆమైత్రి చెల్లు నని యర్థము. ఏ, ఓ, ఐ, ఔ అను నాల్గక్షర
 ములును సంధ్యక్షరము లనఁబడును. వీనికి సంస్కృతమున హ్రస్వము
 లుండవు. అందుచే సంస్కృతపదములలో యతిమైత్రీసంశయ మక్క
 టలేదు. తెనుఁగున దీర్ఘములమైత్రియే హ్రస్వములమైత్రియు నను
 టచే నిస్సంశయమే.

ఏ ఓ లకుఁ దెనుఁగున ప్రాస్వములు గలవు. ఐ ఔ లకు ప్రాస్వములు తెనుఁగునను లేవు. కాని అయి, అవు అనుప్రాస్వమయ సూపాంతరములుమాత్రము గలవు అని యనంతరపద్యద్వయమున వివరించును.

౮౩

క. అలఘువతుస్సంద్యక్షర

ములలో నై యౌచి దక్క మొదలిటిరెంటిన్

దెనుఁగునను ప్రాస్వ దీర్ఘము

లొలయును నె ఏ అనంగ నొ ఓ అనంగన్. ౮౪

అలఘు...లోన్ = గొప్పవియగు నాల్గుసంస్యక్షరములలో = ఏ, ఓ, ఐ, ఔ లలో; మొదలిటిరెంటన్ = ఏ ఓ లలో.

తెనుఁగున “ఏ ఓ” లకు ఏ, ఓ అని ప్రాస్వములు నుండునని భావము. వీనికి దీర్ఘములకు విధించినతీరుననే ఇ, ఋ, ఌ లతో ముతిమైతి చెల్లు నని తెలియనగును.

ఇందు “నె ఏ అనంగ నొ ఓ అనంగన్” అనుచోట ఏ, ఓ, అనువర్ణముల నొత్తిపలుకవలయును. అనఁగా సంయోగపరములుగాఁ జేసి “నెయ్యే అనంగ నొయ్యో అనంగన్” అని పఠించి గణభంగ సంధిదోషములను బరిహరింపవలయును. నిక్కలాదిగ భావించి దీనిని గాఢువు అనఁదగును. ఎయే అనికాక ఎయ్యే అనుటకు నిక్కలాదిగణ సాతమే యాశ్రయణీయము.

లేదా, ఏ, ఓ అను ప్రాస్వాచ్చులు స్ఫుటముగాఁ దెలియుట నొత్తిపల్కవలయును. అపు డవి గురువు లయి ఛందోభంగము వీకుండఁ జేయును. ఇట్లే ర. ఆ, ం, ఁ పద్యమున “అ ఆ ఇ ఈ అనఁగా” నని ప్రయోగించెను. ఇట యశ్రుతి వచ్చినచో “నె యే అనంగ” నని యగును. అప్పుడైనను ప్రాస్వముల నొత్తిపల్కిననే

గురువు లగును. కనుకనే యితఁడు “మఱి యూఁదిపలుకునవియును గురువుల్” అని వచియించెను. ౮౪

క. క్రియ నై యౌ లకు ప్రహస్య

ద్వయము లమరు నాంధ్రభాషితప్రకరములో;

నయి దనఁదగు నై దనుచో

జయకీర్తి ! యవు ననంగఁ జనునౌ ననుచోన్. ౮౫

ఆంధ్ర... లోన్ = తెలుఁగుపదములసమూహమున; క్రియను+ ఐ ఔ లకు = క్రియ నై యౌ లకు; క్రియయందుఁగూడ ననఁగా నితర పదములందును నని భావము. ప్రహస్యద్వయములు = అయి, అవు అని రెండేసిప్రహస్యాక్షరములు ఐ ఔ అనువానికి వరుసగా; అమరున్ = బహును.

సంధ్యక్షరప్రసంగమున నీవిషయము చెప్పఁబడెను. ఉదా: ఐదు = అయిదు (సంఖ్యార్థక సుబంతము) ఔను = అవును (అగుభాతు తద్ధర్మరూపము) ఇందుఁ “క్రియన్” అనుటచే నీరూపాంతరములు క్రియలలోమాత్రమే యని స్ఫురించుచున్నను నుదాహరణమునుబట్టి సుబంతములందును నీవిధి వివక్షిత మగుటచేఁ “క్రియను” అని సముచ్చయముద్వారమున నీయర్థము సంపాదితము. ౮౬

౨. గూఢస్వరయతి

గీ. స్వరము తుద నుండ లుప్తవిసర్గకోత్వ

మైన స్వరవిరామంబు, దాసోహ మనఁగ

నచ్యుతాశ్రితు లుర్వి నన్యోన్యమిత్ర

లనఁగ నమ్ముకుందుండు యశోర్థి యనఁగ.

స్వరముతుదనుండ = అచ్చు (అకారము) పరమందుండ; లుప్త విసర్గకు = విసర్గలోపము గలపదమునకు; ఓర్వ మయినకాంత కార మంత

ప్రథమాశ్వాసము

మునఁ జూపట్టినచో; స్వరవిరామంబు = పరముననున్నయచ్చునకే యతి యగును.

ఉదా. (దాసః+అహమ్)=దాసోహమ్. ఇందలి పరపదాద్యకారమునకు “ఐన” అనుచోటి “ఐ” కారముతో యతి వేయఁబడెను. ఇట్లే 3. ర. పాదములలో నన్యోన్య యశోర్థి పదములలోనున్న పరపదాద్యచ్చునకు యతి వేయఁబడెను.

(దాస+సు) దాసస్+అహమ్ అని యుండఁగా సకారమునకు “ససజుషోరుః” అని రుత్వము వచ్చి “అతోరోరప్లుతాదప్లుతే” అను సూత్రముచే రేఫమున కుకారమును “ఆద్గుణః” అనుదానిచే నోకారము ఆదేశమునయి “ఏజఃపదాంతాదతి” అనుదానిచేఁ బూర్వరూపమువచ్చి “దాసోహ” మయ్యెను. ఇట్టిచోట్లఁ బరపదాద్యకారమునకే యతి వేయవలయు నని భావము.

ఇందలియుదాహరణములలో దాసస్ అనుచోట ప్రథమాప్రత్యయసకారము, అన్యస్ అనుచోట సుడాగమసకారము, యశస్ అనుచోటఁ బ్రాతిపదికావయవసకారమును గలవు. ఎట్టిపదమయినను యతి నిర్ణయమున భేదము లేదనుటకే వివిధపదముల నుదాహరించెను.

ఈయతికి గూఢస్వరయతి యనుపేరు పద్యమునఁ గానరాదు. శీర్షికలో నీపేరు కానవచ్చుచున్నది. ఈపేరు గ్రంథకర్తకు సమ్మతమయినచోఁ బరపదాదిస్వరము “ఓకార” రూపమున గూఢముగా నుండుటచే నీసంజ్ఞ నుపయోగించియుండును. ఇట్టియతిని బూర్వులు వివరింపలేదు. అప్పకవి దీనికి లుప్తవిసర్గకస్వరయతి యనిపేరుపెట్టెను. అతఁ డిట్టి ఓకారమున ‘కయహ’లు యతి చెల్లు ననియెను. పరమున స్వర మున్నచో స్వరవిరామమే చెల్లు ననునియమముచే నయహలే కాక ఐఔలును జెల్లు ననువిశాలభావ మిందుఁ గలదు. అప్పకవి యుక్తికంటె ననంతనిసూక్తి రమ్యముగా నున్నది.

3. ఋకారస్వరూపయతి

గీ, క్షీతి ఋకారరూపస్వరయతులు పరగు

ఋగ్యజుస్సామవినుతుండు కృష్ణుఁ డనఁగ

వృష్టికులజుండు కరుణాసమృద్ధుఁ డనఁగ

హేమపీతాంబరుఁడు దేవవృషభుఁ డనఁగ.

౮౭

వృష్టికులజుఁడు = వృష్టి యనువానివంశమునఁ బుట్టినవాఁడు = కృష్ణుఁడు; దేవవృషభుఁడు = దేవులలో శ్రేష్ఠుఁడు. వృషభశబ్దము శ్రేష్ఠార్థకము.

కేవలఋకారమునకు ఇ, ఏ లమైతి మున్నే చెప్పఁబడెను. అంతియకాక వ్రటువకును (హల్లుతోఁగూడినఋకారమునకును) నే యే వర్ణములతో యతి చెందునో యిందు వివరించుచున్నాఁడు. ఇవి ఋకారరూప మగు స్వరమునకుఁ జెందుయతు లగుటచే “ఋకార రూపస్వరయతు” లనఁబడెను. రెండవపాదమున వ్రటువకు హల్లుతోఁ గూడిని కేవలఋకారముతో యతిని జూపి ఋకారమిత్రము లయిన ఇ, ఏ లతోడను మైతి గల దని సూచించెను. మూడవపాదమున వ్రటువ కింకొకవ్రటువతో హల్లులమైతి యక్కఱలేకయే యతిమైతి గల దని సూచించెను. నాల్గవపాదమున వ్రటువకు స్వరమైతిగల యహలతోమైతి గల దని “హే” అనుదానితో యతి వేయుటచే సూచితము.

అప్పకవి యిందలి ౨, ౪ పాదములయందలియతిని ఋత్వసం బంధయతి యనియు ౩ వ పాదమునందలియతిని ఋత్వసామ్యయతి యనియును వ్యవహరించెను.

ఋకారము హల్గర్గముకూడఁ గలదగుటచే నితరస్వరముల కంటె విలక్షణముగా నిట్టియతిమైతి గలదయ్యె ననియుఁ హింతునగును.

౪. రీవిరమము

విలసదృకారమునకు వ

వ్రటిలు రీ విరమంబు శౌరి ఋషులకు శశ్వ

త్సలభుఁ డనఁగ, నీ యే లకుఁ

దలఁపఁగ రీ తోడివిరతి తలకొన దెందున్. ౮౮

విలసదృకారమునకు = ఒప్పునట్టి ఋకారమునకు, రీవిరమంబు = రి వర్ణముతో విరామము; వ్రటిలున్ = వర్తించును. శౌరి = నిష్ఠువు; ఋషులకు = మునలకు; శశ్వత్సలభుఁడు = ఎల్లప్పుడూను సులభుఁడు; ఈ యే లకు = ఈ, ఏ అనువానికి; రీతోడివిరతి = రివర్ణముతో యతి; ఎందున్ దలకొనగు = ఎచ్చటను వర్తింపదు.

ఉదా: రెండవపాదమున వ్రటి, ఋ లకు.

ఋకారమునకు రివర్ణముతో యతి చెందును. రివర్ణము ఋకారముతో యతిచెందినట్లు ఋకారమిత్రవర్ణము లయిన “ఇ ఏ” లతో మాత్రము యతి చెందరాదు అని తాత్పర్యము.

ఋకారమునకు రివర్ణముతో యతి వర్తించు ననిమాత్రమిందుఁ జెప్పఁబడెను. కాని హల్లుతోఁగూడిన ఋకారమునకును నీమైత్రి నప్పకవ్యాదు లుదాహరించిరి.

ఇటఁ బౌతాంతరము గలదు, “విలసదృకారమును వ్రటిల” నని. ఆపక్షమున, విలసదృకారమును = ప్రకాశించెడి రివర్ణముకూడ; వ్రటిలన్ = ఋకారమిత్రమై వర్తింపఁగా; రీవిరమము = రివడి అగు నని యర్థము. మిగిలినదంతయు సమానము.

గీ. తెల్లముగ ఋకారము యణాదేశశక్తిఁ

గలుగురేఫ, యిత్యమునందుఁ గనిన యతికి

నట్టి రీ కి నీ యే లతో నన్వయించు

నట్టిసత్త్వంబు లే, దది హల్లు గాన.

౮౯

పూర్వపద్యోక్తవిషయమున యుక్తిం జూపి యిందు సమర్థ
నము కావించుచున్నాఁడు.

తెల్లముగ్=స్పష్టముగా; ఋకారము=ఋవర్ణము; యణా
దేశశక్తిన్=యణాదేశసామర్థ్యముచేత; రేఫ=రవర్ణము; కలుగున్=
అగును. అందున్=ఆరేఫమునందు; ఇత్వము=ఇకారము; కదిసి=
కలసి; అతికినట్టిరీకి=అతుకఁబడినట్టిరివర్ణమునకు; ఈయేలతోన్=
ఇ, ఏ అనువర్ణములతో; అన్వయించునట్టిసత్త్వంబు=మైత్రి జెందుశక్తి;
అది=ఆరేఫము; హల్లు కాన=హల్వర్ణ మగుటచే; లేదు=ఉండదు.

ఋకారము యణాదేశవశమున రేఫముగా మాఱును గావున
నికారముతో నారేఫము కూడఁగా “రి” యగును. అట్టిది హల్లు
కాన ఇ, ఏ లతో యతిమైత్రిం జెందుటకుఁ దగదు. ఋకారము
మాత్రము రేఫముగా మాఱును గాన దానికి రివర్ణమైత్రి యుక్తమే
యని తాత్పర్యము.

౯౦

౫. ఏకారవిరతి

గీ. మును ఋకార మీ యే లతో నొనరినట్లు

చేర దొకట, యణాదేశకారణమున

ఘనలకారంబ యగును, ఏకారవిరతి

క్తపి లేదు శౌరిగుణావళికి ననఁగ.

౯౦

మును=పూర్వమున; ఋకారము=ఋవర్ణము; ఈయేలతో
నొనరినట్లు=‘ఈ ఏ’ అనువర్ణములతో యతిచెందినట్లు; (ఏకారము=
ఇది ప్రకరణవశమున అబ్ధము) ఒకటి=ఒక్కటియే; చేరదు=ఈ ఏ
లతో ఒకటరిగానుండి యతి చెందదు, అనఁగా ఋణ, ఋషి, మున్నగు

పదములలోఁ బ్రత్యేకముగా ఋకారము వినవచ్చుచున్నట్లు ఏకార మొక్కటియ పేటొకహల్లుతోఁ జేరక ప్రత్యేకముగా నుండదుకావున ఇ ఏ లతో యతి చెందదు. కేవల ఏకారము ఈ ఏ లతో యతి చెందదనుట కిదియే భావము.

యణాదేశకారణమునకా = యణాదేశము వచ్చుటచే; ఘన లకారంబయగును = లకారముగా మారును. “కష్టి లేదు శౌరిగుణావళికి ననఁగ” అనురీతిని ఏకారమునకు (హల్లుతోఁ గూడినదానికి) లివర్ణముతో యతి వేసినచో ఏకారవిరతి యగును.

ఇచ్చట ఏకారము (కష్టి) కకారముతోఁ గూడియున్నది కాని ప్రత్యేకముగా నచ్చుమాత్రము వినవచ్చుటలేదు. ఇట్టిహల్లుతోఁ గూడిన ఏకారమునకుమాత్రమే లివర్ణముతో యతి సంభవించును. అదియే ఏకారయతి యనఁబడు నని భావము.

ఋ, ఏ అనునవి రెండును తుల్యాచ్చులు. వానిలో ఋకారము ప్రత్యేకముగాను (ఋషి) హల్లుతోఁగూడియు (కృష్ణ) గాన వచ్చును. అందులోఁ బ్రత్యేకఋకారము ఇ ఏ లతో యతిఁ జెందును. హల్లుతోఁగూడినఋకారము కేవలాబృకారముతోను హల్లుతోఁగూడిన ఋకారముతోడను స్వరమైత్రిగలయహలతోడను, రి, రే లతోడనుగూడ యతిఁ జెందును.

ఏకారమునకు ఋకారముకంటె భేదము కలదు. ఇది హల్లుతోఁ గూడక కేవలముగాఁ బ్రయోగింపఁబడదు. కావున “ఇ ఏ” లతో యతి సంభవింపదు. హల్లుతోఁ గూడినఏకారము మఱియొక హల్లుతోఁ గూడినఏకారముతో యతి చెందునని చెప్పనక్కఱలేదు గదా! స్వరమైత్రిగల యహలతో దీనికి యతి యున్నట్లు కానరాదు. ఈవిషయము నీతఁడు వివరింపలేదు.

ఇక 'రి రీ' లతో ఋకారము మైత్రిం జెందునట్లు ఋకారము లి లే (ఇది లి లే లకును ఉపలక్షణము) లతో యతిమైత్రి చెందు ననియు నది ఋకారయతి యనబడు ననియుఁ జెప్పెను.

పైసందర్భమునుబట్టి కేవలాచ్చులయిన 'ఇ ఏ' లతో యతి చెందుట కనకాశము లేదనిపూత్రము చెప్పినేగాని ఇ, ఏ, ఋ అను వానితో హల్లులమీదఁగల స్వరమైత్రికి భంగము లేదు. కనుక హల్లులతోఁ గూడిన ఋకారము ఇ, ఏ, ఋ లతోఁ గూడినహల్లు లతో యతిమైత్రిం జెందుచున్నది. ఋ, ఋ వర్ణము లొకేవర్ణముగాఁ బరిగణించఁబడునాస్వరము గలవికనుక వానివరస్వరమైత్రిని వేఱుగా విధింపనక్కఱలేదని విడిచెను.

ఈ భంధోదర్పణము, కవిజనాశ్రయము మన్నగుభంధోగ్రంథ ములు సూచనాపాదముగా నాయావిషయములం జెప్పునేకాని యవ్యభిచరితలక్షణములతోఁ జెప్పెను. కనుక సంపర్ధానుసారముగా మిగిలినవిషయము లూహ్యము లగును. ౯౦

క. స్వరములు కాదుల నొందిన

నరుదుగ స్వరయతులు దగును, వ్రాదులు కాకు

స్వరమును నిత్యసమాసా

క్షరసంధులు రెండు నగు భుజంగమశయనా ! ౯౧

భుజంగమశయనా ! = ఓ శేషశాయి !

స్వరములు = సంధిస్థలమునఁ బరపదాది నున్నయచ్చులు; కాదుల = పూర్వపదాంతమున నున్నక కారాదిహల్లులను; ఒందిన = కూడినయపుడు; స్వరయతులు దగును = పరపదాదిస్వరములకే యతి చెల్లును. పూర్వపదాంత్యహల్లును గ్రహించి యతి వేయరాదని భావము. వ్రాది, కాకుస్వర, నిత్యసమాసయతులందుమాత్ర మట్లు

కాక యుభయమునకుఁ జెల్లు నని యుత్తరార్థమునఁ జెప్పించునాఁడు. ప్రామలు = ప్రాదియతులును; కాకుస్వరమును = కాకుస్వరయతియును; నిత్య... సంధులు = నిత్యసమాసయతియొక్క-యక్షరసంధులును; రెండు నగున్ = అచ్చులకును హల్లులకును రెండిటికిని యతి చెల్లును.

ప్రాది, కాకుస్వర, నిత్యసమాసయతులు మూఁడిటియందు నుభయయతులు వర్తించు నని భావము. కనుకనే యప్పకవి వీని నుభయయతులలోఁ జేర్చెను.

గీ, ప్రాది నిత్యసమాసశబ్దములు గాక

పెరపదంబులపైన నచ్చులు బెరసినప్పు

డన్నియును స్వరయతు లగు సాంబగురుఁడు

శ్రీకుఁ డమరాన్వయాబ్ధిపూర్ణేందుఁ డనఁగ. ౯౨

ప్రాది... గాక = ప్రాదియతియందలిశబ్దములును నిత్యసమాసయతియందలిపదములును దప్ప; పెరపదంబులపైన్ = ఇతరశబ్దముల మీఁద; (ఇచట కాకుస్వరయతికిని ఇది ఉపలక్షణము.) అచ్చు బెరసినపుడు = పెరపదాది నున్నయచ్చు కూసినపుడు, అన్నియును = అన్ని శబ్దములును; స్వరయతు లగున్ = స్వరముచుట్టి మైత్రిం బాటింపఁ దగుయతుల యగునుగాని పూర్వపదాంతమున నున్నహల్లుంబట్టి వ్యంజనాక్షరయతులు వేయరాదని భావము (స్వరప్రధానయతి యని, యప్పకవి చెప్పిననియమము నిందుఁ జెప్పెను.)

అజాద్యుత్తరపదముతోఁ బూర్వపదము సంధించునపుడు పూర్వపదమునంతమున నున్నహల్లును గ్రహించి యతి వేయరాదు. ఉత్తరపదాది నున్నయచ్చునే గ్రహించి యతి వేయవలెను. ఈనియమము ప్రాద్యాద్యుభయయతులందు వర్తింపదు. అచట నచ్చును హల్లునుగూడ గ్రహింపఁబడును. ఈవిషయము పూర్వపద్యోక్తమే

యయినను సోదాహరణముగా నిందుఁ జూపుట విశేషము. నాల్గవ పాద ముదాహరణము.

శ్రీ+ఈశ. పూర్ణ+ఇందు. ఈసంఘలలో నుత్తరపదాదినన్న ఈ, ఇ అనునచ్చులే గ్రహింపఁబడెను.

అమరా... ర్ణేందుఁడు = దేవతలకు సంతోషకరుఁ డని భావము. అమర = దేవతలనెడి; అన్వయాభి = పాలసముద్రమునకు; పూర్ణేందుఁడు = పూర్ణచంద్రుఁడు. అన్వయ మనఁగాఁ బాలసముద్రము. “అన్వయః క్షీరజలధిః రత్నదీపస్తుచంద్రమాః” అని నిఘంటువు. “రఘుకులాన్వయరత్నదీపం” ఇత్యాదిసాంప్రదాయకప్రయోగము లును గలవు. పరిణతగజ మన్నట్లే అన్వయాభి అని సామాన్య విశేషవాచకముల సహప్రయోగము.

లేదా, కశ్యప్రజాపతి దేవర్షి యగుటచేతను దేవతలకుఁ దండ్రు యగుటచేతను నమరుఁ డగును. అతనికి వామనుఁడుగా నవతరించుటచేతను విష్ణుఁ డమరాన్వయాభిపూర్ణేందుఁ డగును.

లేదా, అన్వయ మనఁగా సమూహ మని యర్థమున దేవ సంఘసంతోషకారి యగుటచే నావిశేషణము అమరసంఘ మనెడి సముద్రమునకుఁ బూర్ణచంద్రునివంటివాఁ డనునర్థము నిచ్చును. ౯౨

౬. ప్రాదియతి,

క. ధర నుపసర్గలు ప్రాన్వవ

దురపాభిప్రతిసువిన్యదుపపర్యధిసమ్

నిరతిపరాజిపు లిరువది,

పరాజిపులు చొరవు తెలుఁగుబాసను నెందున్. ౯౩

ప్ర, అను, అవ, దుర్, అష, అభి, ప్రతి, సు, వి, ని, ఉత్, ఉప, పరి, అధి, సమ్, నిర్, అతి, పరా, అభ, అప్రి అను వివి యిరువది

యుపసర్గములు. (వీనిలో పరా, ఆచ్, అపి అన్నవికాక మిగిలినపదు నేడును ఉత్తరపదముతో సంధించునప్పుడు స్వరయతి యైనను వ్యంజనయతి యైనను బ్రయోగింపఁదగు నని భావము.)

ఇంచు నిస్, దుస్ అనురెంటిని విడిచి ఇరువదియపసర్గము లనే యితఁడు చూపెను. అప్పకవీయు నీతని ననసరించియే నిస్, దుస్ లను వర్జించెను. కాని వానిని విడుచుట విమర్శనీయమే యగును. సామాన్యముగా నీ రెండిటియందును గల సకారములు “సస జుషోరుః” అనుసూత్రముచే రేఫలుగనే మాఱును. కావున నిర్, దుర్ అనువానిచేతనే యీరెండును గతార్థము లని తలంచి విడిచియుండును. కాని అయథాతువు పరంబగునపుడు ఉపసర్గగతరేఫము లకారమగును. (నిలయః) నిస్, దుస్ అనునపసర్గలయందలి సకారాదేశ మగు రేఫమునకు లత్వము చేయఁదలంచినపుడు రుత్వ మసిద్ధమగుటచే నది ప్రవర్తింపక నిరయాదిశబ్దములు సిద్ధించును. ఇవి (నిస్, దుస్) లేనిచో నిరయాదులు సిద్ధింపకపోవును. ఇట్టిశబ్దములందు నునీయుభయయతి చెల్లుట న్యాయమేకావున నీరెండుపసర్గలఁగూడ గ్రహించుటయే యుచితము.

ఈప్రపాదు లప్యయములు. ఇవి క్రియలతోఁ గూడినపు డుపసర్గ సంజ్ఞ నొందును. ఉపసర్గముల కజాదిపదములు పరమయినపు డుపసర్గాంతమునఁ గలహల్లునకుఁ గాని పరపదాద్యచ్ఛనకుఁ గాని యతి చెందును. అట్టియతి ననంతరపద్యమున నుదాహరణరూపమున వివరించుచున్నాఁడు.

ఈయుపసర్గలలో పరా, ఆచ్, అపి అను మూఁడును దెనుఁగునఁ జొరవని చెప్పుటకుఁగారణము దురూహముగా నున్నది. ప్ర, ప్రతి మున్నగునవి యెట్లు సంస్కృతపదములతోఁగూడియే తెనుఁగునఁ బ్రవేశించునో యట్లే పరాబలులును లప్యయ, పరాభవ, ఆకాంత

మున్నగుతీరున సంస్కృతపదములతోఁగూడి వచ్చుచునేయున్నవి. ఉపసర్గమున హల్లు లేనందున నుభయయలిగా అజ్ఞాన కుపయోగము లేకున్నను దెనుఁగునఁ బ్రయోగముమాత్రము లేకపోలేదు. ఈయల్ప విషయము ననంతఁ డెఱుంగకయుండఁడు. అనాలోచితముగఁ బూర్వుల ననుసరించె ననుటకుచు నితనికిము న్నెవ్వరు నిట్లు చెప్పినట్లు కానరాదు. కావున నీపద్యమున నాల్గవపాదమునఁ బ్రమాదపతిత పాతము గతానుగతికముగ ననువర్తించుచున్న దని తోచుచున్నది. “పరాదికము మొరదు తెలుఁగుభాసను నెందున్” అని సాధుపాఠ మయియుండునేమో ! ఈపరాద్యుపసర్గవింశతి యాచ్ఛిక్తపదములతోఁ జేర దనునంశమును దెలియఁబఱచుటయే దీనితాత్పర్య మయియుండును. పాతమును మార్పకయు నవిరుద్ధముగా నర్థముఁ జెప్పవచ్చుచు. పరాజపులు అనుదాని నుపలక్షణముగా భావించి యుపసర్గల నన్నింటిని గ్రహించి యివియన్నియుఁ దెనుఁగుపదములతోఁ బ్రయోగింపఁ బడ వని యర్థము చేయవలయును.

అప్పకవి యనాలోచితముగ నీతనియాపద్యభాగమునుబట్టి యపసిద్ధాంతమును వ్రాసినవాడయ్యెను. తర్వాతివారిలో రంగ రాట్నందముమున్నగుచోట్ల నీవాదమును ఖండించి యుపసర్గవింశతికి నుదాహరణములం జూపుట రమ్యముగా నున్నది.

వస్తుతస్తు- కావ్యాలంకారచూడామణిలో అప్యజ్ఞిరూపణ మప్రసిద్ధ మనుట కభిప్రాయ మేమనఁగా- అప్యయాదిపదములు భాషలోఁ దఱచుగాఁ బ్రయోగములందుఁ గానరావు. “ఆక్ష” అను నది హల్ శూన్యము. కావున దానిప్రయోగమునం దుభయయతు అప్రసిద్ధములు. ఇట్టియభిప్రాయముతో కా. చూ. మణిలో నప్యజు అప్రసిద్ధము అని చెప్పఁగా దానిననుసరించి యనంతఁడు ‘పరా’ అను పదమునకు నధికప్రసిద్ధము కాదని యీమూఁడును దెనుఁగునఁ గాన

రావని చెప్పెను. సంస్కృతగ్రంథములం దప్యయాదిశబ్దములు ప్రయుక్తము లయినను దెనుఁగున నప్రసిద్ధములే యని కా. చూ. మణి వచియించెను. అంతియకాని తెనుఁగున నట్టియుపసర్గలు చేరుట కవకాశము లేదని యభిప్రాయము కాదు. ఈయభిప్రాయమునే యప్ప కవియు “నాంధ్రమునకుఁ జేరినిపరాజులు మూఁడు గాక” అని చెప్పెను. అంతియకాని కావ్యాంకారచూడామణి నైనను నప్పకవి పరిశీలింపలే దనట సరికాదు. అతఁడు ప్రాచీనగ్రంథముల ననేకము లం జూచినట్లు ధీమన పది చెప్పి నిత్యాదిపద్యమే సాక్షి యగు చున్నది. పరేతనాఘండు, పరోఘభుజుఁడు అను నాతనియదాహరణ ములం జూచియు నవి యాతనికల్పితము లయినసాధుశబ్దములే యయినను మహాకవిప్రయోగములందు సుప్రసిద్ధములు కావనియు “పరా జయపరాభ”వా దులలో “పరా” అనునది యున్నను నజాదిపదము లతో సంబంధించని వగుటచే నభయయతి కవి నిరుపయోగము లనియు నభిప్రాయముతోఁ దెనుఁగున నప్రసిద్ధములే యని వారి భావము కాని తెనుఁగున నవి యుండుటకేయనర్హము లని కాదు. ౧౩

వీని కుదాహరణము.

ఉ. ప్రాంత నిరంతరాన్విత దురంత సమస్త పరాక్రమంబు న
త్యంత ¹మవాప్త శోభన మపాయ ముపాయమువీక్షణంబు ప్ర
త్యంత మభీష్ట మధ్యయము ²స్వంతము నీత ముదంచితంబుప
ర్యంత మనంగ సంధిఁ దిరంబుగ రెంటను బ్రాదు లచ్యుతా!

1, 2 ఈపాఠములు వ్రాతప్రతిలోనివి యుచితము లగుటచే గ్రహింపఁ బడెను. స్వాంతముకంటె స్వంతము సరిశము. సు + అంతము = స్వంతము. సు + అ + అంతము = స్వాంతము. అజ్ నిరుపయోగము కనుక స్వాంతముకంటె స్వంతము గ్రహింఁబడు యుచిత మని తలంపఁబడెను.

ప్రాదులు = ప్రాద్యుపసర్గలు; కెంటన = స్వరములతోడను వ్యంజనములతోడను; సంధిలున్ = యతిమైత్రిం జెందును.

ఈపద్యము ప్రాదియతుల కుదాహరణముగాఁ జూపఁబడినది. ఇందు, “అపి, ఆ” అనునవితప్ప మిగిలిన ౧౮ ఉపసర్గములతోఁ గూడినపదములుఁ జూపఁబడెను. అపికిఁ దఱచుగాఁ బ్రయోగములు లేకుండుటచేఁగాఁబోలు నుదాహరింపలేదు. ఆజ్ఞకుఁ బ్రయోగమున్నను నీయతి కుపయోగము లేదు. ఒక్కొక్కయుపసర్గతో నొక్కొక్కపదము నిందుఁ జూపెను. ఉపసర్గములను జూపుటకే పదము లుద్దిష్టము లయ్యెను. వానికిఁ బరస్పరాన్వయము ద్వేషింపఁబడలేదు. ఉదాహరణమునకై యుపసర్గల నీపద్యమునఁ జూపెను. దీనింబట్టియు నుపసర్గల కాచ్ఛికపదములతోఁ బ్రయోగము లేదనియే పూర్వపద్యమునకుఁ దాత్పర్య మని దృఢ మగుచున్నది.

ఇం దనేకోపసర్గలం జూపినను యతిస్థలమున నే డుపసర్గలు మాత్రమే యున్నవి. అందు “ప్రాంత...దురంత” అనుచోట నచ్చునకును హల్లునకుఁగూడ యతి గలదు. “అత్యంత...అపాయ” అనుచోట అచ్చునకు యతి చెందుచున్నది. “అత్యంత” లోని యకారమునకును యతి చెందవచ్చును. “ప్రత్యంత...స్వంత” అనుచోటను నచ్చునకే యతి వర్తించెను. నాల్గవపాదమునమాత్రము “పర్యంత...దిరంబుగ” అనుచోట హల్లు గ్రహింపఁబడెను. కావున నచ్చునకును హల్లునకునుగూడ యతి చెందుట కీపద్య ముదాహరణ మయ్యెను. ౯౮

౭. కాకుస్వరయతి.

క. కాకుస్వరయతి యగు నితఁ

దే కదలిక జలధిఁ బవ్వళించె ననఁగఁ బ్ర

శ్నాకలితదీర్ఘ మగు నితఁ

దే కవ్వడిరథము గడపె నిమ్మల ననఁగఁ, ౯౯

ఇతఁడే=ఇతఁడా? ప్రశ్న...దీర్ఘము = ప్రశ్నార్థమునం బొందఁబడిన దీర్ఘముకలది. ఇందు ఇతఁడే అనుచోట “ఏ” అనునది కాకుస్వరము. ప్రశ్నార్థకము. కోకళిత్యాదిజనితధ్వనివికారము కాకు స్వర మనఁబడును.

ఇందు రెండవపాదమున డ, శ అనుహల్లులకు నాల్గవపాదమున ఏ, ఇ అను నచ్చులకును యతి యయ్యెను. కనుక నిది యుభయ యతి యయ్యెను. ఇంగుఁ బ్రశ్నార్థకస్వర ముదాహరణ మయ్యెను. లక్షణమును వేఱుగాఁ జూపక ఉదాహరణములం జూపి యిట్టిది కాకు స్వరయతి యగు నని చెప్పెను. దీనిఁబట్టి లక్షణ మూహ్యము. కాకు స్వరముగలచోట నాయచ్చునకుఁ గాని దానితోఁగూడిన హల్లునకుఁ గాని యతి వేయుట కాకుస్వరయతి యని భావము. ౯౫

ఆ. వె. వలదు కృష్ణ ! ఎఱుఁగవా ! ¹నన్ను, నీతగ

వా ! విరుద్ధభాష లాడ నేల !

లోన నెట్టియలుకలో ? నాఁగఁ గాకుస్వ

రోక్తి రెంటఁ జెల్లు నొగి ధరిత్రి. ౯౬

కృష్ణ ?=(ఓకృష్ణా) వలదు. నన్ను ఎఱుఁగవా ? నీతగవా= నీధర్మ మగునా ! విరుద్ధభాష లాడ నేల ? లోనన్ (=మనసులో) ఎట్టియలుకలో అని యన్వయము. నాఁగన్ = ఇట్లనఁగా; కాకు స్వరోక్తి = ధ్వనివికారము; రెంటన్ = స్వర వ్యంజనయతులందు; చెల్లున్=మైతి చెందును.

ఇందు ఎఱుఁగవా, తగవా, అలుకలో అనుపదములయంత మున కాకుస్వరము గలదు. ప్రథమ తృతీయపాదములందు కాకుస్వర యుతహల్లునకును ద్వితీయపాదమున కాకుస్వరమునకును యతి చూపఁ బడెను. ౯౭

గీ. వరుస దీర్ఘాంతసంబుద్ధివచనయతుల
కమరుఁ గాకుస్వరము పరమా ! సహస్ర
నామశోభిత ! గోపకృష్ణా ! యనంగ
నమరవందిత ! గోపకృష్ణా ! యనంగ.

౯౭

దీర్ఘాంత = దీర్ఘ మంతమునఁగల; సంబుద్ధి = సంబోధనార్థక ములయిన, వచనయతులక = సంబోధనస్రవణమానచసములకు సంబంధించిన; యతులక = యతిస్థలములకు; కాకుస్వరం బమరున్ = కాకుధ్వని కలిగియుండును. కృష్ణా మన్నగుసంబోధనార్థకము లగుదీర్ఘాంతము లకుఁ గాకుస్వరము చేరును. (సంస్కృతమున దూరాహ్వానమునఁ బ్లుత మగును.) తెనఁగున దూరాహ్వానము కాకున్నను సంబోధనార్థక దీర్ఘాంతమునకుఁ గాకుస్వరము నచ్చు ననియు నట్టిచోట నుధయయతి చెల్లుననియు భావము. ౨, ౪ చాదము లచ్చుననుకూల వివరము హల్లునకు నుదాహరణములు.

౯౮

౮. నిత్యసమాసయతి

గీ పదము విభజించి చెప్పఁ జొప్పడనియది¹యు
సన్మళబద్ధుల గొని విగ్రహంబుఁ జెచ్చు
స²దియు నిత్యసమాసమై యతీశయిల్లు
నట్టిసంధుల నచ్చు హలైన విరతి.

౯౯

ఏసమాసమునకు విగ్రహవాక్యము లేకుండునో యదియు, సమాసఘటకపదములతోఁ గాక భిన్నపదములతోడి విగ్రహము గలదియు నిత్యసమాస మనఁబడును. అట్టిసమాసపదములసంఘటనలో నచ్చయినను హల్లుయినను యతికి గ్రాహ్యము లని భావము. “అవి గ్రహాః అస్వపదవిగ్రహావా నిత్యసమాసాః” అను వైయాకరణోక్తిం బట్టి నిత్యసమాసనిర్వచనముం గావించెను.

౯౯

1, 2 సరళముగా నుండుటచే నీయేకవచనాంతపాఠము గృహీతము.

ఆ. వె. నాస్తి యనక మహి ననంతసంపదలు నా
రాయణుం దొసంగు, రమ్య మగు ర
సాయనంబు బుధుల కతఁ, డన్న నిత్యస
మాసయతులు రెంట సంఘముండు.

౯౯

రసాయనంబు = బలవర్ధక మహాషము; రెంటన్ = స్వర వ్యంజ
నముల రెండింటను;

| | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|
| నాస్తి.... అనంత | } | వీనిలో నచ్చు గ్రహింపబడెను. |
| రసాయన.... అతఁడు | | అనంత, నారాయణ, రసాయన, |
| సమాస.... అంటి | | సమాస పదములు నిత్యసమాస ములని భావము. |

నారాయణ.... రమ్య. ఇట హల్లు గృహీతము.

న+అంత=అనంత; నార+అయన=నారాయణ; రస +
అయన=రసాయన; సమ్+ఆ + అస = సమాస అని పదముల
విభాగము.

౯౯

వ. ఈనిత్యసమాసయతిపే రఖండయతి.

౧౦౦

ఈనిత్యసమాసయతినే యఖండయతి యనియును వ్యవహరింతు
రని భావము. ఇట్టిస్థలములందు హల్లులకు యతి వేయుట యఖండ
యతి యని నేటివ్యవహారము.

గీ. అటు ననంగను బోవుట కర్థ మైన
సంధి నిత్యసమాసోక్తి జరగు రెంట
నసురవీరుల నెల్ల నుక్కుట వధించె
భానుకులఁడు రావణుని నేపటిచె ననఁగ,

౧౦౧

“పోవుట”. అనునర్థముగల అటు అనుధాతువుయొక్క రూప

ములతో సంధి వచ్చినస్థలమునందును నిత్యసమాసయతి యనుపేరుతో నచ్చునకును హల్లునకు యతి చెల్లును.

ఉక్కు + అఱ్ఱ = ఉక్కు-ఱ్ఱ; ఏభు + అఱ్ఱిచెన్ = ఏపఱ్ఱిచెన్.
ఉక్కు-ఱ్ఱ, ఏపఱుచు మున్నగు తెనుఁగుపదములందును సంస్కృతపదము లందువలె నిత్యసమాసయతి యభయమునకుం జెందు నని యదాహరించెను.

అఱు, అఱుచు అనునవి అప్రేరణప్రేరణార్థకధాతువులు.
అఱ్ఱ = (ప్రోవర్.) ఇది నుజ్జ్యంతధాతువు. అఱ్ఱి = ఇది క్షార్థకము.
అఱు = తద్ధర్మార్థకము. ౧౦౧

వ. అట్లు మఱియును. ౧౦౨

౯. సీత్యయతి

ఆ. వె. ఏని యనుపదంబుతో నాదిపద మంది

సంధి నిత్యయతుల జరగుచుండు,

నెట్టికూరకర్మఁ దేని సద్గతి నొందు

నిన్ను నాత్మఁ దలఁచెనేని కృష్ణ. ౧౦౩

ఆదిపదము = పూర్వపదము; ఏని యనుపదంబుతోన్ = ఏని యనునుత్తరపదముతో; సంధి నంది = సంధిం బొంది; నిత్యయతులన్ = నిత్యయతులందు; జరగుచుండున్ = వర్తించుచుండును. మూడవపాదమున ఎట్టి- ఏని అనువానికి యతి. ఇటఁ గర్మఁడు + ఏని అనువానికి సంధి జరిగెను. నాల్గవపాదమున నిన్ను-నేని అని హల్లులకు యతి వేయఁబడెను. ఇటఁ దలఁచెన్ + ఏని = (తలఁచెనేని) అనుపదములకు సంధి జరిగెను.

ఈ నిత్యయతియు నిత్యసమాసయతి భేదమే యనఁదగును. ఇది సమాసము కాకున్నను సమాసమువలె నేనిపదముతో నవ్యవహితముగా

నుండవలసినపదసమావేశమే యగుటచే దీనిఁ దద్భేదముగనే పరిగణింపఁదగును. కనుకనే యతిభేదములను నిర్దేశించునపుడు “కాకుస్వర నిత్యసమాయతులు” అని నిత్యయతిని వేఱుగా నిర్దేశింపలేదు. ౧౦౩

ఆ. వె. కదియు వడులు స్వరముకైవడిఁ గాదులు

ఋత్వమునకు నెత్వ మెనయుచోటఁ

గృష్ణుఁ డాజిఁ గంసుఁ గెడపె నం ద్రాఝ్యలు

కూర్మరూప ! విమలకోమలాంగ !

౧౦౪

కాదులు=కకా రాదిహల్లులు; స్వరముకైవడిన్=స్వరముననుసరించియే; వడులు=యతులను; కదియున్=చెందును. హల్లులమైత్రికిని స్వరమైత్రికూడ నుండవలయు నని భావము.

ఋత్వమునకు=ఋకారమునకు; ఎత్వము=ఎకారము; ఎనయుచోటన్=మైత్రిఁ జెందినచో; “కృష్ణుఁ డాజిఁ గంసుఁ గెడపెన్” అం ద్రాఝ్యలు=“కృష్ణుఁ డాజిన్” ఇత్యాదివిధముగా స్వరమైత్రి ననుసరించియేయుండు నని పెద్దలు చెప్పుదు రని భావము.

స్వరములయతులం జెప్పి కేవలహల్లులయతు లగు వర్గయతులు మున్నగువాని నారంభింపఁబోవుచుఁ గేవలహల్లుల యతులయందును స్వరమైత్రి యుండవలయు ననియు నాస్వరమైత్రి ననుసరించియే ఋకారమైత్రియు నుండు ననియు నిందు వివరించెను.

ఋకారము స్వరములతోనిదే యయినను దీనికి కొన్నిహల్ ధర్మము లుండుటచే సందేహానివృత్తికై ఋకారమునకును స్వరమైత్రి ననుసరించియే హల్లులయతియందును ప్రవృత్తి యుండు నని ప్రత్యేకముగా నిందలిరెండవపాదమునం జెప్పెను.

ఇందు రి వ పాదమునఁ గృ... గై అను ఋత్వయుతహల్లునకు స్వరమైత్రియుతహల్యతిం జూపెను. ఇట్లే ర వ పాదమున కూ, కో,

అనువానికి మైత్రిం జూపి కకారహల్లునకు స్వరమై తీయతత్వము నుదాహరించెను.

స్వరయతులను నుభయయతులను జెప్పి పిమ్మట వర్గయతి మున్నగు కేవలహల్లులయతులను జెప్పట కారంభించుచున్నాఁడు. స్వరవ్యంజనములకు రెండిటికిని జెందినవగుటచే నుభయయతులను స్వర వ్యంజనయతుల మధ్యభాగమునఁ జేర్చెను. కాని ప్రభునామాంత విరతి, భిన్నయతి, విభాగయతులు మూఁడుపూత్రము వ్యంజనాక్షర యతులమధ్యమునఁ జెప్పఁబడుటకంటె నవియు స్వరవ్యంజనములకు రెండిటికిని సంబంధించినవి కావున నిచ్చట వర్గయతులకుఁబూర్వమే చేర్పఁదగును. అయినను బ్రత్యేకయతులనిర్దేశము ననుసరించి వాని నట్లు చెప్పి నని భావింపనగును. ౧౦౪

౧౦ వర్గయతి

క. తలకొని కచటతపంబులు

తల నొక్కొక్కవ్రాయి తొలఁగఁ దమతమనాల్గున్

విలసిల్లు వర్గయతు లనఁ

గలికల్మషతిమిరతపన ! ఘననిభవర్ణా ! ౧౦౫

కలిక...పన = కలివలనఁ గలుగుపాప మనునంధకారమునకు సూర్యుఁడా; ఘననిభవర్ణా = మేఘతుల్యవర్ణముగల నాఁడా; కచటతపం బులు = కచటతపవర్ణము లయిచును; తలన్ = అంతమునందలి; ఒక్కొక్క వ్రాయి = ఒక్కొక్కయక్షరము, అనఁగా ననునాసికవర్ణములు; తొలఁ గన్ = విడువఁగా; తమతమనాల్గున్ = ఆయావర్ణములయొక్క నాల్గేసి యక్షరములును; వర్గయతు లనన్ = వర్గయతు లనుపేరున; విల సిల్లున్ = ప్రకాశించును.

వ్యంజనాక్షరయతులను విశదీకరించుట కారంభించి యందు

మొదటి వగువర్గాక్షరములకు సంబంధించినయతి నిందు వివరించెను. కవర్గాదు లగునయిదువర్గములందును ననునాసికవర్గములుతప్ప మిగిలిన నాల్గైసినర్గములును బరస్పరయతిమైత్రిం జెందుట వర్గయతి యనఁబడు నని భావము. ఛంచశ్శాస్త్రజ్ఞు లందఱు నీయతి నొక్కతీరుననే చెప్పిరి. మతభేద మిందుఁ గానరాదు.

నాల్గవపాదమున 'క ఘ' లకు యతి నుదాహరించెను. రెండవ పాదమున యతిస్థానములరెండిటియందును 'త' కారమే కలదు. ఇట్టివికూడ వర్గయతియే యని యాతనిమాశయముగాఁ దోచుచున్నది. అప్పకవిమాత్రము న్యంజనములతోఁ దమకుఁదామే యతి చెందినప్పుడు ప్రాచీయతి యని పేరొకయతిం జెప్పెను. ౧౦౫

౧౧. పోలికవడి

క. వెలసిన పుపుబుభువర్ణం

బులు పోలికవడి ముకారముగ నిడఁదగు ని

మ్ముల హరిచరణసరోరుహ

ములు నాహృత్సరసియందఁ బొదలు ననంగన్. ౧౦౧

పోలికవడిక=పోలికవడియందు; వెలసిన=ప్రకాశించిన; పుపుబుభువర్ణంబులు=పుపుబుభు అను గాల్గక్షరములును; ముకారముగ=ముకారముతో మితము లగునట్లు; ఇడన్దగున్ = కూర్పఁదగును. ఇందలినాల్గవపాదమున “ము, పొ”లకు యతి యుదాహరింపఁబడెను.

పుపుబుభులు ముకారముతో యతిఁ జెందిన పోలికవడియనఁబడు నని యిందుఁ జెప్పఁబడెను. కాని పొఫాబాభోలుకూడ ముకారముతో మైత్రిం జెందు ననియు నిది యుపలక్షణ మనియు నిందలి నాల్గవపాదమునందలి యుదాహరణమునుబట్టి యూహింపవలయును. కవిజన్మాశయమునను పొ ఫా బా భో లతో యతి యుగాఘఁబడెను,

ఇందలిరెండవపాదమునఁ గల 'ము బు' ల యతిలో బువర్ణము బిందు పూర్వక మగుటచే పోలికవడి కుదాహరణము కాక యిది యను స్వారయతియే యగును.

ఇట నుదాహృత మగుముకారము విభక్తిముకారమే యయి నను లక్షణమున విభక్తిముకారమే యాయతిలో నుండవలయు నని చెప్పలేదు. కావ్యాలంకారచూడామణిచుందుఁ బదాంతముకార మనుటచే విభక్తిముకారమే యట నభీష్ట మని తోచును. ద్వివిధము లగుముకారములకు నీయతి ప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుచున్నది. అప్పకవి ముకారయతి యనియు మువిభక్తియతి యనియు వేర్వేరుఁ జెప్పెను. అందు ముకారయతికి ఒత్వవిశిష్టపదగ్గము నుదాహరింప నందున నాతని కం దది యసమ్మత మని తోచుచున్నది. కనుకనే యాయతిని రెండువిధములుగాఁ జేయవలసివచ్చియుండును. కవిజ నాశ్రయ కావ్యాలంకారచూడామణులందు విభక్తిముకారమే యుదా హరింపఁబడెను గాని యితరముకారము చూడఁబడలేదు. అప్పకవి నాటి కీవిశేష మవతరించెను.

౧౦౬

౧౨. సరసయతి

ఆ. వె. ¹ణ నలు చెల్లుఁ గమలనాభ ! యొందొంటికి

న య హా లమరియుండు హస్తివరద !

శ ష స లొందు నల్రు చచఱుంబులతోడ

సరసయతు లనంగ జలధిశయన !

౧౦౭

కమలనాభ=పద్మనాభా !; హస్తివరద = గజేంద్రరక్షక !; జలధిశయన=ఓ క్షీరసాగరమున శయనించుస్వామీ !; చిత్తగిం పుము=అవధరింపుము. సరసయతు లనంగన్ = సరసయతు లనుపేరుతో;

1. ఉచితమని యాహతము గ్రహింపఁబడెను.

ణనలు = ణకారనకారములు; ఒండొంటికిన్ = అన్యోన్యమునకు; చెల్లున్ = మైత్రినొందును. అయహాలును, ఒండొంటికి, అమరియుండున్ = ఒప్పును. శషసలు చ ధజయుంబులతోడ; ఒందున్ = మైత్రిచెందును.

ఇందు వరుసగా ౧, ౨, ౩, ౪ పాదము లుదాహరణములు.

ఈయతిని గవిజనాశ్రయమున లక్షణపద్యమున సరసయతి యని వ్యవహరింపలేదు. శీర్షికమాత్రమే సరసయతి యని కలదు. అది కవికృతమని చెప్పజాలము. ఇక లక్షణపద్యమున సరసగుణప్రియ యని యున్నది. అందలి సరసపదము యతినామముగా నన్వయింపబడదు. కావ్యాలంకారచూడామణియందు దీని నితరేతరవర్గయతి యని వాడెను. దీని కనంతఃడే సరసయతినామకరణము కావించెనేమో, అయహాలు వర్గీయాక్షరములు కానందున నితరేతరవర్గజయతినామము సరిపడ దని యీతనియాశయమేమో! కాని పెద్దనయాశయమున నిచట వర్గశబ్దము పారిభాషికము కాదు. సంఘవాచకము. స్వరములు, అంతస్థములు, ఊష్మములు అను భిన్నవర్గములకుఁ జెందినవర్ణములకు యతి చెందుటచే నివియు నట్టివే యనితలంచినట్లూహింపనగును.

౧౦౭

౧౩. సంయుక్తయతి

క. ఏ నిను వేడెద లక్ష్మీ

జ్మినాయక ! నీవు నన్నుఁ గైకొని యిష్టం

బైనవి యొసఁగుము శుభల

జ్మి ! నీవాడ నన నొప్పు సంయుక్తయతుల్. ౧౦౮

లక్ష్మీజ్మినాయక = శ్రీభూనాథా!; శుభలజ్మి = శుభ
లక్షణ ! ఏన్ = నేను; నిను = నిన్ను; వేడెదన్ = ప్రార్థించెదను. నీవు

నన్నుఁ గైకొని=నీవు నన్ను ఆత్మీయునిగా స్వీకరించి; ఇష్టంబయి నవి యొసఁగుము=వాంఛితముల నిమ్ము. నీవాఁడను=నిన్ను శరణు పొందినవాఁడనుసుమ్మా; ఈవాక్యము లీతని ప్రపన్నధర్మవిజ్ఞత్వమును జాటుచున్నవి.

యతిస్థానమున సంయక్తాక్షర మున్నచో నాసంయోగమునందలి యేహల్లునయినను గ్రహించి యతి వేయవచ్చునని యుదాహరణమూలముననే తెలియఁజేసి వేఱుగా లక్షణమును నిర్వచింపలేదు.

ఇందు యెండవపాదమునఁగల కషమసంయోగములో నొక్క కకారమును గ్రహించియు నాల్గవపాదమున కషమలలో నొక్కషకారమును గ్రహించి తన్నితవర్ణములతో యతి వేసెను. ౧౦౮

క. ఒక్కడుగున విశ్రాంతులు

పెక్కగుచో సంయతములు పెనుపక మును జ

డ్డక్కరమునఁ దా నెత్తిన

యక్కరిమే యనుపవలయు నన్నిటఁ గృష్ణా! ౧౦౯

ఒక్కడుగునన్ = ఒక్కపాదమున; పెక్క-విశ్రాంతు లగుచోన్=అనేకయతిస్థానము లున్నచో; సంయతములు=సంయక్తాక్షరములను; పెనుపక=ఒకదాన నొకటియు నొకదాన మటియొకటియు మార్పక; జడ్డక్క-రమునన్=సంయక్తాక్షరమునందు; మును = ముందుగా, ననఁగాఁ బాదాదిని; తా నెత్తినయక్కరిమే=తాను గ్రహించినయక్షరమునే; అన్నిటన్ = అన్నియతిస్థానములందును; ఉనుపవలయును=ఉంచవలయును. దీనికి ౧౧౧ వ పద్య ముదాహరణము. బహుయతిస్థానములు గలపాదముమొదట సంయతాక్షర మున్నపుడు తర్వాతియతిస్థానములం గూర్చి యిందుఁ జెప్పఁబడె నని భావింపవలయును. ౧౧౦ వ పద్యమునఁ బాదమధ్యమున సంయక్తాక్షరములున్నచో నెట్లుండవలయునో శాసించుచున్నాఁడు.

అప్పకవియు రెండువిధములుగాఁ బాదాదిసంయుక్తము, పాదమధ్యసంయుక్తము అనుభేదమును బురస్కరించుకొని లక్షణలక్ష్యములం జూపెను. ఆతని కీతనిపద్యములే మూలము లయియుండును. కాని బహుయతు లున్నపుడు సంయుతాక్షరములోని యొక్కహల్లునే యన్నియతులందును గ్రహింపవలయు ననిమాత్రము చెప్పినచో సవ్యాప్త్యాదివోషము లెవ్వియు నుండవు కాని స్పష్టతకొఱకును నవాంతరభేదపరిజ్ఞానముకొఱకును ననంతఁడును నప్పకవియు విపులముగాఁ జెప్పియుండును.

౧౦౯

క. వడినెలవులలోఁ జేరువ

యెడ నొకసంయుతము నొలయెడ నొకటిని దా

రిడిరేని కవులు తప్పుట

యొడఁబడదు పృథగ్యతిప్రయోగముల హరీ ! ౧౧౦

ఓహరీ !; వడినెలవులలోఁ = యతిస్థానములలో; చేరువ యెడఁ = పాదాదికిసమీపమున; ఒకసంయుతమును = ఒకసంయుతాక్షరమును; ఒలయెడన్ = ఆవలిభాగమున; ఒకటిని = వేఱొకసంయుతాక్షరమును; కవులు; ఇడిరేని = కూర్చిరేని; పృథగ్యతిప్రయోగములఁ = వేర్వేరుయత్యక్షరములను బ్రయోగించుటలో (అసంయుతాక్షరములను బ్రయోగించుతావుల); తప్పుట = ఒకయక్షరమునే యంతట గ్రహింపక తప్పిపోవుట; ఒడఁబడదు = సమ్మతము కాదు.

పాదమధ్యములందు సంయుతాక్షరములు రెండు, యతిస్థానములందున్నచో వానిలోఁ బాదాదిసవర్ణమే యన్నిసంయుతాసంయుతస్థానములందును నుండవలయును. అందుకుభిన్నముగా నుండరాదు.

౧౧౧ వ పద్య ముదాహరణము.

౧౧౧

ఉదాహరణము :- ¹జయభద్రరగడ

జ్ఞోవలయ మంతయు విషాణమున నెత్తు కిటి
మహిమఁ దలపోయ నక్కజ మనుచు నిట్లనక

జ్ఞోవలయ మంతయు విషాణమున నెత్తు కిటి

సత్త్వ మరు దన నొప్పు సంయుక్త యతి చెడక. ౧౧౧

జ్ఞోవలయము=శూమండలము; విషాణము=కొమ్ము (కోతి
యని భావము); కిటి=ఆదివరాహము, సత్త్వము=బలము; అక్కజము=
ఆశ్చర్యము; అరుదు=అద్భుతము.

ఇందు “మొదటిపాదమున జ్ఞో. పా, మ, క్క-” అను నాల్గ
క్షరములును యతిస్థానములందుఁ గలవు. జ్ఞో అను ‘కషమ’ల సం
యోగములోని భిన్నజాతికిఁ జెందినహల్లులు మూఁడు చోట్లను మూఁడు
గ్రహింపఁబడెను. ఇది తప్పు. రెండవపాదమున నట్టిసంయుక్తముననే
యొక్కషకారమును గ్రహించి తన్నితనర్ణములనే “జ్ఞా, పా, స,
సం” అనువానిని యతిస్థానమునఁ గూర్చెను. ఇది యొప్పు. ఇట్లుండ
వలయు నని భావము. ౧౧౧

అట్ల మఱియొక రగడ. (ఇదియు జయభద్రమే.)

రంపమున వ్రచ్చుగతి వ్రచ్చె నఖముల రిపుని

వక్షము నృసింహుఁ డని వ్రాయువడి సొరదు కృతి

రంపమున వ్రచ్చుగతి వ్రచ్చె నఖముల రిపు ను

రంబు నరసింహుఁ డనఁ గ్రాలు సంయుక్త యతి. ౧౧౨

వ్రాయువడి=వ్రాయ నట్టియతి; వ్రయోగింపఁబడుయతి యని
భావము. కృతికా=కావ్యమున; సొరదు=బప్పదని భావము. క్రాలున్ =

(1) ద్వితీయగతి యని పూర్వముద్రణము- అది పొరపాటు. ఇందు రెండు
తొలిపాదము కాలమును, అనఁగా మూలములనుకాదు,

ఒప్పును. మొదటిపాదమున నిందు ర, వ్ర, వ, వ్రా, అను నాల్గు ఊరములు యతిస్థానమున నున్నవి. పాదప్రథమఖండమున పాదాది సవర్ణ మగు “వ్ర” యనుసంయుతములోని రేఫమును గ్రహించియు ద్వితీయఖండమున “వ్రా” అను సంయోగములోని వకారమును గ్రహించుట తప్పు. ద్వితీయపాదమున ‘ర, వ్ర, ర, గ్రా’ అను సంయుతములు యతిస్థానములం గలవు. ఇట నంతటను వకారరేఫసంయోగములోని పాదాదిసవర్ణ మగు రేఫముమాత్రమే గృహీతము. ఇది సాధుపద్ధతి.

ఇందు రంప మనుపదమున ర వర్ణమే యనంతునికి సమ్మతమని గ్రహింపఁదగును. ఎక్కటియతిలో నీతఁడు రేఫఋవర్ణములం జేర్చినవాఁడగుటచే రఋల కితఁడు యతిమైత్రి గూర్పఁడుకదా. ఇతర లాక్షణికుల కసమ్మత మయినను ననంతునికి రంప మనుపదమునందు రేఫమే సమ్మత మగునని భావింపనగును.

ఇందు మొదటిపాదమున “రాయ” అను పూర్వపాఠము ద్వితీయపాదానుగుణము కానందున లక్షణానుగుణముగా ‘వ్రాయ’ అని సవరింపఁబడెను. ఇదియ యర్థానుగుణమును నగును. ౧౧౨

౧౪. తద్భవవ్యాజయతి

అప్రసిద్ధముల్ జ ఇ లు శబ్దాదియందు,

జ్ఞా, జసంయుక్తి¹ దద్భవవ్యాజమునను

నణలతోఁ బొందు విరతి యాజ్ఞప్తి యనఁగ

జలరుహోదరాశ్రతులు సుజ్ఞాను లనఁగ.

౧౧౩

జ ఇ లు==జ ఇ అను రెండక్షరములును; శబ్దాదియందు=పదములమొదట; అప్రసిద్ధములు=ప్రసిద్ధములు కావు; లేవని భావము.

1 “సంయుక్తి, దద్భవ” అనుపాఠమున ఇకారము జకారసంయోగముచేత నణలతో గతి జెందునని యర్థ మగును. ఈపాఠము సరళముగా నున్నది. సంయుక్తి తద్భవ అనునది పూర్వపాఠము.

తద్భవవ్యాజమునను = తద్భవవ్యాజయతియందు; జసంయుక్తిః = జకారముతోఁ గూడుటచే; ఇ = ఇ అనునర్ణము; నణలతోఁ = న ణ అనునక్షరములతో; విరతి = యతిని; పౌండుఁ = లభించును.

ఇందు మూడవపాద ముదాహరణము. పాదాదిగతనకారము 'ఆజ్ఞప్తి' లోని జ్ఞకారముతో యతి చెందెను. ఈ జ్ఞకారములోని జకారమునుబట్టి వచ్చెడియితరయతులును రావచ్చు నని నాల్గవపాదమున 'జ, జ్ఞ' లకు యతి చూపెను. ౧౧౩

ఆ. వె. యజ్ఞమునకు జన్న మాజ్ఞప్తి కానతి

యాజ్ఞ కాన సంజ్ఞ కరయ సన్న

విన్నపంబు వెండి విజ్ఞాపనమునకు

జ్ఞాకుఁ దద్భవంబు నా ధరిత్రి.

౧౧౪

జ్ఞకారమునకు నణలతోఁ గలమైతికి యుక్తి నీపద్యమునం జూపుచున్నాఁడు.

తద్భవములందు 'ఆజ్ఞప్తి'కి 'ఆనతి' యనియు, ఆజ్ఞకు ఆన యనియు, సంజ్ఞకు సన్న యనియు, విజ్ఞాపనమునకు విన్నప మనియు రూపము లగును. ఏమనఁగా జ్ఞకారమునకు నకారము తద్భవ రూపము.

తద్భవములందు జ్ఞకారము నకారముగా మారుచున్నది. కావున వీనికి పరస్పరయతి గ్రాహ్య మనియు నకారమిత్రమగు ణకారమును దీనికి యతిమిత్ర మగుట న్యాయ్యమే యనియుఁ గనుకనే దీనికిఁ దద్భవవ్యాజయతి యని నామధేయ మనియుఁ దెలియునది.

అప్పకవి పదాదినున్న జ్ఞకారము నకారముగాఁ దద్భవములందు మాట దనియు సంస్కృతపదమధ్యావసానములందలిది మూతమే నకార మగు ననియుఁ జెప్పెను. ౧౧౪

౧౫. రేఫయతయతి

గీ. ఆంధ్రలిపిఁ జొప్పడదు ఋకారాన్వితంబు

క్రొత్త గాదు కృష్ణుని వెన్నఁముచ్చి మనఁగ

స్రస్కఁ డతఁ డాటి నెట్టివిరోధినైనఁ

గ్రుమ్ము నన రేఫయతయతి గూడఁ గాన. ౧౧౫

ఆంధ్రలిపిన్ = తెనుఁగుపదములవ్రాతలో; ఋకారాన్వితంబు = ఋకారముతోఁగూడినది; చొప్పడద = ఉండదు. కృష్ణుని వెన్నఁముచ్చిమి = కృష్ణుని నవనీతచౌర్యము; క్రొత్త గాదు = నూతనము కాదు. అతఁడు = ఆకృష్ణుఁడు; ఆజ్ఞ = యద్ధమున; స్రస్కఁడు = శ్రమచెండఁడు. ఎట్టివిరోధినైనన్ = ఎంతటిశత్రువునయినను; క్రమ్ము = సంహరించును.

తెనుఁగుపదములలో ఋకార ముండదు. కనుక తెనుఁగుపదములలోని ఋకారకల్ప మగునుచ్చారణము రేఫమే యగును. అట్టిదానికి రేఫముతో యతి వేసిన రేఫయతయతి యనఁబడును అని భావము. ౨, ౩ పాదము లుదాహరణములు. అందు ౨ వ పాదమున రెండును తెనుఁగుపదములందలి రేఫములు. ౩ వ పాదమున నొకటి తత్సమామును నొకటి తెలుఁగుపదమును నయియున్నవి. ఇట ఋకారము కాదనుటకు సంస్కృతసమపదమునందలి రేఫముతో మైత్రియే సాక్షి యగుచున్నది.

దీని నొకయతిభేదముగాఁ బరిగణింపనక్కఱలేదు. సంయుక్తయతిలోనిదే యగును. భీమన, పెద్దన, అప్పకవి, దీనిని యతిభేదముగాఁ జెప్పలేదు. తెనుఁగుపదములలో సందేహము నివారించుట కీతఁడే యిట్టిభేదమును జూపుట కారంభింపఁగా నప్పకవి రేఫయత ప్రాసమున నీఋకారవిషయమును వివరించెను.

౧౬. అనుస్వారయతి

భువి ననుస్వారయతి బిందుపూర్వకముగ

జాకు నిట నాల్గు చెల్లుఁ బాండవసహాయ !

నాకు నిట నాల్గు చెల్లుఁ గందర్పజనక !

మాకు నిట నాల్గు చెల్లు సంపదలరాజ !

౧౧౬

పాండవసహాయ=కృష్ణా !; భువి=భూమియందు; అనుస్వారయతి=అనుస్వారయతి యను పేరుగలయతియందు; ఇటన్=ఈ తెనుఁగున; నాల్గు=చతుర్థమునందలి మొదటినాల్గక్షరములును; బిందుపూర్వకముగ=పూర్ణబిందుపూర్వకములుగా నుండునపుడు; జాకు=నాకారమునకు; చెల్లున్=మిత్రము లగును; కందర్పజనక=మదనజనకా!; నాల్గు=తథాదధలు నాల్గును; నాకు=నకారమునకు; చెల్లును. సంపదలరాజ=సంపదలకుప్రభువా !; నాల్గు=పభబభలు నాల్గును; మాకు=మకారమునకు; చెల్లును. ౨, ౩, ౪, పాదములు వరుసగా టతపవర్గాక్షరముల కుదాహరణములు.

ఇట “క, న” వర్గముల కీయతి చెప్పలేదు. విన్నకోటపెద్దనయు టతపవర్గములకే యీయతిం జెప్పెను. “అప్రసిద్ధముల్ జ ఇ లు శబ్దాదియందు” అని యీతఁ డీవఱకే చెప్పియుండుటచే జ ఇ లు పదాది నుండవుకావునఁ బదమధ్యమునందయినను జాల నరుదుగా నుండునవియగుటచే వీనిని పెద్దనయు ననంతుఁడును విడిచిరి. కవిజ్ఞాశ్రయమున ‘జాకు వడి చెల్లు రత్నకంకణ మనంగ. ఇాకు వడి చెల్లు బర్హిపింఛం బనంగ’ అనుపద్యభాగమును వీ రెఱింగినవారయ్యును జ ఇ ల కుదాహరణముఁ జూపలేదు. జాకు, ఇాకు, ఇత్యాద్యక్షరనిర్దేశమునందప్ప పదాది నుండవు. పదమధ్యముననయినను సజాతీయవర్గాక్షరసంయుక్తములుగనే యుండునుగాని (పిఞ్చ-కజ్జ-ణ)

ప్రత్యేకముగ నుండవు. జ్ఞానాదిపదముల నున్న ఇకారమును దద్వర్తీ
యాక్షరసంయుక్తముగనే యుండునుగదా. అక్కారణమున ఇ జ
లకు బిందుయతివిధాన మనావశ్యక మని తలంచి వీరు పరిత్యజించిరి.
ఈయతి తెనఁగుపదములకే యత్యావశ్యకము. సంస్కృతపదము
లందు బరసవర్ణ ముండవచ్చుచు గావున సంయుక్తయతిలో నెట్లును
నంతర్భవించును. కావునఁ దెనుఁగుపదములలో నదృశ్యము లయిన
జ ఇ ల కీయతివిధాన మనావశ్యక మని తలంచి 'ణ న మ' లకు
మాత్రమే నిరూపించెను.

ఉదాహరణమునఁ బాండవాదిసంస్కృతపదములనే చూపినను
దెనుఁగుపదములకే యీయతి సూచ్యమయి సంస్కృతపదము
లందును బ్రవర్తించె నని తెలియనగును. ఈయనుస్వారయతి నప్పకవి
బిందుయతి యనియుఁ బెద్దన సబిందువర్ణవళి యనియు నామభేద
ములతో వ్యవహరించిరి.

౧౧౬

౧౭. మకారయతి

యరలవలు శషసహలును నాదిబిందు

యుతము లై మకారవిరామయుక్తిఁ దనరు;

మారుతాత్మజుఁ డరిదిసంయమి యనంగ

మదనజనకుఁడు దనుజసంహరుఁ డనంగ. ౧౧౭

యరలవలు శషసహలును = అంతస్థములును నూష్ణములును;
ఆదిబిందుయుతములై = పూర్ణబిందుపూర్వకములై; మకారవిరామ
యుక్తిన్ = మకారముతోడి యతిసంబంధముతో; తనరున్ = ఒప్పును.

అరిదిసంయమి = అద్భుతయోగి; దనుజసంహరుఁడు = రాక్షస
సంహర్త.

అంతస్థములును నూష్ణములును బూర్ణబిందుపూర్వకము లయినచో మకారముతో యతి చెందును. దీనిని మకారయతియందు రని భావము.

ఈయతి ననంతునికీఁబూర్వం లగు భీమన, విన్నకోటపెద్దనలు చెప్పలేదు. ఈయతి విరళప్రయోగముగా నున్నది. భారతాద్రిగంధ ములందఁ గానరాదు. అనంతుననుసరించి యప్పకవియు దీనిఁ జెప్పినను గ్రంథస్థోవాపరణముం జూపలేదు. భీమకవిచాటుధార యని ¹“గరళపుమద్ద... సంహ... మైలముభీమన” అనుదానినిమాత్ర ముదాహరించెను. దశకుమారచరిత్రములోని ²“కమలాప్తాంశులు... సంయమివర్యులఁ జూచి రాకుమారకులెల్లన్” అను మఱియొక పద్యము సులక్షణసారమున నుదాహరింపఁబడెను. ౧౧౭

౧౮. ఎక్కటియతి

ధర నెక్కటిపల్లెతగు

లిరమటవలు, వానిలోఁ దొలంగక లాకున్

సరి శా యసి విశ్రమవే

శ రమాధిప ! రెండునుం గలిసి వర్తిల్లున్. ౧౧౮

1. గరళపుమద్ద లోహ మవగాఢమహాశనికోట్లు సమ్మోటల్ హరునయ నాగ్ని కొల్మి యురగాధిపుకోటలు పట్లుకార్లు ది క్కరటిశిరంబు దాయి లయకాలుఁడు కమ్మరి వైరివీరసం హరణగుణాభిరాముఁ డగుమైలముభీమనఖడ్గసృష్టిన్.

2. కమలాప్తాంశులు బలవి

క్రమవతులు ఖడ్గధరులు ర జులు మీగల్ మముఁ బ్రోవఁగఁ దగదే సం యమివర్యులఁ జూచి రాకుమారకులెల్లన్.

“ధరన్ “లరమటవ” లు ఎక్కటివల్లై తగున్. వానిలోఁ దొలంగక లాకున్ శా సరి” అని యన్వయము. (వానిలోనిదగు లకార మునకని భావము.)

“లరమటవ” అనునవి తమకుఁదామే యతిఁ జెందును. కాని లకారముమాత్రము ‘ళ’ వర్ణముతో మైత్రి చెందును అని భావము. ముందుగా నీయయిదక్షరము లకు నెక్కటివల్లను విధించి లకారము మాత్రము శ కారముతో యతి చెందవచ్చు నని తదపవాద ముగాఁ జెప్పెను. ఇట్లే ఇందలివకారమునకును బకారముతో నభేద యతి వర్తించు నని ౧ ఆ. ౧౨౬ వ పద్యమునం జెప్పును.

మఱియు మకారమునకు బిందుపూర్వకపఞ్చబభలతో యతి నీతఁడే చెప్పెను. సుప్రసిద్ధము కాకున్నను మకారయతియుఁ గలదు. అయినను గేవలవర్ణాంతరముతోఁ గాక బిందుపూర్వకములతో మాత్రమే యతిమైత్రి కలదగుటచే మకారము నిందుఁ జేర్చెను.

కవిజనాశ్రయకావ్యాలంకారచూడామణులం దీయయిదక్షర ములును నెక్కటివడులలోఁ జేర్పఁబడుటచేఁ దదచుసారముగామాత్ర మీయొక్కటివడిని జెప్పినను ర ఆ లకుమాత్రమే యొక్కటివడి నిర్ణయోధముగా వర్తించుచున్నది. కావుననే యప్పకవి యొక్కటివడి నీ రెండిటికే చెప్పెను. లకారమునకు శకారముతోమాత్రమే యతి మైత్రి నంగీకరించుటచేతనే యప్పకవి రేఫముతో మైత్రిని నిరసించి రేఫలకారమైత్రిస్తాపకోదాహరణముల నన్యథా సమర్థించెను. (రేకు లతో మురాళించుచెక్కులు నిత్యాదులు)*

*ఇటు శకారస్థానమునఁ గవిజనాశ్రయాదులందు లకారమే కానవచ్చుట చేతను మఱికొన్నివ్రాతప్రతులందును నట్లే కానవచ్చుటచేతను నదియే యర్థానుకూల మగుటచేతను “లరమటవ” అనుపాఠమే గ్రహింపఁబడెను, శరమటవ అనుపాఠమున నెక్కటివల్లన లకారము చేరదు. వానిలోఁ జేరనిలకారమును గ్రహించి యొక్కటి వడిప్రసంగములో లళలకు యతిమైత్రి కలదని చెప్పుటయు సరిసముగా నుండదు. “ళ” అనునదియే యొక్కటివడిలోఁ జేర్పబడినవోఁ బద్యమునందలి “వానిలోన్” అనుపదమును “ళా” అనుదానితో సంబంధింపఁజేయవలయును. “వానిలోన్ శా లాకున్ సరి” అని యన్వయము.

ఈ లళలమైతి కుదాహరణముగా నాల్గవపాదము కూర్పఁ
బడెను. ౧౧౮

ఆ. వె. మరునితండ్రి లోకమహితుండు యాదవ

రాజసింహ ¹మార్తరక్షకుండు;

తాఁగవేలు పనఁగ అపిల్లు నెక్కటి

వళ్లు నాఁగ నిట్లు వనజనాభ !

౧౧౯

యాదవరాజసింహము = యాదవరాజశ్రేష్ఠుఁడు; ఆర్తరక్ష
కుఁడు = ఆర్తులను రక్షించువాఁడు; తాఁగ = ఉద్ధతుఁడు = చతురుఁడు.

ఇందు వరుసగా “మ ర అ వ” లకు నాల్గుపాదములందు
నెక్కటివడి యుదాహరింపఁబడెను. లకారమునకుఁ బూర్వపద్యచతు
ర్థపాదముననే యుదాహరణముఁ జూపెను. ౧౧౯

౧౧౯. ప్రభునామాంతయతి

గీ. ఒరుల న న్నమ్మ యనుచోట నూఁదఁబడక

ద్వివిధ మగుఁ ప్రభునామాంతవిరమణంబు;

మహి నయోధ్యకు రాజు రామన యనంగ

నతనిపట్టపుదేవి సీతమ యనంగ.

౧౨౦

అన్న, అమ్మ అనుచోటన్ = అన్న, అమ్మ యని యూఁదిపలుకు
నపుడును; ఊఁదఁబడక = తేల్చిపలుకఁబడినపుడును, ప్రభునామాంత
విరమణంబు = ప్రభునామాంతయతి, ద్వివిధమగున్ = అచ్చునకును
హల్లునకునుగూడ యతి చెంపటచే రెండువిధము లగును.

“అన్న, అమ్మ” అనుపదాలు సాధారణముగా నామధేయ
ములయంతమునఁ జేర్పఁబడి వాడఁబడుచుండును. అవి కొన్నిచోట్ల
నూఁదఁబడక తేల్చి “అన, అమ” అనియుఁ బలుకఁబడును. అట్టి

ద్వివిధస్థలములందునుగూడ నచ్చునకును భూర్వానామాంతహల్లునకుఁ గూడ యతి చెందునని భావము.

మూడవపాదము హల్లునకును నాల్గవపాద మచ్చునకు నుదాహరణములు.

విచారింపఁగా “అన్న, అమ్మ” అను ద్విరుక్తస్థలములందు భిన్న భిన్నపదములుగా భాసించుస్థలమున నెట్లును నీయతి చెందును గావున నూదబడనిచోట్లమాత్రమే సందేహనివృత్తికొఱకీ యతి చెప్పినట్లు తోచుచున్నది. ఆపక్షమున “న న్నమ్మ యనుచోట నూదఁబడకయున్నస్థలమున ద్వివిధముగా యతి చెందు నని”భావము గ్రహింపనగును. కావ్యాలంకారచూడామణియందును “చెన్నక్కకుఁ జెన్నక, మాచన్నను మాచన యనంగ నచ్చట వళియై చెన్నగు నకార మార్యుల మన్నన హల్లేని గలుగు మఱియొక్కొకచో” అని చెన్నక్కకు చెన్నక, మాచన్నకు మాచన యని తేల్చిపలికినప్పుడే యచ్చునకును హల్లునకును యతిని శాసించెను. ఊదిపలుకువానిఁ గూర్చి వివరింపలేదు.

అన్న, అమ్మ అనువానింగూర్చియే యిందుఁ జెప్పబడినను “అక్క, ఆయి, అరుసు” మున్నగువానికిని నిది యుపలక్షణ మని గ్రహింపఁదగును. కనుకనే పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణియందు “అక్క” యనుపదమును, నప్పకవి “యయ్య, అరుసు” మున్నగుపదములను నీయతిగాఁ జూపిరి.

౧౨౦

౨౦. విభాగయతి

గీ. సంఖ్యకుం బరిమాణసంజ్ఞకుం దనర్చు

శబ్దములపై విభాగోక్తి సరణి సంఘ

టించినప్పుడు యతులు రెండేసి యగు ను

పేండ్లఁ దీర్చునర్థము మోసెదేసి యనఁగ. ౧౨౧

సంఖ్యకుం బరిమాణసంజ్ఞకును=సంఖ్యకును కొలతకును; తనర్చు శబ్దములవై=సంబంధించినశబ్దములమీద; విభాగోక్తిసరసి=విభాగమును జెప్పుతీరు; సంఘటించినప్పుడు=కూడినయపుడు, యతులు=వడులు; రెండేసి=అన్నిచోట్లను రెండువిధములుగా; (అనగా నచ్చునకును హల్లునకునుగూడ) అగును=నర్తించును.

సంఖ్యావాచకము లయిన రెండు మూడు మున్నగువానికిని బరిమాణార్థకము లయిన యెడుప్రత్యయాంతము లగు మోపెడు, గంపెడు మున్నగువానికిని విభాగార్థక మగు “ఏసి” యనునది చేరునపు డా “ఏ”కారమునకును దానితోఁగూడిన పూర్వపదాంత్యహల్లునకుఁగూడ యతి చెల్లునని భావము. దీనిని విభాగయతి యందురు.

మూడవపాదము (టించి ...దేసి) హల్లునకును నాల్గవపాదము (ఉపేంద్రు ...దేసి) అచ్చునకును యత్యుదాహరణములు. ౧౨౧

౨౧. భిన్నయతి

క. అంచితతిలకము శౌరి ధ

రించె ననఁగ జగణమధ్యరేఫవిరతి యౌ

నంచితతిలకము హరి ధరి

యించె ననఁగ భిన్నవిరతి నిత్వము వచ్చున్. ౧౨౨

శౌరి = విష్ణువు; అంచితతిలకము = ప్రకాశించుపుండ్రమును; ధరించె; అనఁగ=అనువాక్యమును బ్రయోగింపఁగా జగణమధ్యరేఫవిరతి = ధరించె అను జగణరూపముగా నున్నపదముమధ్యభాగమునఁ గల రేఫకు సంబంధించినయతి; ఔన్=అగును. అంచితతిలకము హరి ధరియించె అనఁగన్=అంచితతిలకము హరి ధరియించె అను తీరున; భిన్నవిరతి=భిన్నయతి యనఁబడు యతి భేదమునః ఇతరము—

ఇకారము; వచ్చున్ = కానవచ్చును. ధరించు ననుపదమున పేటొక యికారము కానవచ్చి “ధరియించు” నని యయ్యె నని భావము.

ధరించు మున్నగునించుగంతధాతువులలో ‘ఇంచు’ అనుభాగమును విడదీసి ధరియించు అనువిధమునఁ బల్కినపుడు ఇంచుక్కులోని యికారమునకు యతిఁ గూర్చినచో నది భిన్నయతి యగును. పదము విడివడక “ధరించు” అనురీతినున్నపు డించుక్కులోనియికారమునకుఁ బూర్వమున నున్నపల్లునే గ్రహించి యతి వేయనగును— అనువిషయము నుదాహరణరూపముగా నిందు వివరించెను.

ఇందు నొల్లవపాదము భిన్నయతి కుదాహరణము. రెండవ పాదము భిన్నయతిగా లేనిస్థలమున కుదాహరణము. అనఁగాఁ బ్రత్యుదాహరణ మనుట.

ఇందు ధాతువుతో నభిన్నముగా నున్నయింతుక్కును భిన్నము చేయుటచే దీనికి భిన్నయతినామము సంభవించెను. ధరించు అనురీతి నభిన్నముగానున్నపుడు సంభవించినయతియు భిన్నయతి యని భ్రాంతి పడరాదు. కనుకనే యప్పకవి యట్టిది భిన్నయతి కాదనియు నితర వ్యంజనాక్షరయతులలోనే యది చేరుననియు విశదీకరించెను. (చూ. అప్ప. సి ఆ. ౮౧ ప.)

౧౨౨

గీ. అటు లికారాంతపదము మీఁదటి దికార

మది యనంగ నవ్వల భిన్నయతికిఁ జెల్లు;

దివిజవిభవంబు శౌరిచేతిది యనంగ

నసురనాశంబు హరిచేతియది యనంగ.

౧౨౩

అవ్వలన్ = ఆపిమ్మట; అటులు = ఆవిధముగా; ఇకా...దికారము = ఇకారాంతము లయిన “చేతి” మున్నగువానిమీఁద నున్న “ట” అనుభాగము. అదియనంగన్ = అది యనురీతిని విడిగానున్నపుడు;

భిన్నయతికిఁ జెల్లున్ = ఆనలనున్న “అ” కారము భిన్నయతిలోనికిఁ జేరి
యతి చెందును. దివిజవిభవంబు = దేవత వైభవము; శౌరిచేతిది =
విష్ణునిచేత నగునట్టిది; లేదా, విష్ణునిచేత నున్నయట్టిది.

చేతన్ + అది = చేతిది లేదా, చేతియది యని యగును. లేదా.
చేయి + యొక్క + అది = చేతిది; లేదా, చేతియది యగును. ఈపక్షమున
యొక్కకు వృత్తిలో లోపము.

ఇట్టిస్థలములలో “చేతిది” యను నభిన్నరూపము “చేతియది”
యని భిన్నరూపముగా నున్నపుడు పూర్వోదాహరణమునందువలె
రెండవభాగమున నున్నయచ్చునకు యతి వేసినచో నిదియు భిన్న
యతి యనఁబడును. అభిన్నముగా ‘చేతిది’ యనురీతి నున్నపుడు
హల్లునకే (తివర్ణమునకే) యతి చెల్లును. అట్టిదిమాత్రము భిన్నయతి
కాదు. ఇతరయతులలోనికే చేరు నని తెలియనగును. మూడవ
పాద మట్టియభిన్నస్థలమునకును (దివిజ... చేతిది) నాల్గవపాదము భిన్న
యతికిని (అసుర... చేతియది) ఉదాహరణములు.

అన్పకవి యీరెండుస్థలములను రెండుయతులుగా విడఁదీయు
టచే దీనిని బ్రత్యేకయతి యని వ్యవహరించెను.

ఈపద్యమున ‘అట’ అనుపాఠముకంటె ‘నటుల’ అనుట
రమ్యము. అది యే కవ్యుద్దిష్టపాఠ మని యూహింపఁబడెను. ౧౨౩

౨౨. వికల్పయతి

గీ, ¹హాయుతమా పొల్లుల వికల్పయతులు చెల్లు
దేవకీనందనుఁడు జగద్ధితుఁ డనంగ
హరిధరుఁడు సంగరాంగణోద్ధతుఁ డనంగ
నవని మ్రోచినయవి కకుబ్ధస్తు లనఁగ.

హయతమా = హకారముతోఁ గూడిన; పొల్లులన్ = పొల్లు
హల్లులయందు (ఇట వర్గీ ఈహల్లు లని గ్రాహ్యము); వికల్పయతులు =
వికల్పయతు లనుయతులు; చెల్లున్ = చర్తించును. హలధరుడు = బల
రాముడు; కకుభస్మస్తులు = దిగ్భజములు.

హకారము పొల్లుహల్లులతోఁ గూడి సంసకార్యములం బొంది
నప్పు డాహకారమునకును పొల్లుహల్లునకునుగూడ యతి వర్తింప
వచ్చును. అట్టిది వికల్పయతి యనబడును. వికల్పముగా నిది హకా
రమునకుఁ బూర్వసవర్ణము వచ్చుస్థలము కావున దీనికి వికల్పయతి
యని పేరు పెట్టబడెను. ఇందలి ౨, ౩, ౪ పాదములం దట్టిసంయోగ
ములు కలవు. అవి యుదాహరణములు.

1. జగత్ + హిత = జగద్ధిత (జగద్ హిత - రూపాంతరము)

2. ఉద్ + హత = ఉద్ధత (ఉద్ హత - రూపాంతరము)

3. కకుభ్ + హస్తి = కకుభస్తి (కకుభ్ హస్తి - రూపాంతరము)

వీనిలో వరుసగా 'త, ద, భ' లతో హకారము సంయుత
మయి పూర్వసవర్ణ మయ్యెను. అందుచే నిట హకారమునకుఁగాని
తదభలకుగాని యతి చెందవచ్చును. రెండవపాదమునఁ బొల్లుహల్లును
౩, ౪ పాదములందు హకారమును గ్రహించి యతి చూపబడెను.
అప్పకవి దీని సంత్యోష్మసంధియతి యని వ్యవహరించెను.

ఇట “ఝయోహోన్యతరస్యామ్” అనుశాస్త్రముచేఁ బూర్వ
సవర్ణాదేశము హకారమునకు వైకల్పికము. కాన “జగద్ధిత” అనియు
“జగద్ధిత” అనియుఁగూడ రూపములుండును. హకారమిత్రవర్ణము
లకు యతి వలసినచోఁ బూర్వసవర్ణాదేశము చేయక “జగద్ధిత” అను

౧౨౪ పద్యమునకు—1. హయతవర్ణవులు- అనుపాతము కొన్నిచోట్లఁ గలదు. అది
కొంత యుచితముగా నున్నది- హయతమై అనుపాత మంతగా సరళాన్య
యముగలిగి కాదు. సన్నిహిత మగుటచే ‘మై’ అనునది ‘మే’ అని విద్ధిబడెను.

రూపమునందలి హకారమును గ్రహించి యతి వేసె ననవచ్చును. హకారమునకుఁ గాక యితరము లయినపొల్లుహల్లులకు యతి వేయవలయు నన్నచో నవి యెప్పుడు నట్లే యుండునుగావున వానికిని యతి గ్రహింపవచ్చును. కానిన నీయతి సరముక్తయతితోనికే చేయను. అయినను బూర్వస్వార్థాదేయము చేసినపక్షమునంగూడ హకారమునకు యతి వేయుట కష్టమగుటకై యానిర్ణయ మానశ్చకమని యచంచుఁ జిల్లి యిదిదీక్షింపవలసివచ్చెను. ఇందు సే యిందలి 3, ౪ పాదములలో యిది సరిపడెను.

౨౩. యుక్తపికల్పయతి

గీ. నలిఁ గకారహ ల్లితరానునాసికాఖ్యఁ

గదిసి తత్పంచమము గా వికల్పవిరతి

గలగుఁ జక్రి వల్లపసుదృజ్మధుఁ డనంగఁ

గడులనేత్రుండు సకలదిజ్మహితుఁ డనంగ. ౧౨౫

నలిక = యోగ్యముగా; కకారహల్లు = కకారము; ఇతరానునాసికాఖ్యన్ = ఇతరముయిన యనునాసికవర్ణమును; కదిసి = కూడి; తత్పంచమము = ఆకవర్ణమునకుఁ జేరినపంచమాక్షరము; కాన్ = కాఁగా; వికల్పవిరతి = వికల్పయతి; కలుగున్ = అగును. చక్రి = కృష్ణుడు; వల్ల...ధుఁడు = గోకాంతావసంతుఁడు.

వర్ణియాక్షరములు పంచమాక్షరములతోఁ గూడినపుడు తాము కూడఁ బంచమాక్షరములుగా వికల్పముగా మారును. “యదోను నాసికేను నాసికోవా” అనుసూత్రము దీనికి మూలము. ఉదా॥ సుదృక్ + మధుఁడు = సుదృజ్మధుఁడు. లేదా; సుదృగ్మధుఁడు. ఇట్టి చోట్లఁ బంచమాక్షరములకును దృతీయాక్షరము లకునుగూడ యతి చెల్లవచ్చు నని భావము. ఇందలి 3, ౪ పాదములలో వర్ణపంచమము నకును ఇతతద్యర్థియాక్షరములకును యతి చూపబడెను.

(ఉదా॥ కలుగు... సుదృఢమును. కమల... నిర్మలమును) ఇచ్చటఁగూడ “సుదృఢమును, నిర్మలమును” అనుమాటలు అనేకములగుచు వర్ణనయందును చేర్చి నవికాక మున్నగు ననుమాటలుకాదే శబ్దమునందుఁగూడ యున్న వర్ణములకు యతిమైత్రిని సంపాదించుటకీ నిర్ణయ మావశ్యక మయ్యె నని తెలియనగును.

ఇదియుఁ బూర్వవ్యక్త వికల్పయతి భేదమే యగును. ఈ పద్యమునందును వికల్పయతి యనియే పేర్కొనబడెను. యుక్తవికల్పయతి యని యుక్తశబ్దముతోఁ గూర్చి యీ పద్యమునకు మీఁది భాగమున నెట్లు నామధేయము లిఖింపబడెనో తెలియకున్నది. ఇది గ్రంథకర్తృకృత మన్నట్లు నిశ్చయింప పలకుకాదు. కాని యప్పకవియు నీ రెండుయతులకు వేర్వేరు మతులుగనే చెప్పెను. దానిం బట్టియే యందును రెండుగా విభజనము జరిగినేమో. ఈ రెండును నొక్క భేదముగాఁ దలంచుటయే యుచితము. ౨౪ సంఖ్యపూర్తికి దీని నెవ్వరో విడఁగొట్టియుందురు. భిన్నయతిని విడఁగొట్టి సంఖ్యపూర్తి చేయుట యంతకంటె సముచితము.

కకారమునకు పూత్రమే యాయతి ననఁబడుచు చెప్పెను. ఇట్టిది పంచవర్ణములహల్లులకును వర్తింపనని యప్పకవి చెప్పెను. కావున నిటఁ గకార మితరవర్ణముహల్లుల కుపలక్షణమునఁ దగును.

ఇందలిను దాహరణములందుఁ బంచమాక్షరమునకు యతిమైత్రి కల స్థలము చూపబడలేదు. కకారమునకు పూత్రమే యదాహరణము చూపబడెను. అప్పకవి పంచమవర్ణములకును దత్పూర్వవర్ణములకుఁగూడ యతి నుదాహరించెను. (నందసుకుమార గూడపాన్మ దవిహార, దళితశిశుపాల గోత్రభిన్నాశిషీనీల) కవర్ణ చవర్ణముల కుదాహరణము మృగ్యము. అప్పకవి తవర్ణయపంచమాక్షరమునకుమాత్రమే యతి నుదాహరించెను.

అనంతఃకు యత్ప్రప్రాసాదః, ను ద్విక్వదర్శనన్యాయమునం
జెప్పువాఁడేకాని యవ్యభిచరసంలక్షణములతోఁ జెప్పఁదలంచినవాఁడు
కాఁడు. కావుననే కొన్నియెడల నుదాహరణములమూలముననే
యతులస్వరూపము తెలిసికొనవలసినట్లుచు జెప్పెను. భిన్నయతి,
సంయుక్తయతి మున్నగునవి యిట్లేగదా వివరించెను. ౧౨౫

౨౪. అభేదవిరతి

క. ప్రకట పకార పకార

ద్వికమునకుం జను నభేదవిరతి, నిశాట

ప్రకర మెరిసె రామునిపా

వకశరమున జనకసుతనెపంబున ననగన్. ౧౨౬

ప్రకట...నకున్=ప్రసిద్ధములయిన ప, వ అనునక్షరములకు;
అభేదవిరతి=అభేదయతి; చనున్=చెల్లును. నిశాటప్రకరము=రాక్షస
సమూహము; ఎరిసెన్=నశించెను.

ప వ ల క భేదయతి చెల్లు నని భావము. నాల్గవపాద ముదా
హరణము.

ఇందు పవల క భేదయతిఁ జూపెను. కాని “వబయోరభేదః”
అని చెప్పఁబడుటచే వబల క భేదము ప్రసిద్ధము కాని పవలకుఁ బ్రసి
ద్ధము కాదు. ఇతరలాక్షణికులు వబల క భేదయతి యనియు పఫభ
లతో వకారమున క భేదవర్గయతి యనియుం జెప్పిరి.

వబలకుఁ గాని పవలకుఁ గాని యతిమైత్రిని గావ్యాలంకార
చూడామణి కవిజనాశ్రయములు చెప్పలేదు. అనంతఃకు పవల క భేద
యతివిధానము నారంభించెనేమో, అనేకవిధములుగా ననంత నను
సరించినయప్పకవియయినను పవల క భేదయతిని గాక యభేదవర్గ
యతినే చెప్పెను.

అభేదవిరతి యనఁగా ప వ ల క భేద 'మని యభిప్రాయము

కాదు. వ బ లకుఁగల యభేదముచే సిద్ధించినయతి యని భావము. ఈ యభేదసంబంధముచే వకారము బకారమువంటిది కాఁగా సహజ బకారముతోడను దానిమిత్రవర్ణము లగు ప ఫ భ లతోడను వకార మునకు మైత్రీ సిద్ధించెను. ఇట్టికారణముచేతనే యీ యతి కదవయతి యని నామము వచ్చెను.

ఈ పకారము “ఫ బ భ” యనునక్షరములకును నుపలక్షణ మని గ్రాహ్యము. ౧౨౬

గీ. చెల్లుబడి వళ్ళు ప్రాసము లెప్పఁబడియె,

నిందుఁ బూర్వప్రయోగంబు లెఱిఁగి యెవ్వి

బహుళమై తోఁచె నవి యొనర్పంగవలయు

నవ్యకావ్యప్రియోక్తుల నలిననాభ !

౧౨౭

నలిననాభ=పద్మనాభా ! చెల్లుబడి = మైత్రీంబట్టి; వళ్ళు ప్రాసముల్ =యతిప్రాసములు; చెప్పఁబడియెను.

యతిప్రాసములమైత్రీం జెప్పితిని. వీనిలోఁ బూర్వకపులప్రయో గంబులఁ దఱచుగా నెవ్వికాన్పించునో యట్టివియే గ్రహింపవలయును; అని యనంతామాత్యుఁడు పూర్వప్రయోగములకుఁ బ్రామాణ్యాధి క్యమును వచించి ప్రకరణము నుపసంహరించుచున్నాఁడు.

దీనింబట్టి తత్కాలలాక్షణికులమతముల ననుసరించి మకార యతి మున్నగునవి కొన్ని యప్రసిద్ధము లగుయతులు చెప్పఁబడినను బ్రయోగంబులందుఁ దఱచు కానరానివి యప్రయోజ్యములేయని యూహింపనగును. ౧౨౮

క. వరగణవర్ణము దీర్ఘ

స్వర మగుచో గణయుగంబు, చను యతుఁ యథా

కర కర గుణ గతి శర రుచి

గిరి గణ దుద్రాచిసంజ్ఞ కేశవ ! నాథా !

౧౨౯

కేశవ ! నా ఛా ! వరగణవర్ణము దీర్ఘస్వర మగుచో గణయు గంబు; యతులక సుధాకర... సంజ్ఞచనుక. అని యన్వయక్రమము.

గణవాచకము లగు మ, భ, మున్నగువర్ణములు దీర్ఘస్వర ములతో గూర్చి మా, భా యని ప్రయోగించినచో రెండేసిగణము లకు సంజ్ఞ లగును. మా=రెండుమగణములు; భా=రెండు భగణములు; మున్నగుతీరునఁ దెలియనగును.

యతులవిషయమున స్థానములను జెప్పవలసినపుడు సంఖ్యల నుపయోగింపవలసియుండును. అట్టిసంఖ్యలకుఁ గొన్నిసంజ్ఞలను బద్యో త్తరార్థమునఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

సుధాకర=చంద్రుడు- ౧. కర=హస్తములు- ౨. గుణ=సత్వ రజస్తమోగుణములు- ౩. గతి=అశ్వగమనములు- ౪. శర=మన్మథ బాణములు- ౫. రుచి=తిక్తాదిరసములు ౬. గిరి=కులాచలములు- ౭. గజ=దిగ్గజములు- ౮. శూద్ర=పూద్రులు- ౧౧.

యతిస్థానాదిసంఖ్యలను సూచింపవలసినపు డాయాచంద్రాది పదార్థములఁ బేర్కొన్నచో వానిసంఖ్య నిట గ్రహింపవలయు నని భావము. 'రుద్రాది' అనునాదిపదముచే భాస్కరబ్రహ్మతిథ్యాకా శాదిశబ్దములు ద్వాదశ, నవ, పంచదశ, శూన్యాదిసంఖ్యలను బోధించు ననియు గ్రాహ్యము. అనంతరాశ్వాసమునం జెప్పబోవు నంశముల కీపద్యోక్త విషయ మావశ్యకము కావున నిటఁ జెప్పబడి యెను.

౧౨౮

క. ఎన్నిట యతి రావలె నని

రన్నిట సంస్కృతమునందు నగు విచ్ఛేదం

తెన్నిట యతి రావలె నని

రన్నిటఁ దెలుగునకు మొదలియక్షర మమరున్ ౧౨౯

ఎన్నవస్థానమున యతి యండవలయు నని చెప్పదురో యాస్థానమున సంస్కృతభాషయందైనచోఁ బదము విచ్ఛేదము నొందవలయును. అనఁగాఁ బదమధ్యము కారాద. తెనుఁగున యతి యనఁగా నట్టిఁ బద మని తలంపక పాదముమొదటియక్షరమునే యచట మరల నుంచవలయు నని తెలియనగును.

సంస్కృతము ననుసరించి తెనుఁగునను నాయాస్థానములందు యతి రావలయు ననుచోఁ బదవిచ్ఛేదము కావలయు నని భ్రాంతి కలుగకుండుటకై తెలుఁగుపద్యములందలి యతిస్వరూపము నిందు వివరించెను.

సంస్కృతాంధభాషలందు యతివిషయమున నామసామ్యమే కాని ధర్మసామ్య మేమియు లేదు. సంస్కృతమున శార్దూలవిక్రీడితమున ౧౨ వ యక్షరము యతిస్థానము. అనఁగా నటఁ బదవిచ్ఛేదము కావలయును. ఉదా॥ “శ్రీమద్వేంకటనాయకం కులగురుం, నత్వా సదాభీష్టదం” ఈ శార్దూలపాదమున “రుం” అను ౧౨ వ యక్షరముతోఁ బదము విచ్ఛేదము చెందెను. ఇట షర్ణసాదృశ్య మక్కఱ లేదు. ఇట్టిపదవిచ్ఛేదరూపయతి తెనుఁగున వర్తింపదు. అందు లేని పాదాదిషర్ణసాదృశ్య మిందు నియతముగా నుండవలయును. ఇట్లు సంస్కృతాంధభాషలయతులకు నాదృశ్యము లేదని యిందుఁ దెలియఁజేసెను.

౧౨౯

గద్యము : ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్కనామాత్య తనూభవ సుకవిజనవిధే యానంతనామధేయప్రణీతం బయిన ఛందోదర్పణమునందు గద్యపద్యాదికావ్యలక్షణంబును గురు లఘునిర్ణయంబును గణనిరూపణంబును బ్రాస యతి విశేషంబులును ఐరిగణనసంజ్ఞయు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

వాణీ... విభవ=పరస్వతియనుగ్రహముచే లభింపబడిన వాగ్వైభవము గలవాఁడు. ఇది తిక్క-నామాత్యునికిఁ గాని యనంతకునికిఁ గాని విశేషణము కావచ్చును. ఈవిశేషణము సాగసుగాఁ గూర్పబడెను. తనకు వాగ్వైభవము గల దని చెప్పిన నించుక యాత్మస్తుతిదోషము సంక్రమించునేమో యని దానిని దప్పించుకొనుటకు విశేషణము తిక్క-నామాత్యుని కన్వయించునట్లును జెప్పబడియెను. తనతండ్రియు వాణీప్రసాదము గలవాఁడే యనియు సూచింపవచ్చును. విభవ, తనూభవ, అను ప్రాసముచే నివి యేకవ్యక్తిబోధకము లగుటయే కవ్యభీష్టమనియుఁ దెలియబడును.

సుకవిజనవిధేయుఁ డనుటచే నీతనివినయసంపత్తి సూచిత మగుచున్నది. “సుకవిజనవిధే యానంతనామధేయ” అనుపాఠము నిర్దోషమగుటచే “విధేయ, అనంత” అను సంధికార్యరహితరూపమును విడచి యీపాఠము గృహీతము. “నిత్యాసమానే” అని సమాసమున సంహిత నిత్యము కావున “విధేయానంత” అనియే యుండనలయును గదా.

శ్రీ

చందోదర్పణము

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీరమణ భక్తలోకము

నోరమణ జగత్త్రియాభినుత రంజితగా

రీరమణ సంభరితవా

ణీరమణ యనంతశయన నీరజనయనా !

౧

శ్రీరమణ=లక్ష్మీపతీ!, భక్త...మణ=భక్తజనులమనస్సులను
సంతోష పెట్టువాడా!; జగత్త్రియాభినుత=మూడులోకములచేతను
నుతింపబడువాడా!; రంజితగౌరీరమణ = రంజింపజేయబడిన
శివుడుగలవాడా!; జగన్మోహిన్యవతారమున శివుని విభ్రాంతచేత
స్కనిం గావించుట యిట ననుసంధేయము. సంభ...మణా=పోషిం
పబడిన బ్రహ్మగలవాడా!; అనంతశయన = శేషశయనా!; నీరజ
నయనా=సద్మనోతా!

౧

క. కనుఁగానఁ బాదరహితమై

పనుపడి హరిగద్దె వోలె బహుముఖరచనం

బున మెఱయుగద్య మది దాఁ

దెనుఁగుకృతుల వచన మనఁగ దీపించుఁ గడున్. ౨

కనుఁగొనన్=చూడఁగా; హరిగద్దె వోలె=శేషస్వరూప మగు
విష్ణువిసింహాసనమువలె; పాదరహితమై=పాదములు లేనిదై; సింహా

సనపక్షమునను శేషుఁడు గూఢపాత్తు కనుక పాదరహిత మనుట సరి పడును. బహుముఖరచనంబునఁ = గణయతినియమములు లేక పలు రీతులతో నొప్పెడిరచనముతో; (ప్రత్యంతరమున శేషుఁడు సహస్ర ముఖుఁడు కావున ననేకముఖమలకూర్పు గలదనుట.) మెఱయు గద్యము = ప్రకాశించుచున్నగద్యము; తెనుఁగుకృతులన్ = తెనుఁగు కావ్యములందు; వచన మనఁగఁ = “వచనము” అనఁబడి; కడుఁ = మిక్కిలిగా; దీపించఁ = ప్రకాశించును.

“నివాసశయ్యాసనపాదుకాంశుకోఽధానవర్షాతపవారణాదిభిః । శరీరభేదై స్తవశేషతాంగతైర్యథోచితం శేష ఇతీర్యతే జ్ఞనైః” అను రీతిని శేషుఁడు విష్ణుని కాసనరూపత్వమును బొందుటయు సుప్ర సిద్ధమే.

పాదరహిత మయిన బహువిధరచనముతో నొప్పారుగద్య మను దెనుఁగున వచన మని వ్యవహరింతు రని భావము. “వ్యాహార ఉక్తిర్లపితం భాషితం వచనం వచః” అను నమరోక్తిచే వచన మనఁగా వాక్కని యర్థము. పద్యరూప మయినను గద్యరూప మయినను వాక్కగుటకు బాధకము లేదు. సంస్కృతమున గద్యమును వచన మని వ్యవహరింపరు. తెనుఁగునమాత్రము గద్యమును వచన మని వ్యవహరించుచున్నారు. తిక్కనాదిమహాకవులు గద్యమును వచన మని వ్యవహరించుటచే ననంతఁ డిట్లు చెప్పవలసివచ్చెను. ౨

గద్యము : స్వస్తి సమస్త భువనరక్షదక్ష ! శ్రీపుండరీకాక్ష ! భుజగ పతిసింహాసనారూఢ ! సురనికరమకుటతటఘటిత సురుచిరమణిగణప్రభావిభాషితపాదపీఠ ! వేదనినదానుకారి గౌరవలలిత నూపురాలంకృతచరణసరసిజయుగళ ! సవ్యవదాంగుష్ఠనఖమయూఖరేఖాయిత సురసరిత్సవహా ! పీఠాంబరధర ! నూత్న మేఖ

లాకలిత కటితటవదేశ ! చతురాననజనక ! నాళికశోభితనాభి
సరోవర ! అఖండ బ్రహ్మాండకలాప గోపననిపుణోదర !
క్షీరసాగరతనయామనోజ్ఞగేహీకృతవిపులవక్షఃస్థల ! కన
త్కనక కటక కేయూర ప్రముఖభూషణ భూషిత చతుర్భుజ !
శంఖ పంకజ సుదర్శన గదాధర ! కిరీటకుండలాభిరామ ! అన
వరతప్రసన్నవదన ! కౌండిన్యవరద ! శ్ర్యనంతపద్మనాభ !
నమస్తే నమస్తే నమః అని గద్యపఠనం బొనర్చు నుత్తము
లకు నుత్తమాయురారోగ్యంబు లొదవు నని విశదవచనం
బుల విద్వజ్జనంబు లభినుతింతురు. ౩

స్వస్తీ త్యాదికము గద్యమున కుదాహరణము. పూర్వపద్యమున
హరిగద్దెవోలె యని శ్లేషానుప్రాణితోపమాలంకారమును బ్రయో
గించియుండెను. హరిగద్దెయొక్క స్వరూపము నిందు వెన్వెంటనే
తెలుపుటకై “భుజగపతిసింహాసనారూఢ” యని సంబోధించెను.
భుజగపదప్రయోగమును బాదరహిత మనుటను సూచించుటకే యనఁ
దగును. అఖండ...ఉదర=అనేకబ్రహ్మాండసమూహములను నిముడ్చు
కొనుటలో నైపుణ్యముగల యుదరముగలవాఁడా !; కౌండిన్యవరద=
కౌండిన్యగోత్రజాతుఁ డగుననంతునికి వరముల నిచ్చువాఁడా ! యని
భావము. “నమస్తే నమః” అనునంతవఱకును సంస్కృతభాషాగద్యము.
తర్వాతిభాగము తెనుఁగువచనము. “అని” అనుపదముచే సంస్కృత
భాగము ననుకరించెను. సంస్కృతభాగమున “యఖండ, యనంత”
ఇత్యాదిగా యకారశ్రుతి అశాస్త్రీయము. కావున యకారయుత
పాఠము లపపాఠము లని తెలియనగును. అట్లే “శ్రీఅనంత” అని విసం
ధియు దుష్టమే. “శ్ర్యనంతపద్మనాభ” యని యణాదేశముతోఁ గాని
లేదా శ్రీమదనంతపద్మనాభ యనిగాని యుండవలయును. ఈగద్య

మన వరుసగా శ్రీమహావిష్ణుని పాదాదిరఃపర్యంతవర్ణనము గావింపఁ బడెను. గద్యాదియందు రెండుసంబోధనములును గద్యంతమున రెండుసంబోధనములునుమాత్రము నాకారవర్ణనమున కాద్యంతమున సామాన్యగుణస్తుతిపరములు. “శ్రవ్యంతపద్మనాభ” అనుసంబోధనము “అనంతమాత్యునిపద్మనాభా” యనునర్థముం గూడ స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది.

చందములు

సమవృత్తము లనియెడు ను

త్తమరత్నములకు జన్మభామములై పెం

పమరు సముద్రములచం

దములై చందములు మహి సుదర్శనపాణి ! ౪

ఓ సుదర్శనపాణి !; మహిన్ = భూమియందు; చందములు = ఉక్తాదిచందములు; సముద్రములచందము లయి = సముద్రములవంటివై; సమవృత్తము లనియెడునుత్తమరత్నములకు జన్మభామములై = అన్ని పాదములు నొక్కతీరుగా నుండుసమవృత్తము లనఁబడు జాతిరత్నముల కుత్పత్తిస్థానములై; పెంపమరున్ = నర్దిల్లుచున్నవి.

సముద్రములవంటి చందములమందు రత్నములవంటి సమవృత్తము లనేకములు జన్మించె నని భావము.

ఇందు రూపకానుప్రాణితోపమాలంకారము సంఘటితము. అనంతఁడు సరసకవితాభిరాముఁ డగుటచేఁ దాను రచించినది శాస్త్రగ్రంథ మయినను గుణాలంకారాదిభూషితపద్యప్రచురము గావించుచుండుట మిగుల రమణీయముగా నుండును. “కనుఁగొనఁ బాదరహిత మయి” (౨-౨) అనుపద్యమును దదనస్తరగద్యమును నిట్టిచే కదా ! కవితాచమత్కారముతోఁబాటు తనకుఁగల శ్రీవై.

షవసంప్రదాయానుగుణనారాయణభక్తిః గూడ నచ్చటచ్చట
సూచించుచుండును.

సీ. ఉక్తయు నత్యుక్తయును మధ్యయును బ్రతి
ష్ఠయు సుప్రతిష్ఠయు సరళ మైన
గాయత్రి యుష్ణిక్కు నాయనుష్టుప్తును
బృహతియుఁ బంక్తియు మహిత మైన
త్రిష్టుప్తు నతిజగతియు నతిజగతియు
శక్వరి మఱి అతిశక్వరియును
నష్టియు వెండి అత్యష్టియు ధృతియును
నతిధృతియును మఱి కృతియుఁ బ్రకృతి

ఆ. వె. యాకృతియును వికృతి యటు సంకృతియును నభి
కృతియు నుత్కృతి యనఁ గీర్త్య మగుచు
జరగు నిరువదాఱుచందంబు లేకోత్త
రాధికాక్షరముగ నబ్జనాభ :

చందముల నిరువదాఱింటి నిందుఁ గ్రమముగా నిర్దేశించు
చున్నాఁడు (1) ఉక్త (2) అత్యుక్త (3) మధ్య (4) ప్రతిష్ఠ (5) సుప్ర
తిష్ఠ (6) గాయత్రి (7) ఉష్ణిక్కు (8) అనుష్టుప్తు (9) బృహతి
(10) పంక్తి (11) త్రిష్టుప్తు (12) జగతి (13) అతిజగతి (14) శక్వరి
(15) అతిశక్వరి (16) అష్టి (17) అత్యష్టి (18) ధృతి (19) అతిధృతి
(20) కృతి (21) ప్రకృతి (22) ఆకృతి (23) వికృతి (24) సంకృతి
(25) అభికృతి (26) ఉత్కృతి- అనఁబడు నిరువదాఱుచందములును
వరుసగా నొకదానికంటె నింకొకదానియం దొక్కొక్కయక్షర మధిక
ముగా నుండు సమవృత్తములకు స్థానము లయి యొప్పుచుండు నని
భావము.

ఉక్తాచ్చందమున నేకాక్షరకపాదవృత్తములును నత్యుక్తాచ్చందమున ద్విక్షరకపాదవృత్తములును మధ్యాఛందమునఁ ద్రిక్షరకపాదవృత్తములును ననురీతి నొక్కొక్కయక్షర మధికముగా నున్న పాదములు గలవృత్తము లీఛందములందు జన్మించె నని భావము. ౫

చందోవృత్తసంఖ్య

సీ. కరములు వేదముల్ కరులు రాజులు రాగ

సంఖ్యవిద్యలు నిభ చక్షు రిందు

లంగాస్తబాహువు లక్షిందుశరములు

గతిలోచనాంబరకమలరిపులు

నాగవేదాంబరనయనముల్ ఋతునిధి

భాబ్దుక్మకరవిరించాబ్జఫణులు

గతి నాగగుణశాస్త్రకైరవాపులు దిగ్గ

జాంగపర్వతలోచనానలములు

ఆ. వె. శాస్త్రవహ్నిబాణశరతర్కములు బాహు

తైలఖేందురామచంద్రసంఖ్య

గతి గతీందుబాహు ఋతుబాహు లహి నాగ

బాహు వేదబాహు బాణచయము. ౬

పూర్వోక్తాచ్చందములలో నేఛందములం దెన్నేసివృత్తములు జన్మించునో యీపద్యమునం జెప్పుచున్నాఁడు. ఏఛందమునం దెన్ని వృత్తములు పుట్టునో తెలిసికొనుటకు మార్గము ౩ ఆ. ౬౯. పద్యమునఁ జెప్పబడును.

౧ ఆ. ౧౨౮ పద్యమున సంఖ్యల సంజ్ఞలను వివరించియున్నాఁడు. ఆపద్ధతి ననుసరించి యీపద్యమున సంఖ్యలను దెలిసికొనవలయును.

కరములు=చేతులు=అనఁగా రెండు. మొదటి దగు నుక్తాఛందమున రెండువృత్తములు ఘట్టు నని భావము.

వేదముల్=ఋగాదివేదములు=నాలుగు. రెండవ దగు నత్యుక్తయందు నాల్గువృత్తములు ఘట్టు నని భావము. కరులు=దిగ్గజములు=ఎనిమిది. మధ్యాఛందమున నెన్నిదివృత్తములు జన్మించును. ఇట్లే రాజులు=పోడశమహారాజులు = ౧౬. రాగసంఖ్య=రాగముల సంఖ్య=౩౨. విద్యలు=౬౪. ఇభచక్షురిందులు= దిగ్గజములు, నేత్రములు, చంద్రుఁడు; అనఁగా ౧౨౮. “అంకానాం వామతో గతిః” అను శాస్త్రమర్యాద ననుసరించి యంకెలను కుడినుండి యారంభించి యెడమకు నడపవలయును. అందుచే గజసంఖ్య యగు నెన్నిదికి నేత్రసంఖ్య యగు రెండు పూర్వభాగమునను జంద్రసంఖ్య యగు నొక్కటి దానికిఁ బూర్వమునను వేయఁగా ౧౨౮ సంఖ్య వచ్చెను. ఇట్లే తరువాతసంఖ్యలను గుర్తింపనగును.

| ఛందస్సంఖ్య | వృత్త సంఖ్య | |
|------------|----------------------|------|
| 1 | కరములు | 2 |
| 2 | వేదములు | 4 |
| 3 | కరులు | 8 |
| 4 | రాజులు | 16 |
| 5 | రాగసంఖ్య | 32 |
| 6 | విద్యలు | 64 |
| 7 | ఇభచక్షురిందులు | 128 |
| 8 | అంగాస్త్రబాహులు | 256 |
| 9 | అక్షిందుశరములు | 512 |
| 10 | గతిలోచనాంబరకమలరిపులు | 1024 |

(అంబర=ఆకాశము ౦. కమలరిపు=చంద్రుడు 1.)

11 నాగవేదాంబరనయనములు 2048

(సర్పకులము లెన్నిది.)

12 ఋతునిధిఞ్ఞాబ్ధులు 4096

13 కరవిరించాబ్జశఙ్ఖులు 8192

(అబ్జ=చంద్రుడు. 1)

14 గతి నాగ గుణ శాస్త్ర కైరవాప్తులు 16384

(గతులు- 4. శాస్త్రములు-6)

15 దిగ్గజాంగపర్వతలోచనానలములు 32768

16 శాస్త్రవహ్ని బాణశరతర్కములు 65536

(తర్కములు-6. శాస్త్రములు-6)

ఆర్హతభదంతలోకాయతసాంఖ్యన్యాయవైశేషికములు ఆఱు
ను తర్కము లనంబడును.

17 బాహుశైలభేందురామచంద్రసంఖ్య 131072

18 గతిగతీందు బాహుఋతు బాహులు 262144

19 అహినాగబాహువేద బాహు బాణచయము 524288

ఇట్లే యనంతరపద్యార్థమును గ్రహింపనగును.

౬

పీ. ఋతుశైలిశరగజగతిభేందు, లక్ష్మీభూ

తేంద్వద్రినిధిగగనేక్షణములు,

విగమాత్రగుణగతినిధిచంద్రగతులు, వా

రణఖర్తుగజదంతిరామకరులు,

తర్కేందుకరమునిత్రయతర్కవిధు, లక్ష్మీ

పావకాబ్ధిసముద్రబాణబాణ

వహ్నివహ్నులు, బ్రహ్మవదనాంగభుజగేభ

భేందుశైలిర్తులు, చందములను

ఆ. వె. వేఱువేఱ పుట్టువృత్తసమూహంబు
 వెండి సర్వవృత్తవితతి యరయ
 ఋతుకరాద్రిశైలసితదీప్తి నయనతో
 యదికృశానుచంద్రు లబ్జనయన !

ఛందము

వృత్తసంఖ్య

| | | |
|----|------------------------|----------|
| 20 | ఋతుశైల శరగజగతిభేందులు- | 1048576 |
| 21 | అక్షి ... ఈక్షణములు | 2097152 |
| 22 | నిగనూ ... గతులు | 4194304 |
| 23 | వారణ ... కరులు | 8388608 |
| 24 | తక్కిందు ... విధులు | 16777216 |
| 25 | అక్షి ... వహ్నులు | 33554432 |
| 26 | బ్రహ్మ ... ఋతులు | 67108864 |

వేఱువేఱ = ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్కఛందమునందు; వృత్త
 సమూహంబు పుట్టును. వెండి = మతీయు; అరయ = విమర్శింపఁగా;
 సర్వవృత్తవితతి = వృత్తము లన్నింటిగుంపు; ఋతుకరాద్రి చం
 ద్రులు = 134217726 సంఖ్యగలవి యగును. వేర్వేఱపుట్టునట్టివృత్త
 సమూహంబు ఋతుశైలాదిసంఖ్యగలది అని యయినను అన్వయము.

సర్వసమవృత్తభేదసంఖ్య

చ. ఒగిఁ బదమూఁడుకోటులును నొప్పుగ నల్వదిరెండులక్షలు
 దగఁ బదునేడువేలు నుచితంబుగ నవ్వల నేడునూటిపై
 నగణితవైభవా యిరువదాఱు గదా సమవృత్తభేదముల్
 ప్రగుణితలక్షణస్ఫురణఁ బంచిన ఛందము లిర్వదాటిటన్. ౮

పూర్వపద్యమున ఋతుకరాద్రీత్యాదిపదములచే సర్వవృత్త
 సంఖ్యను సూచించియు సాక్షాత్సంఖ్యావాచకశబ్దములతో విస్పష్ట

ముగా నిందు మరల సర్వభందములందు జనించిన వృత్తములను చెప్పెను.

భందము లిర్వదాటిటన్ = ఇరువదియూఱుభందములందును; పంచినన్ = పంపకము చేయఁగా; సమవృత్తభేదములు ఇరువదూఱు గదా !

క. హెచ్చును గుండును బొరయక

యచ్చొత్తినయట్లు నాలుగడుగులు సమమై

వచ్చును యతినోయమంబును

జెచ్చెర సమవృత్తములకుఁ జిత్తజజనకా !

అచ్చువేసినట్లు నాలుపాదములు నొక్కరీతిగా హెచ్చుతగ్గులు లేక సమముగా నుండి యతనియమముగూడ సమముగా నున్నచో నవి సమవృత్తము లని భావము.

వ. సమవృత్తంబు లెట్టి వనిన.

మొదలి యుక్తాభందంబునందు “శ్రీ” యను వృత్తము.

శ్రీ, భా, విం, తున్.

రెండవ యత్యుక్తాభందమునందు “స్త్రీ” యను వృత్తము.

స్త్రీరూ, పారున్, ఘోరా, ఘారీ.

స్త్రీ = స్త్రీసృత్తము. రూపారున్ = బిప్పును.

మూడవది యగు మధ్యాభందమునందు “వినయం” బను వృత్తము.
(సగణము)

వినయం, బొనరిం, తు వనం, తునకున్.

నాల్గవది యగు ప్రతిష్ఠాభందమునందు “బింబ” మను వృత్తము.

(భ, గురు.)

ప్రకటన, పుకటిగరి, పైకి నుభిం, బాకృతికిన్.

అందే “సుకాంతి” యను వృత్తము. (జ, గ.)

అగున్ సుకాం, తి గూర్పఁగా, జగంబులన్, జగత్పతీ! ౧౫
అయిదవది యగు సుప్రతిష్ఠాఛందమునం “దంబుజ” మను వృత్తము
(భ, ల, గ.)

పంబిభలగా, డంబరముగా

నంబుజము చె, ల్వం బగు హరీ !

౧౬

అందు “పంక్తి” యను వృత్తము. (భ, గ, గ,)

ఒక్క భకారం, బెక్కు గగంబుల్

నెక్కును బంక్తిం, దక్కక శౌరీ !

౧౭

ఆఱవది యగు గాయత్రీఛందమునందు “తనుమధ్య” యను వృత్తము.
(త. య.)

గోపాలుని దేవే, నాపాలికి నాఁగా

బైపై తనుమధ్యఁ, బ్రాపించుఁ దయంబుల్. ౧౮

ఏడవది యగు యష్టిఞ్చందమునందు “*మధుమతి” యను వృత్తము
(న, న, గ.)

మధురిపుఁ డనినన్, మధురపు ననగల్

మధురము లగుచున్, మధుమతి నమరుఁ.

౧౯

అందు “మదరేఖ” యను వృత్తము. (మ, స, గ.)

రూపింపఁ మగ తాద్యం, బై పెంపార సగంబుల్

దీపించున్ మదరేఖఁ, గోపస్త్రీహృదయేశా ! ౨౦

ఎనిమిదవది యగు ననుష్టుప్ఞ్చందంబునందు “విద్యున్నాల” యను
వృత్తము. (మ, మ, గ, గ.)

*దీనికి మదనవిలసిత మని కళటవాక్రగూడులగుదు వ్యవహరింము. అప్పకవీయ
మునందును మదనవిలసితమే.

మాద్యద్భక్తిన్ మాగాయక్తిన్, విద్యున్మాలావృత్తం బొప్పున్
 చైద్యధ్వంసిన్ సంబోధింపన్, సడ్యశ్శేయో జాతం బయ్యెన్,
 మాగాయక్తిన్ = మగణద్వయ, గురుద్వయ యోగముచే;
 రనసముల్ = రనసగణములు; పొత్తు గాన్ = కూడఁగా. ౨౦

అందు “చిత్రపద” మను వృత్తము. (భ, భ, గ, గ)

వారక భాగురుయుగ్మం, బారగఁ జిత్రపదాఖ్యం

జేరిన పేడ్కఁ గవీంద్రుల్, గోరి నుతింతురు శౌరిన్. ౨౧

అందు “ప్రమాణ” యను వృత్తము. (జ, ర, ల, గ)

సరోజనాభుఁ డచ్యుతుం, డరాతిభంజనుం డనన్

జరేఫలన్ లగంబులన్, ధరం బ్రమాణి యొప్పుగున్. ౨౨

తొమ్మిదవది యగు బృహతీఛందంబునందు “హలముఖి” యను
 వృత్తము. (ర, న, స.)

చిత్తజాతుని గురునికై, యెత్తుఁ డంజలు లనినచో

సత్తుగా రనసము లొగిన్, పొత్తుగా హలముఖి యగున్. ౨౩

రనసముల్ = ర, న, స గణములు; పొత్తు గాన్ = కూడఁగా. ౨౪

క. వదలక పంక్తిచ్ఛందము

మొదలుగ నిటమీఁదిఛందముల కందముగా

నుదయించు వృత్తసమితికి

విదితంబుగ వఖలు వలయు విధురవినయనా ! ౨౫

పంక్తి యనఁబడు పదియవఛందము మొదలుకొని తరువాతి
 ఛందములందుఁ బుట్టినవృత్తములలో యతినియమ ముండును. దీనికిఁ
 బూర్వము లగు తొమ్మిదిఛందములందుఁబుట్టిన వృత్తములందు
 యతు లుండ వనియు భావము లభించుచున్నది.

పదియవది యగు పంక్తిచ్ఛందమునందు “రుక్మవతి” యను వృత్తము
(భ, మ, స, గ.)

రూపితరీతిన్ రుక్మవతీసం

రూపభమంబుల్ రూఢి సగంబుల్

ప్రాపుగ భూతవ్రాతయతుల్లా

శ్రీపతి లీలన్ జెప్పఁగ నొప్పున్.

౨౬

భూతవ్రాతయతుల్ = అయిదవస్థానమున యతి యని భావము.
(శ్రీపతిన్ - అని ద్వితీయాంతము)

అయిదింట యతి యనఁగా నయిదక్షరములతర్వాత నాఱవ
యక్షరము యతిమైతి గల్గియుండవలయు నని భావము. ఇట్లే యతి
స్థానముల సంతట నూహించునది.

రుక్మవతి యని వ్రాతప్రతులలో నున్నపాఠము గృహీతము.
కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకారచూడామణులందు రుక్మవతి యని
యున్నను వృత్తరత్నాకరాదులపాఠము గ్రహింపఁబడెను. ౨౭
అందు “మత్త” యను వృత్తము. (మ. భ. స. గ.) యతి- 6.

మొత్తం బార న్మథములు నిత్యో

దాత్తంబై సస్ఫురితగకారా

యత్తంబై షణ్మితయతి నొందన్

మత్తావృత్తం బిగు మహిఁ గృష్ణా !

౨౮

అందు “*పణవ” మను వృత్తము : (మ, న, య, గ.) యతి- 5

ఆరంగా మనయగసంయుక్తిన్

సారోదంచితశరవిశ్రాంతిన్

*దీని వ్రాతప్రతియందును అప్పకవీయమునను “పణవ” మనియే రోదము.
భూర్వముద్రణమున “ప్రణవ” మని యున్నది.

శ్రీరాజుం బొరసిన నత్యంత

స్ఫారంబై చను పణవం బుర్విన్.

౨౮

అందు “మయూరసారి” యను వృత్తము : (ర, జ, ర, గ) యతి- 6

చూతమా యశోదసూను నంచున్

ప్రేత పల్కఁ దర్కవిశ్రమంబుల్

జాతిగా రజంబుపై రగంబుల్

జాతిగా మయూరసారిఁ జెప్పున్.

౨౯

దీనిపేరు మయూరభాషిణి యనియు వ్యవహృతము.

అంద “శుద్ధవిరాటి” యను వృత్తము :- (మ, స, జ, గ.) యతి- 5

శ్రీమంతుం డగు చిన్నికృష్ణునిన్

ధీమంతు ల్పణుతింప బాణవి

శ్రామంబు న్మసజంబు గంబునై

రామా ! శుద్ధవిరాటి యొప్పుగున్.

30

చిన్ని=సుందరుఁడగు.

అందు “మణిరంగ” యను వృత్తము : (ర, స, స, గ) యతి- 5

శ్రీమనస్సరసీరుహమిత్రున్

ప్రేమ మొప్పఁగఁ బేర్కొనుచోటన్

రామునప్రవిరామరసాగల్

కోమలంబు లగు న్మణిరంగన్.

31

“శ్రీమనస్సరసీరుహమిత్రున్ రామున్ ప్రేమ మొప్పఁగఁ బేర్కొనుచోటన్” అని యన్వయము. 31

ఇదునొకంధవది యగు త్రిష్టుప్ ఛందమునంబు “తోదక” వృత్తము :

(భ, భ, భ, గ, గ) యతి- 6

తోరపువేడుకఁ దోదకవృత్తా
కారముగాఁ ద్రిభకారగగంబుల్
నీరజనాభుని నెమ్మి నుతింపన్
జారు విరామము షణ్మితి నొందున్.

32

అందు “యింద్రవజ్ర” యనువృత్తము (త, త, జ, గ, గ) యతి- 7

సామర్థ్యలీలన్ తతజద్విగంబుల్
భూమిద్రవిశ్రాంతులఁ బొంది యొప్పున్
ప్రేమంబుతో నైందవబింబవక్తుశ్చిన్
హేమాంబరుం బాడుమరింద్రవజ్రన్.

33

అందు “ఉపేంద్రవజ్ర” యను వృత్తము. (జ, త, జ, గ, గ) యతి- 7

పురారిముఖ్యామరపూజనీయున్
సరోజనాభున్ జతజద్విగోక్తిన్
దిరంబుగా నగ్రియతి న్నుతింపన్
ఇరానుప్రాణేకు నుపేంద్రవజ్రన్.

34

ఇరానుప్రాణేశుక = భూదేవీప్రియుని; ఇట “ను” అనునది పరమున నున్న రేఫసంయోగముచే గురువు కాలేదు. “ఇరాను” అను పాఠ మంతగా సరళము కాదు. పాఠాంతరము కానరాలేదు. 34

అందు “ఉషజాతి” యను వృత్తము.

పినాకికోదండము బిట్టు ద్రుంచెన్
దా నొప్ప గెల్చెన్ జమదగ్నిసూనున్
అనంతసత్త్వం దీతఁ డంచు మెచ్చన్
జానైనవృత్తం బుపజాతి యయ్యెన్.

35

ఇది యర్థసమవృత్తము. ఇందు సమపాదము లొకతీరునును

విషమపాదము లొకతీరునను నుండును. ఇట్టిచోటఁ బ్రాసపూర్వము
క్షర మేకరీతిగా లేకున్నను దోషము లేదు. ఈవృత్తమును సమవృత్త
ములమధ్యను జెప్పుట సరికాదు. అయినను ఇంద్రవజ్రోపేంద్రవజ్ర
లను జెప్పి ప్రసంగవశమున తదుభయాత్మక మగు నీయుపజాతిని
గూడఁ జూపెను. ఈ సమవృత్తములయంతమున “ఇవి సమవృత్త భేద
ములు” అని యుపసంహారవాక్యమును బట్టియు నిది యిచ్చట నుండఁ
దగదు. ఇది స్వస్థానార్థసమవృత్తములలోఁ జెప్పఁదగును. వృత్త
రత్నాకరమునను నింద్రోపేంద్రవజ్రప్రసంగమున నీయుపజాతి చెప్పం
బడుటచే ననంతామాత్యుఁడును దదనుసారముగా నట్లే సమవృత్త
మధ్యమునం జెప్పెను. అప్పకవి దీనిని సవరించి యర్థసమవృత్తముల
లోనే చెప్పెను. అది సమంజసముగా నున్నది. వ్రాతప్రతులలోఁ
“దా నొప్ప” అని యుండుటచే నట్టిపాఠమును గ్రహించి “జా
నొప్ప” యను యతిభ్రంశదోషయక్తపాఠము విడువఁబడెను.
సూనుక+అనంత- అనుచోట ద్రుతద్విత్వసంధి కావించె నని తలంప
వలెను. (ఎన్నఁడున్నేనివంటిది) “జమదగ్ని” అనునది నిత్యసమాస
మగుటచే నిట నిత్యసమాసయతి యగును. 37

క. సమపదము లింద్రవజ్రవి

షమపదము లుపేంద్రవజ్రఁ జను నుపజాతిన్

సమవిషమాంఘ్రులు తద్వ్యు

త్కమ మయినను నదియ పేరు కమలదళాక్ష ! 38

పూర్వోదాహరణమున సమపాదములు ఇంద్రవజ్రను విషమ
పాదము లుపేంద్రవజ్రను జెప్పఁబడెను. అట్లేకాక సమపాదము
లుపేంద్రవజ్రను విషమపాదము లింద్రవజ్రను జెప్పినను నీయుపజాతి
యనియే నామధేయ మగును. అట్లును జెప్పవచ్చునని భావము. 38

అందు “రథోద్ధత” మను వృత్తము : (ర, న, ర, లగ.) యతి. 6

నందగోపవరనందనున్ రమా

నందుఁ బ్రస్తుతి యొనర్చి షడ్యతిన్

అందమై రనరవాహ్వాయంబు లిం

పొందఁ జెప్పిన రథోద్ధతం బగున్.

32

ఇందు ద్వితీయ తృతీయపాదములకు ద్రుతద్విత్యసంధి జేసి “షడ్యతి న్నందమై” అని ప్రయోగించె నని భావింపఁదగును. వాక్యాంతము కానందున సంస్కృతావ మని తలంప నవకాశము లేదు. సంస్కృతమునందు ద్వితీయ తృతీయపాదములకు సంధి చేయఁబడదు. కాని తెనుఁగున నట్లుకాక పద్యమున సంధి నిత్యము గదా, కావున “ఎన్నఁడున్నేని మోఘము కాదు” ఇత్యాదులవలె ద్రుతద్విత్య మని తలంపనగును.

32

అందు “గీతాలంబన” మను వృత్తము : (త, జ, జ, వ.) యతి-7

నాశీకభవామరనాథు లొగిన్

శ్రీలోటునిఁ గీర్తన సేయునెడన్

బోలంగఁ దజావలఁ బొందిన, గీ

తాలంబన మై చను నద్రియతిన్.

33

అప్పకవి దీనిని “కవితాంత” మని వ్యవహరించెను. వ్రాత ప్రతియందును నట్లే కలదు.

అందు “స్వాగత” మనువృత్తము : (ర, న, భ, గగ.) యతి-6

నారదాది మునినాయకవంద్యున్

శౌరిఁ జేరుఁ డన స్వాగత మొప్పున్

సారమైనయతి షణ్మితి నొందన్

భూరిరేఫ నభముల్ గగయుక్తిన్.

34

అందు “శాలిని” యనువృత్తము : (మ, త, త, గగ.) యతి-6

చేతోరాగం బుల్లసిల్ల న్మతాగా
ద్యోతంబై షడ్వర్ణయుక్తి నిర్విరామం
బేతేరంగా నిందిరేశప్రభావా
స్వీతం బైన న్నాలిసీవృత్త మయ్యెన్.

౪౦

అందు “శ్యేని” యనువృత్తము : (ర, జ, ర, వ.) యతి-6

ఆరమాధినాథుఁ డక్షయంబుగాఁ
జీర లిచ్చె యాజ్ఞసేని కంచుఁ బెం
పారఁ జెప్ప శ్యేని యయ్యె షడ్వర్ణిన్
స్ఫారమై రజంబుపై రవంబు గాన్.

౪౧

అందు “వాతోర్మి” యనువృత్తము : (మ, భ, త, లగ.) యతి-6

దేవాధీశున్ హరిఁ దేజోవనధిన్
భావింపంగా బుతుభాస్వద్విరతిన్
ఈవాతోర్మి న్మథ లేపారుఁ దకా
రావాసంబై లగ మర్థిన్ గదియన్.

౪౨

ఇందును 2, 3 పాదములకు ద్రుతద్విత్వసంధి గలదు.

౪౩

అందు “చంద్రిక” యనువృత్తము : (న. న, ర, వ.) యతి-6

నగణయుగమునన్ రవంబులన్
బ్రగుణరసవిరామసంగతిఁ
తగిలి హరికథాసమేతమై
నెగడుఁ గృతుల నిండి చంద్రికన్.

౪౪

వ్రాతప్రతిలో దీనిని భద్రక యని వ్రాసిరి. అప్పకవి చంద్రిక

యనెను.

ఘంఠేంశవ దగు జగతీ ఛందమునందు “భుజంగప్రయాతము”
(య. య. య, య.) యతి-7

భుజంగేశ పర్యంక పూర్ణాసాదాగున్
భుజంగప్రయాతాఖ్యః బూరించుచోటన్
సీజంబై ప్రభూతావనీభృద్విరామం
బజస్రంబుగాఁ గూర్చ యాద్యంద్య మొప్పున్. ౪౪

యా = రెండు యగణ ముల మొక్క; ద్వంద్వము = జత. నాల్గు
యగణము లని భావము. ౪౪

అందు “తోటక” మనువృత్తము : (స, స, స, స,) యతి-8

జలజోదర నిర్మలసంస్తవముల్
విలసిల్లెడుఁ దోటకవృత్తమునన్
బొలుపై సచతుష్కము బొందఁగ నిం
పలరారఁగఁ బల్కుదు రష్ట్రపుతిన్. ౪౫

అందు “తోవక” మనువృత్తము : (న, జ, జ, య.) యతి-7

చెలఁగి నజాయలఁ జెందిన నారీ
తిలకము లద్రియతిన్ మృదురీతిన్
వెలయఁగఁ దోవకవృత్తవిభాతిన్
బలుకుదు రిమ్ములఁ బంకజనాభున్. ౪౬

ఓనిని తామరస మనియు నందురు. దీనిని తోదకమని యప్ప
కవి వ్యవహారము.

అందు “స్రగ్విణీ” వృత్తము : (ర, ర, ర, ర.) యతి-6

దేపకీనందనున్ దేవచూడామణిన్
భూవధూవల్లభుం బుండరీకోదరున్

భావనాతీతునిం బల్కఁగా స్రగ్విణీ

భావ మాద్యంతరేఫం బగున్ షడ్యతిన్.

౪౭

అందు “ఇంద్రవంశ” మనువృత్తము ; (త, త, జ, ర.) యతి-7

సౌంపార నీదేవునిసూనుడై కదా

అంపిల్లై బుష్పాస్త్రిఁడు తాఁగ యౌ ననన్

ఇంపార భూభృద్యతి నింద్రవంశమున్

బెంపారఁ దాజంబులఁ బేర్చు రేఫతోన్.

౪౮

అందు “వంశస్థ” మనువృత్తము : (జ, త, జ, ర.) యతి-7

నమో నమో దేవ జనార్దనాయతే

నమో నమః పంకజనాభ ! నావుడున్

రమించు వంశస్థ విరామ మద్రులన్

సమంచితంబై జతజంబు రేఫయున్.

౪౯

అందు “ద్రుతవిలంబిత” మనువృత్తము : (న, భ, భ, ర.) యతి-6

శ్రుతిమతాంగనిరూఢమహాయతిన్

యతివరప్రముఖార్యజనం బొగిన్

ద్రుతవిలంబిత తోషితరీతులన్

క్షీతిధరు న్నుతిసేయు నభారలన్.

౫౦

అందు “జలధరమాల” మనువృత్తము : (ను, భ, స, మ.) యతి-8

శ్రీతన్వీకుం దగిలితిఁ జిత్తంబారన్

మాతా యంచున్ జలధరమాలావృత్తం

బేతేరంగా మభసమ లింపొందంగాఁ

బ్రీతిం బల్క నిర్వరతి కరిన్ బ్రాపించున్.

౫౧

“త్వమేవ మాతా చ పితా త్వ నీవ” అనుశాస్త్ర మిచట నను
సంధేయము,

౫౨

అందు “ప్రియంవద” యనువృత్తము ; (న, భ, జ, ర.) యతి-7

త్రిభువనాభినుతు దేవదేవునిన్

బ్రధు ముకుందు నిటు ప్రస్తుతింపఁగా

నభజర ల్గదిసినం బ్రియంవదా

విభవ మొప్పు గిరివిశ్రమంబులన్.

౫౨

అందు “ప్రమితాక్షర” మనువృత్తము : (స, జ, స, స.) యతి-3

కమనీయతేజుని నగణ్యయశున్

గమలాధిపుం బఱకఁగా సజసల్

క్రమ మొప్పఁ గూడఁగ సకారముతోఁ

ప్రమితాక్షరం బహివిరామ మగున్.

౫౩

అందు “జలోద్ధతగతి” యనువృత్తము : (జ, స, జ, స.) యతి-7

సరోరుహదళాక్ష శాశ్వతయశా

పురారినుత యంచు భూధరయతిన్

సరాగ మగుచున్ జసల్జసలతో

నురుప్రభ యగున్ జలోద్ధతగతిన్.

౫౪

అందు “విశ్వదేవి” యనువృత్తము : (మ, మ, య, య.) యతి-7

జానొందం గావ్యశ్రీకి సంప్రీతితోడన్

మానాథు న్నాథున్ జేసి “మా యా” గణంబుల్

ధీనిత్యుల్ ధాత్రీభృద్యతిం గూర్తు రింపుల్

తేనెల్సోసల్గా విశ్వదేవీసమాఖ్యన్.

౫౫

ధాత్రీభృత్ = పర్వతములు.

పదుమూడవదగు “అతిజగతీ” ఛందమునందు “మత్తమయూర”

మనువృత్తము : (మ, త, య, స, గ.) యతి-7

భోజాదీశుం డంచుఁ బ్రభూతాత్మకుఁ డంచున్

బ్రాజిష్టుం డంచున్ యతి బాగౌ గిరిసంఖ్యన్

ఓజస్వీతంతై మతయోపేతసగం బి

య్యోజం బిక్ర న్మత్తమయూరం బలికారున్. ౫౬

తెనుఁగునఁ బద్యములలో సంతట సంధి నిత్యము. పాదాంతమున వాక్యాంతముకూడ నయినచోఁ గొన్నిపట్టుల వिसంధి యుండవచ్చును. ఇందు ద్వితీయపాదాంతమున నున్నచకారమును దృతీయపాదాది నున్న “ఓ” తోఁ గూర్చినచో “సంఖ్య నోజస్వీత” అని యుచ్చరింపఁబడును. అపుడు ద్వితీయపాదాంతవర్ణము లఘువుగా నుండుటచే ఛందోభంగ మగును. కావున నిట “అన్నిష్టసఖి నూఁది యున్న” ఇత్యాదులవలె ద్రుతద్విత్యము చేసి సరిపెట్టుకొనవలయును. ఇట్టిద్రుతద్విత్యము లిం దీ యాశ్వాసమున 3౪, 3౫, 3౬, ౪౧, ౪౨ వృత్తములందును నావశ్యకములే. ఇట్టిసంధి నీతఁడు దుస్సంధి యన్నను మహాభారతాద్రిప్రయోగములనుబట్టి క్వాచిత్రముగా నివి యంగీకార్యములే యని తలంపనగును. కాని బాగుగా విమర్శించినచో నీస్థలము లన్నియుఁ బాదాంతము లగుటచే సంధి చేయకుండుట యవిరుద్ధ మని చెప్పఁదగియున్నది. ఈపాదాంతములందంతటను సంపూర్ణవాక్యసమాప్తి కాకున్నచు నవాంతరవాక్యములు సమాప్తి నొందియేయున్నవి. అనఁగా నసమాపకక్రియలతోఁ గూడి యవాంతరవాక్యము సమాప్త మగుచున్నది. అందుచే నిచట ద్రుతద్విత్యము చేయనక్కఱలే దని యనంతునిమాశయము కానోపును. “గిరిసంఖ్యన్” అనుచోట “గిరిసంజ్ఞచ్” అని పూర్వముదణపాఠము.

ఇందుఁ దృతీయపాదాంతమున “సగంబుల్” అని పూర్వముదితపాఠము. ఆపాఠమునఁ జక్రర్థపాదాదితో సంధి కుదురదు. వాక్యాంతమును గానందున వिसంధి కుదురదు. అందుచే వ్రాతప్రతు

అలోని నిర్దోష మగు “సగం బియ్యోజన్” అనుపాశము గృహీతము.
అందు “జలద” మనువృత్తము : (భ, ర, న, భ, గ.) యతి-9

మ్రొక్కుల కెల్ల నెల్ల యగు మూర్తిగదా
యక్కమలాక్షుఁ డంచుఁ జతుగాస్యయతిన్
దక్కక ప్రస్తుతింప జడదం బగు ని
ట్లొక్కటియై భరేఫసభ లొందు గురున్.

౫౭

అందు “మంజుభాషిణి” యనువృత్తము: (న, జ, స, జ, గ.) యతి-8

దివిజేంద్రుఁ డాది యగు దేవసంఘముల్
భువి మంజుభాషిణికి భోగిరాడ్యతిన్
సవరింపఁగా సజసజంబుగాఁతమై
భువనోదరస్తుతి యపూర్వమై చనున్.

౫౮

అందు “ప్రహర్షిణి” యనువృత్తము : (మ, న, జ, ర, గ.) యతి-7

ముక్తి శ్రీకరు భవమోచను న్మురారిన్
భక్తిం బ్రోడజనులు ప్రస్తుతింప నొప్పున్
వ్యక్తగ్రావయతిఁ బ్రహర్షిణీసమాఖ్యన్
యక్తంబై మనజరగోజ్వలద్గణాప్తిక.

౫౯

అందు “ప్రభాత” మనువృత్తము : (న, జ, జ, ర, గ.) యతి-7

సరసిజనాభ భుజంగరాజతల్పా
శరణము నీ వని సన్మతిం దలంపన్
బెరయు నజారలు పేర్మి నొప్పుగుణ గన్
జరగుఁ బ్రభాతము శైలివిశ్రమంబున్.

౬౦

అందు “రుచిర” మనువృత్తము : (జ, భ, స, జ, గ.) యతి-8

అనంగకోటివిలసదంగవైభవున్
మనంబులో నిలిపిన మాను నాపదల్
అనన్ జభంబులు సజగానుసంగతిన్
దనర్చు నీరుచిరకు దంతిరాడ్యతిన్.

౬౧

ఇంగు ద్వితీయపాదాంతమున వాక్యాంత మగుటచే సంధ్య భావము దోషము కాదని తెలియనగును. ఇందు “సజగానుసంగతిన్” అనుపాఠమున రెండుగురువు లనునర్థము వచ్చును. అది సరిపడదు- “సజగ + అనుసంగతి” అని యీపాఠమున పదచ్ఛేదము- ఇది నిర్దోష పాఠము.

౬౧

పదునాల్గవది యగు శక్వరీఛందమునందు “వనమయూర” మనువృత్తము. (భ, జ, స, న, గగ.) యతి-౮. (దీని “నిందువదన” యనియు నందుగు.)

ఉన్నతములై వనమయూరకృతు లోలి
నెన్నగ భజంబులపయి న్సనగగంబుల్
చెన్నొదవ దంతియతిఁ జెంది యలరారన్
వెన్నుని నుతింతురు వివేకు లతిభక్తిన్.

౬౨

ఇందు ‘వాపాదాస్తే’ యనురీతిని “లి” గురు వయ్యెను. ౬౨
అందు “వసంతతిలక” మనువృత్తము: (త, భ, జ, జ, గగ.) యతి-7

గౌరీనితాంతజపకారణనామధేయున్
దూరీకృతప్రణతదుష్కృతు నంబుజాక్షున్
ధీరోత్తము ల్గిరియతిఁ తభజాగగ ల్పైం
పార న్వసంతతిలకాఖ్య మొనర్తు రొప్పన్.

౬౩

దీనినే సింహాన్నతము, ఔద్ధర్మిణి, శోభావతి, మధుమాధవి అని అప్పకవీయము.

అందు “ప్రహరణకలిత” యనువృత్తము (న, న, భ, న, లగ.) యతి-7

వనరుహసఖుఁడున్ వనరుహరిపుఁడున్

గనుఁగవ యగు నాకరివరమనకున్

ననభినవములు న్నగయతిఁ బలుకన్

బనుపడుఁ గృయలుఁ బ్రహరణకలితన్.

౬౪

అందు “సుందరవృత్తము” (న, భ, ర, న, వ.) యతి-8

కోరినకోరిక రిచ్చుఁ గోమలి చూడవే

మారునితండ్రి యనం గ్రమంబున నీక్రియన్

భారసవంబుల నొప్పుఁ బన్నగరాడ్యతిన్

సూరిజనంబులు నెప్ప సుందరవృత్తముల్.

౬౫

అందు “అపరాజిత” మనువృత్తము (న, న, ర, న, లగ.) యతి-8

మునిజనవినుతుం డమోఘజయోన్నతుం

డనితరసదృశుం డనంగగురుం డనం

జను ననయతమై రసంబు లగంబులై

తనరంగ సపరాజితం బహిరాడ్యతిన్.

౬౬

అందు “అసంబాధ” యనువృత్తము : (మ, త, న, స, గగ.) యతి-11

సౌమ్యంబై విష్ణుస్తుతుల నెనసి శ్రావ్యంబై

రమ్యన్పూర్తిన్ రుద్రవిరమణము రమ్యంబై

గమ్యాకారం బొప్పు మతననగగ ప్రాప్తిన్

సమ్యగ్భావంబై పొలు పమరు నసంబాధన్.

౬౭

సేవ్యంబై యనుపారంబున యతి భంగము. కావున పాతాంత
రము గృహీతము.

౬౮

అందు “భానుత” మనువృత్తము : (ర, న, భ, భ, గగ.) యతి-9

శ్రీనివాస పురుషోత్తమ సింధువిహారా

పూని మమ్ముఁ గృపఁ జేకొని ప్రోవు మనంగా

భూనుతంబు రనభాగగఁ బొంది గయుక్తిన్

పూని సొంపుగ గ్రహాక్షరమున్ వడి నొందన్. ౬౮

అందు “కమలనిలసిత” మను వృత్తము : (న, న, న, న, గగ.)

యతి-8

నగణము నగణము నగణముఁ జేరన్

నగణము గగము నొనర నటమీఁదన్

దిగిభవిరమణము దిర మగునేనిన్

దగుఁ గమలవిలసితము కమలాక్షి !

౬౯

ఇదనేనవది యగు నతిశక్వరీచ్ఛందంబునందు “మణిగణనికర” మను

వృత్తము : (న, న, న, న, స.) యతి-8

కనకవృషలుఁ గరకటకములున్

నును పగు తఱుమును నొసలితిలికమున్

దనరెడహరిఁ గని తగ ననననసల్

నినిచిన మణిగణనికర మిభయతిన్.

౭౦

అందు “మాలిని” యనువృత్తము : న, న, మ, య, య.) యతి-8

సకలనిగమవేద్యున్ సంసృతివ్యాధివైద్యున్

మకుటవిమలమూర్తిన్ మాలినీవృత్తపూర్తిన్

సకలితనమయాయు జ్ఞాగవిశ్రాంతియుక్తిన్

సుకవులు వివరింపన్ సొంపగు న్విస్తరింపన్. ౭౧

ఇందు ‘నమయోక్తి’ అనుచోట యా+ఉక్తి అను పదచ్ఛేదముతో రెండుయగణము లనునర్థము సంపాధింపవలసియున్నది, సక

లితనమయాలన్ అని పాతము కలదేమో, లేదా సమయాయల్ అనియైన నుండఁదగును. గణనిర్ణయముకడ సంస్కృతపాతము కవి కభి మతము కాదు. సంధిస్థలిముల నొక్క-గణమునే యీతఁడు గణించును (చూ. 2 ఆ. 113 ప. జయభాశ్రిత.) కవిసమ్మతపాత మూహింపఁ దగును.

౭౧

అంద “సుకేసర” మనువృత్తము : (న, జ, భ, జ, ర.) యతి-10

యతి, యవతారసంఖ్యనిడి యాదరంబుతో

నతిశయమై నజంబులు భజాంతరేఫలున్

వితతముగా నొనర్చి యరవిందలోచనున్

క్షీతిధరు సంస్తుతించిన సుకేసరం బగున్.

౭౨

అంద “మణిభూషణ” మను వృత్తము : (ర, న, భ, భ, ర.) యతి-9

హస్తిరాజ భయనిర్హర యండజవాహనా

ధ్వస్తసంసరణ యంచుఁ బితామహవిశ్రమ

ప్రస్తుతంబుగ రనంబుల భారగణంబులన్

విస్తరింప మణిభూషణ వృత్తము చెల్విగున్.

౭౩

అంద “మనోజ్ఞ” మనువృత్తము : (న, జ, జ, భ, ర.) యతి-9

అజ శివ శక్ర నిరంతరార్చిత పద్వయున్

భుజగకులాధిపతల్పుఁ బూని నుతింపఁగా

సజయతి నొంది నజాభరార్చిత మై చనున్

ఋజు వగు నుర్వి మనోజ్ఞ ఋష్యనురాగమై.

౭౪

“ఋషీశామనురాగోయత్ర” అని బహుప్రహీనమాసము.

మనోజ్ఞ (అను వృత్తము) ఋజువగున్ అని యన్వయము.

౭౫

పద.నా.౯ వ దగు సప్తచ్ఛందంబునందు “ప్రియకాంత” మనువృత్తము:

(న, య, న, య, స, గ.) యతి-10

అవనియు శ్రీయు స్సచ లిజాఁ డాల్, నృస, డాప్తుల్
 దివిజులు దామోదరునకు దేవ స్వరక నేరీ
 సవతుగ నాఁగా నయనయనహృద్విగయుక్తిన్
 గవినుతమై దిగ్యతిఁ బ్రయికాంతాకృతి యొప్పున్.

అంద “పంచచామర” మనువృత్తము : (జ, ర, జ, ర, జ, గ.)

యతి-9

జరేఫలున్ జరేఫలున్ జసంయు తంబులై తగన్
 గురూపరిస్థితిం బొసంగి గుంఫకుం బెల్లర్పఁగా
 విరించినంఖ్య నందమైన విశ్రమంబు లంఘులం
 బ్రరూఢ మైనఁ బద్మినాభ పంచచామరం బగున్ ౭౬

అంద “పద్మక” మనువృత్తము : (న, శ, జ, జ, జ, గ.) యతి-10

నకలితంబుగ భజాజగణంబులు గాంతమై
 సకలదిగ్విరమణంబులు సన్నుతమై చనన్
 శకటదైత్యమదభంజను సన్నుతి నేయఁగాఁ
 బ్రకటమై కృతులఁ బద్మహి పద్మకుం బట్టగున్.

పద్మము=పద్మకవృత్తము; పద్మకు=అక్షికి; పట్టగున్=స్థాన
 మగును. ఈవృత్తమునకు “పద్మము” అనియే నే రన్నట్లు లక్షణ
 పద్యమునుబట్టి తోచుచున్నది. ౭౭

అంద “ఫలసదన” మనువృత్తము : (న, న, న, న, స, గ.) యతి-9

ననలును ననలును దనరఁగ సగయుక్తిన్
 వనరుహభవయతు లవహితమతితోడన్
 నినుపుచు సుకవులు మణివిలసదురస్కున్
 గొనకొని పొగడఁగ నగు ఫలసదనంబున్. ౭౮

అంద “చంద్రశ్రీ” మనువృత్తము : (య, మ, న, స, ర, గ.) యతి-11

జగన్నాథున్ లక్ష్మీహృదయజలజప్రోద్యదర్కున్
ఖగాధీశారూఢుఁ సుకవిజనకల్పమమంబున్
దగ న్వర్ణింపంగా యమనసయుతంబై రగంబుల్
మొగిం జంద్రశ్రీకి న్నిలుచు, యతి ముక్కంటినొందున్.

అంద “మేదిని” యనువృత్తము : (న, జ, భ, జ, ర, గ.) యతి-10

నగణముతో జకారభగణంబులున్ జకార
ప్రగుణితరేఫయుఁ గురువు భాతిగాఁగ నోలిఁ
దగ నవతారవిశ్రమము దండిగా నొనర్పఁ
మృగమదవర్ణుఁ డీయకొను మేదినిసమాఖ్యన్. ౮౦

పదునేడవ దగు నత్యప్తేచ్ఛందంబునందు “నర్కుట” మను వృత్తము:

(న, జ, భ, జ, జ, వ.) యతి-10

కొలిచెద నందగోపసుతుకోమలపాదములన్
దులిచెదఁ బూర్వసంచితపుదోషములన్, సుఖినై
నిలిచెద నన్న నర్కుటము నిర్మలవృత్త మగుఁ
సలిలితమై “సజంబుల భజావ”ల దిగ్విరతిఁ. ౮౧

తులిచెదఁ = తూల్చెదను - పోఁగొట్టుకొందు నని భావము.

అంద “శిఖరిణి” యనువృత్తము : (య, మ, న, స, భ, వ.) యతి-12

గజేంద్రాపద్ధంసిన్ ముదిరసదృశం గంజనయనున్
భజింతుం దాత్పర్యంబున ననినచో భాస్కరయతిన్
ప్రజాహ్లాదం బై సన్ యమనసభవ ¹ప్రస్ఫురితమై
ద్విజశ్రేష్ఠు ల్మౌచ్చన్ శిఖరిణి గడున్ విశ్రుత మగున్.

మునిరసదృశున్ = మేఘతుల్యుని- నీలమేఘశ్యాముః డని
భావము. ౮౨

అంద “మందాక్రాంత” యనువృత్తము : (మ, భ, న, త, త, గగ.)
యతి-10

చెందెం బాదాంబుజరజముచే త్రీత్వ మారాతికిం జే
యందెం జాపం బిరుతునుకలై యద్భుతం బావహిల్లన్
మందె న్మా రొడ్డి దశముఖుఁడున్ రాముచే నంచుఁజెప్పన్
మందాక్రాంతన్ మభనతతగా మండితాళాయతు ల్గాన్. ౮౩

చేయి=హస్తము, చాపంబు=శనుస్సును అందెన్=పట్టెను
అని అన్వయము.

ఆరాతికిన్=ఆశిలకు; మందెన్=చచ్చెను, మందాక్రాంత
యనియే దీనిపే రని పద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది. సంస్కృతమున
నట్లే వాడుక.

అంద “పాలాశదళ” మనువృత్తము : (15 లఘువులు, గగ.) యతి-10

పదునయిదులఘువులును బరగ గగ మొందన్
బది యగునెడ విరతులు బలసి పొడసూపన్
బొదలి హరినుతులఁ గడుఁ బొలుపగుచుఁ బాలా
శదళ మనఁ బరగుఁ గవిజనులు గొనియాడన్. ౮౪

అంద “పృథ్వీ” యనువృత్తము : (జ, స, జ, స, య, లగ.) యతి-11

జసంబులు జసంబులన్ యరిగసంగతిన్ సాంగమై
పొసంగ నమృతాశుభృద్యతులుపొందఁ బాదంబులన్
బినవ్రసవలొచనా ! వినుము పృథ్వీ నాఁ బృథ్వీలో
నసంకయ మగున్ భవద్వినుతులందు నింపొందినన్.

అంద “హరిణి” యనువృత్తము ; న, స, మ, ర, స, లగ.) యతి-11

జరగు నసమప్రోద్యదేపల్ ససంగతమై లగల్
దొరయగ మురద్దేషిన్ సదృక్తితో వినుతించెదన్
సరసిరుహగర్భేశానాదిత్యసత్తము నన్నచో

హరిణి యనువృత్తం బొప్పారున్ బురారివిరామమై. ౮౬

పదునెనిమిదవ దగు ధృతిచ్ఛందంబునందు “మత్తకోకిల” యను
వృత్తము ; (ర, స, జ, జ, భ, ర.) యతి-10

ఒక్కచేత సుదర్శనంబును నొక్కచేతను శంఖమున్
ఒక్కచేతఁ బయోధహంబును నొక్కచేత గదం దగన్
జక్కడం బగుమూర్తికిన్ రసజాభరంబులు దిగ్యతిన్
మక్కువందగఁబాడిరయ్యలు మత్తకోకిలవృత్తమున్, ౮౭
చక్కడంబగు=చక్కని కాంతిగల.

అంద “కుసుమితలతావేల్లిత” యనువృత్తము : (మ, త, న,
య, య, య.) యతి-11

శ్రీనాథున్ బ్రహ్మాద్యమరవరసంసేవ్యపాదారవిందున్
దీనానాథవ్రాతభరణగుణోదీప్తనిం బాడి రోలన్
గానారూఢాత్తుల్ మతనయయయల్ కామజిన్విశ్రమంబై
వీనుల్ నిండారం గుసుమితలతావేల్లితావృత్త మొప్పున్. ౮౮

పందొమ్మిదవ దగు నతిధృతిచ్ఛందంబునందు “శార్దూలవిక్రీడిత”
యనువృత్తము : (మ, స, జ, స, త, త, గ.) యతి-12

పద్మప్రోద్భవసన్నిభుల్ మసజసప్రవ్యక్తతాగంబులన్
బద్మాప్తాంచితవిశ్రమంబుగ సముత్పాదింతు రుద్యన్మతిన్
బద్మాజ్ఞేయనిజాంఘ్రిసంశ్రితమహాపద్మాయయోగీంద్రహృ
త్సద్మస్థాయ నమోస్తుతే యనుచు సీశార్దూలవిక్రీడితన్. ౮౯

మహాపద్మ మనఁగా నిధివిశేషము. ఆశ్రితులకు నిధివంటివాఁడ
వని భావము. ౮౯

అంద “తరళ” మను వృత్తము : (న, భ, ర, స, జ, జ, గ.) యతి-11

జలరుహాహితస్తోదరీముఖచంద్రచంద్రిక లాదఃన్

గౌలఁది మీఱఁగ లోచనంబులఁ గ్రోలి యొప్పుమహాసుఖిన్

బలుకుచో నక్షరంబులు బిదపన్ సజంబు జగంబులున్

జెలువుగాఁ దరళంబు నోలి రచింతు రంధకజివ్యతిన్. ౯౦

అంద “మేఘవిస్ఫూర్జిత” మను వృత్తము : (యా, మ, న, స, ర,
ర, గ.) యతి-12

రమానాథున్ నాథున్ యదుకులశిరోరమ్యరత్నాయమానున్

సముద్యతేజిష్ఠున్ దనుజయువతిస్ఫారహారాపహారుక్

మిముం బ్రీతిం బేర్కొం ద్రక్షరణవిరతిన్ మేఘవిస్ఫూర్జితాఖ్యకా

గ్రమం బొప్పన్ బెద్దల్ యమనసములున్ రాగముల్గాముకుందా !

అంద “భూతిలక” మను వృత్తము : (భ, భ, ర, స, జ, జ, గ.)

యతి-12

వాఁడె వధూమణి ! చూడవే త్రిదివద్రుమంబు ధరిత్రికిన్

బోఁడిమి దెచ్చినశూరఁ డీతఁఁ బోలలే రిల నెవ్వరున్

వీఁ డధికుం డని భీమవిశ్రమవృత్తి భూతిలకం బగున్

వేఁడి నుతింతురు భారసంబులవెంట జాగములొందఁగాన్.

భీమ=శివుఁడు.

అంద “చంద్రకళ” యను వృత్తము. (ర, స, స, త, జ,

జ, గ) యతి-10

వీనులారఁ బ్రసిద్ధపదంబుల్ వేడుకఁ గూర్చి దిశాయతిన్
గాన వచ్చి రసాతజజంబుల్ గల్గి దిటంబుగఁ జెప్పఁగన్
జానకీవదనాంబుజశశ్వత్సారభలోలమద్భుతవతా !

దానవాంతక! చంద్రకళావృత్తంబు సభం గడు నొప్పగున్.

ఇరువదియవ దగు కృతిచ్ఛందంబునందు.

“మత్తేభవిక్రీడిత” యను వృత్తము . (స, భ, ర, న, మ, య, వ.)

యతి-13

భవరోగప్రవినాశనౌషధ కలాప్రావీణ్యగణ్యుండు శై
లవిభేదిప్రముఖాఖిలామరవరోల్లాసుండు గోవిందుఁ డం
చు వివేకు ల్సభరంబులు న్నమయవస్తోమంబు గూడన్ సమ
ర్థవిధిం జెప్పుదు రాత్రయోదశయతి న్మత్తేభవిక్రీడితఁ.

అంద “అంబురుహం” బను వృత్తము : (భ, భ, భ, భ, ర, స, వ.)

యతి-12

తార తుషార పటీరమరాళ సుధాసమాన మహాయశా !

నీరదభృంగతమాల దళాసితనీరజేంద్రమణిమృతీ !

హారకిరీట ముఖాభరణాంచిత ! యంచు శ్రీపతిఁ గూర్చి భా

భారసవంబుం భానువిరామముఁ బల్కు నంబురుహం బగున్.

తార=వెండి. అసితనీరజ=నల్లతామర- లేదా నల్లకలువ.

అంద “ఉత్పలమాల” యను వృత్తము : (భ, ర, న, భ, భ, ర,

లగ.) యతి-9

శ్రీరమణీముఖాంబురుహసేవనషట్పద ! నాథ ! యంచు శృం
గారరమేశ ! యంచు ధృతకౌస్తుభ ! యంచు భరేఫనంబులన్

భారలగంబులుం గదియఁ బల్కుచు నుత్పలమాలికాకృతిన్
 గారవ మొప్పఁ జెప్పుదురు కావ్యవిదుల్ యతితోమిదింటఁ
 గాన్. ౯౭

అంద “ఖచరప్లుత” మను వృత్తము : (న, భ, భ, మ, స, స, వ.)
 యతి-11

వరద ! కేశవ ! దైత్యవిదారీ ! వాఁజనాభ ! జగన్నిధీ !
 కరుణఁ జూడఁము మమ్ముఁ బ్రసన్నాకార! హరీ! యనిపల్చినన్
 వరుసతో నభభంబు మసావల్ వాటఁగ రుద్రవిహమమై
 యరుదుగా మునిపుంగవవృక్ష్యంబై ఖచరప్లుత మొప్పగున్ ౯౭
 ఇరువదియొకటవ దగు ప్రకృతిచ్ఛందంబునంగు “చంపకమాల”యను
 వృత్తము : (న, జ, భ, జ, జ, జ, ర.) యతి-10

త్రిభువనవంద్య గోపయువతీజన సంచిత భాగధేయరుక్
 ప్రభవ సమత్కరోజ్జ్వల శిరస్థితరత్నషరీదిమంజరీ
 విభవ సమజ్వలత్పదరవింద ముకుంద యనంగ నొప్పునన్
 జభములు జాజరేఫములుఁ జంపకమాల కగున్ దిశాయతిన్.

నా, జభములు అనుపాఠమున నీ కిందితీరునఁ దాఁపనగును.

నా=నగణము; జభములు=జగణ, భగణములు; ఇట “దీర్ఘ
 స్వాద్యర్ణనిర్దేశే” అనుశాస్త్రముచొప్పున దీర్ఘము వచ్చెను. (చూ.
 జాజసంయుక్తితద్భవవ్యాజమునను) అంతియకాని గణద్వయ మనుట
 కొఱకుఁ బెట్టినదీర్ఘ మని తలంపరాదు. లేదా నన్=నగణమున్న
 అనునర్థమున నన్ అనుపాఠమును గ్రహింపవచ్చును. ఈపాఠము
 నిస్సంశయము.

(చూ... ఆదిభఁ జేసి- భక=భగణమును.)

అంద “స్రగ్ధర” యను వృత్తము : (ను, ర, భ, న, య, య, య.)
యతి-7, 7

తెల్లంబై కైలవిశ్రాంతిని మునియతిని

దేజరిల్లు దృఢమై

చెల్లెం బెల్లె మకారాంచితరభనయయల్

చెంద మీదన్ యకారం

బుల్లం బారన్ బుధారాధ్యు సురగళయను

యోగివంద్యం గడున్ రం

జిల్లం జేయం గవీంద్రుల్ జితదనుజగురుం

జెప్పుదుర్ స్రగ్ధరాఖ్యన్.

కక

చెప్పుదుర్ = బాల ప్రకీ 16 సూ॥చే ఉత్పలోపము.

అంద “వనమంజరి” యను వృత్తము : (న, జ, జ, జ, జ, భ, ర.)
యతి-13

హరి పురుషోత్తమ కృష్ణ కృపానిధి యాదిమూలమ యంచ నా

కరిపతి పల్కెగఁ గాచె నితం డని కౌతుకంబునఁ బల్మరున్

జరగుఁ ద్రయోదశవిశ్రమముల్ నజజాజభాంచితరేఫలన్

మరుగురునిం బ్రణుతింతు రిలఁ వనమంజరిం గవిపుంగవుల్.

అంద “మణిచూల” యను వృత్తము : (స, జ, స, జ, స, జ, స.)
యతి-10

శరణాగతార్తిహర జాంబుజాతదశసన్నిభాంబకయుగా

కరుణాసముద్ర జగదాదికారణపురాణమూర్తి యనుచున్

వరుస నృజిత్రితయమున్ ద్రివార మొనరు నృకారముతుదిన్

దిరమొంద దిగ్భూతిగవుల్నుతింప మణిమాలివృత్త మువరున్.

అంద “లాటీవిట” మను వృత్తము : (స, స, స, స, మ, త, య.)

యతి-12

సగణంబులు నాల్గిటిపై మతయల్ సమ్యగ్భావంబై యరుదేరన్
బగలింటికి నేలిక యెవ్వ ¹ డగున్ భావింపంగా నయ్యెడ వట్లన్
మిగుల నృధురం బగుశబ్దములన్ మిశ్రంబై లాటీవిటవృత్తం
బగు నిందుకళాధరసన్నతనామాంకా! శంకాతంకఃపదారీః ౧౦౨

ఇరువదిరెండవ దగు నాశృతిచ్ఛందంబునందు.

“మానిని” యను వృత్తము : (భ, భ, భ, భ, భ, భ, భ, గ.)

క్రొన్నెలపువ్వును గోఱలపాఁగయుఁ

గూర్చిన కెఱజడకొప్పునకుఁ

వన్నె యొనర్చినవాహిని యీతని

వామపదంబున వ్రాలె సనన్

జెన్నుగ నద్రిభసేవ్యగురు ల్విల

సిల్లు రసత్రయచిత్రయతుల్

పన్నుగ నొండెఁ బ్రభాకరవిశ్రమ

భంగిగ మానిని భవ్య మగున్.

౧౦౩

అద్రిభ=7 భగణములతో; సేవ్య = కూడిన; గురుల్=గురు
పులు; రసత్రయ=ఆఱు మూఁడులు; ఆఱేసియక్షరములకు మూఁడు
సార్లు యతు లని తాత్పర్యము. ఒండె=లేదా, ప్రభాకరవిశ్రమభంగి
గఁ=పండెండింట యతి గాని యుండఁగా; మానిని భవ్య మగున్=
మానినీవృత్త మగును.

1. వావిళ్ళవారిమద్రాసున “యెవ్వఁడు నాభావింపంగా భాసురభంగిఁ,
మిగుల నృధురం బగుశబ్దములన్ విశ్రాంతిన్ లాటీవిటవృత్తంబు, అనుపాఠ మున్నది.
అం దర్థము పొందుపడదు. యతిస్థానము చెప్పబడలేదు. మూఁడవపాదమున యతి
చెడినది. కావున దానిని విడిచి వ్రాతిప్రతినుండి మంచిపాఠము గ్రహింపఁబడెను.

వావిశ్వవారి తృతీయముద్రణమున నీషద్యమున నాల్గవపాదము “పన్నుగ నొందఁ బ్రభాసురవిశ్రమభంగిగ మానిని భవ్య మగున్” అని యున్నది. ఈపాఠమునఁ బండ్రిండెంట యతి చెప్పఁబడలేదు. యతుల్, విశ్రమ, అని రెండుసార్లు యతినామములు పడియున్నవి. అప్పకవి “రాజిలుసప్తభముల్లము, విరామము మానినియందు భర ద్వాజముఖప్రముసీశ్వరు లందఱు దైత్యగురున్ భృగువాక్యమునన్” అని ద్వాదశస్థానవిరామముతోడనే యీవృత్తమును రచించెను. దీనింబట్టి యీమానిసీవృత్తమునకుఁ గొందఱు రసత్రయయతిని మఱికొందఱు ద్వాదశయతిని నంగీకరించి షద్యములను రచించు చున్నారనుట స్పష్టము. కవిజనాశ్రయమున లక్షణషద్యమునఁ బండ్రిండెంటనే యతి చెప్పఁబడినను.

కారకముల్ క్రియ గన్గొన నేడుభ కారము లొక్కగకారముతో గారవమై చనఁగా యతి పండ్రిటఁ గల్గిన మానిని కామనిభా.

అని లక్షణమునఁ జెప్పబడినదానికి భంగము లేక రసత్రయ యతియు వేయఁబడెను; కావ్యాలంకారచూడామణియందును రసత్రయయతియే వేయఁబడెను. వీనినిబట్టిచూడఁగా రసత్రయయతి కాని ద్వాదశయతి కాని యిందు వేయవచ్చుననియే తోచుచున్నది. తదనుగుణముగా నేను జూపిన “పన్నుగ నొండెఁ బ్రభాకరవిశ్రమభంగిగ మానిని భవ్య మగున్” అనుపాఠ ముండుటచే నిదియ కవ్యభిప్రేత మని గ్రహించితిని. చిత్రకవిపెద్దన స్పష్టముగా నీయతిస్థానవైకల్పి కత్వమును “ఏడ్భగురుల్ రవినేని రసత్రయినే న్నడి మానిని కిట్టి డేనా” అని చెప్పెను. కావున ననంతామాత్యున కిట్టిపాఠమే సమ్మేత మని భావింపనగును.

అంద “మహాస్థర” యను వృత్తము : స, త, త, న, స, ర, ర, గ).

యతి-8, 7

కొలిచెం బ్రోత్సాహవృత్తిం

గుతలగగనముల్ గూడ రెండంఘ్రులం దా
బలిఁ బాతాళంబు చేరం

బనిచెఁ గడమకై బాపురే వామనుం డ
స్థలితాబోపాధ్యుఁ డంచుం

గరిగిరివిరమాకార మారన్ సతానో
జ్వలసోద్యదేఫయుగ్మా

శ్రయగురుల మహాస్రగ్ధరం జెప్ప నొప్పున్.
అంద “భద్రక” మను వృత్తము : (భ, ర, న, ర, న, ర, న, గ.)
యతి-11

ఆది భఁ జేసి యవ్వల రనద్వ
యంబు నొగి మూఁడుతానకములున్

బాదుకొనంగ నొక్కగురు వొందఁ
బై విరతి రుద్రసంఖ్య నిడినన్

గాదనరాదు భద్రకము నాఁగ
గాథ మగువృత్త మొప్పుఁ గృతులన్

శ్రీ దనరార నాశ్రితవితాన

చింతితఫలప్రదాన ! నృహరీ !

౧౦౫

ఇరువదిమూఁడవ దగు వికృతిచ్ఛందంబునందు “కవిరాజవిరాజిత”
మను వృత్తము : (న, జ, జ, జ, జ, జ, జ, లగ.) యతి-7,6,6

కమలదళంబులకైవడిఁ జెన్నగు

కన్నులుఁ జారుముఖప్రభలున్

సమధికవృత్తకుచఁబులు నొప్పఁగ

శైలరసర్తువికలయతిన్

సముచితనాన్వితషడ్జలగంబుల

జానుగఁ బాడిరి చక్రధరుఁ

రమణులు సౌంసలరం గవిరాజవి

రాజితముఁ జహంగుగములన్.

౧౦౬

జానుగఁ = మనోహరమ.గా.

అందు “అశ్వలీత” మను వృత్తము : (న, జ, స, జ, భ, జ, భ, వ.)

యతి-12

జనవిరమంబున న్నజభజంబు

లింషగ భజంబులన్ భవములై

చనఁ జననొప్పు నశ్వలలితంబు

సత్కృతులఁ జెప్పఁగా విశదమై

యనుపమవైభవోజ్జ్వల ! హరీ ! స

హస్రకరదోర్వదారణచణా !

నినుఁ గొనియాడ భన్యుఁడు గదయ్య

నీకరుణ దా ననంత మగుటఁ.

౧౦౭

అంద “షడ్జనాభ” మను వృత్తము : (త, త, త, త, త, త, త,

గగ.) యతి-12

మున్నెవ్వరున్ లేనికాంబునన్ సృష్టి

మూలంబుగాఁ బద్మగర్భుఁ సృజించెన్

మున్నీటిలోఁ బాఁపతల్పంబుపై వెన్ను

మోపెం ద్రిలోకంబులం గుక్షి నుండన్

ఎన్నంగ నీతం డ నాద్యంతుఁ డంచున్ ని

రీక్షింతు రెవ్వాని వాఁ డెల్లనాఁడున్

న న్నేజనా నర్కవిశ్రాంత మై పద్మ

నాభం బగున్ సప్తతంబు ల్గగంబున్. ౧౦౮

ఇరువదినాల్గవ దగు సంకృతిచ్చందంబునంచు. “అష్టమూర్తి”
యను వృత్తము (మ, న, త, స, ర, భ, జ, య.) యతి-8, 8

శ్రీనాథున్ సరః జాతన్ సితసరోజాతనాథున్

జితనిశాపవరేణ్యున్

గానోదంచితరసజ్ఞం గరిభయధ్వాంతభానున్

గనకపస్త్రవిలాసున్

జానొంద న్మనతయుక్తిన్ సరభజల్ యాంతమై కుం

జరయతిద్వయ మొప్పం

గా ని త్లింపెసఁగఁ జెప్పెం గవిజనం బష్టమూర్తిన్

¹ఘనసమాగమరీతిన్.

౧౦౯

లంద “సరసిజ” మను వృత్తము : (మ, త, య, న, న, న, న, స.)

యతి-9,8

మాళిం బిల్లంగో లొకచేత

న్మఱియొకకరమున మణిమయలతయున్

బాలశ్రేణు శ్రోల వసింపన్

బసుల నొదిగి చనుపసగలప్రభువున్

జాళి గొల్వం జాలిన కోర్కుల్

సఫలము లగు నన సరసిజమమరున్

జ్ఞోలన్ బ్రహ్మవ్యాళవిరామ

స్ఫురదురుమతయనములు నననసలున్. ౧౧౦

1. “క్రమశఃపాద్యయరీతిశ్చ” అనియు సాధుపాఠము, వ్రాతప్రతులలోఁ గలదు.

ఈ సరసిజవృత్తమునకుఁ బ్రతిపాదమునను 1, 5 అక్షరములకుఁ బ్రాసయతి యుండవలయు నని తోచుచున్నది. ఇం దట్లు కలదు. లక్షణమునఁ బ్రాసయతినియమము చెప్పఁబడకున్నను లక్ష్యమును బట్టి యూహింపనగును. ఈ ప్రాసము కాకతాళీయ మనుటకు వలను పడకున్నది. “చాళుక్యక్షౌపాలచరేన్యా” యని కావ్యాలంకార చూడామణియందును,

“మారాకారా చారుచక్రిత మతయననస మహియతి రచనన్

సారం బైనన్ సూరికవీంద్రుల్ సరసిజ మని వినఁ జదివిరి సభలన్”

అని కవిజనాశ్రయమందును ప్రాసయతి కానవచ్చుచున్నది. లక్షణ సారసంగ్రహమున “సారాజాహిస్సారయతుల్ మించ మతయనననస సల సరసిజమా” అని ప్రాసయతి వాడఁబడియున్నది. అప్పకవి మాత్రము ప్రాచీనులు ప్రాసయతి నుపయోగించినను లక్షణమునఁ జెప్పఁబడకుండుటచేఁ గాఁబోలు నది నియతము కాదని తలంచియుం డును. ఆతఁడు ప్రాసశూన్యముగనే యీవృత్తమును జూపెను. అనేకుల లక్షణపద్యములంబట్టి ప్రాస నియతమనియే తలంపనగును.

అంద “క్రౌంచపద” మను వృత్తము : (భ, మ, స, భ, న, న, న, య)
యతి 10, 8.

కౌంచసభూషాసంచయ మొప్పన్

ఘనకుచభరమునఁ గవు నసియాడన్

జంచలనేత్ర ల్వంచనతోడన్

సముచితగతి వెను చని తనుఁ గొల్వన్

అంచితలీల నిమించినశౌరిన్

హరిదిభపరిమితయతు లొనఁగూడన్

ముంచి రచింపం గ్రౌంచపదం బి

మొగి భమసభననముల నయ లొందున్. ౧౧౧

ఇందును 2, 7 అక్షరములకుఁ బ్రాసము కానవచ్చుచున్నది. కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకారచూడామణి లక్షణసారసంగ్రహములందును నిట్లే ప్రాసము కానవచ్చుచున్నది. అనేకగ్రంథములందుండుటచే నిదియు నియతమే యనఁదగును గాని కాకతాళీయముగాఁ బడిన దని భావింపఁదగదు. సంస్కృతమున లేకున్నను ద్వితీయాక్షర ప్రాసము తెఱుగునఁ బ్రవేశించినట్లే యిట్టి ప్రాసవిశేషములు కొన్ని వృత్తములందు నియతము లగుట విరుద్ధము కాదు. అప్పకవి దీనికిని నిట్టిప్రాసము నుపయోగింపలేదు. రంగరాట్ఛందమునం దిట్టిగణములతోడనే పంగళర మనుపేర వృత్తము కలదు.

ఇరువదియేనవ దగు నతికృతిచ్ఛందంబునందు “బంధుర” మను

వృత్తము : (న, న, న, న, స, భ, భ, భ, గ.) యతి-15

ఋభువులు, దితితనయులుసమబలులై

యెంతయు మత్సరము ల్పెరయన్

రభస మలరఁ గలశనిధిఁ దఱవఁగం

గ్రక్కునఁ గవ్వపుఁగొండకు నీ

ప్రథు పనువుగఁ గుదురుగ నిలిచె ననం

బంచదశాక్షరవిశ్రమమై

ప్రభ మిగులఁగ నననసభభభగల్

బంధురవృత్తము చెప్పఁదగున్.

౧౧౨

అద “భాస్కరవిలసిత” మను వృత్తము : (భ, న, జ, య, భ, న, న, స, గ.) యతి-12

గోపనికరముల నేలనవానిన్

గోవృషదనుజుల నథఁచి నవానిన్

గోపికలను బ్రమయించినవానిన్

గుట్టకు విలసన మొసఁగినవానిన్

గోపకులము వెలయించినవానిన్

గొల్చెద మని యుధు లినయతిఁ బల్కిన్

బ్రాహ్మణ భనజయభాశ్రితనాసల్

భాస్కరవిలసిత మగు గురుయుక్తిఁ. ౧౧౩

ఇరువదియాఱవ దగు యత్కృతీచ్ఛందంబునందు “భుజంగవిజృంభిత”
మను వృత్తము : (మ, మ, త, న, న, న, ర, స, లగ.)

యతి-8, 10

స్వారాజారివ్రాతారాతీ శశితపనమయనయన

సర్వదా మునివందితా

గౌరీశాద్యామర్త్యస్తుత్యా కమలభవజనక మధు

కైటభాసురమర్దనా

శ్రీరామా హృత్స్వామీ యంచున్ జెలఁగి మమతనననలఁ

జెంద రేఫసలున్ లగన్

¹ ఘోరాఘోషాభిద్వేషిం బేర్కొనఁగ వసుదశయతి య

గున్ భుజంగవిజృంభితన్.

౧౧౪

స్వారాజ=ఇంద్రునియొక్క; అరివ్రాత = శత్రువులగు రాక్ష
సులగుంపునకు; అరాతీ=శత్రువయినవాఁడ; శశితపనమయనయనా=
చంద్రసూర్యాత్మక నేత్రా ! (గౌరీశ+ఆద్య+అమర్త్య- అని పదవి
భాగము.)

అంద “మంగళమహాశ్రీ” యశువృత్తము : (భ, జ, స, న, భ, జ,

స, న, గగ.) యతి-8, 8

ఓత్తములఁ జూపులను జిత్తజిత్తలండ్రీపయఁ

జెంది గజదంతియను లొందన్

నృత్తములతోడఁ దరుణీమణులు గానరుచి

నింపుచును మంగళమహాశ్రీ

వృత్తములఁ బాడిరి సువృత్తకుచకుంభముల

వింతజిగి యెంతయు దలిర్పన్

మత్తిలచు నబ్బజననంబు లిరుచోటలఁ ద

నర్పగఁ డదన్ గగ మెలర్పన్.

౧౧౫

గానరుచి నింపుచును- లేదా, నిండుగను- అనునది సరియగు పాఠములు. పూర్వపారము (నుచులింపుగను) సరిగాదు. యతిభ్రష్టము. ఇవి సమవృత్త భేదములు.

వ. మఱియు నర్ధసమవృత్తవిషమవృత్తఁబు లెట్టి వనిన, ౧౧౬

క. ధర నొకటియును, మూఁడును నగు

చరణంబులు మఱి ద్వితీయ చాతుర్థిక వి

స్ఫురితాంఘ్రులుఁ దమలోనను

సరియగు నర్ధసమవృత్త చయమునఁ గృష్టా ! ౧౧౭

అన్నిపాదములు నొక్కతీరున నుండువృత్తములు సమవృత్తములు- అనగా నొక్కభందమునఁ బట్టిన యొక్కవృత్తమే యన్ని పాదముల నుండవలయు ననుట.

ఇట్టిసమవృత్తము లింతదనుకఁ జెప్పఁబడెను. ఇంక నర్ధసమవృత్తములం జెప్పెను. వీనిలో సమపాదము లొకతీరుచను, విషమపాదము లొకతీరునను నుండును. వీనిలో సగము సాదృశ్యమును, సగము భేదము నుండుటచే వీని నర్ధసమవృత్తము లని వ్యవహరిం

చిరి. లేదా పూర్వార్థోత్తరార్థములు సమము లగుటచే నర్థసమవృత్తము లనిరి.

విషమవృత్తములలోఁగూడ కొన్నిటికిఁ బూర్వార్థ మొకతీరునను, నుత్తరార్థము వేఱొకతీరునను నుండును. మఱికొన్నిట నొకపాద మొకతీరునను, మిగిలినమూఁడుపాదములు వేఱొకతీరునను నుండును. ఇది మొదలు బహురీతుల విషమవృత్తము లుండును. అట్టివానిలోఁ గొన్ని భేదముల నింకఁ జూపును. అం దర్థసమవృత్తములను రెండుపద్యములతో వివరించి పిమ్మట కేవలవిషమవృత్తములను వివరించును.

అర్థసమవృత్త చయమునన్ = అర్థసమవృత్త సమూహమునందు;
ద్వితీయ చాతుర్థిక విస్ఫురితాంఘ్రములు = రెండవదియు నాల్గవదియు నగుపాదములు, సరియగున్ = సమానము లగును.

ప్రథమ తృతీయ పాదము లొకతీరుగను, ద్వితీయ చతుర్థపాదము లొకతీరుగను నర్థసమవృత్తములం దుండు నని భావము. ఇట్లు చెప్పటచే 1, 2 పాదము లొకతీరుగను, 3, 4 పాదము లొకతీరుగను నున్నవృత్తములను రెండేసిపాదములసామ్య మున్నను నర్థసమవృత్తము లని వ్యవహరింపరాదని భావము. ఈసందర్భమునుబట్టి యిందలియర్థశబ్దమునకు పద్యపూర్వభాగము పద్యోత్తరభాగము ననియే తాత్పర్యము గాని పద్యములో సగభాగ మని యర్థము కాదు. పద్యములోఁ బూర్వార్థమున కుత్తరార్థము తుల్యముగా నుండవలెను. అంతియేకాని ఏవియోరెండుపాదము లొకతీరునను మఱి రెండుపాదములు మఱియొకతీరునను నున్నంతమాత్రమున నర్థసమవృత్త మనఁబడదు. కనుకనే యర్థసమవృత్త లక్షణమున 1, 3 పాదములును, 2, 4 పాదములు నొక్కతీరున నుండవలయు నని యిట్లుఁబడెను.

కవిజనాశ్రయమునను నర్థసమవృత్తలక్షణ మట్లే చెప్పబడెను. ౧౧౭

గీ. జరగు నందు స్వస్థానార్థసమ మనంగ
ఛంద మొక టన నిట్టిలక్షణము దగుల
నమరు నట పరస్థానార్థసమము నాఁగ
నెలమిఁ దరువాతిఛందంబు గలయఁ గృష్ణ ! ౧౧౮

పూర్వపద్యమునం జెప్పఁబడిన యర్థసమవృత్తములలో నన్ని పాదములును నొక్కఛందమునకే సంబంధించిన వయినచో స్వస్థానార్థసమవృత్త మనియు విషమపాదము లొకఛందమును సమపాదములు వేఱొకఛందము నయినచోఁ బరస్థానార్థసమవృత్త మనియుఁ జెప్పఁబడును, ౧౧౯

సీ. విషమవృత్తంబులు వెలయుఁ బాదంబుల
గణములు వేర్వేరుగా నొనర్ప
నవియు స్వస్థానంబు నట పరస్థానంబు
సర్వపరస్థానసంజ్ఞకంబు
నొక్కఛందంబున నొగిఁ గొని పాదముల్
వేతైన స్వస్థానవిషమ మయ్యె
నొకపాద మొక్కట నున్నపాదంబులు
క్రిందటిఛందంబునందు నైన

గీ. మీఁదిఛందంబునం దైన మెఱయఁ జెప్ప
నవి పరస్థానవిషమవృత్తాహ్వాయములు
వెండి సర్వపరస్థానవిషమమునకు
నన్నియును జెప్పఁ ఛందంబు లిట్లుకావ : ౧౧౯

విషమవృత్తము లనఁగా పాదములు భిన్నలక్షణయుతము లగు వృత్తములు. అనఁగాఁ బూర్వార్థోత్తరార్థములకు సామ్యము లేక రెండురకములు కాని అంత కెక్కువరకములు గాని గలపాదంబులు గల వృత్తములు విషమవృత్తములని భావము. “పాదంబుల గణములు వేఱువేఱుగా నొనర్ప విషమవృత్తంబులు వెలయున్ అని యన్వయము,

అవియన్ = ఆవిషమవృత్తములును; ఆవిషమవృత్తములు స్వస్థానవిషమవృత్తము, పరిస్థానవిషమవృత్తము, సర్వపరస్థానవిషమవృత్తము నను మూఁడు భేదములతోఁగూడియుండును.

ఒక్కఁచందంబున్ + అ = ఒక్కఁచందంబున = ఒక్కఁచందమునే; ఒగిఁ గొని = వరుసగా గ్రహించి; చేందము = చందస్సు.

ఒక్కఁచందమునే గ్రహించి పాదములుమాత్రము భిన్నభిన్న లక్షణయుక్తములు గావించినచో నవి స్వస్థానవిషమవృత్తము లగును. ఒకటన్ = ఒక్కఁచందంబునందును: ఉన్నపాదంబులు = శేషించిన పాదములు; క్రిందటిచందంబునందైన మీఁదిచేందంబునందైన = ఆ చందమునకుఁ బూర్వపుచందమునంగాని తర్వాతిచందమునందుగాని; మెఱయఁజెప్పన్ = ప్రకాశించునట్లు చెప్పఁగా; అవి = అట్టివి; పరస్థా... హ్వయములు = పరస్థానవిషమవృత్తము లను పేరుగలవి.

ఒకపాదము నొకచందమునం జెప్పి మిగిలినపాదము లన్నియును వేఱొక్కఁచందమునం జెప్పినచో నవి పరస్థానవిషమవృత్తము లనఁబడును.

వెండి = మఱియు; సర్వపరస్థానవిషమమునకు = సర్వపరస్థాన విషమ మనువృత్తమునకు; అన్నియును = అన్నిపాదములును; చందంబులు = భిన్నభిన్న చందములు; చెప్పన్ = చెప్పఁగా; అగును.

లేదా, “చెప్ప” అనుమాటకు వివిధములు అనునర్థమును గొన్ని చోట్లవాడుకలో నున్నది. ఆపక్షమున “చెప్ప ఛందములు = వివిధఛందములు” అని యర్థ మగును. సర్వపరస్థానవిషమవృత్తమున నన్నిపాదములును వేర్వేరుఛందముల నుండు నని భావము.

సర్వపరస్థానవిషమవృత్తములకు నాల్గుపాదములును నాల్గు ఛందస్సులలో నుండును.

సమవృత్తములు- ఏకవిధములు, అర్ధసమవృత్తములు- స్వస్థానార్ధసమవృత్తములు పరస్థానార్ధసమవృత్తములు నని రెండువిధములు. విషమవృత్తములును- స్వస్థానవిషమవృత్తములును పరస్థానవిషమవృత్తములును సర్వపరస్థానవిషమవృత్తములు ననిమూడు విధములు.

ఇట్టివిభాగ మిందుఁ జూపఁబడినను విషమవృత్తములలో నాల్గుపాదములును మూడుఛందములలో నున్నవృత్తములుకూడ నొకతెగకుఁజేందినవి యుండును. అట్టివాని నుదాహరింపకపోయినను నొకతెగలోఁ జేర్పఁదగును. అట్టిదాని నేలనో యప్పకవియు నుదా రింపలేదు.

స్వస్థానార్ధసమవృత్తములలో “నారీప్లుత” మను వృత్తము : (మ, త, త, గ, గ- త, త, జ, గ, గ.)

క్షీరోదన్వన్మధ్యగేహ మతగా

సారంబు నుద్యత్తతజ ల్గంబున్

బూరింపంగఁ బాదముల్ రెంట రెంటన్

నారీప్లుతం బియ్యె ననంతమూర్తి !

౧౨౦

ఇందు బేసిపాదములు రెండు నొకతీరుగను సరిపాదములు రెండు నొకతీరునను నున్నవి. అన్నిపాదములు నొక్కపదునొకండవ ఛందముననే పుట్టినవి. కావున నిది స్వస్థానార్ధసమవృత్త మయ్యెను.

పరస్థానార్థసమవృత్తంబులతో “మనోహర” మనువృత్తము :

జ్యోరాజ రమేశ తజావములు

ద్ధుర మైన సకారచతుష్కముతోఁ

గూరంగ సగంబులు గూడి మనో

హరవృత్తము చెల్విగు నన్రిధరా !

౧౨౧

ఇందు భేసిపాదములు రెండును “తజజలగ” ములతోఁ గూడి 11 వ ఛందమునకుఁ జెందియున్నవి. సరిపాదములు సససగణములతోఁ గూడి 12 వ ఛందమునకుఁ జెందియున్నవి. కనుక నిది పరస్థానార్థసమవృత్తము.

కూరంగ = కూడఁగా; అన్రిధరా ! = గోవర్ధనమును ధరించిన వాఁడా !

౧౨౧

స్వస్థానవిషమవృత్తములం “దంగజాస్త్ర” మను వృత్తము.

భూరిభమంబుల్ పొందు సగం బిం

పారంగ నర్దంబై యట సామున్

శౌరీ వి న్మసజంబు గాంతమై

యారూఢం బగు నంగజాస్త్రమున్.

౧౨౨

ద్వీవిధము లగునర్థసమవృత్తముల నుదాహరించినపిమ్మట విషమవృత్తోదాహరణము లారంభించుచు నంగజాస్త్ర మను వృత్తమును జూపెను. ఇందుఁ బ్రథమ ద్వితీయపాదములందు “భమస” గణములు నొక్కగురువును నుండును. తృతీయ చతుర్థపాదములందు మస జగణములు నొక్కగురువు నుండును. 6 వ యక్షరము యతిస్థానము.

ఇందుఁ బూర్వార్థ మొకతీరుగను నుత్తరార్థము వేటొకతీరుగను నుండుటచే విషమవృత్త మయ్యెను. అన్నిపాదములు నొక్క పదియవఛందమునగే జన్మించిన వగుటచే స్వస్థానవిషమవృత్త.

మయ్యెను. ఇందుఁ బూర్వోత్తరార్థములకుఁ బరస్పరసాదృశ్యము లేనందున నర్థసమవృత్తములలోఁ జేరక విషమవృత్తములలోఁ బరి గణింపఁబడెను. కవిజనాశ్రయమునను నర్థసమవృత్తములకుఁ బూర్వోత్తరార్థసాదృశ్య ముండవలయు ననియే చెప్పఁబడెను.

ఆది ద్వితీయ విలస

త్పాదములు వేఱువేఱుభంగుల నిడి యా

పాదములఁ బోలఁ దక్కిన

పాదము లర్థసమవృత్తపద్ధతి నొప్పున్.

(కవిజనాశ్రయము. వృత్తాధికారము- 133 పద్యము.)

కవిజనాశ్రయకర్త విషమవృత్తములను వివరింపలేదు. ౧౨౨ అంద “వరాంగి” యను వృత్తము :

సరిత్పదాజ్ఞా జతజల్ గగల్ బం

ధురం బగున్ రెంటఁ జతుర్థకాంఘ్రిన్

గారాముతోఁ దాజగగల్ వరాంగిక

హరార్చితా మూడవయంఘ్రి నొందున్. ౧౨౩

సరిత్పదాజ్ఞా ! = పాదపద్మమున గంగానది గలవాఁడా !
రెంటన్ = రెండుపాదములయందును = ప్రథమద్వితీయపాదములందును;
చతుర్థకాంఘ్రిన్ = నాల్గవపాదమునను.

మూడవపాదమున “జతజగగ” లును మిగిలిన మూడుపాద ములందును “జతజగగ” లును ఉండి 8 వ యక్షరము యతిస్థాన మయినచో వరాంగి యనువృత్త మగును.

ఇందు 3 వ పాద మొకతీరునను 1, 2, 4 పాదములు వేరొక తీరునను నుండుటచే విషమవృత్త మయ్యెను. అన్నిపాదములును 11 వ ఛందముననే పుట్టిన వగుటచే స్వస్థానవిషమవృత్త మయ్యెను.

రెంటన్, జతుర్థకాంక్షిన్ జతజల్ గగల్ బంధురం బగున్-
తాజగగల్ నూఁడవయంక్షి నొందున్- అని యన్వయము, ౧౨౩
అంద “నదీప్రహోష” యను వృత్తము :

నాగతల్పా ! మొద ల్నాల్గురేఫంబులున్

జగన్నివాసా ! జతజంబు రేఫయున్

దగంగ నమ్మాఁడుపదంబులందు జా

తిగాఁ బ్రవర్తించు నదీప్రహోషకున్.

౧౨౪

మొదలు=మొదటిపాదమునందు; సప్తమ్యర్థమునఁ బ్రథమ.
నదీప్రహోషకున్=నదీప్రహోష యనువృత్తమునకున్; అమ్మాఁడు
పదంబులందు=ఆమిగిలిన ౩ పాదములందును 2, ౩, 4 పాదములందు;
జాతిగాన్=సర్వసామాన్యముగా; ఈవృత్తముల నన్నింటను నని
భావము.

మొదటిపాదమున నాల్గురగణములును మిగిలినపూఁడుపాద
ములందున “జ త జ ర” గణములు నుండును. ఒకపాద మొకతీరు
నను మిగిలినపూఁడుపాదములు మఱియొకతీరునను నుండుటచే విషమ
వృత్త మయ్యెను. అన్నిపాదములును 12 వ ఛందమునఁ బుట్టినవే
యగుటచే నిది స్వస్థానవిషమ వృత్తము. ౧౨౪

పరస్థానవిషమవృత్తములందు “శ్రీరమణ” మను వృత్తము :

ధాత్రి భమంబుల్ తత్సగ మాదీన్

భత్రయగాగణపద్ధతి మూఁటన్

గోత్రధరా ! యిటుఁ గూర్చ పదంబుల్

చిత్రగతిం జను శ్రీరమణంబుల్.

౧౨౫

ఆదీన్=మొదటిపాదమున; భమంబుల్ = భగణమగణము
లును; తత్సగము=ఆసగణగురువులును; (తచ్చబ్దము ప్రసిద్ధార్థకము).

మూటన్ = మిగిలిన 3 పాదములందును; భ్రతయగాగణపద్ధతి = భగణములు మూడును రెండు గురువులు ననుపద్ధతిని; ఇటు = ఇట్లు; శ్రీరమణములు = శ్రీరమణవృత్తములు; చిత్రగతిఁ = విచిత్రమగుతీరున; చనున్ = నడచును.

ఇందు మొదటిపాదము పదియవ ఛందమునకును మిగిలిన మూడుపాదములును బడునొకండవ ఛందమునకును జెందుటచే నిది పరస్థానవిషమవృత్త మయ్యెను. ౧౨౫

అంద “రథగమనమనోహర” మను వృత్తము :

రథగమనమనోహరంబు రెండవంఘ్రిఁ

ప్రథితం బగున్ సజజంబు రప్రయుక్తయంబున్

ప్రథమపదమునందుఁ బైసగంబునందున్

గధితననరజంబు గద్వయంబుఁ గృష్ణా ! ౧౨౬

రెండవ+అంఘ్రిఁ == రెండవంఘ్రిన్ - రెండవపాదమున; రప్రయుక్తయంబున్ = రగణముతోఁ గూడినయగణము; ప్రథమపదమునందుఁ పైసగంబునందున్ = మొదటిపాదంబునందును నుత్తరార్థమునందును.

ఈవృత్తమునకు 1, 3, 4 పాదములందు ననరజగణములును 2 వ పాదమున “సజజరయ” గణములు నుండు నని భావము. ఇదియుఁ బరస్థానవిషమవృత్తమే.

ఇంతకుమున్ను పరస్థానవిషమవృత్తములలో మూడువిధములగువృత్తముల నుదాహరించి పరస్థానవిషమవృత్తముల నీపద్యము నను దీనిపూర్వపద్యమునను నుదాహరించెను. ఇందు రెండవపాదము 15 వ ఛందమునకును మిగిలినపాదములు 14 వ ఛందమునకును సంబంధించుటచే నిది పరస్థానవిషమవృత్త మయ్యెను. ౧౨౭

సర్వపరస్థానవిషమవృత్తులందు “వీణారచన” మను వృత్తము :

వీణారచనం బియ్యే భువిన్ తయసాగల్

బాణప్రహరా తజనభభవ్యగగంబుల్

చాణూరహగా తజనభసల్పకటయతిన్

వేణుధరభననజనగవిశ్రుత మగుచున్.

౧౨౩

ప్రకటయతిన్ = ఈపద్యమునం బ్రసిద్ధ మయినయతితో.

ఈపద్యమున నాల్గుపాదములును నాల్గువృత్తములకు సంబంధించినవి. అందు మొదటిపాదమున “తయససగ” లు. 13 వ ఛందము. 9 వది యతిస్థానము. రెండవపాదమున “తజనభగగ” గణములు. 14 వ ఛందము. 10 వ అక్షరము యతిస్థానము. మూడవపాదమున “తజనభస” గణములు. 15 వ ఛందము. 10 వ అక్షరము యతిస్థానము. నాల్గవపాదమున “భననజనగ” గణములు; 16 వ ఛందము. 11 వ అక్షరము యతిస్థానము.

ఈపద్యమున నాల్గవపాదము సవరింపబడెను. పూర్వపాదమున 15 అక్షరములుమాత్రమే యున్నవి. ఇది సర్వపరస్థానవృత్తము కనుక 15 వ పాదమున నున్న 15 సంఖ్యకంటె భిన్నసంఖ్య గలయక్షరములతో నీపాద ముండవలయును. అప్పకవీయము ననుసరించి యిందలి “భస” అనుదానికిబదులు “జనగ” అని దిద్దబడెను. వ్రాతప్రతి యందునునిట్లేగలదు. లక్షణసారసంగ్రహమునను నిట్టిలక్షణమే కన్పట్టుచున్నది. కవిజనాశ్రయమునఁ గొన్నిపుస్తకములలో నిది కానరాదు. కొన్నిపుస్తకములలో నున్నను నన్నిపాదములందును దీని కయ్యది భిన్నమే. కావ్యాలంకారచూడామణియందును సర్వపాదములును నీలక్షణమునకు సరిపడనివే.

శ్లోకములందుగాక సమవృత్తములలోఁ “బంచపాది” యను వృత్తము:

క. పాదచతుర్వృత్తమున

నాదరమునఁ బంచపాది యనుసమవృత్తం

బైదవపదంబు గలిగిన

మాదయితా! కృతులయందు మహనీయ మగున్ ౧౨౮

మాదయితా = లక్ష్మీపతీ ! పాదచతుర్వృత్తంబునన్ = నాల్గు పాదములు గలవృత్తమున; ఐదవపదంబు గలిగినన్ = అయిదవపాదమును జేర్చినచో.

సామాన్యముగఁ బద్యములు నాల్గుపాదములతో నుండును. అట్టియెడ నింకొకపాదమును జేర్చినచోఁ బంచపాది యని చెప్పఁబడును, ఈవృత్తము సమవృత్తములలోనిదే యగును. అట్లగుటచే విషమవృత్తములలో నాల్గుపాదములకంటె నధికపాదములు సమ్మతములు కావన్నట్లు తోచుచున్నది. సమ, అర్ధసమ, విషమవృత్తములను వరుసగా వివరించి, మరల సమవృత్తములలోని విశేషాంశములను జెప్పుట కారంభించుచు ముందుగా నీపంచపాదివృత్తమును జెప్పెను.

శ్రీసతిఁ బేరురంబున ధ

రించినభోగి, చతుర్ముఖుండు, నా

భీసరసీరుహంబునకు

బిడ్డఁడుగా విరిసిల్లుమేటి, కై

లాసనగాలియుండు జడ

లన్ సవరించినయేటిపుట్టినిల్

భాసురపాదపద్మ మగు

బల్లిదుఁ డి, వివిభుఁ డంచు సన్నుతుల

సేసిరి సన్మునీండు లనఁ

జెన్నగు వృత్తము పంచపాదియై.

౧౨౯

విశాలవక్షస్థలమున లక్ష్మీయు నాభిపద్మమున బ్రహ్మ
దేవుఁడు కుమారుఁడుగను ఈశ్వరునిదటలయందు నివసించుగంగా
నదికిఁ బుట్టిన యిల్లగుపాదపద్మమును గలవిష్ణువు అనిభావము.

ఉత్పలమాలావృత్తము సమచతుష్పాదవృత్తము. దీని కయిదవ
పాదమునుగూడఁ జేర్చుటచేఁ బూర్వోక్తపంచపాదివృత్తమున
కిది యదాహరణ మయ్యెను. ౧౨౯

వరగఁగ నిరువదియాఱు

క్షరములకును సధిక మగుచుఁ జరణఁబుల ను

ద్ధరమాలావృత్తంబులు

జరగు లయగ్రాహి మొదలు జలరుహనాభా ! ౧౩౦

ఇంతవఱకును నిరువదియాఱుఁచందములందు జన్మించినవృత్త
ములను వివరించి యింక నంతకుఁబైఁబడిన యక్షరములు గలపాదము
లతో నుండువృత్తముల నుద్ధరమాలావృత్తము లని వ్యవహరింతు రని
యిందు వచించెను.

ఇవియును సమవృత్తములే.

౧౩౦

ఏకోనచత్వారింశన్నాత్తాగర్భితంబుఁ ద్రింశదక్షరంబు నైన
“లయగ్రాహి” (భజసనభజసనభయ.)

ఎందు నిల నేజనులకుం దలఁపరానితప

మందికొని చేసి రొకొ నందుఁడు యశోదా

సుందరియుఁ బూర్ణనిధి నొందినటు లొందిరి గ

డుం దడసి యొప్పుతఱి నందనునిగా శ్రీ

మందిరుని నంచు నిటు లందముగఁ బ్రాసములు.

గ్రందుకొని చెప్పు మునిబృందము లయగ్రా

హిం దనర నబ్బజసలుం దగ నకారమును

బొంద నిరుచోట్లను బిజుంద భయ లొందన్.

లయగ్రాహివృత్తమున ముప్పదియక్షరములును ముప్పది తొమ్మిదిమాత్రలును గలపాదము లుండును. ప్రతిపాదమునను భజ సనభజసనభయగణము లుండును. పాదమున నెన్నిదేసియక్షరముల కొక్కటిచొప్పున మూడుపాసయతులును బద్ధమంతట నొక్కటియ ప్రాసాక్షరమును నుండవలయును. యతినియమము లేదు. ఈ లక్షణపద్యమే లయగ్రాహి కుదాహరణము నగును. ఇందుఁగల మాత్రాసంఖ్యఁ జెప్పినను నిది మాత్రాగణనిబద్ధము కాదు. అక్షర గణనిబద్ధమే. కనుకనే యిది జాతులలోఁ జేరక వృత్తములలోనే చేరి యున్నది. ఇట్లే లయవిభాతి, లయహారి, త్రిభంగియు నుద్ధరమాలా వృత్తములలోనివే యగును. వీనిని మాలికావృత్తము లనియు, మాలా వృత్తము లనియుఁగూడ వ్యవహరింతురు. ౧౩౧

ఏకోనచత్వారింశన్నాత్మాగర్భితపాదంబును జతుస్త్రింశదక్ష రంబును నయిన “లయవిభాతి.” (నసనసనసనసనసనసగ)

పడయరె తనూభవులఁ బడయుదురు గాక. పెర

పడఁతులును భర్తలును బడసిరె తలంపన్

బుడమి నల నందుఁడును బడఁతుక యశోదయును

గడువున జగత్త్రయము నిడికొనినపుత్త్రున్

బడసిరఁట యంచు బెడఁ గడరు నసనత్రివృతి

గడనసగముల్ పొసఁగ నిడ లయవిభాతిన్

నొడువుదురు సత్కవు లెపుడును విరితేనియలు

వడియుఫగిదిన్ రసము కడలుకొనుచుండన్.

లయవిభాతి యనువృత్తమునకు ముప్పదినాల్గక్షరములును ముప్పదితొమ్మిదిచాతలును గలపాదము లుండును. పదేసియక్షరములకుఁ బ్రతిపాదమునను మూడుప్రాసయతు లుండును. ప్రాసము (సామాన్యప్రాస) నుండును. నసనత్రిపుతి=నసనగణముల మూడ౯ వృత్తులు. అనఁగా “నసనససనసన” గణములును బిమ్మట సగణగురువులును పాదమున నుండును. ఈపద్యమే దీని కుదాహరణము నగును. తొమ్మిదేసియక్షరములకుఁ బ్రాసయతియు సామాన్యప్రాసమును నుండును. యతినియమము లేదు.

ఏకోనచత్వారింశన్నాత్తాగర్భిత పాదంబును సప్తతింశదక్షరంబు నయిన “లయహారి” యను వృత్తము.

(న న న న న న న న న న స గ)

చదువులును గిడువులును జదువ ధన మొదవు నని

మదిఁ దలఁపవలదు మును చదివిరె ధరిత్రిన్

సదమలినహృదయుఁ డనఁ బొదలుదితిసుతసుతుఁడు

మొదలఁ బలికినపలుకుఁ జదువఁగ ముకుందుం

డద నెఱిఁగి కదిసెఁగద చదివినభృగువుకొడుకు

చదువు తుది నొకపనికి నొదవెనె యటంచున్

బదునొకఁడు నగణములు గదిసి సగ మెనయ భువి

విదితముగ బుధులు పలుకుదురు లయహారిన్. ౧౩౩

సదమలినహృదయుఁడు = యోగ్యమును నిర్మలమును నగు హృదయము గలవాఁడు. ఇట “సదయఘనహృదయుఁడు” అనుపాఠమును సరసమే. “సదయ=దయతోఁగూడిన; ఘన=గొప్పదియగు; హృదయుఁడు=మనసుగలవాఁడు” అని యాపక్షమున శర్థము. దితి సుతసుతుఁడు=ప్రహ్లాదుఁడు; అదను= సమయము; భృగువుకొడుకు=

శుక్రాచార్యుడు; (ప్రహ్లాదునికి శుక్రాచార్యుని లేదా శుక్రపుత్రుల యుపదేశములు నిరర్థకము లయ్యె నని యిట భావ మనుసంధేయము.)

ఈవృత్తమున 37 అక్షరములును 39 మాత్రలును గలిగినపాదము లుండును. పదేసియక్షరముల కొక్కటి-చొప్పున 3 ప్రాసయతులుండును. 11 సగణములును సగణము గురువుఁ బ్రతిపాదమున నుండును. యతి లేదు. సామాన్యప్రాసమును గలదు. ౧౩౩

ద్విచత్వారింశన్నాత్తాగర్భితంబును జతుస్త్రింశ దక్షరంబు నయిన “త్రిభంగి” యను వృత్తము. (ననననననససభ మసగ).

ననననననససలును భమసగలును

దనరి నటింపఁ గణంకన్ నలువంకం బెంపు దొలంకన్
మునుకొని నఖముఖమున వెడఁ గదలుపఁ

జనుఁ గడు నొప్పగువీణల్ నెఱజాణల్ వేలుపుగాణల్
వనరుహజనితుని తనయులు మొదలుగ

ఘనమతు లాదటతోడన్ శ్రుతిగూడన్ వెన్నునిఁబాడన్
వినఁగలిగిన నది జననము ఫల మని

మునిజనులిందుశుభాంగున్ దగుభంగిన్ జెప్పుఁద్రిభంగిన్.

జాణలు=నేర్పరులు; గాణలు=గాయకులు; ఆదటతోడన్=ప్రేమముతో; వెడన్=ఇంచుక; కణంకన్=ప్రయత్నముతో

త్రిభంగి యనువృత్తమునకు ముప్పదినాల్గక్షరములును నలువది రెండుమాత్రలును గలిగి ఆఱుసగణములును బిమ్మట రెండుసగణములును “భమసగ”లును గలిగి నాల్గు పాదము లుండును. 1, 9, 17 వర్ణములు ప్రాసయతిస్థానములును 25, 29, 34 అక్షరము లంత్యప్రాసస్థానములును నగును. యతి యుండదు. ఈలక్షణపద్యమే యుదాహరణము.

అప్పకవీయమున దీనిలక్షణమునఁ బ్రమాద మున్నను దదు
దాహరణపద్యములబట్టి యందలి గణములు మీఁదఁజెప్పఁబడినవే
యగుట నిశ్చయము. పాఠభేదముతో దీనిలక్షణము నుదాహరణము
లును వేఱువిధముగాఁ గానవచ్చుచున్నను నప్పకవీయాదీతరచ్ఛందో
గ్రంథములంబట్టి దీనికి సరియగులక్షణ మిందుఁ జెప్పఁబడినదే యని
గ్రహింపనగును. యతిప్రాసములవిషయ మిందు వివరింపఁబడలేదు.
కొన్నిగ్రంథములందు యతి యుండదనియుఁ బ్రాసము లుండుననియు
మాత్రము చెప్పఁబడెను. ప్రాసస్థానము లుదాహరణములఁబట్టి
యూహ్యములు. శి ప్రాసయతులును శి అంత్యప్రాసములును నుండుట
చేతనేకాఁబోలును దీని కీపేగు కల్గెను.

అంద అనియతాక్షరం బయిన దండకము.

సిరి నేలురసికుండు శ్రీవత్సవక్షుండు నీ రేరుహాక్షుండు నిత్యా
సదృక్షుండు త్రైలోక్యసంరక్షణోపాయదక్షుండు మాపాలిదేవుండు
ధీరుం డుదారుం డితం డిచ్చు మాయిచ్చకు న్వచ్చుసౌఖ్యమ్ము లంచు
న్మదిం గోరి పెద్దల్ సకారంబుతో సంగతం బై నహంబాది నొండె
దకారాదిగా నైన లో నెల్లచోటన్ దకారంబులన్ బెల్లు చెందన్
గకారావసానంబు నై దండకాకార మేపారఁ గీర్తింతు రెల్లప్పుడున్.

అంద=ఆ మాలావృత్తములయందే.

ఇన్నియక్షరము లుండవలయు ననునియమములేని దండక
మనఁబడువృత్తవిశేషమును లక్షణోదాహరణములతో నిందు వివరిం
చెను. దండకమున కాదిని 'సగణము' గాని "నగణగురులఘువులు"
గాని యుండవలయును. తరువాత నన్నియుఁ దగణములు సంతమున
గురు వొక్కటియు నుండవలయును. దండకాదిని స, నహ గణము
లకు బదులు తగణమును నుండవచ్చును. దండకమునకుఁ బాదనియ

మము లేకున్నను గణనియమ ముండుటచే గద్యములం జేరక వృత్త జాతికే చెందెను.

దండకములకుఁగూడ 999 అక్షరములు పరమావధి యని కొన్నిచోట్లఁ జెప్పఁబడినను నట్టినియమము కవు లనుసరింపకపోవుట చేఁగాఁబోలు ననంతఁడును నట్టినియమముం జేయలేదు.

దండకమునను బాదనియమ మున్నట్లును చండవృష్టిప్రయా తము, అర్ణము, అర్ణవము, వ్యాళము, జీమూతము మున్నగు పేర్లతో బహువిధము లగువానిని సంస్కృతఛందోగ్రంథములు చెప్పియున్నవి. దండమువలె నవిచ్ఛిన్నముగా నుండునుగావున దీనిని దండక మని వ్యవహరించిరి.

అప్పకవి హగణముకాని నగణముకాని సగణముకాని ముందు గాఁ గూర్చి తగణములతోఁ దుదిదాక చెప్పఁబడునవి దండకము లని చెప్పెను. ౧౩౫

గద్యము : ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్కనామాత్య తనుసంభవ సుకవిజనవిధేయానంతనామధేయప్రణీతం బైన ఛందోదర్పణంబునందు నుభయభాషానురూపంబు లగుగద్య వద్యంబులవిధంబును, షడ్వింశచ్ఛందోనామంబులును, దదు ద్భవంబు లగుసనువృత్తంబులును, వృత్త మిశ్రంబు లగు నర్ధ సమవిషమవృత్తంబులును, ఛందోఽతిరిక్తంబు లగు మాలా వృత్తంబులును దద్భేదం బగు దండకంబు నన్నది ద్వితీ యాశ్వాసము.

ద్వితీయాశ్వాసము పూర్ణము.



శ్రీః చందోదర్పణము

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీమదనంతశయన ! భవ

భీమదహాననిఖిలహరణభీషణవర్షా !

సామజభీతినివారణ !

కామజనక ! శిష్టలోకకామితవరదా !

౧

శ్రీమ... యన=శోభావంత మగు ననంతఁ డనుశయ్యగల
వాఁడా ! భవభీమదహాన=సంసార మను భయంకరవహ్నియొక్క;
నిఖిలహరణ=సంపూర్ణముగా నశింపఁజేయుటయందు; భీషణవర్షా=
భయంకరమగు వర్ష మయినవాఁడా ! సామ...వారణ=గజేంద్రుని
భయమును బోఁగొట్టినవాఁడా !; శిష్టలోకకామితవరదా=సజ్జనుల
కోర్కుల నిచ్చువాఁడా !

కందములు

క. నలగగభజసలు కందం

బుల మూఁడును నైదు, షష్ఠముల నలజలు, బే

సుల జగణరహిత, మంత్యగ

మలిఘుపదత్రిగణవిరతి, యర్థముల హరీ !

౨

కందంబులఁ = కందపద్యములందు; అర్థములఁ = పద్యమునం
దలి ప్రతియర్థభాగమునను, నలగగభజసలు = నల, గగ, భ, జ, స

గణములలో నేవేని; మూఁడును నైదు=బేసి పాదములందు మూఁడు గణములును సరిపాదములం దయిదుగణములును (ఉండవలయును.) షష్ఠములన్=ఆఱవస్థానములందు; నలజలు=నలము గాని జగణము కాని (ఉండును.) బేసులన్ = విషమగణస్థానములందు; జగణరహితము=జగణ ముండరాదు. అంత్యగము=అంతమున గురువుగల దగును. అలఘుపదత్రిగణవిరతి=పెద్దపాదములందు, అనఁగా సరిపాదములందు మూఁడుగణములపిమ్మట ననఁగా నాల్గవగణము నారంభమున యతి యుండును.

కందపద్యమునకుఁ బూర్వార్థ మెట్లుండునో యుత్తరార్థమును నట్లే యుండును. కావునఁ గందపద్యములందలి యర్థభాగములకు లక్షణముం జెప్పెను. అనఁగాఁ గందపద్యార్థమున మొదటిపాదము నకు మూఁడుగణములును రెండవపాదమున నైదుగణములును ఉండును. ఆ గణములు “న, గ, భ, జ, స” లను నయిదు చతుర్మాత్రగణములలో నేవేని యయియుండవలయును. ఆఱవగణ మనఁగా రెండవపాదమున మూఁడవగణము నలము కాని జగణము గాని యయియుండవలయును. బేసిగణములు జగణములు కారాదు. అర్థభాగము నంత్యాక్షరము గురువు కావలయును. పెద్దపాదమునందలి మొదటియక్షరమునకును నాల్గవగణము నాద్యక్షరమునకును యతి యుండవలయును అని భావము.

గీ. కంద మరయ నార్యాగీతి, కడగణంబు
నవరషష్ఠంబు, గురు లఘు తైన నార్య
నలఘు లాటింబ గిరిశరస్థలుల నున్న
నగు ద్వితీయప్రధానలఘ్వాదియతులు.

3

కంద మరయ నార్యాగీతి=ఆచార్యులచింతగాఁ గందపద్య మార్యాగీతి యనఁబడు పద్యభేదమే యగును. కడగణంబును=కందపద్యము

నంత్యగణమును, అపరషవృంబు=ఉత్తరార్థమునందలి యాటవగణమును; వరుసగా గురులఘులయినన్=గురువును నొక్కలఘువును నయ్యెనేని; ఆర్య=కందఃద్యమే యార్యాఃద్య మగును. ఆటింటన్=ఆర్యయందలి యాటవస్థానమునందును; గిరిశరస్థలుల్=సప్తమపంచమ స్థానములందును; నలఘులు=నలములు; ఉన్నన్=ఉన్నచో; ద్వితీయ ప్రధాన యథాదియతులు=రెండవలఘువునందును మొదటిలఘువునందును; ఆది=మొదటిలఘువునకుఁ బూర్వభాగమునందును; యతులు=విచ్ఛేదములు; అగున్=ఉండును.

అలోచింపఁగాఁ గందఃద్య మార్యాగీతి యనఁబడుఃద్యభేదమే యగును. ఇందలి యెనిమిదవగణమును నొక్కగురువుగాను నుత్తరార్థమునందలి యాటవగణము నొక్కలఘువుగాను మార్చినచో నార్యాఃద్య మగును. అనఁగా నార్యాగీతియొక్క చివరిగణమును నుత్తరార్థమునందలి యాటవగణమును వరుసగా గురులఘువులుగా మార్చినచో నార్యాఃద్య మగు నని భావము. కందఃద్యము సాక్షాత్తుగా నార్యాగీతియు, నించుకమార్చినచో నార్యయు నగు నని భావము.

ఈ యార్యాపూర్వార్థమున నాటవగణము నల మయినచో రెండవలఘువునకుఁ బూర్వమునను నేడవస్థానమున నల మున్నచో మొదటిలఘువునకుఁ బూర్వమునను నయిదవస్థలమున (ఉత్తరార్థమున) నల మున్నచో మొదటిలఘువునకుఁ బూర్వమునను యతి యుండవలయు ననియు భావము.

అయిదవస్థానమున నల మున్నచో మొదటిలఘువునకుఁ బూర్వభాగమున యతి యుండవలయు ననునియమ ముత్తరార్థము నకుమాత్రమే యనియు మిగిలిన రెండునలములలఘువులయతులు పూర్వార్థమునకే యనియుఁ దెలియవలయును. ఆవిషయము షడ్వ్య

మున సూచింపఁబడలేదు. సంస్కృతచ్ఛందములంబట్టి యూహింప నగును.

ఈయార్యాపద్యయతినియమములు సంస్కృతచ్ఛందమునందే వర్తించు ననియుఁ దెనుఁగునకు వర్తింప వనియుఁ దెలిసికొనవలయును. కనుకనే తెలుఁగునకు యతు లెట్లుండునో యనంతరపద్యమున వివరించుచున్నాఁడు.

కందమే యార్యాగీతి యని యిట స్థూలముగాఁ జెప్పఁబడెను. సూక్ష్మదృష్టితోఁ జూచినచోఁ జిన్నభేదము గలదు. ఆర్యాగీతికి సమపాదాంతములందు రెండుగురువు లుండును. కందమునను రెండు గురువు లుండవచ్చును గాని సగణముగూడ నుండవచ్చును. మూత్రా సంఖ్య సరిపోయినను నిట్టియల్పభేదము గలదు. ఈభేదమునుబట్టి యార్యాగీతి కంద మగుట కాటంకము లేదు. కాని కందములెల్ల నార్యాగీతు లగుటకు వలనుకాదు. ఇంతియకాక యార్యాగీతియందుఁ గొన్నియతినియమములు గలవు. అవి కందమునం బాటింపఁబడవు. అందుచేఁగూడఁ గంద మార్యాగీతి యగుట కుదురదు. కాని తెనుఁగున నార్యాగీతి కీయతినియమము లేనందునఁ గందము కావచ్చును. ఆర్యాగీతి కంద మగుట కభ్యంతరము లేదు. ఆర్యాగీతిలక్షణము వ్యాపకము; కందలక్షణము వ్యాప్యము నగు నని గుఱుతింపనగును.

వ. ఈచెప్పిన యతినియమంబులు సంస్కృతార్యాదుల కయ్యె మతీయుఁ దెలుఁగున కెట్లనిన.

క. వడి యగు నార్యకు రెండవ

యడుగునఁ ద్రిగణంబుమీఁద నంద్రకవితకున్

గడపటిపాదమునకు వడి

యడరును ద్విగణయుతలఘువు కవ్వలిచోటన్.

తేనుఁగున నార్యకు రెండవపాదమున మూఁడుగణముల తర్వాత యతి వర్తించును. నాల్గవపాదమున రెండుగణములును మూఁడవగణముస్థానమున నున్నలఘువును దాఁటినపిమ్మట యతి చెల్లును. ఇది తెనుఁగున నార్యాపద్యమునకు యతినిర్ణయము.

ఆర్యాపద్యమున నుత్తరార్ధమున నాటవగణముగా నొక్క లఘువుమాత్రమే యుండును. కావున రెండుగణములును నొక్క లఘువును దాఁటినపిమ్మట ననఁగా మూఁడుగణములతర్వాతనే యతి యని భావము. సంస్కృతమునందువలె నలము లున్నను వానిలో వేఱుగా యతులు పాటింపనక్కఱలే దనియు నూహింపనగును.

ఆనంతుఁడు వృత్తాదులలక్షణములం జెప్పుపద్యములు వానికి లక్ష్యము లగునట్లు రచించుట యాచారము. అందుచే నిదియు నార్యాపద్యములక్షణబోధకము కావున నార్యాపద్యములక్షణమే యయియుండును. పద్యార్యాదులందువలెనే యెవరో లేఖకులు కందపద్యము లను బాఠితో సవరించి యనంతుని నియమమును జెడఁగొట్టిరి. ఇంచుక మూహించినచో దీనిమూల మగు నార్యాపద్యము తెలియనగును. చూడుఁడు.

వడి యగు నార్యకు రెండవ
యడుగునఁ ద్రిగణంబుమీఁద నంద్రమునన్
గడపటిపాదమునకు వడి
యడరును ద్విగణలఘు వవ్వలిచోన్.

ఇది యనంతుని సరియగుపాఠము కానోపును.

౪

ఆ. వె. సరవిఁ బథ్య. విపుల. చపలార్య. ముఖజఘ
నాఖ్యచపల లనఁగ నార్య లయిదు
నొనర గీతి యనఁగ నుపగీతి యుద్గీతి
యార్యపేరిగీతి యనఁగ నాల్గు.

౫

ముఖ ... పలలు = ముఖచపలా, జఘనచపలలు; ఆర్యజేగీతి = ఆర్యాగీతి; నాల్గు = నాల్గువిధముల గీతులు.

ఆర్యలు 1. పథ్యార్య 2. విఫలార్య 3. చపలార్య 4. ముఖచపలార్య 5. జఘనచపలార్య యని యయిదువిధములు.

గీతులు 1. గీతి 2. ఉపగీతి 3. ఉద్గీతి 4. ఆర్యాగీతి యని నాల్గువిధములు. ఉద్దేశక్రమానుసారమగా వీనిలక్షణములం జెప్పును.

క. బేసులు త్రిగణయతములై

యా సమపాదములఁ బొరసి యార్య యనఁ గడున్

భాసిల్లుఁ బథ్య యనఁగా

వాసవముఖసకలదివిజవర్గప్రణుతా !

౬

బేసులు = విషమపాదములు; త్రిగణయతములై = మూడుగణములతోఁ గూడినవై; ఆ సమపాదములం బొరసి = ఆ శేషించినగణములతోఁ గూడినసరిపాదములతోఁ గూడి.

ఆర్యాపద్యమునకు నొకయర్థమునం దేడుగణములు నొక్కగురువు నుండును. అందు మొదటిమూడుగణములతో బేసిపాదముల నేర్పఱచినచో నది “పథ్యార్య” యనంబడును.

ఈలక్షణపద్యము పథ్యార్యయే యయియుండును. కందముగా నెవ్వరో భ్రాంతిఁ జెంది సవరించియుండుదు. ఇట్టియభిప్రాయముతోడనే శ్రీ గి. వెం. సీతాపతిగా రించుకమార్పులతో వీనిమూలపద్యముల నూహించి సూచించియున్నారు. నాకును నదియే సమంజస మని తోచి యాపద్యము నిటఁ జూపుచున్నాను.

బేసులు త్రిగణయతములై

యా సమపాదములఁ బొరసి యార్య గడున్

భాసిల్లుఁ బధ్య యనఁగా
వాసవముఖదివిజవర్గనుతా !

ఇందు “అనన్” అనుటకుబడులు “కడున్” అనునది యుండుట
యుచిత మని యట్లు మార్చితిని. “అనన్, అనఁగాన్” అని రెండు
పదము లనవసరములు గదా !

ఈపద్యమున 3 గణములకు పదములు విచ్ఛేదముం బొంది
విషమపాదములు పూర్తి యగునట్లుఁ గూర్పఁబడుటచేఁ బద్యార్థ
కుదాహరణ మయ్యెను.

అనన్, అనఁగాన్ అను రెండుపదములు సమానార్థకము లయి
యిట ననన్వితములుగా నున్నవి. ఇట్టియస్వాభావికరచనమే యిది
కృతక మనుట సూచించుచున్నది.

అట్లే యుత్తరార్థమున సకల, వర్గ శబ్దములు రెండును బ్రయు
క్తము లగుట సరసము కాదు. ప్రక్షేప్త తెట్లో పద్యమును గుదురు
పాటుచేయుటలో నిట్టియవకతవకలు చేరియుండును. ౬

వి పు లా ర్య

క. ప్రకటాసమపదములు నిలు

వక శబ్దము సరులఁ జొచ్చి వచ్చె ననం ద

క్కక విపులార్య యగును సే

వకజనమందార ! ధీర ! వనజదళాక్ష ! ౭

ప్రకటాసమపదములు=ప్రసిద్ధములయిన బేసిపాదములు; నిలు
వక=పాదాంతమునఁ బదవిచ్ఛేదము కాక, శబ్దము = బేసిపాదముల
యంతమున నున్నశబ్దము, సరులన్=సరిపాదములందు, చొచ్చివచ్చె
ననన్=సవేశించివచ్చెననఁగా, తక్కుక=తప్పక, విపులార్య యగును=
విపులార్థ యనుపద్య మగును. సేవకజనమందార !=తన్ను సేవిధిచు

భక్తజనులకుఁ గల్పవృక్షమువంటివాఁడా ! ధీర ! = ధైర్యశాలీ !; వనజ
దళాక్షా = పద్మప్రతనయనా !

విషమపాదములు మూఁడుగణములతో సమపాదములయొద్ద
నిలువక విషమపాదములయంతమున నున్నశబ్ద మావలి (సమ) పాద
మునఁ జొచ్చియున్నచో విపులార్థ యనఁబడును.

ఈపద్యమునకు సరియగు పాఠము.

ప్రకటాసమపాదముల నిలు

వక శబ్దము సమలఁ జొచ్చివచ్చినఁ ద

క్కక విపులార్థ యగును సే

వకజనమందార ! వనజాక్షా !

ఇందు నిలువక, సేవక అనుపాదములు విషమపాదములం
ద్వారాబద్ధము అయి సమపాదములం జొచ్చియుండుటచే నిది విపులార్థ
కుఁబాహరణ మగును. “శబ్దము సమలఁ జొచ్చివచ్చె నన్నచో విపు
లార్థ యగు” నన్నవాక్యమును సరసముగా లేదు. చొచ్చివచ్చి
నచో విపులార్థ యగు ననుట సమన్వితముగా నుండును. ఇట్టిలోప
ములు ప్రక్షేప్తల యజాగ్రత్తవలన నేర్పడినవి. 2

చ ప లా ర్య

క. వరుసన్ ద్వితీయతుర్య

స్ఫురణ న్మధ్యగణకారములను దగన్ రెం

డరలం దనర్చునేవిన్

సరవి నదియ హరి ! మురారి ! చపలార్థయగున్. ౮

(ఇందు “తుర్య, అరలన్” అనుపాదములు వ్రాతప్రతులను
బట్టిగృహీతములగు వరుసన్ = వరుసగా; ద్వితీయ... స్ఫురణన్ =
స్ఫురణ, స్ఫూర్ణ స్థావరములముఁ ద్రాకాశించుటచే, మధ్యగణకార

ములు=మధ్యగురువులగు జకారములు; తగన్=తగునట్లు; రెండ
రలన్=పూర్వార్థోత్తరార్థములందు రెంటను; తనర్చునేనిన్=ఉన్నచో;
హరి=ఓహరీ; మురారి!= ఓమురారీ!; సరవిన్ = క్రమముగా;
అదియ=అదియే; చపలార్య యగున్=చపలార్య యను నార్యాభేద
మగును.

ఆర్యాపద్యమునఁ బ్రతిపద్యార్థమునను ద్వితీయ చతుర్థగణ
ములు జగణము లయినచో నది చపలార్య యగు నని తాత్పర్యము.
ఈజగణములు గురుమధ్యగతములు కావలయు ననుసంస్కృతఛందో
గ్రంథోక్తలక్షణ మిలఁ జెప్పఁబడలేదు. ఈపద్యము కందమేకాని
చపలార్య కాదు. అయినను నిందు 1, 3 పాదములలో రెండవగణ
ములు గురుమధ్యగజగణములుమాత్ర మగుచున్నవి. మిగిలిన నియ
మములు కానరావు.

వావిళ్ళవారి ముద్రితచ్చందోదర్పణమున నీక్రిందితీరున నీ
పద్యము కానఁబడుచున్నది.

క. వరుసను ద్వితీయ మంత్యము

స్ఫురణ న్మధ్యగజకారములును దగన్ రెం

డరయఁగఁ దనర్చునేనిన్

సరవి నదియ హరి ! మురారి ! చపలార్య యగున్.

ఈపాఠమున నీక్రిందితీరున పద్యార్థ మూహింపనగును.

ద్వితీయము=రెండవపాదమునను; అంత్యము=నాల్గవపాదము
నను; (ఇవి సప్తమ్యర్థప్రథమాంతములు) తగన్ రెండు మధ్యగజకా
రములు తనర్చునేనిన్=మధ్యగురువులగు (ఇది జగణస్వరూపమాత్ర
కథనము) జగణములు (రెండుసమపాదములందును) రెండు ఓప్పినేని.

సమపాదములు రెండింటియందును పాదమున కొకజగణము

చొప్పున రెండుజగణములు గూర్చబడివచ్చో చపలార్య యగును అని భావము. ఈలక్షణమున జగణము సమపాదములం దెన్నవస్థానమున నుండవలయునో వివరింపలేదు.

ఈలక్షణములు సంస్కృతఛందోగ్రంథములందలి లక్షణములకు భిన్నముగానున్నవి. సంస్కృతమున విషమపాదములందు రెండవ జగణమును సమపాదములందు మొదటిజగణమును జగణములు కావలయును. ఆ జగణముల కుభయభాగములందును గురువు లుండవలయును. అట్టిది చపలార్య యగును. వావిళ్ళవారి యనంతునిలక్షణమున సమపాదముల నుండవలసినజగణములు పాదాది నుండవలయునని యూహించుకొనినను జగణములకు గురుమధ్యగతత్వమును విషమపాదద్వితీయజగణములు జగణములు కావలయు ననునియమమును బరిత్యక్తములు. నేను పైని చూపిన చపలాలక్షణమునం దన్నిలోపములు లేకున్నను గురుమధ్యగతత్వనియమ మనుక్తము.

అప్పకవీయమునను నించుమించు ననంతునిలక్షణమునుబోలిన లక్షణమే కానవచ్చుచున్నది. సమపాదాదిని జగణ ముండుటయే యీతఁడును విధించెను. కాని యీతఁడాజగణము సమపాదాది నుండవలయు నని స్పష్టము గావించుటచే వావిళ్ళవారిఛందోదర్పణమునందలి యనంతునిలక్షణమువలె సంశయగ్రస్తము కాలేదు.

ఆర్య. సమపాదములమొదలం జగ

ణముం గడయడుగునను ద్విగణలఘుప్రపై

సమకొనువిరతియు పదియేన్

లము ల్మకుంద ! చపలకు నమరున్.

(అప్పకవీ. ౪ ఆ. ౨౬ ప)

ఇందు నాల్గవపాదమున మూడివగణ మగులఘుప్రనకు పైని యతియు నాల్గవపాదమునకు పది ననుష్కృత లుండుటయుఁ గూడ

విధింపఁబడెను. కాని యీరెండుగుణములును నార్యాపద్యమున కెట్లును సహజములే. కనుక వానిం జెప్పుట స్వరూపకథనము మాత్రమే కాని నూతన మగువిషయమును విధించుట కాదు. అప్ప కవిమాత్ర మీయార్యాభేదములలోఁ గొన్నింట నత్తరార్థమును నార్యోత్తరార్థలక్షణముతో నిర్మింపక పూర్వార్థలక్షణముతోడనే కూర్చెను. ఇది విచార్యము. అందుచేతనే చపలాక్షణమున నీలక్షణము మరల నాతఁడు చెప్పవలసివచ్చెను. ఉత్తరార్థార్యాక్షణము చపలార్యయందుమాత్రమే యీతఁ డనుసరించుటచే ముఖచపలాపద్యోత్తరార్థ మార్యాక్షణఘటితము కాలేదు. జఘనచపలయందు మాత్ర ముత్తరార్థ మార్యాక్షణఘటితముగా నున్నది.

సంస్కృతమున ముఖచపలాపద్యమున బేసిపాదములందలి సరి గణములుకూడ గమధ్యగజగణములు కావలయు నని నియమ మున్నను దెనుఁగున నానియమము లేక సరిపాదముల ప్రథమగణములు మాత్రమే గమధ్యగములు కావలయు నని యప్పకవి తలంచెనుండును. చిత్రకవిపెద్దనయు నట్లే తలంచెను.

సరిచరణాదుల జగణం

బు రాఁగ నిర్వంక గురువుఁ బొందింపన్

బరగుఁ జపలార్య కృతులన్

మరుత్సతా ! రవిజమంత్రివరా !

ల. సా. సంగ్రహము ౨ ఆ. ౭౭ ప.

సమపాదములందుమాత్రమే జగణనియమము నితఁడు చెప్పినను నాజగణము గమధ్యగము కావలయు ననునియమము నీతఁ డప్పకవివలెఁ జెప్పకపోలేదు. ఆతనియదాహరణమునఁ జతుర్థ పాదాది జగణము గమధ్యగ మయినను ద్వితీయపాదాదిజగణము మాత్రము గమధ్యగము కాలేద

కాని నాకు లభించినపాఠమునుబట్టి యనంతుఁడు సంస్కృత చ్ఛందములందువలెనే నాల్గుపాదములందును గమధ్యగజగణము లుండవలయుననియే భావించె నని తెలియఁబడుచున్నది.

గిడుగువా ర్క్రిందితీరునఁ బాఠమును సవరించిరి.

వరుసను ద్వితీయ మంత్యము

స్ఫురద్గమధ్యగజకారములు దగ రెం

డరయఁగఁ దనర్చునేనిన్

హరీ మురారి చపలార్య యగున్.

(గిడుగువారి సవరణము.)

ఈపాఠమున “గమధ్యగ” యనుదాని కర్థ మేమో తెలియ రాదు. “స్ఫురద్గమధ్యగ” యని వారియభిప్రాయ మైనచో లక్ష్య పద్యమున ద్వితీయపాదాదిజగణమును బ్రథమతృతీయపాదములందలి జగణములును గమధ్యగములు కాలేదు. పద్యార్థమును సంగతముగా లేదు. ఈపద్యముమూలరూపమును నే న్రిక్రిందితీరున నూహించు చున్నాను.

చపలార్య. వరుసన్ ద్వితీయతుర్య

స్ఫురద్గమధ్యగజకారములు దగ రెం

డరలం దనర్చునేనిన్

హరీ ! మురారి ! చపలార్య యగున్.

ఈ లక్షణమును లక్ష్యమును సంస్కృతచపలార్యాలక్షణము లకు సరిపడుచున్నవి. సాధారణముగా ననంతనిలక్షణములు సంస్కృతము ననుసరించినవియే యగుటచే నిందుఁగూడ నిట్టిలక్షణ ముండుటయే యుచితము.

ముఖచపలార్య

క. చపలాగణప్రకారం

బపారకారుణ్యసాగరా ! ప్రథమార్థం

బ, పరం బగునే నది ముఖ

చపలార్య యనంగఁ జనును జక్కఁగఁ గృతులన్.

చపలాగణప్రకారంబు = చపలార్యయొక్క గణముల రీతిగల; ప్రథమార్థంబు = ఆర్యాపూర్వార్థముమాత్రము; పరంబగునేని = ఉత్కృష్టమయ్యేనేని; అది = అట్టిది; ముఖచపలార్య యనంగఁజనును = ముఖచపలార్య యని చెప్పఁబడును.

ఆర్యాపద్యపూర్వార్థముమాత్రము చపలార్యాలక్షణముతోఁ గూడి యుత్కృష్టముగానున్నచో ముఖచపల యనంబడు ననిభావము.

ఈపద్యమును సామాన్యకందముగానే యున్నది. ఇంచుక మార్చినచో ముఖచపలార్య యయి యుదాహరణముఁగూడ నగును.

చపలాగణప్రకారం

బపారకారుణ్యసాగరా ! ప్రథమా

ర్థపరం బగు నే నది ముఖ

చపలార్య యనంగం జను గృతులన్.

గిడుగువానిపాతము నించుమించుగ నిడియే. ఇందు గిడుగువారి చపలార్యాలక్షణమేకాక సంస్కృతచపలార్యాలక్షణమును (ద్వితీయ చతుర్థ గణములు గురుమధ్యగతజగణము లగుట) సమగ్రముగా నున్నది.

జఘనచపలార్య

క. మొదలినగము చపలార్య

స్పదగణలక్షణము సౌరక చరమార్థంబు

దుదితప్రకారరేఖన్

గదాధరా చనుఁ గృతుల జఘనచపలార్యల్. ౧౦

గదాధరా=కౌమోదకీధారియగు నోశ్రీహరీ !; కృతులన్=కావ్యములందు; జఘనచపలార్యల్=జఘనచపల యనఁబడునార్యాభేదములు; మొదలినగము=పూర్వార్థమునందు; చపలార్యాస్పదగణలక్షణము=చపలార్యాపద్యము స్థానముగాఁగల గణములలక్షణము; చొరక=ప్రవేశింపక; పరమార్థంబందు=ఉత్తరార్థమునందు; దుదితప్రకారరేఖన్=చపలార్యకుఁ జెప్పఁబడినవిధముగల పద్ధతిని, చనున్=ఒప్పును,

పూర్వార్థమునఁ జపలార్యాలక్షణము లేక శుద్ధార్యాలక్షణము గలదై యుత్తరార్థమునమాత్రము చపలార్యాలక్షణము గలదయ్యెనేని జఘనచపలార్యానానుకపద్య మగును.

ఈపద్యమును నీక్రిందితీరునఁ గొలఁదిగా మార్చినచో నుదాహరణముగూడ నగును.

మొదలినగము చపలార్యా
స్పదగణలక్షణము సొరక చరమార్థం
బుదితప్రకార రేఖన్
గదాధరా ! చను జఘనచపలల్.

ఇంచుమించుగ గిడుగువారు నిట్టిపాఠమునే చెప్పిరి. ఇం దర్థావ్యయమును సరళముగా నున్నది. ఇందును సంస్కృతచ్ఛందఃప్రోక్తలక్షణము పూర్ణముగా నున్నది. ౧౦

గీతి

క. లసదార్య మొదలినగమున

మొసఁగఁగ రెండరలుఁ జెప్పిరే నదియే గీ

తిసమాహ్వాయ మగుఁ గృతులన్

వసుధాధర ! కృష్ణ ! యాదవస్వామి ! యనన్. ౧౧

ఆర్యాపూర్వార్థలక్షణముతోడనే యుత్తరార్థముంగూడఁ జెప్పినచో నది గీతి యనుపేరుగల పద్య మగును.

ఈకందమును నించుక యీక్రిందితీరున మార్చినచో కవ్యభిప్రేతగీత్యుదాహరణ మగును. గిడుగువారును నీపాఠమునేసూచించిరి.

గీతి. లసద్యార్య మొదల్సగమున.

నెసఁగఁగ. రెండరలు చెప్పిరే నది. గీ.

తి సమాహ్వాయ మగుఁ గృతులన్.

వసుధాధర కృష్ణ ! యాదవస్వామి !

౧౧

ఉ ప గీ తి

క. ధర నార్యమీది సగమున

నిరుసగమును నట్ల చెప్పిరేని యదియ దాఁ

బరఁగు నుపగీతి యనఁగా

సరసిజదళనేత్ర ! కృష్ణ ! శార్ఙ్గధర ! హరీ !

౧౨

ఆర్యమీదిసగమునన్ = ఆర్యాపద్యముయొక్క యుత్తరార్థలక్షణముతో; నిరుసగమునున్ = రెండుభాగములును; అట్లచెప్పిరేని = అదేవిధముగాఁ జెప్పినచో; అదియ = అదియే; తాన్ = తాను; ఉపగీతి యనఁగాఁ బరగున్ = ఉపగీతి యని చెప్పఁబడును.

ఆర్యాపద్యోత్తరార్థలక్షణముతోఁ బద్యము రెండుభాగములును జెప్పఁబడినచో నుపగీతి యనఁబడును.

ఈపద్యమును నుపగీత్యుదాహరణముగా నీక్రిందితీరున నుండుట కవిహృదయము.

ఉపగీతి. ధర నార్యమింద్రసగమున
నిరుసగమును జెప్పిరే న్నది, దా
బరగు నుపగీతి, యనఁగా,
సరసిజదళన్నేత ! శార్ఙ్గధరా.

“ఇరుసగమున” అని గిడుగువారి పాఠము.

మిగిలినదంతయు సమానమే.

౧౨

ఉ ద్గీ తి

క. విదితార్యచరమదళమున్

మొదలిసగము చేసి యందు మొదలింటిసగం

బది యపరార్థముఁ జేసినఁ

బొదుపగు నుద్గీతి భుజగభుగ్వరగమనా !

౧౩

భుజగభుగ్వరగమనా = గరుడవాహనా !; అపరార్థమున్ =
ఉత్తరార్థమును; పొదుపు = వృద్ధి; అగున్ = అగును.

ఆగ్యాపూర్వార్థము నుత్తరార్థముగను నుత్తరార్థమును
బూర్వార్థముగను మార్చినచో నుద్గీతి యనఁబడును.

ఉద్గీత్యుదాహరణపద్య మ్మీక్రిందితీరున నుండియుండును.

ఉద్గీతి. విదితార్యచరమదళమున్,

మొదలిసగము చేసి, మొదలిస్సగం,

బది యపరార్థముఁ జేసినఁ,

బొదుపగు, నుద్గీతి భుజగభుగ్వరగమనా !

గిడుగువారును నీపాఠమునే చూపియున్నారు.

౧౩

ఆ ర్యా గీ తి

క. కందములకుఁ గలనియమము

అం దేమియుఁ గడమపడక యడరిన న్నది యిది

పొందఁగ నార్యాగీతి య

నందగు ని ట్లరగభూషణప్రణతగుణా :

౧౪

తెనుఁగునఁగల కందపద్యలక్షణములతో నేమాత్రమును భేదము లేకయున్నచో నార్యాగీతి యగును.

ఆర్యాపద్యపూర్వార్థము నంతమున నింకొకగురు వధికముగాఁ జేర్చి యట్లే రెండర్థములం జెప్పినచో నది యార్యాగీతి యగును. అనఁగాఁ గందపద్యమును నిట్టిగణములతోడనే యుండు నని భావము.

సామాన్యదృష్టికిఁ గందమునకును నార్యాగీతికిని భేదము లేనట్లు తోఁచుచున్నది. కాని వృత్తరత్నాకరమున “ఆర్యాపూర్వార్థం యదిగుఱునైకే నాధికేన నిధనే యుక్తమ్, ఇతరత్తద్వన్నిఖిలం దలం యదీయముదితేయ మార్యాగీతిః” అని యార్యాగీతిలక్షణము చెప్పఁబడియున్నది. ఆర్యాపద్యపూర్వోత్తరభాగములయంతమున నొకగురువు నియతముగా నుండును. ఇపు డార్యాగీతి కావలయు నన్నచో మఱియొకగురువును జేర్పవలయును. అనఁగా నార్యాగీత్యర్థములయంతమున రెండుగురువులు తప్పక యుండవలసియున్నది.

కందపద్యార్థములయంతమున రెండుగురువు లుండవచ్చును గాని యవియేకాక సగణముగూడ నుండవచ్చును. ఆర్యాగీత్యర్థాంతములందు సగణ ముండుట కవకాశము కానరాదు. లక్షణములును లక్ష్యములును నిందుకుఁ బ్రతికూలములు. లక్ష్యములందు గురుద్వయమే చూపట్టుచున్నది గాని సగణము గానరాలేదు. ఆర్యాగీతి లక్షణము ఉపలక్షణ మనుకొని సగణమునకును గురుద్వయ ముపలక్షక మని సరిపెట్టుకొనవలసియున్నది.

ఆంధ్రలక్షణకర్త తెన్వరును నీసూక్ష్మాంశమును గుఱుతింపక కందమును నార్యాగీతియు సమలక్షణలక్షితము అని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఈపద్య మార్యాగీతి కుదాహరణమును గావచ్చును. కాని యర్థాంతములందు గురుద్వయములు లేక సగణములే యున్నవి. ఇది యాలోచనీయము. ఇంతియకాక యార్యానియమములందుఁ గల యతినియమములును గందమునఁ బాటింపనక్కఱలేదు.

ఈపద్యము నించుక యీక్రిందితీరున మార్చినచో నార్యాగీ త్యుదాహరణ మగును.

కందములకుఁ గలనియమము
లం దేమియుఁ గడమపడక యడరినచో నిం
పొందఁగ నార్యాగీతి య
నందగు నిట్లురగభూషణప్రణతాత్మా!

ఇంకఁ దెనుఁగుగీతులవిషయము వివరించుచున్నాఁడు. ౧౪

సమవిషమగీతులు

క. ఆమర మఱి గీతులందు వి

షమగీతులు మూఁడు రెండు సమగీతులునై

సమము లగు, నవకలిప్రా

సముల యతుల, విషమములఁ బొసఁగు ప్రావళ్ళన్.

సమములు=సమగీతులు (ఆటవెలఁది- తేటగీతి); అవకలిప్రాస ములన్ = ప్రాసయతులతోడను; యతులన్ = యతులతోడను; అగున్=ఉండును. విషమములన్=విషమగీతులందు (ఎత్తుగీతి- పవడ గీతి- మేలనగీతి); ప్రావళ్ళన్ = ప్రాసలును, వడులునుకూడ; పొసఁగున్=ఉండును.

గీతులలో విషమగీతులు మూఁడు, సమగీతులు రెండు ఉండును. సమగీతులందు ప్రాసయతులు కాని అవకలిప్రాసములు

యందును. విషమగీతులందు ప్రాసములును, యతులునుగూడ
నుండును. ౧౫

విషమగీతులం దెత్తుగీతి

(౧ ఇం. ౧ సూ. ౧ సూ.) యతి-౨ గ.

ఆదిప్రాసంబు, హరియు

నాదిత్యయుగము, నగుచు

నీదెస, యతుల, నెత్తు

గీదియ, నెగడు, గృష్ణ !

౧౬

ఆదిప్రాసంబు = ప్రతిపాదద్వితీయాక్షరైశ్చరూప ప్రాసము; హరి
యును = ఒక యింద్రగణమును; ఆదిత్యయుగము = రెండు సూర్య
గణములును; ఈదెసయతుల = ఈపద్యమునఁ జూపఁబడిన తీరుగల
యతులతో (అనఁగా మూడవగణము మొదటియితితో); ఎత్తు
గీదియ = ఎత్తుగీతి; నెగడు = ఒప్పును.

తృతీయగణాద్యక్షరమున యతియుఁ బ్రాసమును గలిగి, ప్రతి
పాదమునను నొకయింద్రగణమును రెండుసూర్యగణములును వరు
సగా నుండినవో నెత్తుగీతి యగును. ఈపద్యమే యుదాహరణము.
ఇం దాలక్షణము లన్నియుఁ గలవు, చూడఁదగును.

కవిజనాశ్రయమునం దెత్తుగీతియందు యతి చూపఁబడలేదు.
కావ్యాలంకారచూడామణియం దిది చెప్పఁబడనేలేదు. లక్షణసార
సంగ్రహమునను నప్పకవీయమునను దీనిలక్షణ మిట్లే చెప్పఁబడెను.

ప వ డ గీ తి

(సూ. ౩, ఇం. 2, సూ. 5.) యతి-౩ గ.

పవడగీతియందుఁ బ్రాసంబు, నిలిచి మూఁ
డవగణంబుమీఁద, నమరు, విరతి

రవులు, మువ్వరును బురందరు, లిద్దఱు,
నవుల, నేగు రినులు, నర్థములకు,

౧౭

పవడగీతియందుఁ గందమునకువలె నొకయర్థమునకు లక్షణము చెప్పఁబడును. ఇందు వరుసగా మూడు సూర్యగణములును రెండిం ద్రగణములు మరల నయిదు సూర్యగణములు నొక్కయర్థమున నుండును. ప్రతిపాదమునందును నాల్గవగణముమొదట యతి యుండును. ప్రాస ముండును. ఇట్లే యుత్తరార్థము నుండును. ఈలక్షణ పద్యమే యుదాహరణము. పవడగీతిని “ప్రగీతి” యని కవిజనాశ్రయమున వ్యవహరించెను. లక్షణమును జెప్పుటలో మూడు సూర్య గణములు తరువాత రెండింద్రగణము లనుటకుబదులు రెండు నలము లని చెప్పెను. తానుమాత్రము రెండు నలములను వాడక రెండింద్రగణములనే ప్రయోగించెను. దీనింబట్టి నలము లనఁగా నింద్రగణము లని సమన్వయించుకొననలసియున్నది. అట్లే రెండవ పాదమున ౫ సూర్యగణము లనుటకు ౩ సూర్యగణములును నగణ హగణములును నుండవలె ననియెను. ఉదాహరణపద్యమునను నట్లే గణము లున్నవి. అందుచే నేవియో మూడు సూర్యగణములును నాపిమ్మట యొక నగణమును హగణమును నుండవలయు నని యందలి యభిప్రాయముగాఁ దోచుచున్నది. ఆటవొందికిని దీనికిని ప్రాస భేదమేకాక గణభేదమును గలదని దీనింబట్టి బావింపనగును. ఇతర లాక్షణికు లెవ్వరు నిట్టిగణభేదమును బాటింపలేదు.

౧౮

మేలనగీతి

(౭ సూ.) యతి-౪ గణ.

నగణ మొందె హగణ మొందె నగణహగణయుగము
తగిలి యొందె సప్తసంఖ్యఁ దత్పదంబు లమర

దగఁ జతుర్థగణముపై నుదాత్తవిశ్రమంబు
నిగుడు మేలనాఖ్యగీతి నెరయుఁ బ్రాస మొదవి. ౧౮

నగణ మొండె=నగణము కాని; హగణము మొండె=హగణము కాని; నగణహగణయుగము = నగణహగణములు రెండును; తగిలియొండె=కూడిగాని; నప్తసంఖ్యన్ = ఏడుసంఖ్యగల సూర్యగణములతో; తత్పదంబు లమరన్ = దానిపాదము లొప్పుచుండఁగా; తగన్=తగినట్లు; చతుర్థగణముపై = నాల్గుగణంబులయనంతరమున; (అయిదవగణముమొదట నని భావము.) ఉదాత్తవిశ్రమంబు=యతి; నిగుడు=కలిగియుండెడి; మేలనాఖ్యగీతి=మేలన మనుషేరుగీతి; ప్రాస మొదవి=ప్రాసము గలిగి; నెరయున్=ప్రవర్తించును.

మేలనగీతికి సూర్యగణము లొక్కొక్కపాదమున నేడేసి గణములు నయిదవగణముమొదట యతియుఁ బ్రాసమును గల్గియుండును. కా॥చూ॥మఃశి, కవిజనాశ్రయములందు నిది యిట్లే చెప్పఁబడెను. అప్పకవీయమునమాత్రము “కమలనగీతి” యని దీనిని వ్యవహరించెను.

ఈమూఁడును విషమగీతులు. ఇంక సమగీతులను వివరించును.

ప్రాసములుగల గీతులు విషమగీతు లనియు నవి లేనివి సమగీతు లనియుఁ దెలియఁబడుచున్నది. సీసములందును ప్రాసనియమములుగల యుత్సాహము విషమసీస మనియేకదా వ్యవహారము. (ఉత్సాహమునందు దీనికంటెఁ బాదాంతమున నొక్కగురు వధికము.)

సమగీతులం దాటవెలఁది

ఇనులు ముగురు పాద, నిద్ద టింద్రులు మృదం
గములు దాల్చి, వంశకాహళాదు

తేగు రర్కు లూద నిరుమేళములు నాట

వెలది యొప్పుచుండు విష్ణుసభల.

౧౯

ఇందు విష్ణుసభను వర్ణించుచున్నాడు. ఈవర్ణన మప్రస్తుత మగుచుఁ బ్రస్తుతమగు నాటవెలదిలక్షణమును నప్రస్తుతప్రశంసాపద్ధతిని ద్యోతనము గావించుచున్నది. విష్ణుసర్ణనముకూడ నిందు ప్రస్తుతమే యనుకొనినచో ప్రస్తుతాంకురపద్ధతి యగును.

ఇనులు=సూర్యులు; మృదంగములు=మద్దెలు: వంశకాహళాదులు=క్రోవి, కాహళ మున్నగుసుషిరవాద్యములను; ఏగురర్చులు=అయిదుగురుసూర్యులు; ఇరుమేళము లు = రెండుమేళములును; ఆటవెలది=నటి; విష్ణుసభలన్=విష్ణునిసభలయందు.

విష్ణునిసభలలో విష్ణుసేవార్థమై మగ్గురుసూర్యులు గానము చేయుచుండఁగా నిద్దండ్రులు మృదంగములను ధరించి వాగించుచుండఁగా మఱి యయిదుగురుసూర్యులు వంశకాహళాదిసుషిరవాద్యముల నూచుచుండఁగా నొకనటి యిరుమేళముల నొప్పుచుండును- అను విష్ణుసభావర్ణన మాటవెలది యను గీతిపద్యముల లక్షణమును వ్యక్తము చేయుచున్నది.

మూడు సూర్యగణములు రెండింద్రగణములు మరల నయిదు సూర్యగణములును వరుసగా నాటవెలది కొకయర్థమున నుండును. ఇట్లే రెండవయర్థమునను నుండును. పాదమున కయిదు గణము లనియు యతికిబదులు ప్రాసయతిని వాడవచ్చు ననియు నుదాహరణపద్యమునుబట్టి యూహింపవలయును. ఈపద్యమే యుదాహరణము నగుచున్నది. నాల్గవగణముమొదటియాక్షరము యతిస్థానమనియుఁ బ్రాసయతినైనను వాడవచ్చు ననియు ౨౨ వ పద్యమునం జెప్పుచున్నాడు.

౧౯

తేటగీతి

ఒక్కఁ డొక్కఁ డిద్దఱు జిష్టు లొనర మఱియు
నిద్ద అర్కు లీచొప్పున నేగురేసి
నాల్గువంకలఁ గదిసి వర్ణన మొనర్పఁ
దేటగీతి విష్ణునిపేర్మిఁ దేటపఱుచు. ౨౦

అర్కుఁడు = సూర్యగణము; జిష్టులు = ఇంద్రగణములు; ఏగురేసి = అయిదేసిగణములు; నాల్గువంకలన్ = నాల్గుపాదములను; పేర్మిన్ = గొప్పతనమును; తేటపఱుచున్ = వివరించును.

ప్రతిపాదమునకు నొకసూర్యగణము రెండింద్రగణములు రెండు సూర్యగణములును వరుసగా నుండునట్లు నాల్గుపాదములును రచించినచోఁ దేటగీతి యనఁబడును. అనంతరపద్యమునం దిందలియతిస్థానము చతుర్థగణాద్యక్షర మని చెప్పఁబడును.

ఇందు విష్ణునిసభావర్ణనము రెండవయర్థముగాఁ దోచుచున్నది. మహావిష్ణునిమహత్త్వ మపార మనియు నాతనినాల్గుప్రక్కలను ద్వాదశాదిత్యులును నష్టదిక్పాలకులును గలసి యొక్కొక్కదిక్కున నయిమగు రేసి కూడి వర్ణనముఁ గావించినచోఁ గొంతవఱకుఁ దెలియఁబడుననియు నర్థాంతరము స్ఫురించుచున్నది. ఇందలిజిష్టుపదమునకు జయశీలు రయినదిక్పాలకు లని యర్థాంతరమును గ్రహింపవలయును... నాల్గుపాదము లనుటకుబదులు నాల్గువంక లనుటయే యిట్టియర్థాంతరము కవిహృదయసమ్మత మనుటకు సూచకము. ఇట్లు ప్రతిసందర్భమునందును బ్రసంగమును గల్పించుకొని విష్ణునియందుఁ దనకుఁగల భక్తి నిక్కవి సూచించుచుండును.

గీ త్యుపగీ త్యుద్గీ త్యాగీతు లనఁబడునవి నాల్గును సంస్కృత చ్ఛందమునకు సంబంధించినవి. సమ విషమగీతు లనఁబడు నీరేఱును

దెనుఁగుభాషకుమాత్రము సంబంధించునవి. కవిజనాశ్రయమున
 “వెలయంగ దెనుఁగుభాషకు, దలమయ్యెడు సీసములును దర్వోజలు గీ
 తులు నక్క-రలును ద్విపదలు; పాలుపొందఁగ రేచఁ డిష్టమున
 నొనరించున్.”

అని యీగీతులు సంస్కృతగీతులుకంటె భిన్నములుగాఁ దెనుఁగునకుఁ
 జెందినవనియే చెప్పెను. అప్పకవిమాత్రము గీతులు నవవిధము
 లనియు నందార్యాగీతులు నాలు గనియు సమగీతులు రెం డనియు
 విషమగీతులు మూఁ డనియుఁ జెప్పెను.

గీత్యుద్గీత్యాదులకును దెలుఁగుగీతులకును సంబంధము లేదు.
 నామసామ్యముమాత్రముచే వీని నొకజాతికిఁ జెందినవానివలె నొక్క
 ప్రకరణమునం జెప్పటగాని యన్నింటినిం గలిపి గీతు లని పరిగణించు
 టగాని సముచితముగాఁ గన్పట్టదు.

ఈగీతులను సమగీతు లనియు విషమగీతు లనియు విభజించు
 టకుఁగూడ మూలకారణము దురూహముగా నున్నది. వీని సమవిష
 మత్వములు కిం మూలకములో గోచరింపలేదు. పాదములగణసామ్య
 మునుబట్టి యీసమవిషమత్వములను నిర్ణయించినచో నెత్తుగీతి,
 మేలనగీతి, తేటగీతి సమగీతులుగను, పవడగీతియు నాటవెలదియు
 విషమగీతులుగను విభజింపవలసియుండును. కాని యాలోచింపఁగాఁ
 ప్రాసముగలవి విషమగీతు లనియు నది లేనివి సమగీతు లనియు వీరి
 నిర్ణయముగాఁ దోచును. సీసములందును విషమసీసము ప్రాసముగల
 “యత్సాహమే” గదా ! ప్రాస ముండుట విషమ మనియు నది
 లేకుండుట సమ మనియు నిట భావింపఁదగును. చూ. 3-౧౫ ప. ౨౦

పెనఁగి గణత్రితయముపై

నొనరఁగ వణి యొందెఁ బ్రాస మొందెను నిజాపన్

జను నాటవెలఁది యందును

ననువొందిన తేటగీతియందు ముకుందా. ౨౧

గణత్రితయముపైన్ = మూఁడుగణములయనంతరమున; వడి
యొండెన్ = యతిగాని; ప్రాసయొండెన్ = ప్రాసయతిగాని.

ఆటవెలఁదియందును దేటగీతియందును పాదమునందు కి గణ
ములతర్వాతియక్షరమున యతి గాని, ప్రాస గాని యుండవలయును.
వెనుక వీనికి గణములనుమాత్రమే లక్షణపద్యములం జెప్పి యిచట
యతిప్రాసనియమములను వివరించెను. ౨౧

సీసంబులు

క. నలనగసలభరతలలో

పల నాటిటిమీఁద రెండుఁ బద్మాప్తగణం

బులఁ దగి నాలుగుపదములఁ

జెలువగు నొకగీతితోడ సీసము కృష్టా : ౨౨

ఓకృష్టా ! సీసము = సీసపద్యము. నల...నాటిటిమీఁద = నల,
నగ, సల, భ, ర, త అను నిండగణములలో నేవేని యాఱుగణముల
తర్వాత; రెండుపద్మాప్తగణంబుల్ = రెండుసూర్యగణములతోడను;
ఒకగీతితోడన్ = అంతమున సమగీతు లనఁబడు నాటవెలఁది తేటగీతు
లలో నొకగీతిపద్యముతోడను; చెలువగున్ = ఒప్పుచుండును. ౨౨

క. సీసము రెండుగణంబులఁ

బ్రాసం బేరియును మఱి విరామం బైనన్

భాసిల్లుఁ బృథివిమీఁదన్

జేసిననియమములఁ బ్రాససీసాదు లిజా : ౨౩

సీసపద్యపాదములందు రెండేసిగణంబులమీఁద యతి గాని,
ప్రాసయతిగాని భాసిల్లును. అనఁగా మొదటిగణము మొదటియక్షర

మునకును మూడవగణము మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లును.
అట్లే పంచమ సప్తమ గణాద్యక్షరములకును బరస్పరము యతి
చెల్లును.

అజా=జన్మరహితా కృష్ణా !, చేసిననియమములకొరకు=పూర్వో
క్తలక్షణముతోఁగూడియును జేయఁబడిన మఱికొన్నినియమముల
చేత (ఆనియమములు అనంతరపద్యముననే వివరింపఁబడును.) ప్రాస
సీసాదులు=ప్రాససీసము, వృత్తప్రాససీసము మున్నగు సీసభేదములు
సిద్ధించు నని భావము.

సీ. వృత్తంబులకుఁ బోలె వెలయు నాటడుగులఁ

బ్రాసము ల్నిల్పి విరతులు నునుపఁ

బ్రాససీసము లగుఁ, బశ్చిమార్థము లట్ల

భాసిల్ల నక్కిలిప్రాససీస

మగు, మున్ను గైకొన్నయతి పాదమందెల్ల

నడరిన వడిసీస మనఁగఁ బరగు,

నర్థమర్థమునకు యతులు వేతై చనఁ

జెప్ప నక్కిలివడిసీస మయ్యె.

గీ. నవకలికి నిట్లు ప్రాసంబు లవతరిల్లు,

యతులు ప్రాసంబు లిష్టసంగతులనడవ

నది యసమసీసముత్సాహతుదనుగదిసి

పరఁగ విషమసీసం బగుఁ బద్మనాభ !

౨౪

అటడుగులన్=అటు పాదములందును; (ఇట గీతమును రెండు
పాదములుగా భావింపవలెను.) ఇట్లు=ప్రతియర్థమునకును బ్రాసములు
వేతైచనకొ; ఇష్టసంగతులకొ=ఇచ్చవచ్చినతీరునకొ; గీది=గీతి (తద్భవ
పదము) చరిపకమాలాదివృత్తములందువలెనే గాల్గుసీసపాదములు

దాను రెండుగీతపాదములందును మొత్త మాఱుపాదములందు ద్వితీ యాక్షరమునకుఁ | బ్రాసనియమమును యతిస్థలములందెల్లెడల యతు లు గూర్చబడినచోఁ బ్రాససీస మనఁబడును. (ఇందు సీసపాదముల నాల్గింటను గీతపద్యమున విషమపాదముల రెంటును మొత్త మాఱు పాదములందుఁ బ్రాసనియమ ముండును. ఉదాహరణము ౨౭ ప పద్యము.)

సీసపాదముల రెండుఖండములందును గీతపాదముల నాల్గింటి యందును మొత్తము ౧౨ స్థానములందును బ్రాసమును నిల్పి యతి స్థానములన్నింటియందును యతులనే నిల్పినచో నది యక్కిలిప్రాస సీస మగును. (ఉదా : ౩0 ప.)

పాదమున నాల్గుస్థానములందును నొకేయతి యుండి సీసగీత పద్యములందలి యతిస్థానముల నన్నింటను యతినే కూర్చినచో నది పడిసీస మనఁబడును. (అనగాఁ బ్రాసయతి నెచ్చటను వేయరాదు.) ఇచ్చటను గీతపద్యమురెండర్థములును రెండుపాదములుగా భావించి యతి వేయవలెను. (ఉదా : ప. 3౧)

సీసపాదములందు మొదటియర్థమున నొకయతియును రెండవ యర్థమున వేరొకయతియును గూర్చుచుఁ బద్యమునందంతటను యతులేకూర్చినచో నక్కిలిపడిసీస మగును. (ఉదా : 3౨ ప.)

పాదమునందు రెండుభాగములందును వేర్వేరుప్రాసములను (అక్కిలిపడిసీసమునందు యతివలె) కూర్చినచో నవకలిప్రాససీస మగును. (ఉదా : 33 ప.)

ఒకనియమము లేక యతులును బ్రాసములును మిశ్రితములయి పద్యమునం దంతట వర్తించినచో సమసీస మనఁబడును.

(ఉదా : ౨౬ ప.)

ఉత్సాహముతుదను గీతిపద్యమును గూర్చినచో విషమసీస
మనఁబడును. ఉదా : 3౪. 3౫ ప.) ౨౪

గీ అగు సమప్రాసస్యస మాటగులందు

నాఁగింట వృత్తప్రాసనామసీస

మన్నిచోటులఁ బ్రాసంబు నందెనేని

సర్వతః ప్రాససీసంబు జఃజనాభ !

౨౫

సీసపాదములనాల్గింటను గీతమున బేసిపాదములరెంటను
మొత్త మాటుపాదములందుఁ బ్రాసముగలది ప్రాససీస మగును.

సీసపాదములనాల్గింటమాత్రమే ప్రాసముం గూర్చినచో (గీత
పద్యమునందుఁ రెండుపాదములందునుగూడ ప్రాససీసమునకువలెనే
ప్రాస ముండరాదు) వృత్తప్రాససీస మనఁబడును. (ఉదా : ౨౮ ప.)

అన్నిస్థానములందును సీసగీతములరెంటను ప్రాసమునేగూర్చి
నచో సర్వతః ప్రాససీస మనఁబడును. (ఉదా : ౨౮ ప.)

దీన నిర్వదినాల్లుప్రాసము లుండును.

ఇటఁ జెప్పఁబడినసీసభేదములు తొమ్మిదిమాత్రమే కాక సర్వ
లఘుసీసము, సీసమాలిక యనఁబడు మఱి రెండుభేదములు 3౬; 3౭
పద్యములందుఁ జెప్పఁబడును.

ఈ తొమ్మిదిభేదములలోఁ బ్రాసభేదమునుబట్టి ౫ విధముల
సీసములును యతిభేదమునుబట్టి రెండుభేదములును విషమసీస, సమ
సీసములు రెండును గలవు. ౨౫

స మ సీ స ము

ఇంద్రులు తమలోన నిద్దటిద్దఱుఁ గూడి

యతులకు నాధారమై తనర్చి

ఘూఁడుచోటుల నుండ మొగి నిద్ద అర్కులు

గదియ నాక్రియ నొక్కపదము మెఱయ

నిటువంటిపదము లింపెసఁగంగ నాల్గింట

సమధర్మగతి నతిశయము నొందు

నట్టిధర్మమునకు నాస్పదంబై వేర్చి

యాతతచ్ఛందోవిభాతిఁ దనరి

ఆ. వె. యాటవెలఁది యొండెఁ దేటగీతియు నొండె

విమలభావ మమర విష్ణుదేవుఁ

డొప్పు ననుచుఁ బొసఁగఁ జెప్పిన సీసంబు

పసిఁడి యగు ధరిత్రిఁ బద్మనాభ !

—౨౬—

ఒక్కొక్కపాదమున వరుసగా నా తింద్రగణములును రెండు నూర్యగణములు నుండును. రెండేసిగణముల కొక్క యతిస్థానము. ఇట్టిపాదములు నాల్గును సమముగా నుండును. అంతమునఁ దేటగీతి గాని యాటవెలఁది గాని యుండును. ఇట్లు చెప్పినచో సీసము ప్రశస్తముగా నుండును.

సమధర్మగతిఁ = సమానధర్మముగలతీరున; (అనఁగా నన్ని పాదము లొక్కలక్షణము గలవియనుట) ఆతతచ్ఛందోవిభాతిఁ = ప్రసిద్ధమయిన ఛందోమార్గమునక; సీసంబు పసిఁడియగుఁ = “సీసము” అను నల్పలోహము బంగారముగా మాఱునట్లు సీస పద్యము ప్రకాశమాన మగును.

ఈపద్యమున యతులును బ్రాసములును నొకనియమము లేక యాయాస్థలములందు వికీర్ణము లయియుండుటచే నిది సమసీసమున కుదాహరణ మగును.

—౨౭—

ప్రచీనము

భామినిచే నున్న పట్టుతోరముఁ జూచి

ప్రతిదర్శకుని ద్రెంచి, పాఠవేచి

యాముని ద్రోహ మత్యంతమై తనుఁ బట్టి

యతిదరిద్రునిఁ జేయ వ్రాసి వోంది

భూమి వెల్వడిపోయి పురపురఁ బొక్కుచుఁ

ఋండరీకాక్ష ! యోభువనవంద్య !

స్వామి ! నాయపరాధశతసహస్రంబులు

సెరింపవే కృపాజిల్ది ! యనుచు

గో బ్రేముడించు కౌండిన్యనిభీతిఁ బాపి

పృథులసౌఖ్యంబు లొసఁగి గాంధీర్య మమరఁ

బాముపైఁ బవ్వళించినప్రభుఁడ వనినఁ

బ్రాహ్మసంఘ విజిల్లుఁ బద్మనాభ !

၁၃

పట్టుకోరము = పట్టు వతసూతము; ప్రల్లదమ్మనన్ = పారుష్యమునన్.

ఇందు సీసపాదములనాల్గింట మొదటియర్థమునమాత్రమున
గీతపద్యమున విషమపాదములందును మకారము ప్రాసముగా
నున్నది. కనుక నిది ప్రాససీసమున కుదాహరణము. ఇందుఁ బాద
మంతయు నొక్కయక్షరమే యతిస్థానముల నన్నింట గ్రహింపఁ
బడును. ఎచ్చటను ప్రాసయతి యుండదు.

వృత్త ప్రాచీనము

శ్రీశ్రీవత్సండు సింధురవరదుండు

చింతితఫలదానశీలుఁ డ్దీతఁ

డాశితావనలోలుఁ డాభీరకాంతాకు
 చాగ్రకుంకుమభూషితాంగుఁ డీతఁ
 డశ్రాంతజయధాముఁ డాశాంతవిశ్రాంత
 యశుఁడు ధారాధరశ్యాముఁ డీతఁడు
 విశ్రుతవిభవుండు విపులబలాధ్యుండు
 వికసితవదనారవిందుఁ డీతఁ
 గీ. డనుచు మునులును దివిజులు నభినుతింపఁ
 జూపుచెవులపాన్పున వెన్ను మోపియుండు
 నంబుజోదరుఁ డంచు నిట్లాంధ్రకృతులఁ
 జెప్పిరేని వృత్తప్రాససీస మగును,

౨౮

సింధుర=గజేంద్రునికి. ఆభీరకాంతా = గోపస్త్రీలయొక్క.
 చూపుచెవులపాన్పున=సర్పశయ్యయందు.

ఇందు సొల్లుసీసపాదములందును “శ్ర” అనునది ప్రాసమగు
 టచే నిది వృత్తప్రాససీసమున కుదాహరణము. ఇందును బాదమం
 తయు నొకేయక్షరము యతి. ప్రాసయతి సీసపాదములందుండదు.

సర్వతః ప్రాససీసము

నీరదవర్ణుండు నీరేరుహాక్షుండు
 నీరధిబంధనోద్రా^రబలుఁడు
 కారుణ్యరసరాశి గౌరీరసజ్ఞావి
 హారి శోభితనామగౌరవుండు
 ధీరుండు త్రిభువనాధారుండు దశరథ
 ష్మైరమణేంద్రకుమారవరుఁడు

మారీచదమనుండు నారాచవిద్యావి

శారదుం డసురవిదార్తణుండు

గీ. ధారుణీసుతానయనచకోరసరసి

జారి యన సర్వతఃప్రాసచ్చారుసీస

మారయఁగ సత్కవిజనవిస్ఫారనుతులఁ

దేరు శ్రీపద్మనాభ శంగారసార :

అత్

గౌరీరసజ్ఞావిహారి=పార్వతీదేవినాలకయందు విహరించునట్టి;
శోభితనామగౌరవుండు=ప్రకాశించు నామధేయగౌరవము గలవాడు.
పార్వతీదేవి సర్వకాలములందును రామనామోచ్ఛారణముంజేయు
చుండును. కావున నట్లనఁబడెను. సరసిజారి=చంద్రుఁడు; విస్ఫార=
విశాలమైన.

ఇందు సీసపాదముల రెండుభాగములందును గీతపద్యమునం
దునుగూడ నొకేయక్షరము (రేఫము) ప్రాసముగాఁ గూర్పబడినందున
సర్వతః ప్రాససీసోదాహరణ మయ్యెను.

ఈపద్య మంతయు రామస్తుతిపరము.

అత్

అక్కిలిప్రాససీసము

ఉరగతల్పునిగాని యుల్లంబులో నిల్చి

శరధితల్పునిగాని సన్నుతింప

మురసంహరునిగాని మ్రొక్కులఁ గయిసేయ

నరమృగేంద్రులఁగాని నమ్మికొలువ

గరుడవాహనుపేరుఁగాని వీనులఁ జొన్నఁ

బురుషోత్తమునిగాని పూజ సేయ

హరిప్రసాదముగాని యర్థిమైఁ గొనకొల్లఁ

బరనూత్మననిగాని భక్తిఁ బూన

గీ. ధరణీ నివి నాదు నిత్యవర్తనము లనుచుఁ
బరగుప్రతిఁగాని నీవు చేపట్ట వనిన
జరుగు నక్కిలిప్రాససీసంబు కృతులఁ
బ్దిరిభృతాతసీపుష్పాభ ! పద్మనాభ !

30

ప్రతిఁ = ప్రతముగలవానిని, పరి...పుష్పాభ = వహింపబడిన
యగిసెపూవులకాంతిగలవాడా - అగిసెపూవులవంటి నల్లనికాంతి గల
వాడని భావము.

౧౨ స్థలములందుఁ బ్రాసమును మిగిలిన ౧౨ చోట్ల యతియు
నిందుఁ గలవు. ఇది యక్కిలిప్రాససీసమున కుదాహరణము. 30

వ డి సీ స ము

కరుణాసముద్రుండు గజరాజవరదుండు
గర్వితాసురశిరఃఖండనుండు
విహగేంద్రవాహుండు విబుధేంద్రవంద్యుండు
విశ్వరక్షచణవీక్షణుండు
రతిరాజజనకుండు రఘువంశతిలకుండు
రణబలోదగ్రుండు రమ్యగుణుండు
గోకులాధీశుండు గోపికారమణుండు
గోవిందుఁ డురుకళాకోవిదుండు

గీ. ననుచు వడిసీసముల నిన్ను నభినుతింతు
రఖిలవిద్యావిశారదు లై నమునులు
ప్రన్నగాధీశతల్ప ! నాప్రాలివేల్పు !
భక్తజనకామ్యలాభ ! శ్రీపద్మనాభ !

31

విశ్వరక్షచణవీక్షణుండు = జగద్రక్షణప్రసిద్ధమైనతూర్పుగల

వాఁడు; భక్త... లాభ = భక్తులకామితలాభమును గల్గించువాఁడా !

ఇందుఁ బ్రతిపాదమునందును నొకేయక్షరము నాల్గుయతిస్థానములందును యతిమైత్రికి గ్రహింపఁబడెను. అన్నిస్థానములందును యతి కూర్పఁబడెను. గీతమునను బూర్వార్థమునందంతట నొకయక్షరమును రెండవయర్థమునందంతట నొకయక్షరమును యతికి గృహీతములు. ఇది వడిసీసమున కుదాహరణము. ఇందంతట వడియే గృహీతమగుటచే నిది వడిసీస మయ్యెను.

అక్కిలివడిసీసము

ప్రద్యాక్షి : యీతఁడే బ్రలి రసాతల మేలు

మని పంపనేర్చిన యధికబలుడు

హరిణాక్షి : యీతఁడే యలవిభీషణు లంకఁ

బట్టంబు గట్టినబల్లిదుండు

తొయ్యలి యీతఁడే ద్రువుని నున్నతపదం

బునఁ బ్రతిష్ఠించిన భూరియకుఁడు

ధవళాక్షి : యీతఁడే ధనువు ద్రుంచినయట్టి

రఘువంశతిలకుండు రాఘవుండు

గీ. బాణబాహోవిఖండనప్రౌఢుఁ డీతఁడు

నీలగళసుప్తికరబాణనిపుణుఁ డీతఁడు

వసుచు నక్కిలివడిసీస మమర, వేల్పుఁ

బడఁతు లభినుతింతురు నిన్నుఁ బద్మనాభ !

౩౨

నీలగళసుప్తికరబాణనిపుణుఁడు = శివుని నిద్రింపఁజేయుబాణమును ప్రయోగించుటయందు నేర్పరి. బాణాసురుని యుద్ధమున సహాయుడుగా వచ్చినశివునిపై సమ్మోహనాస్త్రమును గృష్ణుఁడు

ప్రయోగించుట యిట ననుసంధేయము. వేల్పుపడతులు = దేవతా యువతులు.

ఇందు సీసపాదములందు రెండుభాగములందును యతులు నేర్వేలుగా నున్నవి. గీతమునందును నట్లే యేపాదమునకాపాదము యతి వేలుగా నున్నది. కావున నిది యక్కిలివడిసీసమున కుదాహరణము.

32

అవకలిప్రాససీసము

వరదుఁ డుద్యద్గుణాకరుఁడు వియన్నదీ
పాదుఁడు భక్తిప్రమోదకరుఁడు

సింధుబంధనుఁ డబ్జబంధుతారాధీశ
నేత్రుఁడు కాశ్యపగోత్రజుండు

సుగ్రీవవిభుఁడు దశగ్రీవదమనుండు
లలితకంబుగ్రీవవిలసితుండు

పూతనాజీవితనూతనస్తన్యపా
నాభిలోలుఁడు నిత్యశోభనుండు

ఆ. వె. భువనవంద్యుఁ డనుచు నవకలిప్రాససీ
సముల నిన్నుఁ బొగడు నమరసమితి
శరణభరణనిపుణ ! వరయోగివిమలహృ
త్పద్మసద్మ! దేవ! పద్మనాభ !

33

లలితకంబుగ్రీవఁ = లలితమైనశంఖమువంటికంతముతో, విలసితుండు = ప్రకాశించుచున్నవాఁడు (వర్తమానార్థకక్తప్రత్యయాంతము) సమాసము చేసినచో గ్రీవాశబ్దము స్త్రీలింగము గనుక “గ్రీవా విలసితుఁడని యుండవలసివచ్చును. కావున గ్రీవఁ+విలసితుఁడు అని

భిన్నపదములు. స్థిరపరమగుటచే గ్రీవం అనుచోట నకారమునకు లోపము “అమరసమితి నిన్నుఁ బొగడు” నని యన్వయము. శరణ= రక్షణమునందును; భరణ=పోషించుటయందును; నిపుణ=నేర్పరి యైనవాఁడా !; హృత్పద్మసద్మ=హృదయపద్మనివాసా !

ఇందుఁ బ్రతిపాదభాగమునందును వేర్వేరుప్రాసములు ప్రాస యతులు గలవు. ఇది యవకలిప్రాససీసమున కుదాహరణము. ౨౪ స్థలములందును ప్రాసయతులు కలవు. ఇవి భిన్నాక్షరములగుటచే నంతట నేకాక్షరముగల సర్వతః ప్రాససీసముకంటె నిదిభిన్నము. 33

విషమసీసము (ఉత్సాహము)

సాహచర్య మమర, సప్తసవితృవర్గమును సము
త్సాహ మెక్క, నొక్కగురుఁడు చరణములు భజింపఁగా
నీహితప్రదానలీల లెసఁగుకమఠమూర్తి ను
త్సాహరీతు లుల్లసిల్ల సంస్తుతింతు రచ్యుతున్. ౩౪

ప్రాసములును వడులు భాసురంబుగ నిట్లు
విలసితముగ నాటవెలఁదియందు
నుత్సుకత నొనర్చి యుత్సాహ మది నిల్ప
విషమసీస మమరు విషధిశయన !

సప్తసవితృవర్గము=ఏడు సూర్యగణములును; ఒక్కగురుఁడు= ఒక్కగురువును; ఈహితప్రదానలీలలు=కామితముల నిచ్చుటయనెడు లీలలు; కమఠమూర్తిన్=కూర్మరూపుఁ డగుశ్రీహరిని; ఉత్సాహ రీతులు=ఉత్సాహ మను సీసవిశేషముయొక్క తీరులు; ఉల్లసిల్లన్= ప్రకాశించునట్లు; ఇట్లు = ఈయుత్సాహపద్యమునఁ జెప్పఁబడినవిధ ముగా; ప్రాసములును వడులును = యతిప్రాసములు; విలసితంబు గన్=ప్రకాశింపఁగా; అందున్ = అచ్చట; ఉత్సాహంతమునం దని

భావము. అట వెలఁది=అట వెలఁది యనుపద్యమును; ఒనర్చి=రచించి;
ఉత్సాహము నిల్పన్=ఉత్సాహపద్యమును గూర్పఁగాన్; విషమ
సీసము=విషమసీసనాచుకసీసవిశేషము; అమరుక్=ఒప్పును. విషధి
శయన!=జలనిశయనా ! (విషము=జలము.)

ఏమసూర్యగణములును నొక్కగురువును గూడి ప్రతిపాదము
నందు నుండి యీయత్సాహపద్యమునం గూర్పఁబడినతీరున నయి
దవగణము మొకటియక్షరమున యతియుఁ బ్రాసమును గూర్చి
యత్సాహాంతమున నాటవెలఁదిని గూర్చినచో విషమసీస మగును.
లక్షణపద్యమే యుదాహరణమును.

ఇందు రెండవయర్థమును నీక్రిందితీరున స్ఫురించుచున్నది.
ఏమగురుసూర్యులును నొకబృహస్పతియు నుత్సాహ మధికముకాఁగా
నొక్కచోఁ గూడి కామితార్థముల నిచ్చుకమఠరూపుఁ డగునచ్యు
తునిచరణములు భజింపఁగా నుత్సాహపద్యతులతో స్తోత్రము కావిం
తురు. ఇట్టిరెండవయర్థ మీకవియొక్క భగవద్భక్తిని సూచించు
చున్నది.

ఉత్సాహాంతమున నొకగీతి యుండవలయు నని “ఉత్సాహ
మయ్యె గీతియును బ్రశస్తముగ నొనర్ప” నని కవిజనాశ్రయమునను
“గీర్తితాతిమధురగీతియుఁ బైఁ గల్గ” నని కావ్యాలంకారచూడామణి
యందును “ఉత్సాహమీద గీత మొకఁడు మేలవింప” నని యప్ప
కవీయమునను జెప్పఁబడియున్నది. కాని యనంతమాత్యుఁడు స్పష్ట
ముగా నాటవెలఁదియే యత్సాహాంతమున నుండవలయు నని
శాసించెను. లక్షణసారసంగ్రహమునను “దీన నాటవెలఁది దీక్షానఁ
గొన నుంచి” యని యాటవెలఁదియే విధింపఁబడెను. అట్లే కవిజనాశ్ర
యాదు లగువైగ్రంథముల నన్నింట నుత్సాహాంతమున నాటవెలఁ
దియే యుదాహరింపఁబడెను. దీనిబట్టి గీతి యని విధింపఁబడినను, గీతి

భిన్నపదములు. స్థిరపరమగుటచే గ్రీవన్ అనుచోట నకారమునకు లోపము “అమరసమితి నిన్నుఁ బొగడు” నని యన్వయము. శరణ= రక్షణమునందును; భరణ=పోషించుటయందును; నిపుణ=నేర్పరి యైనవాఁడా !; హృత్పద్మసద్మ=హృదయపద్మనివాసా !

ఇందుఁ బ్రతిపాదభాగమునందును వేర్వేరుప్రాసములు ప్రాస యతులు గలవు. ఇది యవకలిప్రాససీసమున కుదాహరణము. ౨౪ స్థలములందును బ్రాసయతులు కలవు. ఇవి భిన్నాక్షరములగుటచే నంతట నేకాక్షరముగల సర్వతః ప్రాససీసముకంటె నిదిభిన్నము. ౩౩

విషమసీసము (ఉత్సాహము)

ప్రాహచర్య మమర, సప్తసవిత్సవర్గమును సము
త్సాహ మెక్క నొక్కగురుఁడు చరణములు భజింపఁగా
నీహితప్రదానలీల లెసఁగుకమఠమూర్తి ను
త్సాహరీతు లుల్లసిల్ల సంస్తుతింతు రచ్యుతున్. ౩౪

ప్రాసములును వడులు భాసురంబుగ నిట్లు
విలసితముగ నాటవెలఁదియందు
నుత్సుకత నొనర్చి యుత్సాహ మది నిల్ప
విషమసీస మమరు విషధిశయన !

సప్తసవిత్సవర్గము=ఏడు సూర్యగణములును; ఒక్కగురుఁడు= ఒక్కగురువును; ఈహితప్రదానలీలలు=కామితముల నిచ్చుటయనెడు లీలలు; కమఠమూర్తిన్=కూర్మరూపుఁ డగుశ్రీహరిని; ఉత్సాహ రీతులు=ఉత్సాహ మను సీసవిశేషముయొక్క లీడులు; ఉల్లసిల్లన్= ప్రకాశించునట్లు; ఇట్లు = ఈయుత్సాహపద్యమునఁ జెప్పఁబడినవిధ ముగా; ప్రాసములును వడులును = యతిప్రాసములు; విలసితంబు గన్=ప్రకాశింపఁగా; అందున్ = అచ్చట; ఉత్సాహంతమునం దని

తిన్ = సీసలక్షణమును; నిలుపవలయును = అందు సీసపద్యలక్షణములే యుండవలయు నని భావము.

ఇందు సీసమాలికయందుఁ గడపటిగీతముతోఁ గలిపికొని ౧౨ గాని ౧౮ గాని పాదము లుండవలయు నని చెప్పఁబడుచున్నది. కాని యానియమము కవులు పాటించుచున్నట్లు లేదు. అప్పకవి యనేక సీసమాలికలను వ్రాసెను. బహువిధసంఖ్యాకములైన పాదము లాసీస మాలికలయందుఁ గలవు. అందుచే నిందలి ౧౨, ౧౮ యనుసంఖ్యలు చతురధికబహుత్వసంఖ్య కుపలక్షణముగఁ దెలిసికొనవలయును. ఇతఁడు సీసమాలిక కుదాహరణ మీయలేదు. 3౬

క. సర్వలఘుసీసమునకు న

ఖర్వాంఘ్రులనడుమ నింద్రగణములమాత్రై

యార్వంచలఘుగణంబులు

నుర్వీధర ! త్రిలఘుయుగము నొకగీతి తుదన్. ౩౭

అఖర్వాంఘ్రులనడుమన్ = పొడవయిన సీసపాదములందు; ఇంద్రగణములమాత్రై = ఇంద్రగణము లగు నల, నగ, సల, శ, ర, త లకు బదులుగా; ఆర్వంచలఘుగణంబులును = ఆఱుపంచలఘుగణము లును; త్రిలఘుయుగము = మూఁడులఘువుల జత— రెండు నగణము లని భావము. తుదన్ = అంతమున ఒకగీతి = ఒకసమగీతిపద్యమును.

సర్వలఘుసీసమునకుఁ బెద్దవియగు నాలుగుపాదములందును నింద్రగణములకుబదులుగా నాఱు పంచలఘుగణములును రెండు నగణములు నుండును. తుద నొకగీతిపద్యమును నుండు నని భావము. గీతమున లఘువులనియమము లేదు.

ఆఱు + పంచలఘుగణములు = ఆర్వంచలఘుగణంబులు— పకార మునకు షకారాదేశము. “కాకా సంబోధనేచాపి హ్యవ్యయే కర్మ

ధారయే” అను నాధర్వణమునుబట్టి వైకల్పికవకారాదేశము. శకిట
రేఫము “అలఘురేఫము లప్తాచ్చ మగుచో లఘురేఫం బగు.
(ప్రౌ. వ్యా. ము. వి. ౨ సూ.) అనురీతిని లఘురేఫ మయ్యెను.

(చూ. అగునయ్య వదాజవపాలు ౧ ఆ. ౬౦ ప.)

“ఇంద్రగణములు మూడై” అనుచోట “మూడై” అనుపాఠ
మర్థానుగుణముగా నున్నందుప గ్రహింపబడెను.

సామాన్యసీసపద్యమునకును దీనికిని లక్షణభేదము గలదు.
సామాన్యసీసములందు ౬ ఇంద్రగణములును, ౨ సూర్యగణములును
నొక పాదమున నుండును. ఆ ఇంద్రగణములలో నల, నగము
లుండవచ్చును, గాని “నలల” అనుగణ ముండరాదు. నగమునం
తమునంగల గురువును రెండులఘువులుగా విభజించి యట్టిగణము
లను నాటింటిని సర్వలఘుసీసమునం గూర్చిరి. కాని సామాన్యసీస
మున నిట్టిపంచలఘుగణములు ప్రయోగింపబడవు. ఇందుమాత్రమే
యిట్టిగణము లంగీకృతములు.

32

సర్వలఘుసీసము

మృగమదము, తిలకమును, నగు మౌగము, చెలువమును

నలఁతిపవడముఁ దెగడునధరపుటము

వలదజఘనములుఁ బొల్తు పలరుకస్తకపువలువ

కలితకర్చరణమశ్రికటకములును

విరులతురుమును నమిల్లిపురిసౌబగుఘకరికము

రచన నెనఁగినచెవులరవణములును

గరక పుల్లయుగళగృత్తమురళియును, ద్రివిధ మగు

నిజకడయు, నిటలతటి నెఱయు కురులు

గీ దెల్లవమ్మిరే పాపభంగి నుల్లసిల్లు
పెడదకన్నులు గలగోపవేషశౌరి
నాశ్రయించెద ననుచు నీట్లమరఁ జెప్ప
సర్వలభునీనమగు నంద్రు జలజనాభ !

౩౮

మృగమదముతిలకముగల గోపవేషశౌరి, నగుమృగముచెలువ
ముగల గోపవేషశౌరి అనురీతిగా నభరపుటనూ, జఘనము మున్నగు
పదములు “కల” యనుధాతుజవిశేషణముతో నన్వయించును.

మృగమదము=స్తూరి; చెలువము=సౌందర్యము; తెగడు=
నిందించెడి; కలిత...లును=పొందబడిన కరములును పాదములును
గల మణినుయపలములు (చిరచరణభూషణము లగుకంకణములు
నందెలు నని భావము.) పిరిలితులము = పూవులతోడి కేశపాశము;
మకరికముచిన నెసంగిన=మొరలియూకారముతోనున్న; చెవులరవణ
ములును=కర్ణభూషణములు; మిరిమండలము అని భావము. త్రివిధ
మగు నిలుకడి=త్రిధంగియను నొకనాట్యస్థితి; నెఱు=వ్యాపించు
చున్న; పెడద=విశాలము.

ఇందు గోపాలవేషధారియగు హరి వర్ణింపబడెను. ఇందుఁ
బ్రతిపాదమునందును ౩౬ లఘువులు గలవు. ప్రతిపదునొకండవ
యక్షరమును యతిస్థానము. ౧-౧౧ అక్షరములకును ౨౨-౩౧ అక్షర
ములకును బరిస్పర్శమైతి యని భావము.

సామాన్యసంఖ్యల నియమము ౧-౩ గణములయొక్కయు
౪-౭ గణములయొక్కయు నాద్యక్షరములు యతిస్థానములు. ఇందు
మొదటిగూతును బరివలయునది లగు చందగణములు. తర్వాత
రెండు సగములు.

౩౯

తరువోజ

(3 ఇం. ౧ సూ. 3 ఇం. ౧ సూ.)

ముగురు జిష్ణులు త్రయీమూర్తియు మఱియు

ముగురు జిష్ణులు త్రయీమూర్తియుఁ గూడి
యొగి నుండఁ గరయతి నొక్కొక్కచరణ

ముడుగక సేవింప నుజ్వలం బగుచుఁ

దగనుల్లసిల్లు పాదములు నాల్గింటఁ

దనరు వరాహోవతారోదయునకు

నిగురొత్తు భావంబు లెసఁగఁ దర్వోజ

నీయోజ నొనరింతు రెల్లసత్కవులు. 3౯

జిష్ణులు=ఇంద్రగణములు; త్రయీమూర్తి=సూర్యగణము; కరయతి=రెండుగణములకు యతి; అనగా 3-౫-2 గణములయాద్యక్షరమున యతి యని భావము. (కరయతి యనుపాఠ మించుకమార్పు గల పాఠమగుటచే గ్రహింపఁబడెను. కరియతి యనుపాఠమున సర్థము కుదురదు.) ఈయోజన్=ఈతీరున; ఇగురొత్తు=అనురక్తములగు.

మూఁ డింద్రగణములు నొక సూర్యగణము మరల మూఁ డింద్రగణములు నొక సూర్యగణమును వరుసగాఁ బ్రతిపాదమున నుండవలయును. 3- 5- 2 గణముల యాద్యక్షరములు యతిస్థానములు. ఇట్టిపాదములు నాల్గు తరువోజయం దుండును.

ఆదివరాహోవతారుఁ డగుహరి నాల్గుపాదములందును నార్వరేసి యింద్రులును నిద్దతేసి సూర్యులును సేవించుచున్నారనునర్థాంతరము వ్యంగ్యము.

ఇందు సీసమునందువలెఁ గాక పాదమునంగల యతిస్థానముల నన్నింట నేకాక్షరయతియే యుండును. ప్రాశమును నుండును. 3౯

మ హా క్క ర

(౧ సూ. ౫ ఇం. ౧ చం.)

ఆదివార మాదిగ ననుక్రమమున

నన్నివాసరముల నొక్కినుండు

నాదితేయాధినాథు లేగురు నల

రా రంగ నొక్కసుధాకరుండు

నాది హరిఁ గొల్వ రెండును నాలుగు

నగువాసరఁబున నర్కుఁ డైన

నాదరంబున నెడసొచ్చు నని మ

హాక్కరం బలుకుదు రార్యు లెల్ల, ౪౦

ఆదివారము = మొదటిపర్యాయము = మొదటిగణ మని భావము. ఇట్లేవాసరశబ్దమునకును పర్యాయ మని యర్థము గ్రాహ్యము. ఒక్క + ఇనుండు = ఒకసూర్యగణము; ఆదితేయాధినాథులు = ఇంద్రగణములు; సుధాకరుండు = చంద్రగణము.

మహాక్కర యను తెలుఁగుపద్యమునకుఁ బ్రతిపాదంబునను వదుసగా నొకసూర్యగణము నైదింద్రగణములు నొకచంద్రగణము నుండును. ద్వితీయచతుర్థగణము లింద్రగణమునకుబదులు సూర్యగణములైన నుండవచ్చును.

అయిదవగణముమొదటియక్షరము యతిస్థాన మని యుదాహరణపద్యమునుబట్టి తెలియవలయును. ప్రాస ముండును.

ఈపద్యమే యుదాహరణము. ఇందలి మొదటిమూఁడుపాదములు నొకసూర్యగణమును నయిదింద్రగణములు నొకచంద్రగణముతో నున్నవి. నాల్గవపాదమున నాల్గవగణము “ననిమ” యని సూర్యగణమయిన నగణముగా నున్నది. ఐదవగణమును నాల్గవ

గణమును సూర్యగణమయినను నుండవచ్చు ననుట కుదాహరణ
మీపాదము.

ఈ యక్కరలను కా॥ చూ॥ వచ్చిందో నక్షరము లనియే
వ్యవహరించెను. తద్భవమును నక్కరితల్లిగూడో మిగిలినవాని వ్యవహా
రించిరి.

మధ్యాక్కరము

(౨ ఇం. ౧ సూ. ౨ ఇం. ౧ సూ.)

ఓజితౌ నిద్ద జీంద్రులును నొక్కయాదిత్యుండు మఱియు
రాజితంబుగ నిద్ద అమరరాజులు నొక్కసూర్యుండుఁ
బూజింతు రశ్వంతభక్తిఁ బుండరీకాక్షుని నంచు

భ్రాజిల్లుబుధులు మధ్యాక్కరంబు నొప్పారఁ బల్కుదురు ౪౧
ఓజతోక్త = క్రమముతో.

రెండిందగణములు నొకసూర్యగణము మరల రెండిందగణ
ములు నొకసూర్యగణమును బ్రతిపాదమున నుండును. నాల్గవగణము
మొదటియక్షరమున యతియుఁ బ్రాసమును మధ్యాక్కరకునుండును.
౩విజనాశ్రయాదులన్నింటను మధ్యాక్కరకు నాల్గవగణముమొదటి
యక్షరమే యతి చెప్పబడెను. ఎట్టాప్రిగడయు నట్లే వ్రాసెను.
నన్నయ్యమాత్రము ౫ వ గణాద్యక్షరమున యతిని వేసెను. ప్రాచీన
శాసనములందును నట్లేయున్నది. దీనినిబట్టి నన్నయనంతరకవులు
దీనియతిస్థానమును మార్చి రని యూహించదగును. ఈపద్యమే యీ
యక్కర కుదాహరణము.

౪౧

మధురాక్కరము

(౧ సూ. ౩ ఇం. ౧ చం.)

రవియు నింద్రులు మువ్వరు రాజొకండును గలసి
రవిస్సుధాకరలోచను రాజితాననసరోజు

రవికులేశుఁ గొలుతు రని ప్రస్తుతింతురు ధరిత్రి

నవిరళం బగు మధురాక్కరాఖ్యచే సత్కవులు. ౪౨

ఒక సూర్యగణము మూఁ డింద్రగణములు నొక చంద్రగణ
మును బ్రతిపాదమున నుండి నాల్గవగణమునాద్యక్షరము యతిస్థానమై
ప్రాసముతోఁ గూడియున్నచో మధురాక్కర మగును. ఉదాహరణ
మిషద్యమే యగును. ౪౨

అంతగాక్కర

(౧ సూ. ౨ ఇం. ౧ చం.)

ఇనుఁ దొకండును నింద్రు ల్లిద్దఱును నొక్క

వనజవైరియుఁ గూడి వైభవ మొనర్ప

గనకవస్తుని, గృత్త కైటభుని గొల్తు

రనుచుఁ జెప్పుదు రంతర్తాక్కర బుధులు. ౪౩

కృత్త=చేదింపఁబడిన; కైటభుఁడు=కైటభాసురుఁడుగలవాఁడు;

అంతరాక్కరకు సూర్యగణ మొకటియు నింద్రగణములు
రెండును నొక చంద్రగణమును బ్రతిపాదమున నుండును. ప్రాస
ముండును. మూఁడవగణము తుదియక్షరము యతిస్థానము.

కవిజనాశ్రయ, కావ్యాలంకారచూడామణులయందు నాల్గవ
గణము మొదటియక్షరము యతిస్థానముగ నున్నది. కాని యనంతఁడు
నప్పకవియు యతిస్థానము నిట్లు మార్చినట్లున్నది. ౪౩

అల్పాక్కర

(౨ ఇం. ౧ చం.)

ఒగి నిద్ద, టింద్రులు, నొక విధుండు

జగతీధరునిపదాబ్జములు గొల్తు

రగణితభక్తి నం చభినుతింప

నెగడు నల్పాక్కర నియతితోడ.

౪౪

అల్పాక్కరకు రెం డింద్రగణములు నొక చంద్రగణమును బ్రతిపాదమున నుండును. ప్రాస ముండును. మూడవగణము మొదట యతి యుండును.

గ౪

అక్కరల యతిస్థిరయము

విరతిచతుర్గణము మహా

క్కర కేకోనాక్షరత్రిగణ మంతరకుఁ

వరగణయుగయతి నల్పా

క్కర, మధ్యయు మధురయుం ద్రిగణయతుల, హరీ!

అక్కర లయిదింటికిని షెనుక గణములనుమాత్రము చెప్పి యతిస్థానములం జెప్పలేదు. అందుచే నీషద్యమున నక్కర లయిదింటి కిని యతిస్థానములం జెప్పుచున్నాఁడు.

మహాక్కరకు, విరతిచతుర్గణము = మహాక్కరకు నాల్గవ గణము యతిస్థానము; అనఁగా నయిదవగణము మొదటియక్షరము యతిమైత్రీస్థాన మని భావము. అంతరకుఁ, ఏకోనాక్షరత్రిగణము = అంతరాక్కర కొకయక్షరము తక్కువ మూడుగణములకు యతి; అనఁగా మూడవగణము తుదియక్షరము యతిస్థాన మని భావము.

అల్పాక్కర, వరగణయుగయతిన్ = అల్పాక్కర రెండుగణ ములయంతమున యతితో నొప్పును; అనఁగాఁ దృతీయగణాద్యక్ష రము యతిస్థానము.

మధ్యయున్, మధురయున్ = మధ్యాక్కరయును, మధురాక్కరయును; త్రిగణయతులన్ = మూడుగణములకు యతులతో నొప్పును; అనఁగా నాల్గవగణము మొదటియక్షరము యతిస్థానము.

౪౫

ష ట్ప ద

మేఱయంగ నిద్ద టి.
ద్దఱు సురేంద్రులు, మూడు
తెఱగులన్ శశిఁ గూడ నర్దంబులన్
నెఱిఁ గ్రాలఁగా వళ్ళు
దొఱుఁగ పట్టదరీతి
వఱలుఁ జక్రిపదాబ్జవర్ణనంబు.

౪౬

ఇద్దఱిద్దఱు సురేంద్రులు మూడు తెఱగులన్ = రెండేసి
యింద్రగణములు మూడుపర్యాయములుగాన్—అనఁగా నా టింద్ర
గణము లని భావము. శశిఁగూడన్ = చంద్రగణముతోఁ గూడఁగా;
వళ్ళుదొఱుఁగన్ = యతులు లేకయుండఁగా; పట్టదరీతిన్ = పట్టద
పద్ధతితో; చక్రిపదాబ్జవర్ణనంబు = విష్ణునిపాదపద్మవర్ణనము; వఱలున్ =
ఒప్పును.

పట్టదయం దొక్కొక్కయర్థమున నా టింద్రగణములును
నొక చంద్రగణమును నుండును. ప్రథమ ద్వితీయపాదములు వానిలో
వరుసగా రెండేసిగణములును మూడవపాదము మూడుగణములును.
ప్రాస ముండును. యతి యుండును. ఒకపట్టదయం దిట్టి యర్థములు
రెండుండును. రెండింటియందును నాఱుపాదము లగుటచే దీనిని
పట్టద యందురు.

౪౭

త్రి ప ద

సరవిఁ బ్రాసము నొంది, సురపతున్ నలుగురు
హరియుగైకార్కులు, నవల,
జరగ నిప్పుగిది నొఁ ద్రిపద.

త్రిపదకు మొదటిపాదమున నాలు గింద్రగణములు రెండు
మూడుపాదములందు రెం డింద్రగణములు నొక సూర్యగణము
చొప్పున నుండును. యతి యుండదు. ప్రాస ముండును.

మూడుపాదములు కలదగుటచేఁ ద్రిపద యనునామము
వచ్చెను. ఇందలి మూడవపాదము “జరగ నిప్పగిది నొం ద్రిపద”యని
సాధుపాఠము గృహీతము. ఇదియే పూర్వముద్రితపాఠమునకు సన్ని
హితము. పూర్వముద్రణమున “జరగ నిప్పగిది నొప్పుం ద్రిపద”యని
యుండెను. అందు గణభంగము గలదు. అందుచే వ్రాతప్రతిలోని
సరియగుపాఠము గృహీతము.

ద్వి ప ద

(3 ఇం. ౧ సూ.) యతి- ౨ గ.

ఇంద్రులు, మువ్వరు, నినుఁ దొక్కరుండు

సాంద్రమై, యొక్కొక్కచరణంబుఁ గొలువ

నలరుఁ బ్రదోదరుఁ డంచు ధీరోత్త

ములు విస్తరింతురు, ముదముతో, ద్విపద.

౪౮

ద్విపదయందుఁ బ్రతిపాదమునను మూఁ డింద్రగణములును,
నొక సూర్యగణమును నుండును. ప్రాస ముండును. మూడవగణము
మొదటియక్షరము యతిస్థానము. రెండుపాదములు కలదగుటచే ద్విపద
యనఁబడును.

“తన యొక్కొకపాదమును మాగ్గు రింద్రులు నొక్కసూర్యుఁ
డును సేనొచ్చుచుండఁగా విష్ణుడేవుడు ప్రకాశించుచుండును” అని
యర్థాంతరము.

౪౯

మ ం జ రీ ద్వి ప ద

(3 ఇం. ౧ సూ.)

శ్రీమందిరాకారు జితదైత్యవీరుఁ
గీర్తించుచోఁ బుణ్యవర్తనుఁ డనుచు
యతిమాటు ప్రాస మిట్లచ్చోట నిడక
సరసిజనాభాయ సముదగ్రసాహ-

సాయ నమో యంచు శబ్ద మొక్కటియు
రెండుపాదముల నీక్రియఁ బించి యిడక
వెలయు ప్రాసములేని ద్విపదయై పరగఁ
ఁజూజింపవలయు వాక్పష్పమంజరుల.

౪౭

శ్రీమందిరాకారున్ = లక్ష్మీకి నివాసమయినరూపము గల
వానిన్; జితదైత్యవీరున్ = జయించిన రాక్షసవీరులు గలవానిని.

మున్న చెప్పినసాహస్యద్విపదకంటె భిన్నమగు మంజరీ
ద్విపద యనఁబడు పేటొకద్విపద కింపు లక్షణముం జెప్పుచున్నాఁడు.

దీనికిఁ బాదమునకు మూఁ డింద్రగణములును నొక సూర్య
గణమును నుండును. మూఁడపగఱము మొదటియక్షరము యతి
స్థానము. ఇంపు యతికినిదులుగాఁ బ్రాసయతి వేయరాద్దు. ప్రతిపా
దాంతమునకును ఒద మంతముం బొందవలయును. అనఁగా నొక్క
పదము రెండుపాదములందునా బ్ర వేశించియుండు రాదు. పాదద్వితీయా
క్షరమునఁగూడఁ బ్రాస మక్కఁ-టలేదు. ఇట్టిదానిని మంజరీద్విపద
యందురు.

“గీర్తించుచోఁ బుణ్యవర్తనుఁ డనుచు” ఇందు యతి లేదు.
ప్రాసయతి గలది. ఇది లెచ్చి ఇట్లుండరాదని స్పష్టమదాహరణముతో
విశదీకరించెను.

“సముద్రగసాహ— సాయ” ఇందు “సాహసాయ” అను పదములో మొదటి రెండక్షరములు పూర్వపాదమునను దర్వాతిరెండక్షరములు ననంతరపాదమునను నున్నవి. ఇట్లుండరాదని ప్రత్యుదాహరణమే యిటను జూపెను.

లక్షణమును విశదీకరించుట కుదాహరణప్రత్యుదాహరణము లలో నెద్దానినయినం జూపవచ్చును గదా ! కావునఁ బ్రత్యుదాహరణము లిందుఁ జూపఁబడెను. ఇందు “ఘరు” అనుటకుబదులు “పీరు” అనుపాఠము వ్రాతప్రతిలోనిది గ్రహింపఁబడెను.

ఇట్టిద్విపద కవిజనాశ్రయమునఁ జెప్పఁబడలేదు. కావ్యాలంకారచూడామణియందు “వలదు ప్రాసం బండ్లు వరుస మంజరికి” అని ప్రాసరహితద్విపదను మంజరి యని పేర్కొనెను. తర్వాత నప్పకవ్యాదులు దీనిం జెప్పిరి. దీని కంత్యప్రాస ముండిన బాగుగానుండు నని యప్పకవి చెప్పెను. ఉండవలయు ననునియమముఁ జేయలేదు. కనుకనే యీతని మంజరీద్విపదోదాహరణలక్షణపద్యమునఁ గొంతభాగము మాత్రమే యంత్యప్రాసముఁ గూర్చెను. రర

చౌ ప ద ము

తలసి చ్చతుర్థస్థుగణములయందు

నలిఁ ద్రిగణంబుల, నగణము, వొందు

నలరు గణద్వయ,యతి గోవిందుఁ

బలుకఁ గృతులఁ జొప్పద చెలువందు. ౫౦

నాల్గుమాత్రలగణములయిన “గా భ జ స నలముల” లో మూడుగణములును చిమ్మట నొకసూర్యగణమును బ్రతిపాదమున నుండి మూడవగణముమొదట యతి యుండినఁ జొప్పద యగును. దీనికి నాల్గుపాదము లుండునుకనుక చౌపద యనఁబడెను. ప్రాస ముండును.

ఇందు నాల్గవగణము నగణ ముండవలయు నని లక్షణమున నున్నది. నగణము సూర్యగణోపలక్షక మని భావింపఁబడెను. నగణములు లేక గలములు (గురులఘువులు) నుదాహరణపద్యమున నుండుటచే నట్లుగాహింపఁబడెను.

లక్షణానుసారముగా నగణముమాత్రమే యుండవలయు నని తోచుచున్నది. అనంతుని కట్టిదే సమ్మతమేమో. మఱెచ్చటను నితఁ డిట్లు నగణ మనఁగా సూర్యగణ మనునభిప్రాయముతో సాధారణముగాఁ బ్రయోగింపఁడు. కాని గూతనియుదాహరణము విరుద్ధముగా నున్నది.

ఇందు నాల్గవగణముకూడఁ జతుర్దశముగణమే యని యప్పకవి లక్షణము. అతని కీయనంతునిపద్యమునందును నట్టిలక్షణముతోడనే “అందును. ఒందును, గోవిందుని, చెలువందును” అని పాదాంతములు కానవచ్చియుండును. లేదా “అందున్, ఒందున్, గోవిందున్, చెలువందున్” అనియయినఁ గారము కానవచ్చియుండును. అనంతునభిప్రాయమానట్లే నాల్గుచతుర్దశముగణములే యనుటకుఁ “ద్రిగణంబుల నగణము పొందు” ననులక్షణవాక్యము విరోధించుచున్నది. అనంతుఁడు లక్షణమునఁ జెప్పకున్నను జౌషదయందును వితాళచౌషదయందునుగూడ నంత్యప్రాసముం గూర్చెను. అప్పకవి యట్లంత్యప్రాసముఁ గూర్పలేదు. అప్పకవి కర్ణాటచతుష్పద యని వేఱొకవిధముం జూపెను.

ఈ చౌషద షట్పదత్రిపదలకు మధ్యభాగమున నుండుట యుచితము. లేఖకదోషమున ద్విషదయనంతరమునఁ బడినదేమో. ఈ షట్పదాదులలోఁ బాదసంఖ్యనుబట్టి యారోహణక్రమము గాని యవరోహణక్రమము గాని యితరలాక్షణికు లవలంబించియున్నారు.

ఇందు నవరోహణక్రమ ముండఁగాఁ బ్రమాదమునఁ జౌపద స్థాన భ్రంశము నొందియుండును. కావ్యాలంకారచూడామణియందొట్టి క్రమమే పాటింపఁబడెను. (షట్పుర్యామలకంబు నంత్యప్రాసముండుట చౌపదలకు విలక్షణము. అందుచేతనేకావ్యమును దీనిని అంతయునం బెట్టెను.)

సూక్ష్మదృష్టి నాలోచింపఁగాఁ జౌపదకుఁ బాదాంతమున గగ ముండవలసియున్నది. కావుననే యప్పకవి నాల్గవదికూడఁ జతుర్థ ఘుగణమే యగుటచేఁ బాదమునకు ౧౩ మాత్ర లని చెప్పెను. కా॥ చూ॥ యందును బాదాంతమున గగమే ప్రయుక్తము. అనం తుఁడు చాలవఱకు కా॥ చూ॥ నే యనుసరించుచుండును. అనంతుని పద్యమునందును “అందున్, ఒందున్, గోవిందున్, చెలువందున్” అని సరియగుపాఠ మయియుండును. లక్షణమును గదనుసారముగనే యుండియుండును. (“నలిఁ ద్రిగణంబు న్దగమును నొందున్” అని యుండెనేమో.) ఎట్లయినను ననంతునిచౌపదలో లేఖికదోషములు చాలవఱకు భ్రాంతికరము లగుట నిశ్చయము.

కవిజనాశ్రయమునను జతుర్థఘుగణములు నాల్గుండుటయే విహిత మయ్యెను. కావున ననంతునిపద్యమునను నాల్గవది గగ మనుటయే యుచితము.

షట్పద, త్రిపద, ద్విపద యని తత్సమపదములుగనే మిగిలి నవి యుండ దీనినిమాత్రము “చౌపద” యని తద్భవపదముతో నేల వ్యవహరించిరో. వానికిఁ దద్భవము అంతఁగాఁ బ్రచారమున లేకుండు టచే మానియుండురు. కా॥ చూ॥ యందు దీనింగూడఁ జతుష్పద యనియే పేర్కొనెను. పూర్వలాక్షణికు లందఱును దీని కంత్యప్రాస ముం గూర్చియేయున్నారు. కావున నంత్యప్రాసముకూడ నిం దుండ

వలయుననియే నిశ్చయింపనగును. ఇందలియుదాహరణము నట్లే యున్నదికదా. కాని-చో నింద ట్లంత్యపాసముం గూర్చియుండఁడు. “నలి నేవైనను నాలుగు వొందున్” అని యిందలి ద్వితీయపాద ముండుటయు నుచితమ. (అర్థము : అలరు=ఒప్పుచున్న; గణద్వయ యతి=ద్విగణయతితో; గోవిందున్=విష్ణుని; పలుకన్=నుతింపఁగా; కృతులం జౌపద చెలువొందున్.) శ్లో

అందు “వితాళ” మను చౌపదము : (౨ సూ. ౨ చతుర్మాత గణములు ౧ లఘువు) యతి ౮ మా. లకు.

అర్కనామగణ మనువుగ రెండు

దార్కొని, లఘు, వొందఁగ, నిట్టుండు

దర్కము గొనఁగ, వితాళము నొందు

పేర్కొనఁదగు, హరిబిరుదులపిండు.

౫౧

అర్కనామగణము=సూర్యగణములు; (జాత్యేకవచనము) అనువుగా=యుక్తముగా; రెండు=రెండుసంఖ్యను; తార్కొన=కూడి; ఇట్టు=ఇట్లు; లఘువొందఁగన్ = లఘువులుపొందఁగా; ఈలక్షణపద్య ముననున్నట్లు తొమ్మిదిలఘువు లుండఁగా నని యర్థము. తర్కము గొనఁగన్=ఆలోచింపఁగా; వితాళము=వితాళ మనఁబడు; ఒండు= మఱియొక చౌపద; ఉండున్=ఉండును. హరి...పిండు=విష్ణునిబిరుద సమూహమును; పేర్కొనఁదగున్ = (ఈచౌపదయందు) పేర్కొనఁ దగును.

వితాళచౌపదకుఁ బాదమున రెండుసూర్యగణములును దర్వాతఁ దొమ్మిదిమాత్రలును నుండవలయు నని యప్పకవియుఁ జిత్రకవి పెద్దన రెండుసూర్యగణముల పిమ్మట రెండుచతుర్లఘుగణములును నొకలఘువును నుండవలయు ననియుఁ జెప్పిరి. అనంతనిలక్షణమున

స్పష్టముగా లఘువులసంఖ్య కానరాలేదు. కాని యారెండులక్షణములు నీపద్యమునఁ బట్టుచున్నవి. మూడవపాదముమాత్రము “తర్కింపఁగను వితాళమునండు” అని వావిళ్ళవారిముద్రణమున నున్నది. అందు మొదట సూర్యగణము కానరాదు. “వితాళమునండు” అనుదోట నర్థమును సరిపడదు. అందుచే “దర్కము గొనఁగ వితాళము నొండు” అని యించుక మార్చితిని. ఇందుఁ దొమ్మిదవ మాత్ర యశిస్థానము. ప్రాస ముండును. ఇది దంత్యప్రాసము కూర్పఁ బడెను. లక్షణసారసంగ్రహమునను సంత్యప్రాసము కలదు. అప్పకవీయమునమాత్రము సంత్యప్రాసము లేదు. అప్పకవీయము ననుసరించి దీనికిఁ బాదాంతమున గురు వుండవచ్చును. లక్షణసారసంగ్రహమునుబట్టిమాత్రము లఘువే యుండవలయును.

ఈపద్యమున లేఖకదోషము లధికముగాఁ గలిగియుండును. పద్యము సరళముగను సమగ్రలక్షణబోధకముగను లేదు. సరియగు పాఠము లభింపవలసియున్నది,

“వితాళమునండు” ననుపాఠమున దడల కంత్యప్రాసముఁ గూర్చె నని తలంపసగును. కాని యట్టిప్రాసము నీతఁడు చెప్పలేదు.

ర గ డ లు

క. ఆద్యంతప్రాసంబులు

హృద్యంబుగ రెంట రెంట నిడి పాదము లు

ద్యద్యతులఁ గూర్పఁ దగు నన

వద్యం బగు రగడలందు వారిజనాభా !

౫౨

ఆద్యంతప్రాసంబులు = పాదద్వితీయవర్ణప్రాసము; పాదాంత్యప్రాసము అనునవి రెండును; రెంటరెంట = రెండేసిపాదములందు; ఇడిఁకకూర్చి.

నవవిధములగు రగడలయందును రెండేసిపాదముల కాద్యంత ప్రాసములను బ్రతిపాదమునందును (నియతస్థానములందు) యతులను గూర్చవలయును.

అందు “హయప్రచార” రగడ : (౮ సూ.)

హనచతుష్టయంబు, ఋతుల.

జనితయతులఁ, జరగుఁ గృతులఁ,

జను హయప్రచారరగడ

వినుతశాస్త్రవిదులు, వొగడ.

హనచతుష్టయంబు=హగణనగణములలో నేవేని నాల్గుగణములు; ఋతులఁ=ఆఱులఘువులచే; జనితయతులఁ=కలిగింపఁబడిన యతులతో; వినుతశాస్త్రవిదులు=కొనియాడఁదగినశాస్త్రవేత్తలు.

హయప్రచారరగడకుఁ బాదమునకు నాల్గుసూర్యగణములుండును. ౭ వ లఘువు యతిస్థానము. ఆద్యంతప్రాసము లుండఁదగునని యుక్తపూర్వమే. ఈలక్షణపద్యమే యుదాహరణము. ఇందుఁ బ్రాసము నాల్గుపాదములందును నొక్కనకారమే యుండుట యానుషంగికము. రెండేసిపాదములకుఁ బ్రాస ముండినఁ జాలును. ౫౩

అందుఁ “దురగవల్లన” మను రగడ : (౯ సూ.)

శ్రీసతీభుఁ, బరమపురుషుఁ జిత్తమునఁ దలంచువారు

వాసవాదినిఖిలదివిజృంభంబు, నాశ్రయించువారు

నిట జనింప, రనఁగ నన్వయించుఁ, దురగవల్లనంబు

పటుదినేశలఘువిరామ, భానుమద్గణాష్టకంబు.

౫౪

ఇటఁ=ఈలోకమున; జనింపరు=పుట్టరు; పునర్జన్మము లేదని భావము. పటుదినేశలఘువిరామ=పండ్రెండులఘువులవైని యతిమైతి గల భానుమద్గణాష్టకంబు=ఎనిమిది సూర్యగణములు గలది.

తురగవల్లనరగడయందుఁ బాదమున నెన్నిది సూర్యగణము
లును బదుమూఁడవలఘువు యతిస్థానముగాను నుండును. హయప్ర
చారమును రెట్టింపఁగాఁ దురగవల్లన మగును. ౫౪

అందు “విజయమంగళ” మను రగడ : (౧౬ సూ.)

శ్రీధరాయ శిష్టజననిష్టేవితాయ భక్తలోక

జీవితాయ గర్వితోరుసింధురాజబంధనాయ

గాధిపుత్రయజ్ఞవిఘ్నకర మహాసురీమహోగ్ర

కాయశైలదళననిపుణ ఘనసురాధిపాయుధాయ

కేశవాయతే నమోస్తు కృష్ణ పాహి పాహి యనుచుఁ

గేలు మొగిచి మౌళి నునిచి కృష్ణుఁ బలికె ననుచు నిట్లు

దేసభాషణములఁ జెప్పి ద్విగుణతురగవల్లనమునఁ

దేరు విజయమంగళంబు తీయచెఱకురసమునట్లు, ౫౫

గర్వి...నాయ=గర్వించినమహాసముద్రమును బంధించినవాని
కొఱకు; గాధిపుత్ర=విశ్వామిత్రునియొక్క; యజ్ఞవిఘ్నకర=యజ్ఞము
నకు విఘ్నములను గలిగించుచున్న; మహాసురీ=మహారాక్షసి యగు
తాటకయొక్క; మహోగ్రకాయశైల = మహాభయంకరశరీర మను
పర్వతముయొక్క; దళన = భేదించుటయందు; నిపుణ=నేర్పుగల;
ఘనసురాధిపాయుధాయ=గొప్పది యగువజ్రాయుధ మయినవాని
కొఱకు.

విజయమంగళరగడకుఁ బాదమున ౧౬ సూర్యగణము లుం
డును. నాల్గుగేసిగణముల కొక్కొక యతిచొప్పున నాల్గుయతిస్థా
నము లుండును. తురగవల్లనరగడను రెట్టించిన విజయమంగళరగడ
యగును. ౫౫

అందు “ద్విరదగతి” యను రగడ : (౪ పం. మా. గణ.)

శ్రీయువతి, నిజయువతి, జేసి యెంతయు మించి

కాయజుని, దనతనయుఁగా నెలమి, బాటించి

సకలదేవతల, బరిజనులుగా మన్నించి

ప్రకటగతిశ్రుతుల నుతిపాఠకుల, గావించి

హరి యొప్పు నన నొప్పు నవతారలఘువిరతి

శరధి, నగ, నలల, భల, సల, త, ర, ల ద్విరదగతి. ౫౬

శ్రుతుల = వేదములను; అవతారలఘువిరతి = పదిలఘువులకు యతితో; శరధి = నాల్గయిన; నగ...రల = నగము మున్నగు పంచమాత్రగణములచేత.

ద్విరదగతిరగడకుఁ బాదమునకుఁ బంచమాత్రగణము లయిన నగ, నలల, భల, సల, త, ర గణములతో నేవేని నాల్గుగణములం గూర్పవలయును. పదునొకండవలఘువు యతిస్థానము. యగణము పంచమాత్రక మయినను నిం దుపయోగింపరాదని గ్రాహ్యము. ౫౬

అందు “జయభద్ర” రగడ : (౫ పం. మా. గ.)

శ్రీకి నొడయెం డనఁగఁ జిత్తజుని గురు, డనఁగ

శేషశయనుం డనఁగఁ జెలువుగఁ జతుర్భుజుఁడు

నాకౌకసుల నేలు నముచిసూదనుపూజ

నడుమఁ దాఁ గైకొన్న నందగోపాత్మజుఁడు

ఇతనిఁ గొల్చినఁగాని యిహపరంబులు గలుగ

వితరసేవల ననఁగ నెసఁగు నివ్విభు, డంచుఁ

జతురమతు లొనరింప జయభద్రరగడ లిటు

సద్విరదగతి రెంటఁ జాటింపులం బెంచు.

నముచిసగాదనుపూజన్ = దేవేంద్రునిపూజను; నందగోపాత్మ
జుడు = కృష్ణుడు. ద్వీరదగతిరెంటజాటింపులన్ = ద్వీరదగతిరగడను
ద్విగుణీకరించుటచే.

జయభద్రరగడకుఁ బాదమున నెనిమిదిపంచమాత్రగణము
లుండును. పదేసిమాత్రల కొక్కొక్కయతిచొప్పున నాల్గుయతిస్థానము
లుండును. ద్వీరదగతిరగడను రెట్టించిన జయభద్రరగడ యగురు.

నందగోపాత్మజుడు + ఇతనిన్; అనుపదములకు సంధి చేయ
తేదు. పాదాంతవాక్యాంత మగుటచేత సంధి చేయలేదనవచ్చును.
“నడుమ” అనుచోటఁ బూర్వముద్రణమున నతఁడు అని యున్నది.
అందు యతి చెడుటచే నీపాఠము గ్రహింపఁబడెను. ఇది వ్రాత
ప్రతులందుఁ గలదు. ౫౭

అందు “మధురగతి” రగడ : (ర చ. మా. గ.)

శ్రీవనితాధిపుఁ, జేరి భజింపుడు

భావజ్ఞజనకుని, భక్తిఁ దలంపుడు

అని గగనలభసల్లను న్నల్లిటఁ గృతి

జను గజలఘువిశ్రమము మదురగతి. ౫౮

ఈరగడకు జతుర్మాత్రగణము లగు గాభసనలములలో నాల్గు
గణము లొక్కొక్కపాదమున నుండును. ఎన్నిదిలఘువులకు విశ్రమము.
అనఁగాఁ దొమ్మిదవలఘువు యతిస్థానము. (చతుర్మాత్రగణ మయి
నను జగణ మిందుండరాదు.) పాదాంతవాక్యాంత మగుటచే
“తలంపుడు” అనుపదమునకు “అని” అనుపదముతో సంధి చేయఁ
బడలేదు.

అందు “హరిగతి” యను రగడ ; (౮ చ. మా. గ.)

శ్రీరామాకుచకుంకుమపంకము,

చేర బొయ్యపగు విప్పులోరఃఫలకము

తారతుషారపటీరసమానో

ద్రకవాహిని యొద్దవిన పదకమలము

నతిశయమై యలవడు నేదేవుని

ననవరతోదారత నా హరిగతి

యితరుల కలవడ దని నృపలఘుయతి

నిభ నల గగ భ స ల నగును హరిగతి. ౫౯

నృపలఘుయతి = పదునాఱులఘువులకుయతితో; ౧౭ వ లఘువు యతిస్థాన మని భావము. ఇభ = ఎన్నిదిసంఖ్యగల; నల, గగ, భ, సల = నల, గగ, భ, స, గణములతో.

హరిగతిరగడకుఁ జతుర్మాత్రగణము లగు భ, స, నల, గగము లలో నెన్నిదిగణము లొక్కొకపాదమున కుండును. ౧౬ లఘువులకు విశ్రమము. అనఁగాఁ బదునేడవలఘువు యతిస్థానము. ఇందుఁ జతుర్మాత్రగణమయినను జగణ ముఁబయోగింపరాదు. మధురగతిరగడను రెట్టింపఁగా హరిగతి యయ్యె నని తెలియనగును. ౬౦

అందు “హరిణగతి” యను రగడ : (౧ మా. ౧ చ. మా. ౧ సూ. ౧ చ. మా. ౧)

శ్రీనివాసు భజింతు నే నని

పూని కుజనుల్లిపొంతఁ బో నని

భానుయుత నలభసగగంబుల

(లోన నిరుదోలు ననలంబుల)

విరవు గాగను నేడులఘువుల

నురువు పీఱగ నొప్పునెలవుల)

విరతులను గావింప నిమ్మల

హరిణగతి చెలువగు జగమ్మల,

౬౦

భానుయత=సూర్యగణములతోఁగూడిన, నల, భ, స, గగం
బులలోనన్=నలము, భగణము, సగణము, గగము అను చతుర్థాత
గణములలో, ఇరుదోలు = రెండుజతలు— అనఁగా నాల్గు ననలంబు
బులన్=సూర్యగణముతోఁగూడిన చతుర్థాతగణములతోన్, నగ
ణము సూర్యగణములకును నలము చతుర్థాతగణములకును
భోధకము.

సూర్యగణము, చతుర్థాతగణము, సూర్యగణము, చతు
ర్థాతగణము ననుక్రమమునఁ బాదమునకు నాల్గుగణములు కలిగి
యేడులఘువుల కనఁగా నెన్నిదవమాత్రయందు యతిని వేయఁగా
హరిణగతిరగడ యగును. ఇదియ యుదాహరణము.

ఇందు రెండేసిపాదములకుమాత్రమే ప్రాసముండును.

ఇందు నాల్గేసిపాదములకుఁ బ్రాసము ఘుశాపరిన్యాయమునఁ
బడెనేకాని నియత మని తలంపరాదు.

ఒకగణములజతయం దేడుమాత్ర లుండును. అట్టివి రెండు
జత లిందుండును.

౬౦

అందు “వృషభగతి” యను రగడ (౧ సూ. ౧ చ.
౧ సూ. ౧ చ. ౧ సూ. ౧ చ.)

శ్రీమనోహరు నంబుజోదరుఁ

జిత్రజాతగురుం దలంచెదఁ

గామితార్థవిధాయి నిర్జిత

కాళియాపీని నాశ్రయించెద

ననువుగా భసనలలు భానుస

మన్వితద్వితయములు నాలుగు

ననిమిషాధిపలము మతి నిడఁగ

సలరు వృషభగమనము మేలగు.

౬౧

భానుసమన్వితద్వితయములు=సూర్యగణముతోఁ గూడిన భసనలములజంటలు; నాలుగు=నాలుగుసంఖ్య గలవియు, అనిమిషాధిపలముమతినీ=పడునొల్లులఘువులకు యతితో; మేలు=శ్రేష్ఠము; అనువుగా=ఉచితముగా; భసనలలు=భ, స, నలము లను గణములు.

ఒకసూర్యగణమును “భసనల” అనుగణములలో నొకగణమును గూర్చినజంటలు పాదమునకు నాల్గేసి వృషభగతియం దుండును. అనఁగా నొక్కొకజతయందు ఏడేసిమాత్ర లుండును. అట్టి జతలు పాదమున నాల్గు ఉండునుకావునఁ బాదము ౨౮ మాత్రలు గలిగియుండును. పడునాలుగేసి మాత్రలకు యతి యుండును. నాల్గు యతిస్థానము లుండును. చతుర్మాత్రగణములలో “గా” కూడఁ జేర్చనగునన్నచో; ననువు=అనువయిన; గాభసనలలు=గాభసనలగణములు—అని యర్థము చేయనగును. హరిణగతిరగడను రెట్టింపఁగా వృషభగతి యగును. ఈ రగడ హరిగతి హరిణగతులకు నడుమఁ బూర్వమున ముద్రితము. కాని హరిణగతికి ద్విగుణత నేర్పడు వృషభగతి దానియనంతరమున నుండుట యుచిత మని యట్లు సరిచేసితిని.

చా టు ప్ర బంధ లక్షణము:

సీ. ఒకపద్యమైన ముక్తకము, రెండును మూడు

ద్వికమును ద్రికమునై విస్తరిల్లు.

బంచరత్నము లైదు, పరగ నెన్నిది గజా

వళికి, నామావళి ద్వాదశంబు,

నెప్పంగ నిరువదియేడు తారావళి,

యెనయు ముప్పదిరెండు నేబదియును

నూలు నూటెనిమిది నుతి కెక్కి ద్వాత్రింశ

దభిదాన, పంచాశదాఖ్య, నాగ

ఆ. వె. వెలయు శతక మనఁగ వెండి యష్టోత్తర

శతక మనఁగ నిట్లు సకలసుకవి

సమ్మతముగ నెగడుఁ జాటుప్రబంధము

లభిమతార్థరచన నబ్జనాభ !

౬౨

చాటు వనఁగాఁ బ్రయము. ఎవ్వరినేనిఁ బ్రీతి కలుగునట్లు నుతి
యించుగ్రంథములు కావున వీనిని జాటుప్రబంధము లందురు. ఇవి
మహాప్రబంధములు కాక యల్పప్రబంధములు. ఇవి పలువిధములుగా
నుండును. వీని పేర్లు పద్యసంఖ్యనుబట్టి బహువిధములు. అట్టి వీషద్య
ముఖఁ జెప్పఁబడెను.

పద్యసంఖ్య.

గ్రంథనామము

౧

ముక్తకము

౨

ద్వికము

౩

త్రికము

౪

పంచరత్నములు

౫

గజావళి

౧౨

నామావళి

౨౪

తారావళి

తృ తీ యా శ్వా స ము

| | |
|-----|----------------|
| ౩౨ | ద్వాత్రింశత్తు |
| ౪౦ | పంచాశత్తు |
| ౧౦౦ | శతకము |
| ౧౦౮ | అష్టోత్తరశతకము |

గజావళికి=గజావ? యన ప్రబంధమునకు, ఎన్నిది=ఎనిమిది పద్యము లుండును. ఈవిధముగాఁ బదునొకండుచాటుప్రబంధములను విశదీకరించెను.

౬౨

ఉ దా హ రణ లక్షణ ము

భాసిల్లు సప్తవిభక్తులందును మఱి
 సంబోధనంబున సరవి గాఁగఁ
 బ్రభునామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును
 దగఁ జెప్పి రగడ భేదములందుఁ
 గళికలు వ్రత్యేకదళము లెన్నిది చేసి
 తత్పర్చాముల నుత్కళిక లనఁగ
 నేకసమాసమై యేడుదళంబులు
 తుద వి వర్త్యర్థంబు దోఁపఁ బలుక
 గీ. దాని కెనఁగాఁగఁ జిక్కినదళ మమర్చి
 ఫణితు లొడఁగూర్చి సార్వవిభక్తి కముగఁ
 గట్టకడపటిపద్య మొక్కటి రచింప
 నది యుదాహరణం బగు నబ్జనాభ ।

ఉదాహరణ మనుచాటుప్రబంధమునకు స్వరూపమును వివరించుచున్నాఁడు.

ప్రథమావిభక్త్యంతప్రథమమము కర్తయుగను ట్లొకపద్య

మును ముందుగాఁ జెప్పి దానియనంతరమున నెన్నిదిపాదములతో రగడభేదమును కళికయనుదానిం గూర్చి సిద్ధుట నొల్లుపాదములతో నుత్కళిక యనుదాని నొకరగడం గూర్చవలయును. కళికోత్కళికల యందును బ్రథమావిభక్త్యంతకర్తృపదమే యుండును.

ఈవిధముగా ద్వితీయాదివిభక్తులందును నొకపద్యమును గళికోత్కళికలును ననఁబడు మూడేసిపద్యభేదము లుండును. సప్తవిభక్తులును సంబోధనవిభక్తియుం గలసి ౮ విభక్తులందును ౨౪ పద్యములును నంతమున సర్వవిభక్తియుతపద్య మొక్కటియు నుండును. (దానియంతమున నుపసంహారమును నుండును) అని యప్పకవీయభిప్రాయము.

అనంతునిపద్యమునంగల భావ మీక్రిందితీరున నున్నది.

సప్తవిభక్తులయందును సంబోధనవిభక్తియందును బ్రథమోపాయుతముగా నొక్కొక్కపద్యమును ముందుగాఁ గూర్చవలయును. దానియనంతరమున రగడభేదములచే నెన్నిదిపాదములతోఁ గళికలను రచించి వానియత్తరభాగమున నెన్నిదిపాదములతో నుత్కళికలను గూడ రచింపవలయును. ఈ యుత్కళికలం దేడుపాదము లేకనమాసములుగా నుండవలయును. పాదాంతమునం దాయావిభక్త్యంతము లగుపదములం గూర్చి యెన్నిదపపాదమును బూర్వభాగమునకు సరిపడునట్లు లతుకవలయును. ఇట్లేనిమిదివిభక్తులందును వృత్తము, కళిక, ఉత్కళిక అనుకీతిని రచించి తుదను సర్వవిభక్తికపద్యమును గూర్చవలయును. అట్టిది యుదాహరణప్రబంధ మగును.

అప్పకవీయమునకును దీనికిని గొలఁదిభేదము గలదు. ఉత్కళిక లిం దెన్నిదిపాదము లనియు నని యేకసమాసములుగా నుండు పాదములఁ గలవనియుఁ జెప్పబడెను. అప్పకవీయమున నుత్కళికలు నొల్లుపాదము లని చెప్పబడెను. ఏకసమాసమియములును జెప్పలేదు.

అంత కను నాన్వయ భక్తిపద్యము కాక వేరొకపద్య ముండవలసినట్లన్నకవి ముముక్షుత్వే తెలియునున్నది. ఇంద్రివిషయము కానరాదు. $5 \times 3 + 6 = 21$ పద్యములే యనంతవికర్ణతి. అప్పకవి ౨౬ పద్యములనెను.

గ్రంథాంతరభేదిచేఁగాఁబోలు నుదాహరణప్రబంధోదాహరణ ప్రబంధము నీతఁడు చూపలేదు. దీసికేకాక ముక్తకాదిచాలుకావ్యములకు పేనికిని నుదాహరణముఁ జూపలేదు. ౬౩

సీ. ప్రథమవిభక్తికిఁ బరఁగు వీరావళి

మఱి ద్వితీయకుఁ గీర్తిమతి దలంప

సుభగాభిధాన మచ్చుగఁ దృతీయకుఁ జతు

ర్థకి భోగమూలిని దృఢము గాఁగ

క్షీతిఁ బంచమికిఁ గళావతి కాంతిమతి షష్ఠి

కమరు నుదాత్తసప్తమికిఁ గమల

సంబోధనమునకు జయవతి యాగతిఁ

దగు విభక్త్యదిదేవతాచయంబు

గీ. నెలమి నయ్యెవిభక్తుల నెసఁగఁ జెప్పఁ

గావ్యములను సంతోషించి కరుణతోడ

నాత్మదామోనురూపఫలాభివృద్ధి

భర్తలకుఁ గర్తలకుఁ జేయుఁ బద్మనాభ !

౬౪

ఉదాత్తసప్తమికిఁగొప్పదియగు సప్తమివిభక్తికి; ఆత్మ

నాను=తనగుణము మాలకు; అనురూప=అనుగుణముగు; ఫలాభివృద్ధిని=

ఫలాభివృద్ధిని; భర్తలకున్=పృథివీకులకును; కర్తలకును=కవులకును.

గీ. నామొకటి ప్రబంధములందు (పయఃక్తము లగు నష్టవిభక్తులకు నభివృద్ధిలను దెచ్చుచున్నాఁడు. ఆహంవిభక్తుల నుపయోగించి

సత్కావ్యములను రచించినచో నాయావిభక్త్యధిదేవతలు వానినామములకుఁ దగినఫలములను గృతికర్తలకును గృతిపతులకును గలిగింతురు. ఆయధిదేవతల నామములవలన ఫలముల నూహింపవలయును గాన వానినామములం జెప్పుచున్నాఁడు.

| విభక్తి. | అధిదేవత. | విభక్తి. | అధిదేవత |
|------------------|-----------|---------------|----------|
| ప్రథమకు : | వీరావళి | పంచమికి : | కళావతి |
| ద్వితీయకు : | కీర్తిమతి | షష్ఠికి : | కాంతిమతి |
| తృతీయకు : | సుభగ | సప్తమికి : | కమల |
| చతుర్థికి : | భోగమాలిని | సంబోధనమునకు : | జయవతియు |
| నధిదేవత లగుదురు. | | | |

“ప్రథమవిభక్తికి” అనుపాఠమున సమాసమునఁ బ్రథమాపదమునకుఁ బుంసద్భావము వచ్చె నని తెలియఁదగును. “ప్రథమా చాసౌ విభక్తిశ్చేతి ప్రథమవిభక్తిః” అని కర్మధారయసమాసముగా భావింపనగును. “మొదటిదియగు విభక్తి” అని సమాసార్థము. “ప్రథమావిభక్తి” యనుపాఠమును నిట నుండవచ్చును. అప్పుడు ప్రథమ యనునది విభక్తికి సంజ్ఞ కావునఁ బుంసద్భావము రాలేదు. ప్రథమ యను సంజ్ఞగల విభక్తి యని యర్థము.

షట్ప్రత్యయములు

1. క్రమమునఁ బ్రస్తారము న

జ్ఞేము నుద్దిష్టమును వృత్త సంఖ్యయు

పమరు లగక్రియయును న

భ్యము నన షట్ప్రత్యయములు దనరు ముకుందా : ౬౫

బహువిధపద్యలక్షణములఁ జెప్పి వ్యక్తముల నుపయోగించు

వివిధపద్ధతులలోఁ దెలిసికొనుటకు సాధనవిశేషములగు పత్రప్రత్యయముల నిందు వివరించుచున్నాఁడు.

ప్రత్యయ మనఁగా జ్ఞానము. (ప్ర)తీయన్తే అర్థా ఏభిరితి ప్రత్యయాః) వీనివలనఁ బదార్థములు తెలియఁబడును గాన జ్ఞానములు ప్రత్యయము లనఁబడును. పిని నిందుఁ గ్రమముగాఁ బ్రస్తారము, నష్టము, ఉద్దిష్టము, వృత్తసంఖ్య, లగ్నక్రియ, అభ్యము అను నామధేయములతో నాటింటిని నిర్దేశించెను. వానిప్రక్రియ యనంతరపద్యములందుఁ గ్రమముగాఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ౬౪

ప్రస్తారము

క. చాలుగ సర్వగురువు లిడి

లాలితముగ గురువుక్రింద లఘువును వలప

ట్లోలి సమంబులు, డాపలి

వ్రాలకు గురువులను, నిలుపఁ బ్రస్తార మగున్, ౬౬

చాలుగఁ = వరుసగా = పంక్తిగా; సర్వగురువులు = అన్నియుఁ గురువులుగా; గురువుక్రిందఁ = పంక్తిగా మొదట వ్రాయఁబడినగురువులలో మొదటిగురువుక్రిందను; లఘువును = లఘ్వక్షరమును (లఘ్వక్షరచిహ్నమును); వలపట్లు = కుడిభాగమున (ఉత్తరభాగమున) నున్న స్థానములు; జోలిఁ = వరుసగా; సమంబులు = మీఁదియక్షరచిహ్నములతో సమానచిహ్నములును; డాపలి వ్రాలకు = ఎడమభాగమునఁ గల యక్షరములకు; అనఁగా మొదటిగుర్వక్షరమునకుఁ బూర్వమున నున్న యక్షరములకు. వలపట్లు - ఇది వలకన్న, వలకేలు మున్నగునాని వంటిది. పట్టు = స్థానము. పట్లు = స్థానములు.

ఏళందమునందలివృత్తమునకుఁ బ్రస్తారము కావలయును
యాళందమునందలి సర్వగురువృత్తమును ముందుగాఁ బంక్తిగా

లిఖింపవలయును. అనఁగా నెన్నవఁదమో యన్నిగురువులను బంక్తిగా వ్రాయవలయును. వాని కింద మొదటిగురువు కింద లఘువును వ్రాసి దానితర్వాతయక్షరములను మీఁదిచున్నతో సమానముగను దానిపూర్వార్థములను గురువులుగను వ్రాయవలెను. ఇట్లు సర్వలఘువృత్తము లభించువఱకును బ్రస్తరింపవలయును. అటు డాఁచందమునం బుట్టిన సర్వవృత్తములందలి గురులఘునివేకములుం దెలియఁబడును.

మూడవఁదమునకుఁ బ్రస్తార మిం దుదాహరణముగాఁ జూపఁబడుచున్నది.

౦ ౦ ౦ (చాలుగ సర్వగురువు లిడి) వరుసగా సర్వగురుచిహ్నములను వ్రాసితిమి.

1 ౦ ౦ (లాలితముగ గురువు కింద లఘువును) మొదటిగురువు కింద లఘువుం జేర్చితిమి. (నలవల నోలి సమంబులు) దానితర్వాతివి యనఁగా 2, 3, స్థానములండు మీఁదిపంక్తితో సమానముగా గురువులను వ్రాసితిమి.

౦ 1 ౦ ఇట్లే మూడవపంక్తియందును మొదటిగురువు కింద (౨వ స్థానమున నున్నది) లఘువును దర్వాతి యక్షరమును (3వ స్థానముననున్నది) మీఁదిదానివలె గురువును జేసినారము. పూర్వార్థము (౧ స్థానమున) ను “డాపలివ్రాలకు గురువులు” అనుటచే గురువుగా నొనర్చితిమి.

1 1 ౦ ఇట్లే మిగిలినస్థానములును సర్వలఘువృత్తమువఱకును
౦ ౦ 1 బ్రస్తరింపఁగా 3వ ఁదమున ౮ వృత్తములు పుట్టెను.

1 ౦ 1 ఇం దేవృత్తముతోడనయినను బద్యమును రచింపవచ్చును

౦ 1 1 ఇవియే వరుసగా మ, భ, ర, స, త, భ, జ, న, గణము

1 1 1 లయ్యెను.

ప్రస్తరించుట కొక సూక్ష్మమార్గాంతరమును గలదు. ఎట్లన? మొదటివరుస నొకదానిక్రింద నొకటిగా నొకగురువు నొకలఘువు ననురీతిని వ్రాయవలెను. రెండవవరుసలో ౨ గురువులు ౨ లఘువులు ననురీతి నొకదానిక్రింద నొకటిగా వ్రాయవలయును. మూడవవరుసలో ౪ గురువులు నాలుగు లఘువులు ననువరుసను వ్రాయవలయును. ౪వ వరుసలో మూడవవరుసకు ద్విగుణముగా ౮ గురువులు ౮ లఘువులును వ్రాయవలయును. ఈరీతి నెన్నవఛందమునకుఁ గావలసిన నన్నివరుసలు క్రిందికి వేయవలయును. వృత్తసంఖ్యంబట్టి యాఛందమున నెన్నివృత్తములు పుట్టునో తెలిసికొని యన్నివరుసలుగాఁ గ్రిందికి గుఱుతులను వేయుచుఁ బ్రస్తరింపనగును. అప్పుడు సర్వలఘువృత్త మంతమున సిద్ధించును. పూర్వోదాహరణముననే యీతీరు చూచుకొనవచ్చును.

౬౬

నష్టలబ్ధి

క, సరు లర్థించినచోటుల

నరయఁగ లఘువులను బేసులం దొక టిడి చె

చ్చెర నర్థించినచోట్లన్

గురువుల విడ నష్టలబ్ధి కుంజరవరదా !

౬౭

నష్టలబ్ధి యనునది యేదేనొక్కఛందమున నేదేనొక్క సంఖ్య గల వృత్తమునకు గణము లెట్లుండునో తెలిసికొనుటకు సాధనమగు ప్రత్యయము.

గణములను మఱచినందున నష్ట మయినవృత్తమును లబ్ధింపుట దీనిచే నగును గావున నిది నష్టలబ్ధి యనఁబడెను.

అర్థము : సరులు = సమసంఖ్యలు; అర్థించినచోటులన్ = సగముగా విభజించినపట్లన; లఘువులను = లఘుక్షరములను; బేసులందు = విషమసంఖ్య నర్థించుటకు వలనపడదు కావున మఱియొక్కటి కూడి యర్థింతుర, అట్టిచోట్లన; గురువులను = గుర్తింపఁగలములను.

ఎన్నవవృత్తమునకు గణములు కావలయునో యాసంఖ్యను సగము చేయవలయును. ఇట్లు సమవిభాగము చేయునపుడు విభాగింపఁబడినసంఖ్య సరిసంఖ్య యయినచో లఘువు నొకచోట వ్రాసికొనవలయును. విభాజ్యసంఖ్య సరిసంఖ్య యయినచో సమవిభాగము కుదురుదు కావున నొక్కటి కలిపి దానిని సమవిభాగము చేయవలయును. అట్టిచోట్ల సనఁగా నొకటి కలిపి విభజించినచోట్ల గురువులను వ్రాసికొనవలయును. ఈలీ యన లఘుగురువులను చిహ్నంచుచు నెన్నవచందమునందలివృత్తమో యన్నియ పరములు విచ్ఛిన్నమున నడుపఁగా నందలిగణములు తెలియును.

షి దా హ రణ ము

మూడవచందమున నయినవృత్త మెట్లుండునో తెలియుట కయిదుసంఖ్య నర్థింపవలయును. కాని యది బేసిసంఖ్య యగుటచే నొక్కటి కలిపి యాఱుసంఖ్య కాఁగా దాని నర్థించి రెండుగురువును గుర్తింపవలయును. ఆ యర్థించినసంఖ్య మూడు కావున మరల నొకటి చేర్చి నాల్గు కాఁగా దాని నర్థింపవలయును. ఇప్పుడును బేసి సంఖ్య నర్థించితిమి కావున మరల నొకగురువును గుర్తించితిమి. అర్థింపఁగా వచ్చినసంఖ్య రెండు కావున మరల దీని నర్థింపవచ్చును. ఇది సరిసంఖ్య యగుటచే లఘువును గుర్తింపవలయును. ఇట్లు గుర్తింపఁగాఁ దగణ మేర్పడెను. ఇది మూడవచందమునందలి యయిదవ వృత్త మగును,

ఇట్లే యితరస్మత్తములను దెలియబడును.

౬౭

ఉ ద్ది ష్ట ము

క. ఒక్కటి మొదలుగ నినుమ

శ్చైక్కిసచో లఘుయుతింబు రిన్నియుఁ బ్రోగై

యొక్కటి కలియఁగఁ దోచును

గ్రహితున నుద్దిష్ట మిణ్ణికొర్ముకజనకా !

౬౮

ఉద్దిష్ట మనఁగా నేదేనియొక వృత్తపాదమును జూపి యిది యెన్ననఁచందమున నెన్నవవృత్తమో చెప్పు మన్నఁ దెలిసికొనుటకు సాధనము. ఉద్దేశించినవృత్త మయొక్క సంఖ్యను దెలియఁజేయునది కావున నుద్దిష్ట మనువ్యవహారము నొందెను. ఉద్దిష్ట మనఁగా “బ్రశ్నింపఁబడినట్టిది” యనునర్థమును గొందఱు వ్రాసిరి.

అర్థము : ఒక్కటి మొదలుగన్ = వృత్తపాదాద్యక్షరమునందొకటి యనునంకెను జూపి యది మొదలగునట్లుగాన్; ఇమమల్లు= ద్విగుణములు; ఎక్కినచోన్ = పొందినచోన్; లఘుయుతంబులు= లఘుక్షరములతోఁ గూడిననుంకెను; ఇన్నియున్=ఇవియన్నియును; ప్రోగై=కూడి; ఒక్కటికలియఁగన్ = ఒకటిసంఖ్య కూడఁగా; ఉద్దిష్టము=ఉద్దిష్టవృత్త సంఖ్యాజ్ఞానము; తోచున్=కలుగును.

ఏవృత్తపాదమునకు వృత్తసంఖ్య తెలియవలయునో యావృత్త పాదము నొకచోట వ్రాసి యావృత్తాక్షరములపై వరుసగా ౧, ౨, ౩, ౪, ౫ అనురీతి నొకటిసంఖ్య మొదలు రెట్టించుకొనిపోవలయును. తర్వాత లఘుక్షరములందలి యంకెల నన్నింటినిఁ గూడి మఱి యొక్కటి కలిపినచో నావృత్తసంఖ్య వచ్చును.

ఉ దా హ రణ ము

ర మా ప తీ. ఇది నాల్గవఛందమునందలి వృత్తము. ఈఛందమున నిది యెన్నవవృత్తమో తెలిసికొనుటకు ముందుగా నీ యక్షరములపై ౧, ౨, ౩, ౪ అనునంకెలను వేసి నారము.

౧+౩+౧=౫ తర్వాత నిందలిలఘ్వక్షరములగు ప్రథమ తృతీయాక్షరములందలి యొకటి నాల్గులను గలుపఁగా నయి దయ్యెను. వాని కొక్కటి కలుపఁగా నా ఐయ్యెను. ఇది నాల్గవఛందమున నాఐవవృత్త మని తెలియఁబడు చున్నది.

వృత్త సంఖ్య

క. చేకొని ఛందోవర్ణము

తేకాది ద్విగుణితముగ నిడి కడలెక్కం

బ్రాకటముగ రెట్టించిన

శ్రీకరముగ వృత్తసంఖ్య శ్రీనరసింహా!

౬౯

ఛందోవర్ణములు=ఛందస్సునకుఁ గలయక్షరములను; ఏకాది ద్విగుణితముగన్=ఒకటిమొదలుకొని ద్విగుణమగునట్లుగ; ఇడి=వాసి; కడలెక్కన్=తుదియక్షరమునఁ గలయంకెఁ, రెట్టించినన్=ద్విగుణితము చేయఁగా; వృత్తసంఖ్య=ఛందములందలి వృత్తములసంఖ్యను తెలియఁజేయు “వృత్తసంఖ్య” యనఁబడుప్రత్యయము.

ఏఛందమున నెన్నివృత్తములు ఘృష్టానో తెలిసికొనుట కీప్రత్యయ ముపయోగించును. ఎట్లన, ఎన్నవఛందమునకు వృత్తసంఖ్య కనుఁగొనవలయునో యాఛందోవర్ణములందు వరుసగా ౧, ౨, ౩,

౮, ౧౬ అనురీతిని నొక్కటి మొదలుగా నంకెలను రెట్టించి తుదివర్ణమునందలి యంకెను రెట్టింపఁగా వచ్చినసంఖ్య యాఛందమునందలి వృత్తములసంఖ్యయగును.

ఉ దా హ రణ ము

౧; ౨; ౪; ౮

సీ తా రా మా. నాల్గవఛందమున నెన్నివృత్తములు పుట్టెనో తెలియుట కాఛందమునందలి వర్ణములు నాల్గు కనుక వరుసగా నా వర్ణములయందు ౧, ౨, ౪, ౮ అని యంకెలను వేసితిమి. ఇందలి తుదియంకెయగు నెన్నిదిని రెట్టింపఁగాఁ బదునా ఁయ్యెను. $౮ \times ౨ = ౧౬$ కావున నాల్గవఛందమునఁ బదునాఁబువృత్తములు పుట్టెనని తెలియఁబడెను.

ల గ క్రి య

క. ఒక్కటి గలసిన ఛందపు

టక్కఱములదొంతి యిడి యుపాంతములతుదఁ

జక్కఁగ నొక్కొక్కటిలోఁ

గ్రక్కున నొడఁగూర్చునగు లగక్రియ కృష్టా! ౭౦

ఏ ఛందముననయినను నెన్నేసిలఘువులుగలచృత్తములును ఎన్నేసి గురువులుగలచృత్తములును ఎన్నెన్నిపుట్టెనో తెలియుట కీలగక్రియ సాధనము.

ఇందు కొకచక్రమును వేయుపద్ధతిఁ జూపుచున్నాఁడు.

ఏ ఛందమునకు లగక్రియ కావలయునో యాఛందమునకు గలుగునక్షరములసంఖ్య కొకటి యధికముగాఁ గూర్చి వరుసగా గడు

లలో నొక్కొక్కయంకమును వేయవలయును. తర్వాత నావరుసలోఁ
చుదిగడికిఁ బూర్వపుగడియంతమువఱకును మీఁదిగడులలోనియంకెల
నొకదానిలోనొకటిఁ గూర్చి యామొత్తమును గ్రందివరుసలో
వేయుచు గడులను బూర్తిచేయవలయును. అప్పుడు “లగక్రియ”
యేర్పడును.

(ఉపాంతము = అంతమునకు సమీపమున నున్నది. తుదకుఁ
బూర్వమున నుండునది యని భావము.)

ఉ దా హ రణ ము

| | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|
| ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ |
| ౧ | ౨ | ౩ | ౪ | ౫ | |
| ౧ | ౩ | ౬ | ౧౦ | | |
| ౧ | ౪ | ౧౦ | | | |
| ౧ | ౫ | | | | |
| ౧ | | | | | |

= మొదటి వరుస
లో నయిదవ
ఛందము నక్షర
ములకొకటిగలిపి
యాజంకెలను వ
రుసగా (దొంతిగా)
వ్రాసితిమి.

= ఉపాంత మగు నయిదవగడి తుదవఱకును
మీఁది గడులలోని యంకెలను గూడి
రెండవవరుస గడులలో నంకెలను వేసితిమి.

= మూడవ గడుల వరుసలోఁగూడ నుపాంతమువఱకును
మీఁదివిధముగా మీఁదిగడుల యంకెలనుగూడి వేసితిమి.

= నాల్గవవరుసలో నుపాంతము మూడవగడి యగును.
కావున నందును మీఁదివిధముగా మీఁదిగడుల కూడి
కతో గడులను నిర్ణయితిమి.

=అయిదవవరుసలో నుపాంతము రెండవది కనుక రెండుగడు
లను మీఁదివిధముగా నిరపితిమి.

=ఆటవరరుసలో నుపాంతము మొదటిగడియే యగును. కనుక
నంగు మీఁదిపద్ధతిని నొకయంకెతోఁ బూర్తి చేసితిమి.

ఇది లగక్రియాచక్రము. ఇందు పరుసలలోని తుదియంకెలు
వృత్తములసంఖ్యను దెలియఁజేయును. అట్లేగా మొదటివరుసలోని
తుదియంకె (౧) సర్వగుణవృత్త మిం దొక్కటి యని తెల్పును.
రెండవవరుసలోని తుదియంకె (౫) ఏకలఘువృత్తము లయి దని
తెల్పును. మూడవవరుసలోని తుదియంకె (౧౧) ద్విలఘువృత్త
మాలు పది యని తెల్పును. అట్లే త్రిలఘు చతుర్లఘు పంచలఘు
వృత్తముల సంఖ్యలను వరుసగా “పది, అయిదు, ఒకటి” అని
తెలుపును.

ఇట్లే సర్వలఘు (నిర్దును) ఏకగురు, ద్విగురు, చతుర్గురు, పంచ
గురు వృత్తములసంఖ్యలను వరుసగా ౧, ౫, ౧౦, ౧౦, ౫, ౧
అనియం దెలిసికొనవచ్చును. ఈ తెలిసికొనుమార్గ మనంతరపద్యము
నం జెప్పఁబడును.

ఈచక్రమును నిలుపుగాఁగూడ వేయవచ్చును. అప్పుడు
మీఁదివరుసలసంఖ్యలనుబట్టి క్రిందివరుస లేర్పడుటకుబదులు ఎడమ
వరుసనుబట్టి కుడివరుస లేర్పడును. అప్పుడు క్రిందినుండి మీఁదికిఁ
గ్రమము కనుక ఉపాంతమనఁగామీఁదిగడికి క్రిందిగడి యగును.
అట్లే యొక్కొకవరుసలో నొక్కొకగడి క్రిందికిఁ దగ్గుచుండును.

ఉ దా హ రణ ము

(2)

| | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|
| ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ |
| | ౫ | ౪ | ౩ | ౨ | ౧ |
| | | ౧౦ | ౬ | ౩ | ౧ |
| | | | ౧౦ | ౪ | ౧ |
| | | | | ౫ | ౧ |
| | | | | | ౧ |

ఇట్టి చక్రములు నాల్గువిధములుగా నుండవచ్చును.

(3)

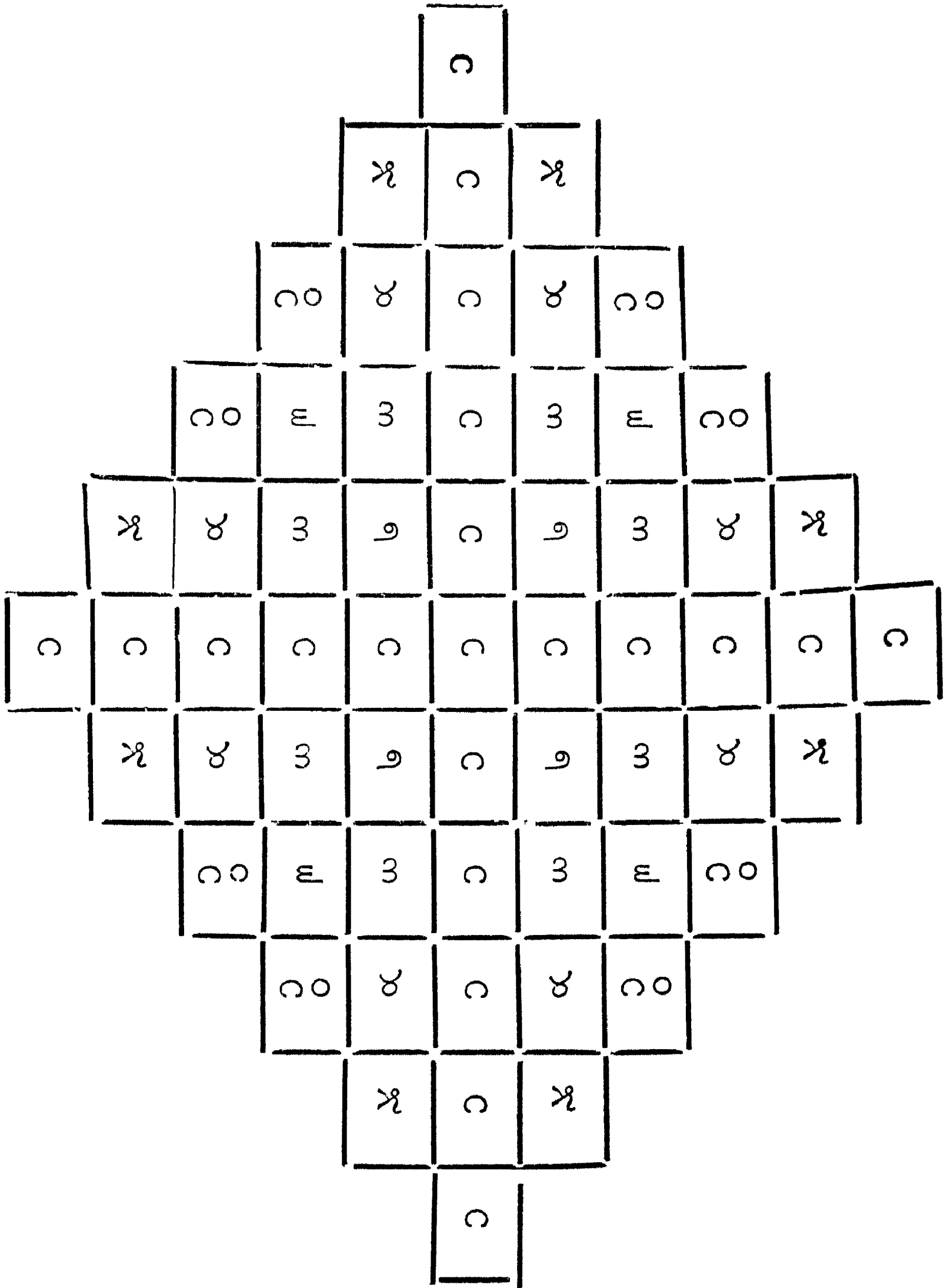
| | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|
| ౧ | | | | | |
| ౧ | ౫ | | | | |
| ౧ | ౪ | ౧౦ | | | |
| ౧ | ౩ | ౪ | ౧౦ | | |
| ౧ | ౨ | ౩ | ౪ | ౫ | |
| ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ |

(4)

| | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|
| | | | | | ౧ |
| | | | | ౫ | ౧ |
| | | | ౧౦ | ౪ | ౧ |
| | | ౧౦ | ౬ | ౩ | ౧ |
| | ౫ | ౪ | ౩ | ౨ | ౧ |
| ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ | ౧ |

ఈచక్రములు నాల్గును గలిపి నాల్గుపార్శ్వములుగా నుండు నట్లు ఏకచక్రముగాఁగూడ నిర్మింపవచ్చును. అది యీక్రింద వ్రాయఁబడినది. చూచునది.

(5) చక్రము.



ఇది సర్వతశ్చక్రము. ఇం దంతములందలియంకెలనుబట్టి లగక్రియఁ దెలిసికొనవచ్చును. ఈచక్రముల నన్నింటను వరుసగాఁ దుది యంకములు ౧, ౫, ౧౦, ౧౦, ౫, ౧ అయియున్నవి. అవి చక్రము

ముగా నిర్లఘు, ఏకలఘు, ద్విలఘు, త్రిలఘు, చతుర్లఘు, పంచలఘు వృత్తములసంఖ్యను దెల్పుచున్నది. అవియే వ్యక్త-మముగా గణించిన నిర్గురు, ఏకగురు, ద్విగురు, త్రిగురు, చతుర్గురు, పంచగురు వృత్తములను దెలుపును.

క. తొలుతప్రతి సర్వగురు వగు

లి నేకద్విత్రికాదిలఘుముతవృత్తం

బులు మఱుప్రతు లగుఁ జక్రా

కలితము రానెలపు లగు లగక్రియ గృష్టా : ౭౧

ఈపద్యమునఁ బూర్వపద్యమున నిర్మిగపదబడినచక్రమునందఁ దెలిసికొనవలసిన వృత్తములఁ దెలుపుచున్నది నుపదేశించుచున్నాడు.

అర్థము : తొలుతప్రతి = మొదటిగడిలోనియంకె. (సమాన వస్తువులలో నొకవస్తువును “ప్రతి” యని వ్యవహరింతురు.) సర్వగురువగున్ = సర్వగురువృత్తములసంఖ్యను దెల్పును. మఱుప్రతులు = తరువాతిగడులలోని యంకెలు; ఏక.....బులు = ఏకలఘు, ద్విలఘు, త్రిలఘు, చతుర్లఘు, పంచలఘు- ఇత్యాది క్రమముగల వృత్తములసంఖ్యలను దెలుపును. చక్రాకలితమురానెలపులు = చక్రమునందఁ గూర్పబడిన వగుస్థానములు = గడులు = వానియందలి సంఖ్యలు; లగక్రియ = వృత్తములందలి లఘువులను గురువులను దెల్పెడి లగక్రియ యనఁబడుప్రత్యయవిశేషము; అగున్ = అగును.

మీఁదిచక్రమునందలి తొలిగడి (తొలివరుసలోనిది) లఘువులులేని వృత్తములసంఖ్యను, రెండవప్రతి యేకలఘువృత్తముల సంఖ్యను, మూడవప్రతి ద్విలఘువృత్తముల సంఖ్యను నీక్రమముగా వృత్తములసంఖ్యను దెల్పును.

ఈచక్రమునం దొక్క-ఛందమునకు సంబంధించిన లగక్రియయే కాక యెన్నవఛందమునకు లగక్రియూచక్రమును రచించితిమో యంతకుఁబూర్వఛందముల లగక్రియలుకూడ నందిమిడియుండును. ఉదాహరణకుఁ బూర్వఁషద్యన్యాఖ్యాయం దయిదవఛంగమునకు లగక్రియ చూపఁబడెను. అంపఁ దుదిస్థానములలోని ౧, ౩, ౧౦, ౧౦, ౩, ౧ అనునవి యయిదవఛందమునకు లగక్రియూఫలితములు. అట్లే నాల్గవఛందమున కుపాంత్యస్థానములందలి ౧, ౪, ౬, ౪, ౧ అనునవి ఫలితములు. అట్లే మూడవఛందమునకుఁ దత్పూర్వస్థానములందలి ౧, ౩, ౩, ౧ అనునవియును, రెండవఛందమునకుఁ దత్పూర్వస్థానములందలి ౧, ౨, ౧ అనునవియును ఫలితము లగును.

“పరప్రతులు” అను సమాసము ప్రాణగొడ్డమువంటిదిగా గ్రాహ్యము. ఇట “ప్ర” అనుసంయోగమువలనఁ బూర్వాక్షరము గురువు కాలేదు. సమాసమున సంముక్తపూర్వాక్షరము గురువు కాకుండుట చాల నరుదు. ఇట్టి పయోగ మనంతున కభ్యాసముననులేదు. కాన “మఱుప్రతులు” అనుపాఠము కవ్యభిప్రేత మనఁదగును. ఈపాఠమునఁ బూర్వోక్తదోషములు వర్తింపవు. సుధీజనులు విచారింపఁ గోరిక.

౭౧

సగణలగక్రియాంక మగు చక్రము

చ. సగణలగక్రియాంక మగుచక్రమునం దొకఁ డాదిగాఁగఁ దద్విగుణము లద్దవీధి నొదవింపఁగ వామగృహాంకసంఖ్యతో నొగిఁ దరువాతియిండ్ల బ్రతులొంద నధోంకముల న్నమాధికం బగుప్రతిమానుషం గడమ కౌలప్రతుల్ దొరలించి నిల్పఁగాన్.

పూర్వోక్తలగక్రియూచక్రమున నెన్నెసి లఘుగురువులు గల వృత్తము లెన్నెన్ని యొక్కొక్కఛందమున నుండునోమాత్రమే

తెలియును. ఆవృత్తము లాఛందమున నెన్నవవృత్తము లగునో సగణ లగక్రియాచక్రము తెలియజేయును.

గణ మనఁగా గణనము. అనఁగా సంఖ్య. అట్టిగణనముతోఁ గూడినది కావున సగణ మనఁబడును. సగణమగు లగక్రియ యనఁగా వృత్తసంఖ్యతోఁ గూడిన లగక్రియ యని భావము.

అట్టిచక్రనిర్మాణక్రమ మిందుఁ జెప్పఁబడెను.

అర్థము : సగణలగ.....నందు=సగణలగక్రియాచక్ర మనఁ బడుచక్రమునందు; ఒకఁ డాదిగాఁగన్=ఒకటిమొదలుగా; తద్ద్విగుణ ములు=వాని రెట్టించినయంకములు; అడ్డవీధిన్=ఎడమనుండికుడికి, అడ్డముగా వ్రాసినవరుసలో; ఒదవింపఁగన్ = నిర్మింపఁగా; వామగృహాంకసంఖ్యతో = ఎడమగడిలోని యంకతో; తరువాతియిండ్ల ప్రతులు = తరువాతనున్న యడ్డవరుసలోని గడులలోనియంకెలు; ఒందన్=కలియఁగా, అధోంకములన్=కిందియంకెలలో; సమాధికం బగుప్రతి=వెనుకవ్రాయఁబడినయంకెలతో సమమగునంకెయు, ఛందో వృత్తసంఖ్యకంటె నధికమగుసంఖ్యయు; మానుచున్=వ్రాయక విడచుచు; కడమకు=శేషించినగడులకు; ఔలప్రతుల్ దొరలించి=ఎడమ కుడిగడులయందలి యంకెలను గలిపి వ్రాసినయంకెలకుఁ దరువాతి ప్రతులు; (రెండవ యడ్డవరుసలోని యంకెలకుఁ దరువాత నేర్పడు నిలువువరుసలోనియంకె లని భావము) దొరలించి=మీఁదివానితోఁ గలుపుచు; నిల్పఁగాన్=వ్రాయఁగా.

సగణలగక్రియాచక్రమునందు నడుసగా నొకటిమొదలు రెట్టిం చుచు నంకెల నెడమనుండికుడికి వ్రాసి పిమ్మట నెడమయంకెను గుడి యంకెతోఁ గూడి దానిక్రింద వ్రాయవలెను. తర్వాత నాయంక మును అడ్డవరుసలోనియంకములతోఁ గలుపుచు గ్రదిగడుల నేర్పడు పవలయును. ఇట్లే నిలువువరుసల నేర్పడుచునపుడు వెనుకటియంకె

లతో సమానమగు నంకెయు, ఛందోవృత్తసంఖ్యకధికమగుసంఖ్యయు వేయరాదు. అట్లే యావలిగడులనన్నింటిని నిర్మింపవలయును.

(1)

| ౧ | ౨ | ౪ | ౮ | ౧౬ | ౩౨ |
|----|---|---|---|----|----|
| ౩ | | | | | |
| ౫ | | | | | |
| ౯ | | | | | |
| ౧౭ | | | | | |

నిర్దేశము (సర్వము) వృత్తము

ఏకలక్షము వృత్తములు-

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

అడ్డవరుసలో ౧, ౨, ౪, ౮, ౧౬, ౩౨ అనిద్విగుణాంకములను వేసితిమి.

తర్వాత నెడమకుడియంకెలకు ౧, ౨ అనువానిని కలిపి “౩” అను నంకెను రెండుకింద వేసితిమి. ఆ మూడిటిని మీది రెండిటితోఁ గలిపి యయిదు వ్రాసితిమి.

దానిని నాల్గులోఁ గలిపి తొమ్మిదిని వ్రాసితిమి. దాని నెన్నిదిలోఁ గలిపి ౧౭ వ్రాసితిమి. దానిని ౧౬ తోఁ గలిపినచో ౩౩ అగును. సంఖ్య అది వృత్తసంఖ్యయగు ౩౨ కంటె నధికము కావున వ్రాయక విడచితిమి. ఇంతటితో నీవరుస పూర్తి యయ్యెను.

సుప్రతిష్ఠా-చందోలగక్రియూచక్రము.

(2)

| ౧ | ౨ | ౩ | ౪ | ౧౬ | ౩౨ |
|-----------------------|----|----|---|----|----|
| విద్యుత్తు (చతుర్ముఖ) | ౩ | ౬ | | | |
| | ౫ | ౧౦ | | | |
| | ౭ | ౧౪ | | | |
| | ౧౭ | ౭ | | | |
| | | ౧౧ | | | |
| | | ౧౫ | | | |
| | | ౧౩ | | | |
| విద్యుత్తు (చతుర్ముఖ) | ౨౧ | | | | |
| | ౨౫ | | | | |
| | | | | | |

అష్టవరుసలోని ౨, ౩ లను గలిపి ౫ క్రింద ౬ వేసితిమి. ఈ ౬ ను ౩ తోఁ గలిపి దానిక్రింద ౧౦ వేసితిమి. ౧౦ యు ౪ యుఁ గలిపి దాని క్రింద ౧౪ వేసితిమి. ఈ ౧౪ ని ౧౬ తోఁ గలిపినను నామొత్తమును ౩౨ తోఁ గలిపినను వృత్తసంఖ్యాధికసంఖ్య లగుటచే విడిచితిమి.

మరల నెడమవరుసలోని ౩ ను ౪ తోఁ గలిపి ౧౭ క్రింద ౭ వేసితిమి. ఈ ౭ ను ౩ తోఁ గలిపి దాని

క్రింద ౧౦ వేసితిమి. ఆ ౧౦ ను ౪ తోఁ గలిపి ఆ ౧౦ క్రింద ౧౪ వేసితిమి. ఆ ౧౪ ని ౧౬ తోఁ గాని, ఆమొత్తమును ౩౨ తోఁ గాని కలిపిన నధికసంఖ్యలగుట గాన విడిచితిమి.

మరల నెడమవరుసలోని ౫ ను ౩ తోఁ గలిపిన ౮ అగును. అది పూర్వసమమగుటచే విడిచితిమి. ఆ ౮ ని ౩ తోఁ గలిపి ౧౧ క్రింద ౧౩ వేసితిమి. ఆ ౧౩ ను ౪ తోఁ గలిపి ౧౭ క్రింద ౨౧ వేసితిమి. ఈ ౨౧ ని ౧౬ తోఁ గాని ఆమొత్తమును ౩౨ తోఁ గాని కలిపిన వధికసంఖ్యలగుటచే విడిచితిమి.

మరల నెడనువరుసలోని ౯ ని గ్రహించి ౪ తోఁ గలుపఁగా ౧౩ అగును. అది పూర్వసమము. దానిని ౪ తోఁ గలుపఁగా ౧౭ అగును. అదియుఁ బూర్వసమము కావున నా రెండుసంఖ్యలను విడిచితిమి. ఆ ౧౭ ను ౮ తోఁ గలిపి ౨౫ ను ౨౧ క్రింద వేసితిమి. తరువాత నధికసంఖ్యలు గాన విడిచితిమి.

మరల నెడనువరుసలోని ౧౭ ను గ్రహించి ౪ తోఁ గలుపఁగా ౨౧ అగును. అది పూర్వసమముగుటచే విడిచితిమి. ఆ ౨౧ ని ౪ తో కలుపఁగా ౨౫ అగును. అదియుఁ బూర్వసమము కాన విడిచితిమి. ఆ ౨౫ ను ౮ తోఁ గాని, ఆ మొత్తమును తర్వాతయంకెలతోఁ గాని కూడినచో నధికసంఖ్య లగునుగాన విడిచితిమి. ఇంతటితో నా నిలువువరుస పూర్తి యయ్యెను.

ఉదాహరణము :

౨. $౨ + ౪ = ౬$

$౬ + ౪ = ౧౦$

$౧౦ + ౪ = ౧౪$

$౧౪ + ౧౬ = ౩౪$

$౩౪ + ౩౨ = ౬౬$

} అధికములు

౯. $౯ + ౪ = ౧౩$ పూర్వసమము.

$౧౩ + ౪ = ౧౭$ పూర్వసమము.

$౧౭ + ౪ = ౨౧$

$౨౧ + ౧౬ = ౪౧$

$౪౧ + ౩౨ = ౭౩$

} అధికములు.

౩. $౩ + ౪ = ౭$

$౭ + ౪ = ౧౧$

$౧౧ + ౪ = ౧౫$

$౧౫ + ౧౬ = ౩౧$

$౩౧ + ౩౨ = ౬౩$

} అధికములు.

౧౭. $౧౭ + ౪ = ౨౧$ పూర్వసమము.

$౨౧ + ౪ = ౨౫$ పూర్వసమము.

$౨౫ + ౪ = ౩౩$

$౩౩ + ౧౬ = ౪౯$

$౪౯ + ౩౨ = ౮౧$

} అధికములు.

$$౫. ౫+౪=౯$$

$$౯+౪=౧౩$$

$$౧౩+౪=౧౭$$

$$౧౭+౪=౨౧$$

$$౨౧+౪=౨౫$$

$$౨౫+౪=౨౯$$

అధికములు

సుప్రతిష్ఠా చందోలగక్రియా చక్రము.

(౩)

| ౧ | ౨ | ౩ | ౪ | ౫ | ౬ | ౭ |
|---|---|---|---|----|----|---|
| | | | | ౧౨ | ౨౩ | |
| | | | | ౨౦ | ౨౪ | |
| | | | | ౧౪ | ౩౦ | |
| | | | | ౨౨ | ౩౬ | |
| | | | | ౨౫ | | |
| | | | | ౧౫ | | |
| | | | | ౨౩ | | |
| | | | | ౨౭ | | |
| | | | | ౨౯ | | |

ద్వీలము (త్రిగురు)
వృత్తములు

చతుర్థము ఏకగురు) వృత్తములు

పంచలము (ద్విగురు) వృత్తము

ఈమూడవ నిలు
వువరుస వెనుకటి
రీతినే నిర్మింపవల
యును.

ప ర తి

$$౪. ౪+౪=౧౨$$

$$౧౨+౪=౧౬$$

$$\left. \begin{array}{l} ౨౦ + ౧౯ = ౩౯ \\ ౩౯ + ౩౨ = ౭౧ \end{array} \right\} \text{అధికములు.}$$

$$\begin{array}{l} \text{౬. } ౬ + ౧౪ = ౨౦ \\ ౨౦ + ౧౪ = ౩౪ \end{array}$$

$$\left. \begin{array}{l} ౨౨ + ౧౯ = ౪౧ \\ ౪౧ + ౩౨ = ౭౩ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

$$\begin{array}{l} \text{౧౦. } ౧౦ + ౧౪ = ౨౪ \quad \text{పూర్వసమము} \\ ౨౪ + ౧౪ = ౩౮ \end{array}$$

$$\left. \begin{array}{l} ౨౯ + ౧౯ = ౪౮ \\ ౪౮ + ౩౨ = ౮౦ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

$$\begin{array}{l} \text{౧౫. } ౧౫ + ౧౪ = ౨౯ \quad \text{పూర్వసమము} \\ ౨౯ + ౧౪ = ౪౩ \\ ౪౩ + ౧౯ = ౬౨ \\ ౬౨ + ౩౨ = ౯౪ \end{array} \left\} \text{అధికములు}$$

$$\begin{array}{l} \text{౨. } ౨ + ౧౪ = ౧౬ \\ ౧౬ + ౧౪ = ౩౦ \end{array}$$

$$\left. \begin{array}{l} ౨౩ + ౧౯ = ౪౨ \\ ౪౨ + ౩౨ = ౭౪ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

$$\begin{array}{l} \text{౧౧. } ౧౧ + ౧౪ = ౨౫ \quad \text{పూర్వసమము} \\ ౨౫ + ౧౪ = ౩౯ \end{array}$$

$$\left. \begin{array}{l} ౨౭ + ౧౯ = ౪౬ \\ ౪౬ + ౩౨ = ౭౮ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

౧౯. ౧౯ + ౪ = ౨౩ పూర్వసమము

$$\left. \begin{array}{l} ౨౩ + ౪ = ౩౫ \\ ౩౫ + ౧౬ = ౫౧ \\ ౫౧ + ౩౨ = ౮౩ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

౧౩. ౧౩ + ౪ = ౧౭ పూర్వసమము

$$౧౭ + ౪ = ౨౧$$

$$\left. \begin{array}{l} ౨౧ + ౧౬ = ౪౫ \\ ౪౫ + ౩౨ = ౭౭ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

౨౧. ౨౧ + ౪ = ౨౫ పూర్వసమము

$$\left. \begin{array}{l} ౨౫ + ౪ = ౩౩ \\ ౩౩ + ౧౬ = ౪౯ \\ ౪౯ + ౩౨ = ౮౧ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

$$\left. \begin{array}{l} ౨౫. ౨౫ + ౪ = ౩౩ \\ ౩౩ + ౪ = ౪౧ \\ ౪౧ + ౧౬ = ౫౭ \\ ౫౭ + ౩౨ = ౮౯ \end{array} \right\} \text{అధికములు}$$

ఇట్లే నాల్గవవరుసయు ౨౪, ౨౮, ౩౦, ౩౧ అనుసంఖ్యలతోఁ బూర్తియగును. ఇట్టిపద్ధతిలగక్రియయే గ్రంథకర్త్రభిప్రేత మని ౭౫వ పద్యమువ సుప్రతిష్ఠాఛందస్సగణలగక్రియాచక్రకోదాహరణమునుఁబట్టి నిశ్చిత మగుచున్నది.

ర. సుప్రతిష్ఠా ఛందో లగ్న కియా చక్రము.

| ౧ | ౨ | ౪ | ౮ | ౧౬ | ౩౨ |
|------------------------------|------------------------------|----|----|------------------------------|---------------------------|
| సర్వగురు (నిర్గురు) వృత్తము | ౩ | ౬ | ౧౨ | ౨౪ | మృచ్ఛా వృత్తము (నిర్గురు) |
| | ౫ | ౧౦ | ౨౦ | ౪౦ | |
| | ౭ | ౧౪ | ౨౮ | ౫౬ | |
| | ౧౨ | ౨౪ | ౪౮ | ౯౬ | |
| ఏకలఘు (చతుర్గురు) వృత్తములు | ఏకలఘు (త్రిగురు) వృత్తములు | ౧౧ | ౨౨ | చతుర్గురు (ఏకగురు) వృత్తములు | పంచలఘు (నిర్గురు) |
| | | ౧౨ | ౨౪ | | |
| | | ౧౩ | ౨౬ | | |
| | | ౧౪ | ౨౮ | | |
| | | ౧౫ | ౩౦ | | |
| ద్విలఘు (త్రిగురు) వృత్తములు | త్రిలఘు (ద్విగురు) వృత్తములు | ౧౬ | ౩౨ | చతుర్గురు (ఏకగురు) వృత్తములు | పంచలఘు (నిర్గురు) |
| | | ౧౭ | ౩౪ | | |

ఇది సుప్రతిష్ఠా నామక ఛందమునకు లగ్న కియా పూర్ణ చక్రము. ఇందెడ మనుండి కుడికి వరుసగా నిర్గురు, ఏకలఘు, ద్విలఘు, త్రిలఘు, చతుర్గురు, పంచలఘు వృత్తముల సంఖ్యలు తెలియనగును.

అట్లే కుడినుండి యెడమకు వరుసగా నిర్గురు, ఏకగురు, ద్విగురు, త్రిగురు, చతుర్గురు, పంచగురు వృత్తముల సంఖ్యలు తెలియనగును.

ఆ ఛందమునం దా యా సంఖ్యలవృత్తముల లఘు, గురు

సంఖ్య లీచక్రముచే దెలుపబడును.

అగక్రియాచక్రనిర్మాణక్రమము

అడ్డువరుసలో ౧, ౨, ౪ అనురీతిని ద్విగుణాంకములు ముందుగా వేయవలెను. క్రిందవేసిన యంకెను మరల మీఁదియంకెతోఁ గలిపి దానిక్రింద వేయవలెను. ఆయంకెమొదలుకొని వరుసగా లబ్ధముల నడ్డువరుసలోనియంకెలతోఁ గలుపుచు నాయంకెలను క్రింద (నిలువువరుసలో) వేయవలెను. అట్లుకలుపునపు డాయంకములు పూర్వసమము లయినను, వృత్తసంఖ్యాధికము లయినను మాసి వేయుచు మరల వెనుకటి నిలువువరుసలోని తరువాతియంకెలను గ్రహించి యిదేతీరున ముందుగా నడ్డువరుసలోనియంకెనుగూడిదాని క్రిందనున్ననిలువువరుసలో నంకెనువేసి, దానితో నడ్డువరుసలోని తర్వాతియంకెను గూడి క్రింది యంకెను వేయుచుండవలెను. ఈవిధముగా నిలువువరుసలోని యంకెల నడ్డువరుసలోని యంకెలతో గలుపుచు, తర్వాతినిలువువరుస నేర్పఱుపవలయును. పూర్వసమమును, వృత్తసంఖ్యాధికమును మీఁదితీరున విడచుచుండవలయును.

పైచక్రమునందలి గడులలో నంకెలను వేఱొకవిధముగను నింపవచ్చును. భేద మత్యల్పము. ఆషడ్ధతి యిటుఁ జూపబడును.

ఈ సగణలగక్రియాచక్రమున నొకటి మొదలుగా ద్విగుణసంఖ్యల నడ్డువరుసగడులలో వేసినపిమ్మట నెడమగడిలోనియంకెతోఁ దరువాతనున్నగడులలోని యంకెలను గూడి క్రిందివరుసలను నిర్మింపవలయును. అట్టి యధఃస్థితాంకములందు (క్రింద వరుసలయందు) వెనుకటిప్రతులలోని యంకెలతో సమానమగు తిని వ్రాయరాదు. అట్లే యాఛందమునందలి వృత్తసంఖ్య కధికనఁ గలవానినిగూడ వేయరాదు. అట్లువేయనపుడు శేషించినప్రతులనే వరుసగాఁ బూర్వసద్ధతిని వ్రాయవలయును. అట్లువాసనచో సగణలగక్రియ దేర్పడును.

ఉదాహరణములు

౧. మొదటి వరుస

| ౧ | ౨ | ౪ | ౮ | ౧౬ | ౩౨ |
|---|----|---|---|----|----|
| | ౩ | | | | |
| | ౫ | | | | |
| | ౯ | | | | |
| | ౧౭ | | | | |

ఒకటి మొదలుగ ద్విగుణము లగు నంకెల నడ్డువీధిని వ్రాసి తిమి. ఎడమసంఖ్య యగు ౧ తోఁ దరువాతి సంఖ్య లగు ౨, ౪, ౮, ౧౬, ౩౨ అను సంఖ్యలను గలుపఁగా ౩, ౫, ౯, ౧౭ సంఖ్య లగును. అవి వరుసగాఁ గ్రింద గడులలో వ్రాయఁబడెను.

౨. రెండవ వరుస

| ౧ | ౨ | ౪ | ౫ | ౧౬ | ౭౨ |
|---|----|----|---|----|----|
| | ౩ | ౬ | | | |
| | ౫ | ౭ | | | |
| | ౯ | ౧౩ | | | |
| | ౧౭ | ౨౧ | | | |
| | | ౧౦ | | | |
| | | ౧౧ | | | |
| | | ౨౫ | | | |
| | | — | | | |
| | | ౧౮ | | | |
| | | ౧౯ | | | |

అట్లే ౨ మొదలయివ సంఖ్యలతో ననగా ౨, ౩, ౫, ౯, ౧౭ అనువానితో వరుసగా ముందుగా ౪ ను గూడి ౬, ౭ అనువానిని వ్రాసితిమి. అట్లే ౫ ను ౪ తోఁ గూడినచో ౯ అగును. ౯ వెనుకటివరుసలో నుండుటచే నది పూర్వప్రతితో సమమయ్యె నని విడిచితిమి. తరువాతిదగు ౯ అంకెను ౪ తోఁ గలిపి తరువాతిస్థానమున ౧౩ వేసితిమి. తరువాతిదగు ౧౭ సంఖ్య ౪ తోఁ గలిసి ౨౧ అయ్యెను. ఇది తరువాతి ప్రతిలో వేసితిమి. ఇంతటితోఁ గ్రిందివరుసనుండి కలుపుట పూర్తయియ్యెను.

తరువాత నట్లే ౫ సంఖ్యతో సీసంఖ్యలు కూడగా $౨+౫=౧౦$, $౩+౫=౧౧$ అయ్యెను. అవి వరుసగా ౨౧ క్రింద వ్రాసితిమి. ౫ తో ౫ కలుపగా ౧౩ అయ్యెను. అది పూర్వసమము కావున విడువబడెను. అట్లే $౯+౫=౧౪$. ఇది కూడఁ బూర్వసమము కావున విడువబడెను. $౧౩+౫=౧౮$. ఇది వ్రాసితిమి.

తరువాత నడ్డవీధిలోని ౧౬ తో ౨ మొదలగునవి కలుపఁగా
 $౨+౧౬=౧౮$, $౩+౧౬=౧౯$ అయ్యెను. అదియును వ్రాసితిమి.
 తరువాత $౫+౧౬=౨౧$, $౬+౧౬=౨౨$ అగును. ఇది పూర్వసమము
 లగుటచే విడిచితిమి. $౧౭+౧౬=౩౩$. ఇది యిందలివృత్తసంఖ్యకు
 (౩౨) అధికమగుటచే విడచితిమి. ఇంతటితో రెండవరుస పూర్తి
 యయ్యెను.

౩. మూడవవరుస

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|
| ౧ | ౨ | ౪ | ౮ | ౧౬ | ౩౨ |
|---|---|---|---|----|----|

| |
|----|
| ౧౨ |
| ౧౪ |
| ౧౫ |
| ౨౯ |
| ౨౬ |
| ౨౭ |
| ౨౦ |
| ౨౨ |
| ౨౩ |

ఇట్లే మూడవనిలువువరుసతో
 (౪, ౬ మొదలయినవి) అడ్డ వరుస
 లోని ౮, ౧౬ అంకెలను గలు
 పుచుఁ గ్రిందివరుసలలో నొల్లవ
 వరుస నిర్మింపవలెను. అట్లే నొల్ల
 వనిలువువరుసలోని యంకెలతో
 నడ్డ వరుసలోని ౧౬ కలుపఁగా
 నయిదవ గ్రిందివరుస యేర్పడును.

భంధోదర్పణము

౪. నాల్గవ వరుస

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|
| ౧ | ౨ | ౪ | ౫ | ౧౬ | ౩౨ |
| | | | | ౨౪ | |
| | | | | — | |
| | | | | ౨౫ | |
| | | | | — | |
| | | | | ౩౦ | |
| | | | | — | |
| | | | | ౩౧ | |
| | | | | — | |

౫. సుప్రతిష్ఠ

| ౧ | ౨ | ౪ | ౫ | ౧౬ | ౩౨ |
|---------------------------------------|----|----|----|----|----|
| నిగళు (సర్వగురు, లేక పంచగురు) వృత్తము | ౩ | ౬ | ౧౨ | ౨౪ | ౪౮ |
| | ౫ | ౮ | ౧౪ | ౨౪ | ౪౮ |
| | ౯ | ౧౩ | ౧౫ | ౩౦ | ౪౮ |
| | ౧౮ | ౨౧ | ౨౯ | ౩౦ | ౪౮ |
| ఏకలఘు (చతుర్గురు) వృత్తములు | ౧౧ | ౧౧ | ౨౬ | | |
| | ౧౧ | ౧౧ | ౨౮ | | |
| | ౨౫ | ౨౦ | | | |
| | ౧౪ | ౨౨ | | | |
| | ౨౯ | ౨౩ | | | |
| ద్విలఘు (త్రిగురు) వృత్తములు | | | | | |
| త్రిలఘు (ద్విగురు) వృత్తములు | | | | | |
| చతుర్లఘు (ఏకగురు) వృత్తములు | | | | | |

ఈచక్రము సుప్రతిష్ఠా ఛందమునఁ బూర్ణచక్రము. ఇందు మొదటిది లఘువులులేని వృత్తము. ఇట్లే మిగిలినవరుసలు ఏక, ద్విత్రి, చతుః, పంచ లఘు వృత్తములు.

ఇవియే వ్యుత్క్రమముగా నిర్గురు, ఏక, ద్విత్రి, చతుః, పంచ గురువృత్తములను దెల్పును.

ఈచక్రములయందలి యంకె లాఛండమునందలి యాయా సంఖ్యగల వృత్తములను దెలుపును.

ఈ సగణలగక్రియాచక్రమునందలి యంకెల నింకొకపద్ధతి ననుసరించియుఁ బూరింపవచ్చును. ఎట్లన, ౧ మొదలుగా ద్విగుణాంకముల నడ్డవీధిలో వేయవలయును. పిమ్మట నొకటిని ౨, ౪, ౮, ౧౬ లతోఁ గూడి ౩, ౬, ౯, ౧౨ అనునంకములను వరుసగాఁ గ్రందికి రెండుక్రింద వేయవలయును. అట్లే ౨ ను ౪, ౮, ౧౬ లతోఁ గలిపి ౬, ౧౦, ౧౪ అని వేసి తర్వాత నావరుసలోని ౨ క్రింద నున్న యంకెలను నట్లే కలిపి యీవరుసను బూర్తిచేయవలయును. అనఁగా ౩ ను ౪, ౮, ౧౬ లతోఁ గలిపి ౭, ౧౧, ౧౫ అని వేయవలయును. పిమ్మట ౬ ను నట్లే ౪, ౮, ౧౬ లతోఁ గలిపి వేయవలయును. అప్పుడు పూర్వసమము నధికమును విడువవలయును. కనుక ౬ ను ౪ తోఁ గలిపినఁ బూర్వసమమగుటచే విడిచి ౮ తోఁ గలిపి ౧౩ ను ౧౬ తోఁ గలిపి ౨౧ యు వేయుదుము. పిమ్మట ౯ ని ౪, ౮ లతోఁ గలిపినఁ బూర్వసమము లగుటచే విడిచి ౧౬ తోఁ గలిపి ౨౫ ను వేయవలయును. తర్వాత ౧౨ ను ౪, ౮, ౧౬ లతోఁ గలిపినఁ బూర్వసమాధికములే యగుటచే బరిత్యక్తములు- యిట్లే తరువాతిపగుసలను నింపవలయును. అనఁగా నిలువువరుసలోని యొక్కొకయంకము నడ్డవరుసలోనియంకములతోఁ గలుపుచుఁ గ్రందివరుసలను నిర్మింపవలయును.

| | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|
| ౧ | ౨ | ౪ | ౫ | ౧౩ | ౩౨ |
| | ౩ | ౬ | ౧౨ | ౨౪ | |
| | ౫ | ౧౦ | ౨౦ | ౨౫ | |
| | ౮ | ౧౫ | ౧౪ | ౩౦ | |
| | ౧౭ | ౭ | ౨౨ | ౩౧ | |
| | | ౧౧ | ౨౬ | | |
| | | ౧౮ | ౧౫ | | |
| | | ౧౩ | ౨౩ | | |
| | | ౨౧ | ౨౭ | | |
| | | ౨౫ | ౨౭ | | |

అట్లు వ్రాయఁగా
నిశ్చయచక్రమునందలి
యంకములవరుస లేర్ప
డును.

గీ. ఇందు సమమగునది తొల్ల యిండ్ల వ్రాయఁ
బడినసంఖ్యతో సమమైనప్రతికిఁజేరు
నధిక మగునది వృత్తసంఖ్యాధికంబు
వ్రాయ రివిరెండుప్రతులు చక్రములయందు, ౭౩

పూర్వపద్యమున సమాధికం బగుప్రతి మానవలయు నని
చెప్పెను. దానినే యీపద్యమున వివరించుచున్నాఁడు.

సమమగుప్రతి యనఁగాఁ బూర్వపుగడుఁగో నన్నయంకెలతో
 సమమయిన దని యర్థము. అట్టి దీవఱకే చెప్ప బడినయ్యడు మరల
 నట్టివృత్త ముండరాదుకనుక అట్టియంకెను మరల వేయరాదు. అట్లే
 అధిక మనఁగా సాఛందమున నుండువృత్తములసంఖ్యకంటె నధిక
 సంఖ్య. అట్టివృత్త ముండుట యసంభవము కావున నట్టిసంఖ్యను
 గూడ మానవలయును. ఇవిరెండుప్రతులును లగ్నక్రియాచక్రమున
 వ్రాయరాదని భావము. ౮౩

సుప్రతిష్ఠకు లగక్రియాచక్రోద్ధారం బెట్టిదనిన.

౭౪

సుప్రతిష్ఠకు=అయిదవఛందమునకు.

౭౪

చ. మును గల యొండు రెండు నిట

మూఁడుగ మూఁడును రెండు నైదు నై
 డును నట నాల్గు తొమ్మి దగుఁ
 దొమ్మిది నెన్నిదియుం బదేడుగా
 నను వగువంక్తి రెండు మొద
 లైనవి నాల్గిట నాలు గాదిగా
 నెనిమిదిటన్ దదాదికము
 లెల్లఁ బదాటిటఁ గూడఁగా నగున్.

మునుగల=ముందుగానున్న; ఒండురెండునిటమూఁడుగ=ఇక్కడి
 యొక్కటి రెండు అనుసంఖ్యలు కూడఁగా మూఁడుసంఖ్య కాఁగా;
 (ఇది రెండంకెలకుఁ గ్రింద వ్రాయఁబడెను.)

మూఁడును రెండు నైదును= 5+3=8 కాఁగా (ఇది
 మీఁదనున్న రెండుతోఁ గ్రిందనున్న మూఁడు కలుపఁగా నేర్పడి
 యా మూఁడుక్రింద వ్రాయఁబడెను.)

అయిదును నట నాల్గు తొమ్మి దగు=మీఁదవ్రాసిన యయి

మను నష్టపరుసలోని నాల్గును గలుపఁగా దొమ్మి దగును. (ఇది యయిదుక్రింద వేయఁబడిను.)

తొమ్మిది నెన్నిదియుఁ బదేడు గాఁ=విలువువరుసలోని తొమ్మిదియు నష్టపరుసలోని యెన్నిదియుఁ గలిసి ౧౭ అగును. (ఇది తొమ్మిదిక్రింద వ్రాయఁబడిను.)

పంక్తి = అష్టపరుసలో; రెండు మొదలయినవి నాల్గిటఁ గూడఁగాన్ = ౨, ౩ మున్నగునవి నాల్గులోఁ గలిపి ౬, ౭ మున్నగుతీరున వ్రాయవలయును.

నాలు గాదిగా నెన్నిదిటన్ = ౪, ౬ మున్నగునవి యెన్ని దింటఁగలిపి ౧౦, ౧౪ మున్నగుతీరున వ్రాయవలెను. తదాదికము లెల్లఁ బనాటిటఁ గూడఁగాన్ అగున్ = ఆ ౮, ౧౨ మున్నగునవి ౧౬ లోఁ గలుపఁగా ౨౪; ౨౮ మున్నగుతీరున నగును.

ఇది సుప్రతిష్ఠా ధందమునకు లగ్నక్రియాచక్రనిర్మాణపద్ధతిగా నుదాహరింపఁబడిను.

సుప్రతిష్ఠ

| ౧ | ౨ | ౪ | ౮ | ౧౬ | ౩౨ |
|---|----|----|----|----|----|
| | ౩ | ౬ | ౧౨ | ౨౪ | |
| | ౫ | ౧౦ | ౨౦ | ౨౮ | |
| | ౭ | ౧౪ | ౧౪ | ౩౦ | |
| | ౧౭ | ౭ | ౨౨ | ౩౧ | |
| | | ౧౧ | ౨౬ | | |
| | | ౧౯ | ౧౫ | | |
| | | ౧౩ | ౨౩ | | |
| | | ౨౧ | ౨౭ | | |
| | | ౨౫ | ౨౯ | | |

ఇది యుదారణార్థ చక్రము. ఇందు పలురీతి చూచునది.

ఈ లగ్నక్రియకు శకటచక్ర మని వేటొక రీతియంకెలుగల యీ చక్రమే యప్పకవి యుదాహరించెను. కాని యందలియంకముల లేఖన పద్ధతి యిందలిపద్యములందుఁ జూపినపద్ధతి కనుగుణము కాదు. కావున నట్టిచక్ర మీగ్రంథమున వ్రాయఁబడిన లక్షణపద్యముల కుదాహరణము కాఁజాలను. అందుచే నిందలిపద్యమున కనుగుణ మగు లగ్నక్రియాచక్ర ముదాహరింపఁబడెను. ఈచక్రమును శకటచక్ర మనియే వ్యవహరింపవచ్చును. దీనిని గొందఱు పతాకాచక్రమనియు వ్యవహరింతురు.

లీలావతీగణితమున వేటొకపద్ధతి చూపఁబడెను. లగ్నక్రియా చక్రనిర్మాణమున నింకను బలురీతు లుండవచ్చును. అవి యూహ్యా ములు.

గిడుగువారు ఛందోదర్పణపీఠికయం దుదాహరించిన లగ్నక్రి యాచక్ర మప్పకవి చూపినదే. అది యనంతునిపద్ధతి కనుగుణము కాదు. 279

అ ధ్య వ్ర క్తి య

క. తిరముగ ఛందోక్షరములు

నురుతరముగ వృత్తసంఖ్యయును ద్విగుణములై

పొరి నొక్కొక్కఁడు తొలఁగఁగఁ

బరిశిష్టాంగుశము లధ్వభాగ ముపేంద్రదా ! 280

తిరముగన్ = స్థిరముగా. ఛందోక్షరములున్ = ఛందమునకుఁగల యక్షరములసంఖ్యయు; వృత్తసంఖ్యయును = ౬౯ వ పద్యమునఁ జెప్పఁబడినతీరున నేర్పడిన ఛందమునందలి వృత్తసంఖ్యయును; ద్విగుణములై = రెట్టింపఁబడినవై; ఒక్కొక్కఁడు తొలఁగఁగఁ = ఒక్కొక్కటి భీసివేయఁగా; బరిశిష్టాంగుశములు = మిగిలినసంఖ్యగల యంగుశములు;

అధ్వభాగము = ఛందః | షస్తారము నకు సరిపడునట్టి భూభాగము అగు నని భావము.

ఏ ఛందమునైనను బ్రస్తరింపవలయు నన్నచో నెంతవెడల్పు పొడవులు గలభూభాగ మావశ్యకమో తెలియఁజేయుఁదగిన నధ్వ భాగ మని యందురు. ఆషద్ధతి యిందు వివరింపఁబడెను.

ఛందములందలియక్షరములసంఖ్యను రెట్టించి యాల్భము నుండి యొక్కొక్కటి తీసివేయఁగా మిగిలినసంఖ్యగలయంగుళముల పరిమితి వెడల్పుండవలయును. కుడియెడమల కంతభూభాగ ముండ వలయునని భావము.

అట్లే యా ఛందమునం దెన్నివృత్తములు పుట్టెనో యాసం ఖ్యను రెట్టించి యొక్కటి తీసివేయఁగా మిగిలినసంఖ్యయొక్కపరిమితి గల యంగుళములపొడవుగల భూభాగమును నావశ్యకము. అనఁగా మీఁదినుండి క్రింది కిట్టిపరిమితిగల భూమి యుండవలయు నని భావము.

ఉ వాహరణము

వెడల్పు - ౯ అంగుళములు.

పొడవు - ౬౩ అంగుళములు

సుప్రతిష్ఠకు
అధ్వభాగము.

అయిదవఛందమున నయిద క్షరములుండును గావున నా యయిదును రెట్టించఁగాఁ బది యగును. అం దొక్కటి తీసి వేయఁగాఁ దొమ్మిది యగును. తొమ్మిదంగుళములవె డల్పు గల భూమి యీ ఛందమును బ్రస్తరించుటకుఁ గావలయు నని భావము.

ప్రస్తారమునం దయిదుగురువులు వ్రాయుట కయిదంగుళములును వానియయిదింటి నడుమనున్న నాలు గంతరభాగములకు నాలు గంగుళములును వెరసి తొమ్మిదంగుళముల వెడల్పుభూమి కావలసి యున్న దని యూహ్యము.

ఇట్లే యిందు 3-2 వృత్తములు పుట్టును కావున నాయంకెను రెట్టించి యొకటి తీసివేయుఁగా ౬3 అగును. ౬3 అంగుళములపొడవుగల భూమి ప్రస్తారమునకుఁ గావలయు నని భావము.

3-2 వృత్తములకును 3-2 అంగుళములకును ఆ 3-2 వృత్తముల నడుమనున్న యంతరములు 3-౧ కావున ఆ యంతరభాగములకు 3-౧ అంగుళములును వెరసి ౬3 అంగుళములపొడవుగల భూమియుఁ బ్రస్తారమునకుఁ గావలయు నని భావము.

ఇం దంగుళము లనుచూట యుపలక్షణము. ఒకయక్షరమును వ్రాయుటకుఁ గావలసినభాగ మంగుళశబ్దార్థముగా గ్రహింపవలయును. ఒకయక్షరమునకు లేఖనమున నర్థాంగుళమే యుపయోగించిరేని పూర్వోక్తభూమిలో నర్థభాగమే సరిపడును. అట్లే యక్షరమున కంగుళద్యయ ముపయోగించిరేని పూర్వోక్తభూమికి ద్విగుణభూమి యావశ్యక మగును. కావున నంగుళశబ్దార్థమును సందర్భానుగుణముగా గ్రహింపవలయును.

౭౬

సమవృత్తంబుల వెలుసు

క, కడపటిపృత్తంబుల యిను

మడి రోపలఁ బ్రథమవృత్తమండలిఁ దీర్చన్

వడి నిష్టచ్ఛందంబులఁ

బొడమినవృత్తముల వెలుసు పొలుపగుఁ గృష్ణా

ఒక ఛందమువలకునుగల పూర్వఛందము లన్నిటిలో మొత్త మెన్నివృత్తములు పుట్టెనో తెలిసికొనుమార్గము నిట నుపదేశించు చున్నాఁడు.

కావలసినఛందములలోఁ గణపటిఛందమునఁ బుట్టినవృత్తములసంఖ్యను రెట్టించి వానిలో మొదటిఛందమునం బుట్టినవృత్తములసంఖ్యను (రెండు) దీసివేయఁగా మిగిలినసంఖ్య యాఛందములం బుట్టినవృత్తముల వెలుసుసంఖ్య యగు నని గ్రహింపఁదగును.

ఇట్టి ప్రత్యయవిశేషము ననంతుఁడు సప్తమప్రత్యయముగా వివరించెను. ఇట్టిది వృత్తరత్నాకరాదులందుఁ జెప్పఁబడలేదు.

ఉదా: అయిదవఛందమువలకునుగల ఛందములం దెన్ని వృత్తములు పుట్టెనో తెలిసికొంద మన్నచోఁ బద్ధతి :—

అయిదవఛందమున 32 వృత్తములు పుట్టినట్లు వృత్తసంఖ్యా ప్రత్యయముచే నెఱింగితిమి. కాన నా 32 ను రెట్టించి ౬౪ కాఁగా వానిలోఁ బ్రథమ ఛందమునఁ బుట్టినవృత్తములు రెండు కావున నా సంఖ్య తీసివేయఁగా ౬౨ అయ్యెనుకనుక ౧, ౨, 3, ౪, ౫, ఛందములం బుట్టినవృత్తము లన్నియుం గలిసి ౬౨ అని తెలియఁబడుచున్నది.

౧ వ ఛందమునఁ బుట్టిన వృత్తములు—

౨ వ ,, ,,

3 వ ,, ,,

౪ వ ,, ,,

౫ వ ,, ,,

అన్నియుఁ గలిసినసంఖ్య=

౨

౪

౮

౧౬

3౨

 ౬౨

మఱియు ఛందోవృత్తముల వెఱుసు:—

చ. ఒగిఁ బదుమూఁడుకోటులును

నొప్పుగ నల్వదిరెండులక్షలుకా

దగఁ బదునేడువేలు నుచి

తంబుగ నవ్వల నేడునూటిపై

నగజీతవైభవా ! యరువ

దాటు గదా సమవృత్తభేదముల్

బ్రగుణితలక్షణస్ఫురణఁ

బంచిన ఛందము లిర్వదాటిటన్.

౭౮

అన్నిఁ ఛందములందును బుట్టినవృత్తము లన్నిటిసంఖ్య నిందు
స్పష్టముగాఁ జెప్పెను. అది ౧౩౪౨౧౭౭౨౬ సంఖ్య యయ్యె నని
భావము.

గద్యము : ఇది శ్రీవాణీచరణప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్కనా
మాత్యతనుసంభవ సుకవిజనవిధేయానంతానామధేయ ప్రణీ
తం బయిన ఛందోదర్శణంబునందు జాతిలక్షణలక్షితంబు
లగు కందంబులును మాత్రాలక్షణయుక్తంబు లగు గీతులును
సీసంబులు నుత్సాహము దరువోజయు నక్కరణాషట్పదయుఁ
ద్రిపదయు ద్విపదయు మంజరియుఁ జౌపదయు రగడలును
జాటుకావ్యప్రమాణంబులును నుదాహరణంబులును షట్పత్త్య
యంబులును సప్తమప్రత్యయం బైన సమవృత్తముల వెఱుసు
తెఱంగు నన్నది తృతీయాశ్వాసము.

శ్రీః

చంద్రోదర్పణము

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీధర ! తనురుచివిజితప

యోధర ! యనవరతఘోషయోషిత్పరిపీ

తాధర ! తల్పీకృతవసు

ధాధర ! రిపుభయదఘనగదాధర ! కృష్ణా ! ౧

శ్రీధర = లక్ష్మిని (వక్షస్థలమున) ధరించువాడా ! తను
ధర = శరీరకాంతిచే జయింపఁబడిన మేఘముగలవాడా ! అనవరత =
ఎల్లప్పుడును, ఘోషయోషిత్ = ప్రేషల్లెయందలిపడతులచే, పరి...
ధర = పానముచేయఁబడు సధరోష్ఠముగలవాడా ! తల్పీ... .. ధర =
శయ్యగాఁజేయఁబడిన శేషఁడు గలవాడా ! రిపు... ధర = శత్రువులకు
భయంకరమయిన కౌమోదకి యనుగదను ధరించువాడా !

క. జగమున దోషవివర్జిత

ముగఁ జెప్పఁగవలయుఁ గావ్యములు సత్కవు ల

ట్లగుటన్ దశదోషములు

తగఁ జెప్పెదఁ బూర్వకవిమతంబుగఁ గృష్ణా ! ౨

“అదోషా సగుణా సాలంకారా కావ్యమ్” అని కావ్యలక్షణ
మగుటచే సత్కవులు కావ్యములను దోషరహితములనుగా రచింపవల
యును. దోషములను విసర్జించుటకై వానిస్వరూపము తెలిసికొన

వలసియున్నది. కావునఁ బూర్వకపులమతము ననుసరించి ప్రసిద్ధములును ముఖ్యములు నగు దశదోషములను వివరించెదను.

మమ్మటాది సంస్కృతాలంకారికులు బహువిధములగు శబ్దార్థదోషములను నిరూపించిరి. వానిలో నీపదిదోషములు సత్యంతముఖ్యములగుటచే నివి కావ్యములం దవస్యముగా పరిత్యాజ్యము లగుటచే వివరించెను. కవిజనాశ్రయాదులం దీ మార్గ మవలంబింపఁబడినందున నీతఁడును జెప్పెను. అప్పకవ్యాదు లీదోషవివరణమును గావింపలేదు. “ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే” అనున్యాయమున నితరదోషములు క్వాచిత్కముగ సహ్యము లయినను నీ దశదోషములుమాత్ర మెచ్చుటను నొక్కటయినను సహింపరానివగుటచేఁ బ్రత్యేకముగాఁ జెప్పఁబడెను.

దశదోషములు

గీ. పదియుఁ గీడు ఛందోయతిభంగములు వి

సంధికము, పునరుక్తి, సంశయ, మపక్ర

మంబు, వ్యర్థ, మపార్థము మఱి విరూపి

తాపశబ్దవిరోధంబు అనఁగఁ గృష్ణ !

౩

‘కృష్ణ ! ఛందోయతిభంగములు విరోధంబులు అనఁగఁ బదియుఁ గీడు’ అనియన్వయము. ఛందోభంగాదులు పదియును దోషములని భావము. కీడు=దోషములు. కీడుప్రభృతులు నిత్యైకవచనాంతము లగుటచే నుద్దేశ్యము (పదియు) బహువచనాంతమైనను నేకవచనాంతముగాఁ గీడుశబ్దము (విధేయము) ప్రయోగింపఁబడెను.

ఛందోయతిభంగములు=ఛందోభంగ అనతిభంగములు. విరూపితాపశబ్దవిరోధంబులు=విరూపితములగు న. ప. శబ్దములును, విరోధములును.

౧. ఛందోభంగము

క. ఛందోభంగం బగు గురు

వొందెడునెడ లఘువుఁదాఁ బ్రయోగించుట గో
వింద యని పలుకుచోట ము

కుంద యనుచుఁ బలుక నిట్లు కుంజరవరదా ! ౪

‘గోవింది’ ! యని పలుకవలసినచోట ‘గో’ యను గుర్వక్షర మునకు మాఱుగా లఘుక్షరము గల ‘ముకుంద’ యని పలికినచో నిది ఛందోభంగమగును. గురుస్థానమున లఘువుం బ్రయోగించుట ఛందోభంగ మని యిందుఁ జెప్పినను నిది యుపలక్షణమగుటచే లఘుస్థానమున గురువుం గూర్చుటయు ఛందోభంగమే యని తెలియ నగును.

“లఘువుగా” ననుపాఠముకంటె “లఘువుఁగా” నను పాఠము సముచితమగుటచే నదియే కృతికర్తృభిప్రేత మని మార్పఁబడెను.

‘గురు వొందెడునెడ లఘువుం బ్రయోగించుట లేదా గురు వును లఘువుగాఁ బ్రయోగించుట’ అనురీతిగా వాక్యములుండుట సరళము. సహృదయులు గ్రహింతురు.

౨. యతిభంగము

ఆ. వె. విమలకమలనేత్ర విశ్వలోకస్తోత్ర

విమలదైత్యకులవినాశ యనుచు

వలయుచోట లేక వడి యొండుచో నుండఁ

బలికిరే నది యతి భంగ మండ్రు. ౫

విమలకమల = పుండరీకమువంటి; విశ్వలోకస్తోత్ర = సమస్త లోకులయొక్క స్తోత్రములుగలవాఁడా ! విమల = నిర్మలుఁడా ! యతి భంగము = యతిభంగదోషము.

యతి, యండవలసినస్థలమున నుండక మఱియొకస్థానమున వేయఁబడినచో నది యతిభంగదోషమగును. ఇందు రెండవపాదమున నాల్గవగణము మొదటనుండవలసినయతిమైత్రి మూడవగణము తుది యక్షరమునఁ బడుటచే నిది దోషమయ్యెను.

ఈపద్యమున రెండుస్థలములందు పాఠము తప్పుపడియుండును. 2వ పాదముమొదట 'విమల' యనియున్నది. ఇది ప్రథమపాదమునం గూడ నున్నది. ఈపదము తరువాతిపదముతో నన్వయింపవలను పడదు. బహుశః ఇది 'విపుల' అని సాధుపాఠమయి యుండును. అపుడు విపులశబ్దము దైత్యవిశేషణమగును. సకలదైత్యనినాశా యని యర్థమగును. అట్లే నాల్గవపాదమున 'నియతి' యనుపదమును సరి కాదు. నియతిశబ్దము యతిపర్యాయపదములలో నీతఁడు చెప్పలేదు. నియతిశబ్దము నియమదైవాద్యర్థములందుఁ బ్రసిద్ధ మగుటచే నిట "నిహతార్థ" దోషయుక్త మగును. సహృదయు లాలోచింపఁదగును. కావున వ్రాతప్రతిలోని "పలికిరే నదియతి" యనుసాధుపాఠము గృహీతము.

3. విసంధికము

అ. వె. అమృత ఉదధిశయన అమర ఈశానుజ

అబ్జమందిరాస్య అబ్జమిత్ర

అనుచు నిట్లు సంధి నెనయనిశబ్దముల్

దొరయుటయ విసంధిదోష మంద్రు.

౬

అమృతోదధిశయన=పాలసంకదమున పవళించువాఁడా ! అబ్జ
...మిత్ర=లక్ష్మీముఖపద్మసూర్యుఁడా ! సంధి=సంహితను, ఎన
భుని=పొరదని, దొరయుటయ=ఉండుటయే !

అమృత+ఉదధి; అమర+ఈశ; ఆస్య+అబ్జ అనుపదములు సమాసగతము లగుటచే నిత్యముగా సంధికార్యములు చేయవలసి యున్నది. అట్లు లిందు చేయఁబడనందున విసంధిదోష మయ్యెను. “నిత్యా, సమాసే” యనుటచే సమాసమునందు సంహిత నిత్యము. ఇట నట్టిసంహిత లేనందున దోషము లయ్యెను.

౪. పునరుక్తము

గీ. తొలుతఁ దా నెద్దియైనను బలికి మఱియు

నదియ పలికినఁ బునరుక్తియంద్రు బుదులు

శబ్దపునరుక్తి పూర్వోక్తశబ్ద మైన

నర్థపునరుక్తి యేకార్థ మైనఁ గృష్ణ !

౭

తొలుతఁ బలుకఁబడిన శబ్దమునే మరలఁ బల్కినచో శబ్ద పునరుక్తియఁ దొలుతఁబల్కినయర్థమునే మరలఁ బల్కినచో నర్థపునరుక్తియు నని పునరుక్తిదోషము రెండువిధములు.

గీ. శబ్దపునరుక్తియగుఁ గాంతిచంద్రుఁ డని వ

చించి మఱి కీర్తిచంద్రుం డటంచుఁ బలుక

నర్థపునరుక్తియగుఁ గాంతి నమృతకిరణుఁ

డని యశోమృగాంకుం డన నబ్జనాథ !

౮

కాంతిచంద్రుఁడు=కాంతియందుఁ జంద్రునివంటివాఁడు; యశోమృగాంకుఁడు=కీర్తిచంద్రుఁడు; ఇందుఁ బూర్వార్థమునఁ జంద్రుఁడను పదము రెండుసార్లు పలుకఁబడుటచే శబ్దపునరుక్తము, ఉత్తరార్థమున “అమృతకిరణుఁడు, మృగాంకుఁడు” అను పదములు రెండును జంద్రార్థములే యగుటచే నర్థపునరుక్తము. శబ్దపునరుక్తమునఁ గొన్ని చోట్ల నర్థపునరుక్తియు సంభవించును. అట్టిచోట శబ్దార్థపునరుక్తి

యగును. ఈ పునరుక్తిదోష మనిత్యదోష మగుటచే గొన్నిస్థలముల
యందు దోషము గాదు. అట్టిస్థలము లనంతరపద్యమునఁ దెలియ
జేయఁబడును.

ఇది పూర్వముద్రణమున నీక్రింది పాఠముతో నున్నది.

గీ. శబ్దపునరుక్తి యగుఁ గాంతిచంద్రుఁ డని వ
చించి మఱి కాంతిచంద్రుఁ డటంచుఁ బలుక
నర్థపునరుక్తి యగుఁ గీర్తి నమృతకిరణుఁ
డని యశోమృగాంకుం డన నబ్జనాభ !

ఇటఁ బూర్వపాఠముకంటె వ్రాతప్రతిపాఠము సమంజస
ముగా నుండుటచే నిదియే గ్రహింపఁబడెను.

పూర్వపాఠమున నర్థము పొందుపడకుండుటచే నట్టి ప్రయో
గము సంభవింపదు. ఒకేస్థలమునఁ గాంతిచంద్రుఁడు, కాంతిచంద్రుఁ
డని రెండుసార్లు కవి ప్రయోగించియుండఁడు. ఒకపురుషుని వర్ణించు
సందర్భమున నొక్కసారియేకాంతి చంద్రుఁ డనుట సంభవించునుగాని
రెండుసార్లు కాంతిచంద్రుఁ డనుట సంభవింపదు. ఇట్లే కీర్తినమృత
కిరణుఁడు యశోమృగాంకుఁడనుటయు సంభవింపదు. ఒక్కవిషయ
మును రెండుసార్లు చెప్పురుగదా ! ఇది వీర్వాధ్యర్థములందే కుదురు
పడును. అట్టియసంభవ మీపాఠమున లేదు. ఒక్కపురుషుని కీర్తికాం
తులను వర్ణించుచు రెండిటికిని ధావశ్యగుణమునుబట్టి చంద్రునే యుప
మానముగాఁ జెప్పుట సంభవించును. అట్టితఱి చంద్రపదము పున
రుక్త మయి యర్థపునరుక్తియు సంభవించును. అట్టివి దోషము లని
యిటఁ జెప్పఁబడెను.

క. పునరుక్తిదోష మొందదు

దనరుపదావృత్తి నభిమతంబుగ వీచ్ఛన్

జను వినుతాభీక్ష్యంబునఁ

బొనరు క్రియాసమభిహారమున నంద్రు హరీ ! ౮

విశేషేణాప్తుమిచ్చ వీప్స. ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్క వస్తువును మరల మరల పొందఁదలంచుట. ఇంటింటన్, ఏటేటన్ మున్నగునవి. ప్రతియింటను, ప్రతియేటను అనుతీరు నర్థముగలవి.

ఆభీక్ష్య మనఁగా మాటిమాటికి నని యర్థము. ఒకపనిని పలుసార్లు చేయుట. క్రియాసమభిహార మనఁగా నొకక్రియ పలుసార్లు చేయుట. ఆభీక్ష్యమున సమాపకక్రియ కావృత్తి యుండదు. క్రియాసమభిహారమున సమాపకక్రియ కావృత్తి యుండును. ఇదియే యీ రెండింటి భేదము. వీప్సయందు నామవాచకముల కావృత్తి గల్గును.

“ఓహరీ ! చను (నట్టి) వినుతాభీక్ష్యంబునఁ; పొనరు (నట్టి) క్రియాసమభిహారమునఁ, వీప్సఁ=(వీప్సయందును) అభిమతంబుగఁ, దనరునట్టి పదావృత్తిచేఁ బునరుక్తిదోషము జెందదు” అని యన్వయము. వీప్సాదిత్రయమునఁగల్గు పదావృత్తిచేఁ బునరుక్తిదోషము కలుగదని భావము.

శీ. ఈవెన్నముచ్చు దా నిల్లిల్లు దప్పక

చొచ్చుఁ బొ మ్మన వీప్స సొంపుమిగులు

నిటు వచ్చివచ్చి నీ వేలనిల్చితి కృష్ణ

యనిన నాభీక్ష్యంబు పొనరియుండు

ని మ్మిమ్ము శౌరికి నిమ్మపం డనఁ గ్రియా

సమభిహారంబు ప్రశంస కెక్కు

నీచక్కఁదనమును నీమంచితనమును

బ్రీతిఁ గన్నొని ధాత్రి ప్రేత లైరి

ఆ. వె. దండకావనంబుతాపను లనఁ బదా

వృత్తి యుల్లసిల్లు విమలకృతుల
భూరిపుణ్యశీల ! పునరుక్తి లాలన
ప్రకటబాల్యశోభ ! పద్మనాభ !

౧౦

పూర్వపద్యోక్తము నుదాహరణములచే నిందు విశదీకరించుచున్నాఁడు.

వెన్నముచ్చు=వెన్నదొంగ- కృష్ణుఁడు; ఇల్లిల్లు=ప్రతియింటిని; పొమ్ము=నిశ్చయము; పొనరియుండును = ఒప్పియుండును; ప్రేతలు=గోపికలు; కృతులన్=కావ్యములందు; భూరిపుణ్యశీల!=గొప్పపుణ్యస్వభావముగలవాఁడా !

పునరుక్తి... శోభ=పునరుక్తులచేనగు బిజ్జగింపులచేఁ బ్రకటమగు బాల్యవయస్కోభ గలవాఁడా !

“దండకావనంబును లితనియందమును మంచితనమును రామావతారమునం గన్గొని భూమి నుందుఁ దాము గోపిక లయి కృష్ణావతారకాలమున జన్మించిరి” అనుకథ యిట ననుసంధేయము. దండకావనంబులు ధాత్రిని ప్రేత లయిరి యని యన్వయము.

ఈపద్యమున “ఇల్లిల్లు” అను వీప్సయందును “వచ్చివచ్చి” అను నాభీక్ష్యమునందును “ఇమ్మిమ్ము” అను క్రియాసమభిహారమునందును బునరుక్తి యున్నను దోషము లేదని తెలుపఁబడెను.

౫. సంశయము

ఆ. వె. కడఁగి వానిఁ గదియఁగాఁ గదా నేఁడు నీ

కింతవట్టు గలిగె నిందువదన !

ఊరకున్నఁ గలదొకో యని సంశయా

ర్థముగఁ బలుక సంశయము ముకుంద !

౧౧

ఇందు వదన=ఓ చంద్రమున !; కడఁగి=యత్నించి; వానిన్= అతనిని; కదియఁగాఁగదా=కలియుటచేతఁగదా !; నీ కింతవట్టు కలి గెన్=నీ కింతవఱకు వచ్చినది; ఊరకున్నన్=కలియకయున్నచో; కల దొకో=ఇది లభించునా ?; సంశయార్థముగన్=సంశయాస్పద మగు నర్థము కలదిగా.

ఆతనికలయికవలనఁ గలిగినది లాభమో నష్టమో స్పష్టముగా నిటఁ దెలియఁబడక సంశయముగా నున్నందున నిది సంశయ మను దోషమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

౬. అపక్రమము

కం. పదమున నాభికమలమున

హృదయమునఁ బయోజభవరతీశ్వరదివిష

న్నదు లుదయించెం గమలా

స్పదునకు నను వ్యుత్క్రమం బపక్రమ మయ్యెన్.

పయోజభవరతీశ్వరదివిషన్నదులు= బ్రహ్మ, మన్మథ, గంగా నదులు; కమలాస్పదునకు=లక్ష్మీకి నివాసమైన విష్ణు దేవునికి; వ్యుత్క్రమము=నరుసఁదప్పుట.

ఇందు విష్ణుని పాద, నాభి, హృదయములందు వరుసగా గంగా చతుర్ముఖమన్మథులు జన్మించి రని చెప్పవలసియుండఁగాఁ గ్రమ మును దప్పించి “బ్రహ్మమన్మథగంగ” అని చెప్పుటచే నపక్రమదోష మయ్యెను. నిర్దేశప్రతి నిర్దేశములకుఁ గ్రమము తప్పినచో నన్వయ భ్రాంతి కలుగును గాన నిది యొకదోష మయ్యె నని యూహింప నగును. మన్మథుఁడు మనోజుఁ డగుట ప్రసిద్ధము. “శంబరారి ర్మన సిః” అని యమరము.

౭. న్యకుము

కం. మును దాఁ బలికినమాటకు

ననుగుణములు గాక వ్యర్థ మగుమాటలతోఁ

బెనఁచిన నది వ్యర్థం బనఁ

జను దోషం బనిరి కావ్యచతురులు కృష్ణా !

౧౩

కావ్యచతురులు=కావ్యనిపుణులు.

మొదటఁ దానుబల్కి-నమాట కనుగుణముగా నుండక నిష్ప్రయోజనము లగుమాటలం బెంచినచో నది వ్యర్థదోష మని చెప్పఁబడు నని భావము.

ఆ. వె. త్యాగి వగుదు నీవు తారంబు వెట్టవు

చేరి నిన్ను నడుగువారు పెద్ద

లింకఁ గీర్తి బ్రాఁతియే యని యొరుఁ బల్కి

వ్యర్థదోష మండ్రు వనజనాభ !

౧౪

నీవు త్యాగి (దాత) వగుదువు. తారంబు=నాల్గుకాసుల చిన్ననాణెము (మూడుపైసలు విలువది); వెట్టవు=ఈయవు, బ్రాఁతి=దుర్లభము; నీవు గొప్పదాతవు తారంబునయినను నీయవు. చేరి నిన్ను యాచించువారు పెద్దవారు. కావున నింక నీకుఁ గీర్తికిఁ గొఱతయేమి? అని యొకనింగూర్చి పల్కినవాక్యమున సమర్థ్యసమర్థక భావము లేక యున్మత్తవాక్యములవలె నున్నట్లచే వ్యర్థదోషమువ కుదాహరణ మగుచున్నది.

“నీవు త్యాగి వగుదువు” అను మొదటిసూక్తికి నడిగినదాని నెల్ల నీ విత్తు వనిచెప్పినచోఁ బ్రయోజనము గల్గును. అంతియకాని “నీవు దాతవు, ఏమనఁగా నేదియడిగినను నీయవు” అనియన్నచో సరిపడదుగదా! అట్లే యింకఁ గీర్తి బ్రాఁతియే (ఇంకఁ గీర్తికిఁ గొడువ

యేమి?) అనువాక్యమును ననుగుణము కాదు. ఏదియడిగినను నీయని వానికిఁ గీర్తి వచ్చుచా? కావున నిది వ్యర్థదోష మగును. ఇందు “పెద్ద” అనునేకవచనాంత మనన్విత మగుటచే బహువచనాంతముగా మార్పఁబడెను.

ఆ. వె. ప్రేమ మెఱిఁగి వాఁడు బిగియుచు నున్నాఁడు
వానిఁ గననె యొల్ల వాఁడు నాకుఁ
గూర్పఁ దెఱఁగు లేదొకో, నాఁగ విరహిణి
యందు నిట్లు వ్యర్థ మమరుఁ గృష్ణ !

౧౫

వాఁడు = ఆపియుఁడు; ప్రేమము = నాయొక్కప్రేమను; ఎఱింగి = తెలిసి; బిగియుచునున్నాఁడు = నన్ను పరిగ్రహించుటకు బిగువు చూపుచున్నాఁడు; వానిఁగననె = వానినిచూచుటకైనను; ఒల్లె = అంగీకరింపను. వాఁడు నాకుఁ గూర్పఁ = అతఁడు నాకుఁ బ్రിയపడుటకు; తెఱఁగు = మార్గము - ఉపాయము; లేదొకో = లేదా యేమి?; నాఁగ = ఇట్లనఁగా; విరహిణియందు = ప్రియునితో వియోగముచెందియున్న కాంతవిషయమున; ఇట్లు = ఈవిధముగా; వ్యర్థము = వ్యర్థదోషము; అమరు = బిచ్చును.

ఇందు “వానిని జూడనేచూడను” అను మొదటిమాటకును “వాఁడు నా కనుకూలుఁ డగుటకు మార్గము లేదా” యను తరువాతి మాటకును నానుగుణ్యము లేనందున నీవిరహిణివాక్యము వ్యర్థదోష మున కుదాహరణ మగుచున్నది.

౮. అపార్థము

కం. కరిచర్మము గై రీకశిల

సురగిరి యని సముదయార్థకూన్యపదంబుల్

బెరసిన నపార్థ మగు నది

జరగు మదోన్మత్త బాలచరితలఁ గృష్ణా !

౧౬

వాక్యమునందలి పదముల కన్యోన్యకాంక్ష యుండవలయును. ఆ కాంక్ష లేనిపదముల కన్వయము లేక వాక్యార్థజ్ఞానము కలుగదు. అట్టిపదముల కనన్విత మయినపదముల యర్థము లున్నను సముదాయార్థము స్ఫురింపదు. అట్టిసముదాయార్థము లేనిపదములు కల్గియుండుట యపార్థ మనుదోష మగును. “యోగ్యత, ఆకాంక్ష, సన్నిధి” అను మూడుధర్మము లుండిననే వాక్యార్థము లభించును. “నిప్పుచేఁ దడుపుచున్నాఁడు” అనుచోట యోగ్యత లేకయు, నేఁ దొకపదమును రే పొకపదము నుచ్చరించినచో సన్నిధి లేకయు వాక్యార్థము స్ఫురింపదు. అట్లే పరస్పరాన్వయయోగ్యత (ఆకాంక్ష) లేని “రాముఁడు, గోవు, వనము” అనుచోట నాకాంక్ష లేక సముదాయార్థము (వాక్యార్థము) స్ఫురింపదు. ఇట్టిది “అపార్థ” మగును. ఇట్టిపదములు సామాన్యముగా సురాపానాదులచే మదించినవారియొక్కయు, పిచ్చి వారియొక్కయు, బాలురయొక్కయు సంభాషణములందుఁ గానవచ్చును. బాలాదిప్రసంగవర్ణనములం దిట్టివి దోషములు కావని భావము.

“కరిచర్మము, కైరికశిల, సురగిరి” అనుపదములకుఁ బ్రత్యేకముగా గజచర్మము, ధాతువిశేషము, మేరుపర్వతము అనునర్థము లున్నను నీమూడుపదములకుఁ బరస్పరాన్వయముచే నొకసముదాయార్థము లభింపలేదు. కావున నిది యపార్థమున కుదాహరణమగును.

సముదయార్థ = సముదాయార్థముచే; (సముదాయస్సముదయః అని యమరము) మద = మత్తుగలవానియొక్కయు; ఉన్మత్త = పిచ్చివానియొక్కయు; బాల = శిశువులయొక్కయు; చరితలస్ = నడువడుటందు.

మదశబ్దము ధర్మవాచకమే యైనను లక్షణముచే మదము గలవాఁ డని యర్థము. లేదా మత్స్వర్థీయాకార పశ్యయాంతముగాఁ దలంపనగును. బాలు లనఁగా మాటలాడుటలో బాగుగా నేర్పు కలుగనిశిశువు లని తాత్పర్యము.

౯. అపశబ్దము

ఆ. వె. కనుఁగొనంగ నాదికవులకావ్యంబుల

లలితమైన లక్ష్యలక్షణములు

రూఢిగాని పెరివిరోధోక్తు లపశబ్ద

¹సంజ్ఞకంబు లింద్రు జగతిఁ గృష్ణ !

౧౭

ఆలోచింపఁగాఁ బూర్వకవులకావ్యములందు లలితమయిన లక్ష్యములును, లక్షణములును బసిద్ధముగా లేనట్టి యితరవిరుద్ధోక్తు లన్నియు నపశబ్దము లనఁబడుదోషము లగును. కవిప్రసిద్ధముకాని ప్రయోగములతీగు లన్నియు నపశబ్దము లనఁబడునని భావము. అట్టి కుసంధి, దుస్సంధి మున్నగుదోషముల ననంతరగద్యమున నిర్దేశించు చున్నాఁడు.

వ. “ఆవ్వి యెయ్యవియనినం గుసంధి, దుస్సంధి, చుట్టుంబ్రావ, వైరివర్గంబు, నిడుదలకాకుదోషంబు, కుఱుచకాకు, తెనుంగు నకుఁ జొరని సంస్కృతక్రియలం బెరయు దుష్ప్రయోగం బులు, మఱియు నిట్టిగ్రామ్యంబు లేన్నిగల వన్నియు నపశబ్ద మ్ముట. వాని వివరించెద-

౧౮

సంస్కృతక్రియలన్ = సంస్కృతవిభక్త్యంతక్రియలతో, (సులభము).

కుసంది

కం. మొదల నికారముపై న

చ్చొదవి యకారముగ దీనియొడయం డిది యి

ట్లాదవె ననక దీ నొడయం

డిది ట్లాదవె ననఁ గుసంధు లినశశినయనా ! ౧౯

ఇనశశినయనా=సూర్యచంద్రనేత్రా !

ఇకారముమీఁద నచ్చుండఁగా సంధి కాక యకారము చేరును. అట్లు యకారమును జేర్పక పరరూపసంధి గావించినచో నది కుసంధి యగును. దీని+ఒడయఁడు=దీనియొడయండు, సాధుసంధి; దీనొడయఁడు=కుసంధి యగును. అట్లే ఇది+ఎట్లు=ఇదియెట్లు సాధుసంధి; ఇదెట్లు=కుసంధి యగును.

చింతామణ్యాద్యాంధ్రవ్యాకరణములందును నికారమునకు సర్వసామాన్యముగా నంతటను సంధిని విధింపలేదు. కిమాదులు, తదాదులు, ననుత్తమపురుషక్రియేకారములు మున్నగువానికిమాత్రము సంధి విహితము. సంధి రానిచోట యశ్రుతియు విధింపఁబడెను. కావున “దీనియొడయఁడు” అనియుండుటయే యుచితము. షష్ఠీసమాసగతేకారసంధి ప్రయోగములు ప్రాచీనమహాకవిప్రయోగవిరుద్ధము లగుటచే “దీనొడయఁ” డనుట కుసంధియే ! కాని యిందలి ద్వితీయోదాహరణము సంధిగ్ధము. “ఇది” అనునది తదాదులలోనిదిగా ననేకుల యభిప్రాయము. అపుడు దానియికారమునకు సంధి వికల్పము. ఇట్టిస్థితిలో “ఇదియెట్లు” అనునదియు, “ఇదెట్లు” అనునదియుఁగూడ సాధురూపములే ! కాని యనంతునికి “ఇది” అనుపదము కిమాదులలోఁగాని, తదాదులలోఁగాని చేర్చుట సమ్మతము కానందున “ఇదెట్లు” అనునది కుసంధి యని నిరాకరించెను, భారతప్రయోగము

లెట్లున్నవో వెదుకవలయును. ఏమి, అది శబ్దములలోని యికారము నకు సంధివచ్చినరూపములు భారతప్రసిద్ధములే. కాని “ఇది” కి సంధి వచ్చుట సందిగ్ధము.

దుస్సంధి

కం. క్షీతి స్వరసంధి నకారం

బతిశయముగ నతఁడు నతఁడు ననుచో నతఁడు

న్నతఁడు నని యూఁదిపలికిన

సతతము దుస్సంధి యుండ్రు సత్కవులు హరీ : ౨౦

అతఁడు నతఁడు ననుచోన్ = అతఁడును, అతఁడును ననురీతి గలచోట; స్వరసంధి = స్వరముతో సంధించునపుడు అతఁడున్నతఁడుకొ అని అతిశయముగా, నకారము = “అతఁడుకొ” అనుచోట నకార మును; ఊఁదిపలికినకొ = ఒత్తిపలికినచో; సత్కవులు = కవిశ్రేష్ఠులు; దుస్సంధి యుండ్రు = దుస్సంధి యనుదోషమని చెప్పుదురు.

పదాంతముననున్న నకారము నచ్చుపరమగునపుడు “అతఁడున్నతఁడుకొ” అనురీతిని ద్విరుక్తము గావించినచో నిది దుస్సంధిదోష మగునని భావము.

“అతఁడు” అను కళాపదమునకు సముచ్చయార్థకనుశబ్దము చేరిన రూప మిచట నుదాహరింపఁబడెను. అప్పకవియును ద్రుతద్విత్వ సంధి దుస్సంధి యని నిరసించెను. ‘చూచెనింతి’ ననెడుచోట ‘చూచెన్నింతి’ ననిన సంధిదోష మయ్యెనని చెప్పెను. అంతియకాక ‘ఎక్ సంశ్లేషే నాచిద్రుతస్య’ అను చింతామణిసూత్రమును వివరించుచు ‘సంయుతం బయ్యెనేని దుస్సంధి’ అని దీనిని దుస్సంధి యని యనంతుని మతమునే యనుసరించెను.

కాని ప్రౌఢవ్యాకరణకర్తాదులు 'అన్నిష్టసఖి' నూదియున్నదాని (అను+ఇష్ట) అనుభారతప్రయోగమును జూపి క్వాచిత్క-ముగా ద్రుత ద్విత్వము నన్నయ్యకును సమ్మతమేయని చెప్పిరి. వ॥ చి॥ సీ॥ శాస్త్రుల వారును నన్నయకు ద్రుతద్విత్వము సమ్మతమే యని నిరూపించిరి.

పైవిషయములనుబట్టి యూలోచింపఁగా నన్నయచేత నిషిద్ధ మయి మఱికొందఱచేఁ గ్వాచిత్క-ముగా నంగీకృత మైనను ద్రుతద్వి త్వము ననంతఁ డంగీకరింపక దుస్సంధి యని నిరసించెనని నిశ్చయిం పఁదగియున్నది.

అతఁడును+అతఁడును=అతఁడున్నతఁడు— దుస్సంధ్యుదాహ రణము.

అనంతమాత్యుఁడు కుసంధిదుస్సంధులకు భేదమును వివక్షిం చెను. అందు 'ఇ'కారమునకుఁ బరరూపసంధి చింతామణ్యాదులందు విహిత మయియున్నను శ్రవణరమ్యము కాదు కావున కుసంధి యని వచించెను. అనఁగా నిది యుత్తమము కాక నీచమయిన (కుత్సిత మయిన) దగుటచే కుసంధి యనియెను. ఇది యుత్తమము కాకపోయి నను దోషయుక్తము కానందున దుస్సంధి యనఁబడలేదు. ద్రుతమున కచ్చు పరమగునపు డెచ్చటను ద్విత్వము విహితము కాలేదు. అంతి యకాక ప్రత్యేకముగా “ఎక్ సంశ్లేషో గాచిద్రుతస్య” అని ద్విత్వమును నిషేధించియుండుటచే నిది దుష్టమగుటచే దుస్సంధి యనఁబడెను. ఇట్టియల్పభేద మీ రెండుదోషములయెడలను గ్రహింపనగును. కవిజ నాశ్రయమునను వీనిభేదము లిట్లే చెప్పఁబడెను.

చుట్టుఁబ్రావ

మొద లాఱు వడ్డి మూఁ డనఁ

గదియింపక యెత్తి కట్టి కరమున నగువాఁ

డిదె వచ్చెడి నన నెగె

యొదవిన యీచుట్టుబ్రావ లొల్లరు కృష్ణా ! ౨౧

మొదలు=అసలు; అనఁగా మూలధనము. ఆఱు=ఆఱుసంఖ్య గలది; వడ్డి=వృద్ధి; మూఁడు=మూఁడుసంఖ్యగలది; అనఁ=అనునట్లుగా; కదియింపఁగఁ=కదియునట్లు చేయఁగా, నెత్తి=అధమర్లుని శిరమున (సప్తమ్యర్థకప్రథమాంతము); కట్టి=భారమును బంధించి; కరమునన్=కప్పముచే (అనఁగా వడ్డిచేనని గ్రాహ్యము); అగువాఁడు=వర్తించు వాఁడు; ఇదె=ఇదిగో; వచ్చెడిన్=వచ్చుచున్నాఁడు; అనన్=అనఁగా; ఎగ్గె=దోషమై; ఒదవిన=వర్తించిన; ఈచుట్టుబ్రావలు=చుట్టుబ్రావ యనఁబడుదోషములు; ఒల్లరు=అంగీకరింపరు.

“అస లాఱువందలకు వడ్డి మూఁడువందలు” అనురీతి నన్యాయమగు వడ్డిభారమును బలాత్కారముగా నెత్తిని మోపి యావడ్డితో జీవించునట్టివాఁడు (వార్ధుషికుఁడు) ఇదిగో వచ్చుచున్నాఁడు” అను నర్థముగల యీవాక్యము సంధివశమున భ్రాంతిని కలిగించునదియగుటచేఁ జుట్టుబ్రావ యనుదోష మయ్యెను.

కదియింపఁగఁ+నెత్తి అనుచోట “కదియింపఁగఁ+ఎత్తి” అనియు; “కరమునన్+అగువాఁడు” అనుచోట “కరమునన్+నగు వాఁడు” అనియు సంధిలో భ్రాంతికరములై యుండుటచే నీపద్యము దోషోదాహరణ మయ్యెను.

ఇందు “మొద లాఱున్” అనఁగా అసలు నశించుననియు నర్థము పదసమ్మేళనమువలన నేర్పడుచున్నది. ఇదియు దోషతాపాదకము.

శబ్దదోషప్రకరణ మగుటచేతను నందును సంధిదోషప్రసంగ మగుటచేతను గవిజనాశ్రయమునను “సంధి నెగ్గులు నొడమిన” నని

చెప్పఁబడుటచేతను నిట్లు వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. ఈపద్యార్థ మింకను సంతృప్తికరముగా లభింపవలసియున్నది.

వైరివర్గము

ఆ. వె. తుదలు తెలుఁగుఁ జేసి యదికి పుష్పపువ్విల్లు

పరగ భూరుహంపుఁబండ్లు నాక

పుష్పవిల్లు నాఁగ భూరుహపండ్లునా

వైరివర్గ మండ్రు వనజనాభ !

౨౨

నాక=అనక.

సంస్కృతపదము తెలుఁగుపదముతో సమసించునపుడు సంస్కృతపదము నంతభాగమును తెలుఁగుగా నొనర్చి యదుకవలయును. అనఁగాఁ బూర్వపదమును దత్తమపదముఁ గావించియే యదుకవలయును. అట్లుకాక పూర్వపదమున కాంధ్రవిభక్తిచిహ్నములు చేర్చక సంస్కృతప్రాతిపదికమునకే తెలుఁగుపదముతో సమాసము గావించుట వైరివర్గ మనుదోష మగును. ఎట్లనఁగా 'పుష్పపువ్విల్లు' అనుచోట 'పుష్పవిల్లు' అనుటయు, 'భూరుహంపుఁబండ్లు' అనుచోట 'భూరుహపం' డ్లనియుఁ జెప్పుట దోషము.

సమాసమునందలి పదము లొకవర్గమునకుఁ జెందక యొకటి శుద్ధసంస్కృతప్రాతిపదికమును, వేఱొక్కటి తెలుఁగుప్రాతిపదికమును నగుటచే వైరివర్గమని యీదోషమునకు నామఁకు సంభవించెను.

విరుద్ధవర్గమునకుఁ జెందినపదములయినను గొన్నిపట్ల లోకప్రసిద్ధము లగుటచే నిర్దోషము లగునని తరువాతి పద్యమునం జూపుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. కోమటీండ్రు నాఁగ భూమిత్తి రగఁ బలు

గ్రహము అనఁగ వానకాల మనఁగ

వైరివర్గ మైన వదల రిట్టివి లోక
రూఢిఁ జెల్లు నని సరోజినాథ !

౨౩

కోమటీండుక, భూమితీరు, పలుగ్రహములు. వానకాలము అనురీతిగల సమాసములందు 'ఇంద్ర, భూమి, గ్రహ, కాల పదములు సంస్కృతములు. కోమటి, తీరు, పలు, వాన పదములు తెనుఁగుపదములు. ఇట్టిసమాసములందు భిన్నభాషాపదసమావేశ మున్నను గవి లోకప్రసిద్ధము లగుటచే నిర్దోషము లగుచున్నవి.

“కోమటి” అనుపదము తెనుఁ గయినను సంజ్ఞావాచక మగుటచే నిర్దోష మగును. మిగిలినసమాసముల మూఁడింటను సంస్కృత పదములకుఁ దెలుఁగువిభక్తిచిహ్నములు కలుగుటచే శుద్ధసంస్కృత త్వము పోయి తత్సమత్వము కలిగి యేకభాషాపదసమావేశ మగుటచే నిర్దోష మయ్యెను. “భూమి” అనుదానికిఁ దెనుఁగున విభక్తి లోపించినది. స్త్రీలింగశబ్దము లన్నియు నిట్టివేయగుటచేఁ దత్పురుషపూర్వావయవములుగా నుండవచ్చును. గ్రహ కాల శబ్దములందు స్పష్టముగా మువర్ణకము జేరి యాంధ్రత్వము గోచరించుటచే నివియును గ్రాహ్యము లయ్యెను. సమగ్రముగ నీవిషయము వ్యాకరణమువలనఁ దెలిసికొనవలయును. సూచనామాత్రముగా నెట్టిసమాసములు గ్రాహ్యములో యెట్టివి యగ్రాహ్యములో కనఁబఱచెను.

గీ. మొదటితెలుఁగుపై సంస్కృతపద మొకందు

జరగు లోకరూఢి, సమాసంబు చొరదు

పూని ముజ్జగంబులు ననఁబోలుఁ గాని

యతఁడు ముజ్జగద్వందితుఁ డనఁగఁ జనదు. ౨౪

మొదటితెలుఁగుపై = సమాసమున మొదటిదగు తెలుఁగుపదముపై; ఒకందుసంస్కృతపదము = ఒకానొకసంస్కృతపదము; లోక

రూఢిని=లోక పసిద్ధినిబట్టి; జరగున్=సమాసముగా నొప్పును. సమా సంఘమొరదు = అట్టి తెనుఁగుపదముమీఁది శుద్ధసంస్కృతపదమునకు మరల వేఱొకపదముతో సమాసముమాత్రము వర్తింపదు.

ముజ్జగములు, ముల్లోకములుమున్నగుసమాసములు నిర్దోషము లయినను వానిపైని మరల సమాసముఁ జేయరాదు. ముజ్జగద్వంద్యుఁడు ముల్లోకపూజ్యుఁడు ననురీతి సమాసము లుండరాదని భావము. మూఁ డను తెనుఁగుపద ముత్తరపదములోని కన్వయింప వలసియున్నది. ఆయుత్తరపద మాంధ్రవిభక్తిచిహ్నితము కానిచో నన్వయించుట దుష్ట మగును. ఆయుత్తరపద మాంధ్రవిభక్తియుత మయినచో “ముజ్జగమ్ముతీరు,” “ముల్లోకమ్ముసాంపు” అనుతీరునఁ గల సమాసములు సాధువు లే యగుచున్నవి. ఈవిషయము వ్యాకరణ శాస్త్రమువలన సంపూర్ణముగాఁ దెలియునది.

నిడుదలకాకు

కం. పొలుపుఁగఁ బొగాడదండలు

లలన ముడిచినన్ మకారలాంఛనుఁ డొందెన్

జలమునఁ జెఱాకువిల్లన

నలనిడుదలకాకుదోష మండ్రు ముకుందా ! ౨౫

ప్రహస్య ముండవలసినచోట దీర్ఘమును బ్రయోగించినచో నది నిడుదలకాకుదోష మగును.

ఉదా : పొగాడదండలు, మకారలాంఛనుఁడు, చెఱాకువిల్లు.

కాకుదోషమును “కుఱుచకాకు”, “నిడుదలకాకు” అని రెండు విధములుగా విభజించెను. అవి వరుసగా కుఱుచయక్షరమునకు నిడుద యక్షరమున, నిడుదయక్షరమునకుఁ గుఱుచయక్షరమును బ్రయోగించి ఛిద్ర నేర్పడును.

కాకు వనఁగా శోకభీత్యాదిమనోవికారములవలనఁ గలిగిన ధ్వనివికారము. శోకభీత్యాదిమనోవికారమువలనం గాక సహజముగా నైనను గల్గిన ధ్వనివికారము కావున నిదియుఁ గాకు వని చెప్పఁ బడెను. ప్రాస్వధ్వనికి దీర్ఘధ్వనియు, దీర్ఘధ్వనికి ప్రాస్వధ్వనియు నిట సంభవించును గావున నిదియు ధ్వనివికారమ యగును.

“అపి మాషం మషం కుర్యాత్ ఛందోభంగం నకారయేత్” అనున్యాయమునఁ గొందఱు ఛందోనుసారముగా ప్రాస్వదీర్ఘము లను మార్చుట కనుమతింతును. కాని యట్టి దనంతుని కసమ్మతము. శక్తిశాలి యగుకవికి ఛందోనుగుణము లగుపదములు సహజముగనే యుపస్థితము లగును. ప్రాస్వదీర్ఘవినిమయము కవిశక్తిలోపమునకు సూచకమే యగును. కావున నిట్టి ప్రాస్వదీర్ఘ వినిమయము నంగీకరించుట యుచితము గాదని యనంతుఁడు దీనిని దోషముగాఁ జెప్పెనని తెలియనగును.

కుఱుచకాకు

కం. ఎలుఁగుపడ నీవు చెపుమా

యెలిక వనుచు నసపడితిమి యెమి నివు నయెడన్

జలుఁజలు నను నిడుపులు గుఱు

చలు సేసినఁ గుఱుచకాకు చను నిది కృష్ణా ! ౨౬

ఎలుఁగుపడన్ = స్పష్టముగా;

“ఏలిక, ఆస, ఏమి, నీవు, నాయెడన్, చాలుచాలు” అను పదములలో దీర్ఘములు ప్రాస్వములు గావించి యిందుఁ బ్రయోగింపఁబడుటచే “కుఱుచకాకు” దోష మగుచున్నది.

ఇందు ‘నాయెడన్’ అనుటకుబదులు ‘నయెడన్’ అని యగును గాని ‘నయెడా’ అని యనుట సరికాదు. అది యపపాఠము. కావున ‘నయెడన్’ అనుపాఠము గ్రాహ్యము.

దుష్ప్రయోగము

కం. సత్వరము నృపస్యపదం

గత్వా యాతఁడు నిహత్యకంటకుల సఖీ

భూత్వా మెలఁగెడు నన్నఁ గ

విత్వవిదులు దుష్ప్రయోగవిధ మండ్రు హరీ ! ౨౭

సంస్కృతవిభక్త్యంతఃపదములను తెలుఁగువిభక్త్యంతఃపదములతోఁ గలిపి ప్రయోగించుట దుష్ప్రయోగ మనఁబడుదోష మగును. 'సత్వరము, ఆతఁడు, కంటకులఁ, మెలఁగెడు' అను నాంధ్రవిభక్త్యంతపదములనడుమ, 'నృపస్య, పదం, గత్వా, నిహత్య, సఖీభూత్వా' అను సంస్కృతవిభక్త్యంతపదములం జేర్చి వాక్యనిర్మాణము గావించుటచే నిది దుష్ప్రయోగ మయ్యెను.

వ. సంస్కృతవిభక్తు లయ్యును దెనుఁగునకుఁ జెల్లుసుప్రయోగం బెట్టిదనిన:

స్పష్టము.

కం. నిక్క మగు సుప్రయోగము

ధిక్కృతదురితాయ భగవతేఽస్తు నమో యం

చక్కడ నీకును నమరులు

మ్రొక్కుదు రని తిజ్జుబంతములఁ గూర్చ హరీ !

ఓహరీ ! "అని తిజ్జుబంతములఁగూర్చు=నిక్క-మగు సుప్రయోగము" అని యన్వయము.

సంస్కృతవిభక్తిప్రత్యయాంతము లయినను తెలుఁగుపదములతో మిశ్రణము కావింపక కేవలసంస్కృతపదములతో వాక్యమును నిర్మించి యనుకరణముతోఁ దెనుఁగునఁ బ్రయోగించిన దోషము

కాదు. “ధిక్క్రతదురితాయ భగవతే నమః” అను సంస్కృత వాక్యమును “అంగు” అని యనుకరణముతో **అంగు** 16 004. నిర్దోష మయ్యెను.

విరోధములు

కం. సమయవిరోధమును నా

గమలోకవిరోధములును గాలవిరోధ

క్రమము కళాదేశవిరో

ధములును జొరకుండఁ జెప్పఁదగుఁ గృతుల హరీ!

౧. సమయవిరోధము ౨. ఆగమవిరోధము ౩. లోకవిరోధము ౪. కాలవిరోధము ౫. కళావిరోధము ౬. దేశవిరోధము ననునాఱు విరోధములును జొరకుండఁ గృతులను రచింపవలయును. ఈ విరోధములలోఁ గొన్నిటిని సోదాహరణముగా వివరింపఁబోవుచున్నాఁడు. ఈ యాఱువిరోధములేకాక యింకను మఱి యెట్టివిరోధములయినను సంభవింపకుండఁ జూచుకొనవలయును. విరోధము లాతే యని నియమము కాదు.

సమయవిరోధము

కం. సందులఁ గుండలముల్ గుడి

సందిని శివలింగమును నొసల భూతియుఁ బెం

పొందఁగ నొకదరిబేసి మ

రుం దెగడెడు నన సమయవిరోధము కృష్ణా ! ౩౧

సందులక = బొహువులయందు, దరిబేసి = దీనుఁడు; కుండలములు = కర్ణభూషణములు.

సమయ మనఁగా నాచారము. ఆచారవిరుద్ధము సమయవిరుద్ధముగును.

ఒకదరిబేసి బాహువులయందు కుండలములను, కుడిభుజము నందు శివలింగమును, లలాటమున భస్మమును ధరించి మన్మథునివలె నున్నాడనుట సమయవిరోధమున కుదాహరణము. కుండలములు చెవులయందు ధరించుట యాచారము. దీనికివిరుద్ధముగా బాహువులయందు కుండలములను ధరించినట్లు వర్ణించుట సమయవిరోధమగును.

ఆగమవిరోధము

కం. ఎక్కటిధర్మము హింసయ

నిక్క మనుచు వృత్రవధకు నిర్జరపతియుం

ద్రొక్కె దయపేర్మి ననవుడు

నక్కడ నాగమవిరోధ మంద్రు ముకుందా ! ౩౨

హింసయ=ఒరులను బాధించుటయే; ఎక్కటిధర్మము=ముఖ్య ధర్మము; నిక్కము=అది నిజము; అనుచును=అనిభావించుచు; నిర్జర పతియును=దేవేంద్రుడును; వృత్రవధకు=వృత్రాసురసంహారమునకు; దయపేర్మి=దయయొక్క గొప్పదనమును; ద్రొక్కె=విడిచెను. అనవుడు = ఇట్లనగా; ఆగమవిరోధము = శాస్త్రవిరోధనామక దోషము. (ఆగమము=శాస్త్రము.)

‘అహింసాపరమోధర్మః’ అని శాస్త్రము చెప్పుచుండగా హింసయే ముఖ్యధర్మ మనుట విరుద్ధము కావున నిది శాస్త్రవిరోధ మున కుదాహరణ మయ్యెను.

కళావిరోధము

కం. తాళము పట్టక చదువున్

బోలగఁ బుస్తకము చేత ముట్టక పాడున్

మే లితనిజాణతన మన

నోలి నిది కళావిరోధ ముదధివిహారా !

చదువుటకుఁ బుస్తకమును బాడుటకుఁ దాశమును పరికరములు. దానికివిరుద్ధముగాఁ దాశమున బట్టక చదువుటయుఁ బుస్తకమును గ్రహింపక పాడుటయు జాణతనమునకు నిదర్శనము లని యిందు వచించుట కళావిరోధ మగును. గానాదులు చతుష్షష్టికశలలోనివి కావున తద్విరోధము కళావిరోధ మయ్యెను.

“తాశము పట్టక పాడుక బోలఁగఁ బుస్తకము చేత ముట్టక చదువున్, మే లితనిజాణతన మన” అని సవరించిన సీవిరోధము పరిహృత మగును.

దేశవిరోధము

కం. బహుకూపతటాకోదక

మహితము మరుదేశ మని సమర్థించిన ని

మ్మహి నది దేశవిరోధా

వహ మండు కవీండు లమృతవారిధిశయనా ! 34

మరు దేశము = ఎడారినేల; బహు... .తము=అనేకములగు నూతులయొక్కయు చెరువులయొక్కయు జలములచే నిండినది; దేశవిరోధావహము=దేశవిరోధదోషమును గల్గించునది.

మరు దేశమున జలములు మర్లభము లగుట సుప్రసిద్ధము. దానిని విరుద్ధముగా మరు దేశము బహుజలపూర్ణ మని చెప్పటవలన దేశవిరోధదోషమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

లోకవిరోధమునకును గాలవిరోధమునకును సుప్రసిద్ధ మగుటచే నుదాహరణములను జూపలేదు. లోకవిరోధమును రెండువిధములుగాఁ దలంపవచ్చును. (౧) లోకస్థితికి విరుద్ధముగా నుండుట. సర్పము సాధుజంతువు కావున దాని నెల్లరు రక్షింపవలయును. ఇటు సర్పము సాధుజంతువు వగుట లోకవిరుద్ధము. (2) ఇట్లే “స్వర్గమున

పాపజీవులును, సరకమునఁ బుణ్యాత్ములును వసించుచున్నారు.” అనుచోట స్వర్గనరకలోకవిరుద్ధముగా వచింపఁబడుటచే నిట్టిదియు లోకవిరుద్ధ మనఁదగును. కాలవిరోధమునకు వర్షకాలమున మల్లెపూవులును, వేసవికాలమున మొగలిపూవులును వికసించినట్లు వర్ణించుట యుదాహరణ మగును.

కం. ఇట్టివి దశదోషము లనఁ

బట్టగుఁ గృతులందు నివియె భాసురముగఁ జే

పట్టుదురు ధీరు లొక్కొక

పట్టున డెందంబు లలరఁ బల్కినఁ గృష్ణా : 33

కృతులందు = కావ్యములందు; ఇట్టివి=ఈపూర్వోక్తములతీరుగలవి; దశదోషములు=పదిదోషములు; అనఁబట్టగున్=అనఁబడును.

కొందఱుమహాకవు లీదోషములనే కొన్నిస్థలములందు రమణీయముగా నుండునట్లు కూర్చి దోషములు కాక గుణము లగునట్లు మార్తురు. ఈదోషములు నిత్యములు కావనియుఁ గొన్నితావుల దోషములే గుణము లగుననియు భావము. అపార్థపునరుక్తాదులు కొన్నితావుల దోషములు కావని యీవఱకే చెప్పియుండెను. అట్లే మిగిలినదోషములును గొన్నితావులందు కవిశక్తి ననుసరించి దోషములు కాక గుణము లగు నని తెలియనగును. “మేలు బాగెముసేసినాము” అను గ్రామ్యపదప్రయోగము కిరాతవాక్యముగా గూర్చి పొన్నిగంటి తెలగన్న దోషము కాక గుణ మగునట్లు చేసెనుగదా ! అట్లే దోషములు గుణము లగుటయుఁ గొన్నితావుల సంభవించును.

కం. పదిదోషంబులఁ దెలిపెడు

నదనఁ బ్రయోగించినట్టియవయో, ములం

దొదవపు దోషంబులు నీ

సదమలనామములఁగూడఁ జలుపుటఁ గృష్ణా ! 31

తెలి పెడునదనన్ = తెలుపునట్టిపట్టున; అవయోగములందు = దుష్ప్రయోగములందు.

సాధుశబ్దోచ్ఛారణమువలనఁ బుణ్యమును, నసాధుశబ్దోచ్ఛారణమువలనఁ బాపమును గల్గు నని మహాభాష్యకారులసూక్తి గలదు. అనంతుఁడు దోషములను దెలుపునందర్భమున దానును దుష్ప్రయోగములఁ బ్రయోగించి చూపవలసివచ్చెను. అట్లు ప్రయోగించుటచేఁ దనకును బాపము సంభవించునేమో యని శంకించుకొని విష్ణుదేవుని నిర్మలనామోచ్ఛారణము నట్టిపట్టులం దాను గావించుటచే నట్టి పాపము తనకు సంభవింప దని వచించుచుఁ దనకుఁగలభగవద్భక్తిని వెలువరించెను.

కం. క్రమమున పిటు చెప్పినదో

షములం దత్యుత్కటము వिसంధిక మని రా

దిమునులు తత్పరిహారా

ర్థము సంధిసమాసములు దిరంబుగఁ జేర్తున్. 32

ఈవెనుకఁ జెప్పినదోషములలో వिसంధిక మత్యధికదోష మని పెద్దలు తలంచుటచే నట్టిదోషమును బరిహరించుటకు సంధికార్యసమాస విశేషములు తెలిసికొనుట యావశ్యకము కావున వానివివరణము నీప్రకరణమునం జేర్తు నని దోషప్రకరణమున సంధిసమాసవివరణము నకుఁ గల్పపసంగసంగతి ననంతుఁడు వివరించెను.

వिसంధిపరిహారార్థము సంధిప్రకరణ మావశ్యక మయినను సమాసప్రకరణమునకు సంగతి యేమని శంకింపరాదు. సమాసములందు మూతమే సంభవించునట్టి కొన్నిసంధివిశేషములు గలవు. “ఓత్వో

ప్రయో సమాసేవా” అనుసూత్రము సమాసమునందుఁ బరరూపసంధిని వికల్పముగా విధించుచున్నది. అంతియకాక సమాసములు నిత్య సంధికలవి కావున సమాసము లెవ్వయో తెలియుట సంధికార్యజ్ఞానమున కుపయోగించును.

గీ. సంధిఁ దెలిపెడుచో సూత్రసమ్మతముగఁ

దొలుతఁ బలికి చూపెడువర్ణముల విసంధి

నాటుకొనదు శ్లిష్టోచ్ఛారణంబుఁ జేసి

చూపునదియ నిశ్చయసంధిసూచకంబు.

3౮

సూత్రసమ్మతముగ = వ్యాకరణసూత్రసమ్మతముగ; సంధిన్ = సంధికార్యములను; విసంధి = విసంధిదోషము; నాటుకొనదు = సంభవింపదు.

వ్యాకరణశాస్త్రప్రకారముగా సంధికార్యములను జేసిచూపునపుడు ముందుగా “సుధీ + ఉపాస్య = సుధ్యుపాస్య” అనురీతిన విసంధిపదములను జూపవలసియుండును. అట్లు భిన్నపదములను జూపునపుడు విసంధిదోషము లేదు. విభిన్నపదములను సంధించియుచ్చరించినదే నిశ్చయరూప మనియు భిన్నముగాఁ జూపినపదములు బోధనార్థము జూపఁబడినవేకాని యట్టివిసంధి లేకయునుండెడి రూపాంతరములు కావనియుఁ దలంపనగును. తాను చూపఁబోవుసంధిప్రకరణమున భ్రాంతికలుగకుండుటకు ముందుగనే విశదము చేసెను.

గీ. పరగుఁ దుక్సంధి స్వరసంధి ప్రకృతిభావ

సంధి వ్యంజనసంధి విసర్గసంధి

స్వాదిసంధినా షట్సంధు లందులోనఁ

ప్రకృతిసంధియన్నది యాంధ్రభాషఁ జొరదు. ౩౯

౧, తుకోసంధి ౨. స్వరసంధి, ౩. ప్రకృతిభావసంధి, ౪. వ్యంజన సంధి, ౫. విసర్గసంధి, ౬. స్వాదీసంధి యని సంధు లాఱువిధములు. అందులోఁ బ్రకృతిభావసంధి తెనుఁగుభాషయందుఁ గలుగదు.

ఈ యాఱుసంధులును సంస్కృతపదములకు సంభవించునవి. సంస్కృతపదములు సమాసములగా మిళితములయినపు డీసంధులు సంభవించుటంజేసి తెనుఁగున కాసమాసములద్వారమున నీసంధు లావ శ్యకములగుచున్నవి. కాని యీసంధు లాఱింటిలోఁ బ్రకృతిభావసంధి సమాసములందు వర్తింపదు. కావునఁ బ్రకృతిభావసంధి తెనుఁగుభాష యందుఁ బ్రవేశింపదని భావము. ఇట్లు సమాసములద్వారమున నీసంధులు తెనుఁగునఁ బ్రవేశించుటచేతనే సమాసములంగూడ నీప్రకరణ మున విశదము చేయుచున్నాఁడు.

ప్రకృతిభావసంధి సాక్షాత్తుగాఁ దెనుఁగునఁ జేరకున్నను సంస్కృతవాక్యములననుకరణమూలముగాఁ దెనుఁగునఁ జేర్పవచ్చును. కావున నట్టితఱి శుద్ధసంస్కృతవాక్యములందు (హరీ ఏతౌ శరణ్యౌమే ఇత్యాదులందు) ప్రకృతిభావసంధి వ్యస్తపదములందుఁ గానవచ్చుచుఁ దెనుఁగున విరళముగాఁ జేరును. కాని యది తెనుఁగుభాష కాక శుద్ధసంస్కృత మగుటచే “నాంధ్రభాషఁ జొరదు” అనుట సముచితమే యగుచున్నది. ఆంధ్రభాషయందు జొరనిదగుటచేతనే ప్రకృతిభావ సంధిని వివరించి యుదాహరింపలేదు. కాని ఋవర్ణము పరమగునపుడు మహాఋషులు మున్నగుచోట్ల వికల్పముగాఁ బ్రకృతిభావసంధియుఁ గలదు. కావున దానినేని వివరించియుండిన నుచితముగా నుండును.

తుక్సంధి :

కం. పదమధ్యదీర్ఘలఘువులు

పదాంతలఘువులు ఛకారపరమై యూఁదు

మది మ్లేచ్చుఁడు తుచ్చుం డనఁ

త్రిదశచ్ఛత్ర మన నీగతినిఁ దుక్స్పంధిన్.

౪౦

పదమధ్యమున ఛకారము పరముగానున్న దీర్ఘాక్షరము గాని హ్రస్వాక్షరము గాని యూఁదిపలుకఁబడును. ఉదా : మ్లేచ్చుఁడు, తుచ్చుఁడు. ఇదేవిధముగా పదాంతముననున్నలఘువుకూడఁ దుక్స్పంధి వలన నొత్తిపలుకఁబడును. ఉదా : త్రిదశచ్ఛత్రము. పదమధ్యమున నున్న ఛకారము చకారపూర్వకముగనే యుండుంగాని కేవలఛకార ముండదు. కావునఁ దత్పూర్వ్యా చ్ఛాఁదియే పలుకఁబడు నని భావము.

మ్లేచ్చ, తుచ్చ పదము లేకైకపదము లగుటచే వానియందుఁ దుక్స్పంధికార్యము వర్తింపదు. సహజముగనే యవి యొత్తిపలుకఁబడు నట్లు సంయుక్తవర్ణములు కలిగియున్నవి. త్రిదశచ్ఛత్ర మనుచోట మాత్రము తుగాగమము వచ్చి “త్రిదశ+ఛత్రము=త్రిదశచ్ఛత్రము” అని యయ్యెను.

“పదమధ్యదీర్ఘలఘువులు, పదాంతలఘువులు ఛకారపరమై మ్లేచ్చుఁడు తుచ్చుం డనన్ ఊఁదున్. ఈగతిని తుక్స్పంధిని త్రిదశ చ్ఛత్ర మనన్ ఊఁదున్” అని పదములయన్వయము. (తుక్స్పంధి నను నది త్రిదశచ్ఛత్ర మనుదానితోమాత్ర మన్వయింపనగునని గ్రహింప వలయును.)

“తుక్” అనునది యాగమము. ఇందు ‘ఉకారకకారము’ లిద్వర్ణము లగుటచే లోపించి తకారము మిగులును. ఆ తకారము ‘స్తోఃశ్చనాశ్చః’ అను పాణినిసూత్రముచేఁ జవర్గయోగమున చకార మగును. (త్రిదశ+ఛత్ర=త్రిదశత్+ఛత్ర=త్రిదశ+చ్+ఛత్ర=త్రిదశచ్ఛత్ర అని యగును.) ఈ తుగాగమము ‘ఛేచ’ అను పాణినిసూత్ర

ముచేఁ బ్రాప్తింఁచెను. దీర్ఘాక్షరమున కీ తుగాగమము వైకల్పికము. ఆవిషయము ననంతరపద్యమున విశదీకరించును.

గీ, లలిఁ బదాంతదీర్ఘము వికల్పంబు నొందుఁ
బుత్రికాచ్ఛత్ర మ్మాత్మజాఛత్ర మనఁగ
నటఁ బదాంతదీర్ఘం బమ్యు నాజ్ఞయుక్తి
నిత్య మాచ్ఛాదనం బని నెఱయ నూఁదు. ౪౧

పదాంతదీర్ఘము వికల్పముగా “తు”గాగమము నొందును. ఉదా : పుత్రికాచ్ఛత్రము. ఆత్మజాఛత్రము. (“పదాంతాద్వా” అను పాణినిసూత్రము దీని కాధారము.) పదాంతదీర్ఘ మయినను “ఆజ్”ప్రయోగమున “తు”గాగమము నిత్యమే యగును. ‘ఆజ్’ అనఁగా మర్యాదాద్యర్థకమగు ‘ఆ’ అను నవ్యయము. ఇట్టి “ఆ”కార మునకుఁ బదాంత మయినను వికల్పముగాఁ గాక నిత్యముగనే తుగా గమము వచ్చుటచే “ఆచ్ఛాదనము” అని యాకారము నూఁదియే పలుకవలెను. “ఆజ్ మాజ్ శ్చ” అను పాణినిసూత్రము దీనికాధారము. స్వరసంధి :

కం. ధర అ ఇ ఉ ఋలు సవర్ణము
పరమగుచో దీర్ఘ మగు సువర్ణాద్రి యనన్
శరధీంద్రుఁ డన బహూదక
సరసి యనఁ బితృజములు వెసం దీర్పు మనన్.

అ ఇ ఉ ఋలు=అ, ఇ, ఉ, ఋ వర్ణములు; సవర్ణము=సమాన స్థాన పయత్నములుగలవర్ణము; అ, ఇ, ఉ, ఋ వర్ణములకు అవియే వరుసగాఁ బరమయినచో దీర్ఘాక్షరము లగును.

ఉదా:- సువర్ణ+అద్రి=సువర్ణాద్రి; శరధి+ఇంద్రుఁడు=శరధీం ద్రుఁడు; బహు+ఉదకము=బహూదకము; పితృ+ఋణము=పితృ

ణము. పూర్వపరాచ్చుల కేకాదేశ మని గ్రాహ్యము. స్వరసంధులలో నిది సవర్ణదీర్ఘసంధి యనఁబడును. అ యి యు ఋలు అని యఙాగమసంధి చేయుటయే యుచితము. ర. ఆ. కిర, ప. దీనికి వర్తింపదు. సంధిలోనిపదములకే యది వర్తించును. గృకారమునకు సంస్కృతమున సవర్ణదీర్ఘగుణసంధులు విధింపఁబడినవి. కాని యవి విరళములై యప్రసిద్ధము లగుటచే ననావశ్యకము అని తలంచి యితఁడు విడిచెను. “అకస్సవర్ణదీర్ఘః” అనుసూత్రము దీనికి మూలము.

కం. చెచ్చెర ఇ ఉ ఋలు మూఁటికి

నచ్చ పరంబైన య వ ర లాదేశ మగున్

మెచ్చుగ దధ్యన్నం బనఁ

బెచ్చుగ మృద్వన్న మనఁగఁ బితృత్వ మనన్. ౪౩

ఇ, ఉ, ఋ అనువర్ణములకు (అసవర్ణమగు) నచ్చ పరమయినచో వరుసఁగా య, వ, ర వర్ణము లాదేశము లగును. (ఘ, వ, ర్ అను హల్లులుమాత్రమే.) ఉదా:- దధి+అన్నము=దధ్యన్నము; మృదు+అన్నము=మృద్వన్నము; పితృ+అర్థము=పితృత్వము.

పూర్వపద్యమున సవర్ణములు పరమయినచో దీర్ఘ మగుటను విధించుటచే నిచ్చట తదితరము లయినయచ్చులు పరమగునపుడే యణాదేశ మగుననుట యర్థసిద్ధము కావున వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. (దీనిని యణాదేశసంధి యందురు.) “ఇకోయణచి” అను సూత్రము దీని కాధారము.

కం. తగునే అన మననయనం

బగుఁ బోఅన మనఁగఁ బవన మగు నై ఆకనా

నగు నాయకపౌత్రక యన

నగుఁ బానక పీఠవాప్తి నయవాయావల్.

“ఏచాంస్థానే అవాప్తిః=ఏజవాప్తిః” అని విగ్రహ మూహ్యము. ఏచ్ఛలయొక్కస్థానమున వచ్చుట యని భావము. అయవాయావల్=అయ్, అవ్, ఆయ్, ఆవ్ అనునవి.

అయవాయావ లేచ్ఛలస్థానమునఁ బ్రాప్తిండుటచే నే+అనము =నయనము మున్నగురూపము లగునని తాత్పర్యము. ఏ, ఓ, ఐ, ఔ ల కచ్చ పరమయినచో వరుసఁగా అయ్, అవ్, ఆయ్, ఆవ్ అనునాదేశములు వచ్చును. స్వరసంధిప్రకరణ మగుటచేతఁగాని పూర్వపద్యమున నజ్పరకత్వమునే నిమిత్తముగా శాసించుటచేతఁగాని యిచటఁగూడ నచ్చ పరమగునపుడే యియాదేశములు వచ్చునని సిద్ధించును. “ఏచోయవాయావః” అనుసూత్రము దీని కాధారము.

ఉదా:- నే+అనము=నయనము; పో+అనము = పవనము; నై+అక=నాయక (ఇది ప్రాతిపదికము), పౌ+అక=పావక (ఇదియుఁ బ్రాతిపదికము); ఇట వिसంధి నిర్దోషము. చూ. ౪ ఆ. 3౮ ప.

ఇట ‘అయవాయావ్’ అను వకారాంతద్వంద్వసమాసమునకుఁ దెనుఁగువిభక్తులు చేరిన తత్సమరూపము వాకులుమున్నగువానివలెనే ‘అయవాయావులు’ అనియుండును. అయవాయావలు అనురూప మెట్లును సిద్ధింపదు. అయినను నిదియే శ్రుతిరమ్య మగుటచే ననంతఁ డీరూపమునే గ్రహించి దానికిఁ బ్రామాణికత్వమును గల్పించెనని తలంపవలయును.

గీ. సరవి నీనాల్లు పదమధ్యసంధు లిందు
నప్రసిద్ధ మేకారాంత మైత్వమునకు
నోత్వమునకు నోత్వమునకు నొగి బదాంత
సంధి నగునశేషంబులే చంద మునిన.

ఈనాల్గు = ఈ వెనుకఁజూపఁబడిన “నయనా”దులు నాల్గును;
 పదమధ్యసంధులు = పదముయొక్క మధ్యభాగములనున్న సంధులు;
 ఇందు = ఈనాల్గింటిలో; ఏకారాంతము = ఏకారాంతపదము; అప్రసి
 ద్ధము = ప్రసిద్ధముగా లేదు.

పదముమధ్యభాగమున నీనాల్గాదేశములకును వెనుకపద్యమున
 నుదాహరణములు చూపఁబడెను. ఇంక నీయాదేశములు పదాంత
 మునఁ జూపవలసియున్నది. వానిలో నేకారాంతపదములు ప్రసిద్ధము
 లుగా లేవు. ఇంక నైత్వమునకు, ఓత్వమునకు, ఔత్వమునకును
 పదాంతసంధియందగు విశేషము లేధందమున నుండునో తర్వాతిపద్య
 మునఁ జెప్పఁబడును అని పద్యభావము. ఏకారాంతశబ్దము అప్రసి
 ద్ధము అనిమాత్రమే చెప్పెను. లేపని చెప్పినట్లు తలంపరాదు. “సే”
 శబ్దాదులు కల్పితములుగా నున్నను భాషయందుఁ బ్రసిద్ధములు
 కానందున నుదాహరింపలేదని భావము.

కం, గోశబ్దముపై నవజా

దేశమున గవాక్ష మనఁగ దీపించు, నవా

దేశము ద్యోశబ్దముపై

నాశక్రుండు ద్యవధీశుఁ డన సత్సంధిన్.

౪౬

గోశబ్దమున కక్షశబ్దము పరమగునపుడు “గవ” అనునాదేశము
 వచ్చి గవాక్ష మగును. ద్యోశబ్దమున కచ్చు పరమగునపుడు “అవ్”
 ఆదేశము వచ్చి “ద్యో+అధీశుఁడు=ద్యవధీశుఁడు” అనురీతి నగును.
 గోశబ్దము నోకారముతప్ప మిగిలినపదాంతైకారముల కనాదేశమే
 వచ్చునని భావము. “గవాక్ష” అనువానికి “గవక్షోహాయనస్య”
 అనునది చూడఁబడదు.

పదాంతమునందలి “ఓ” కారమునకు “ఓ” విశేషము” నిందు
 వివరించెను. అందు గో+అక్ష ‘అవ చోట’ ‘అవ్’ ఆదేశము రా

దనియు 'అప' అనునాదేశము వచ్చి 'గవాక్ష' అని యగుననియుఁ దెల్పెను. 'అప్' ఆదేశము వచ్చినచో 'గవక్ష' అని యసాధురూపము కావలసినచ్చును. "ఆ శక్రుండు ద్యవధీశుఁ డన సత్సంధిఁ" అనుపాఠమే సాధువగుటచే గృహీతము.

కం. రైశిఖరాచ్ఛన కా యా

దేశంబగుసంధి రాయధీశ్వరుఁ డనఁగా

గ్గైశిఖరాచ్ఛన కా వా

దేశంబగుసంధి గ్లావుదీర్ఘత యనఁగన్.

౪౭

రై శిఖరాచ్ఛనకు = రై యనుపదమునంతమున నున్నయచ్చ నకు;

రై + అధీశ్వరుఁడు = రాయధీశ్వరుఁడు; గ్లై + ఉదీర్ఘత = గ్లావు దీర్ఘత అని పదాంతముననున్న "ఐ కారం కారము"ల కాయాదేశము నావాదేశమును వచ్చి యిట్టిరూపము లగునని భావము.

"గ్లావుదీర్ఘ" అను ప్రాతిపదికపాఠముకంటెఁ బూర్వార్థమునం దలి రాయధీశ్వరుఁ డనుపదసామ్యమునుబట్టి యిదియు గ్లావుదీర్ఘత యని విభక్త్యంతముగా నుండుటయే యుచిత మని యది గ్రహింపఁ బడెను. "గ్లావుదీర్ఘత" యనఁగాఁ జంప్రమనియుదయ మని యర్థము.

కం. మొదలికారము ఇ ఉ ఋ ఋ

పొదివిన నేత్వమును నోత్వమును రేఫయుఁ బెం

పొదపు సురేంద్రుఁ డనఁగ నీ

రదోత్కరం బనఁగ సంధి బ్రహ్మర్షు లనన్. ౪౮

పూర్వముననున్న 'అ' కారమునకు ఇ, ఉ, ఋ అనువర్ణములు పరమగుచో వరుసగా నేకారము, ఏకారము, రేఫయును వచ్చును.

ఉదా:- సుర+ఇంద్రుఁడు=సురేంద్రుఁడు, నీరద+ఉత్కరంబు= నీరదోత్కరంబు; బ్రహ్మ+ఋషులు = బ్రహ్మర్షులు. ఈ యాదేశములు వేసికివచ్చునో వివరింపలేదు. ఏ ఓలు పూర్వపరాచ్చుల కేకాదేశము లనియు, 'ర్' వర్గము ఋకారమున కాదేశ మనియు నుదాహరణములవలన నూహ్యము.

సంస్కృతవైయాకరణులు ఋవర్ణపరత్వమున 'అర్' అను నే కాదేశమును విధించిరి. రేఫమాత్రమును ఋవర్ణమున కాదేశించినను రూపము సిద్ధించుటంజేసి లాఘవమునుబట్టి రేఫాదేశమునే యీతఁడు విధించెను. దీనిని గుణసంధి యని వ్యవహరింతురు.

“మొదలియకారము నియుఋలు” అనుపాఠము సముచితము. స్పష్టతకొరకు విసంధిగాఁ జూపఁబడెనని తెలియనగును. “ఆద్గుణః” అనునది దీని కాధారము.

గీ ఇత్వ ముత్వ మోత్వం బైత్వ మౌత్వ మైదు
నాదియై ఋకారము పరమైనచోట
మహిత కవ్యృద్ధి మన్వృద్ధి మఱి ద్యవృద్ధి
యద్ధి రాయృద్ధి గ్లావృద్ధి యనఁగఁబరగు. ౪౯

ఇ, ఉ, ఓ, ఐ, ఔ అను నయిదచ్చులకును ఋకారము పరమగునపుడు క్రమముగా యకారవకారాదేశములును, అవ్, ఆమ్, ఆవ్, అనునాదేశములును వచ్చును.

ఉదా:- కవి+ఋద్ధి=కవ్యృద్ధి; మహ+ఋద్ధి=మన్వృద్ధి; ద్యౌ+ఋద్ధి=ద్యవృద్ధి; రై+ఋద్ధి=రాయృద్ధి; గ్లౌ+ఋద్ధి=గ్లావృద్ధి;

ఇందలి మొదటిరెండును యణాదేశసంధివిధానముచేతను, తరువాతిమూఁడును నయవాయావాదేశసంధి (౪౪, ౪౭) విధానముచేతను గతార్థము లయ్యెను. అయినను నాసంధివిధానములం “దచ్చు

పరమగునపు” డని సామాన్యముగా నాకార్యములు చెప్పబడియెను. ఋకారమునకు హల్ధర్మములుకూడ నుండుటచే నది పరమగునపు డేకార్యమువచ్చునో యని సందేహము కలుగునని శంకించి స్పష్టముగా తెలియటకు ఋకారము పరమగునపుడు యనాదేశాదులే వచ్చునని వివరించెనని తెలియనగును. ఏకారాంతపద మప్రసిద్ధ మగుటచే నేకారమునకు ఋకారపరత్వము న నేమగునో వివరింపలేదు. అకారమునకు ఋవర్ణము పరమగునపుడు రేఫము వచ్చునని బ్రహ్మర్షులను నుదాహరణముతో వివరించియేయన్నాడు (చూ. ర. ఆ. ర౧. ప.) ఋకారమునకు ఋవర్ణపరత్వము న సవర్ణదీర్ఘ మగుననియు నీవఱకు చెప్పబడెను. (ర. ఆ. ర౨. ప.) ఇట్లన్నియచ్చులకును ఋవర్ణపరత్వమునం గల్గుకార్యములను కంతతః వివరించెను.

కం. వశగతి ఋణపదపరకపు

దశః బ్రవసనకంబశార్ణదశవత్సతరా

ఖ్యశిఖిభసంఖ్యపదంబులు

రశిరస్కాకార మొంది ప్రార్ణాదు లగున్.

౫౦

(శిఖిభము=కృత్తికానక్షత్రము. ఇది యాఋనక్షత్రము లగుటచే నాఋసంఖ్యను జెప్పును.) ప్రవసన... పదంబులు=ప్ర, వసనమున్నగునాఋపదములు; ఋణపదపరకపుదశః=ఋణపదము పరముగానుండునపుడు; రశిరస్కాకారము=రేఫమంతమునఁగల అకారము “ఆర్” అనునాదేశమును; ఒంది=సొంది; ప్రార్ణాదు లగున్=ప్రార్ణముమున్నగురూపము లగును. ప్ర, వసన, కంబళ, ఋణ, దశ, వత్సతరశబ్దములకు ఋణశబ్దము పరమగునపుడు ‘ఆర్’ అనునది యాదేశమగును. అపుడు ప్రార్ణము, వసనార్ణము, కంబళార్ణము, ఋణార్ణము, తశార్ణము, వత్సతరార్ణము అని యగును,

ఈపద్యముచే ప్రర్ణముమున్నగుతీరున గుణసంధి రావలసి యుండఁగా నీపద్యముచే వృద్ధిసంధిని విధించెను. (ఇందర్థానగుణ ముగాఁ బాఠము సరిచేయఁబడెను.) “ప్రవత్సతరకంబలవసన్నార్ణ ద శానామృణే” అనువార్తికము దీనికి మూలము.

కం. ఐ లగు నే ఐ లో బౌ

లౌ లగు నాద్యత్వమునకు నఖిలై కవిభుం

దాలిలై శ్వర్యుడు స

త్యాలాపౌదనుడు భవమహాషధ మనఁగన్. ౫౧

ఆద్యత్వమునకు = మొదటనున్న అకారమునకు; ఏ ఐ లు, ఓ ఔ లును బరము లగుచో; అకారమునకు ‘ఏ ఐ’ లు పరము లయినచో నైకారమును ‘ఓ, ఔ’ లు పరమయినచో నౌకారమును నేకాదేశము లగును.

ఉదా:- అఖిల+ఏకవిభుడు = అఖిలై కవిభుడు; లలిత+విశ్వ ర్యుడు = లలితైశ్వర్యుడు; సత్యాలాప+ఓదనుడు = సత్యాలాపౌదనుడు; భవమహా+ఔషధము = భవమహాషధము.

ఈపద్యమున నన్వయసారశ్యముకొఱకుఁ బరములయ్యేనేని” అను పదమధ్యాహృతము కావలయును. ఉదాహరణములనుబట్టి యట్లుఁబింపవచ్చును, అపుడు ‘అకారమునకు ‘ఏ ఐ’ లు పరమయినచో (పూర్వపరస్వరములకు) ఐ లగు. ఓ ఔ లు పరమయినచో (పూర్వపరస్వరములకు) ‘ఔ’ లగునని యన్వయము లభించును. “వృద్ధిరేచి” యనుసూత్రము దీని కాధారము.

గీ. అత్వమున కోతు వోష్ట మంత్యమునఁ గదియఁ

గలుగు నోత్వత్వయుగ్మవికల్పసంధి

ఆడఁ జెందె ఘనోతు నల్పొతు వనఁగ

నాఁగె బింబోష్ఠి నొక్కబింబోష్ఠి యనఁగ. ౫౨

ఓతువు=సిల్లి; ఆఁగెన్=ఆఁగునట్లు చేసెను; ఆఁపె నని యర్థము; ఆడన్=అక్కడ.

అకారమున “కోతు, ఓష్ట” అనుశబ్దములు పరమయినచో నోకారము గాని యకారము గాని యేకాదేశముగా వచ్చును.

ఉదా:- ఘన+ఓతువు=ఘనోతువు; అల్ప+ఓతువు=అల్పాతువు; బింబ+ఓష్టి=బింబోష్టి, బిండాష్టి; పరరూపము వచ్చునని పాణి నీయమునఁ జెప్పఁబడియుండ రూపభేదము లేనందున నోకారాదేశ మని యిటఁ జెప్పఁబడెను. “ఓత్వోష్టయోస్సమాసేవా” అను వార్తి కము దీనికి మూలము.

అబ్రజ్యయోగచతుష్టయము

కం. అందముగ నీషదర్థము

నం దా తుద నుత్వ మోత్వమై యోష్ట మగున్

జెంది క్రియాయోగముతుద

యందలియత్వ మది యాత్వమావన మనఁగన్. ౫౩

ఆజ్ (ఆ) అనునవ్యయము ఈషదర్థమునను గ్రీయాయోగమునను మర్యాద, అభివిధి అనునర్థముల యందును వర్తించును. అట్టి ఆజ్ఞున కీషదర్థక్రియాయోగములందుఁ బదాంతరముతో సంధించిన రూపముల నీషద్యమున నుదాహరించును.

ఈషదర్థమునందు=అల్ప మనునర్థమునందు; ఆ తుదన్=‘ఆ’ అనునిపాతమున కంతముననున్న; ఉత్వము=ఉకారము; ఓత్వమయి=ఆకారముతోఁగూడ నోకారముగా మాటి; ఓష్టము=ఆ+ఉష్టము అనునది ఓష్టము అని యగును. క్రియాయోగము=క్రియాపదముతోఁ గలయికను; చెంది=పొంది; తుదయందలియత్వము=ఆకారమునకు (నిపాతమునకు) పరముననున్న అకారమును, అది=ఆ ‘ఆకార

మును'; ఆవనము=ఆ+అవనము = ఆవనము; అనఁగన్=అనునట్లు;
ఆత్వము=ఆకారము (సవర్ణదీర్ఘము); అగున్=అగును.

ఆ+ఉష్ణము=ఓష్ణము-ఇంచుక వేడిగలది.

ఆ+అవనము=ఆవనము-సంగతీతము.

కం. ఇల మర్యాదాదులయం

దలియత్వం బాత్వమై పొదలు నాది యనన్

లలి నభివిధ్యాదులయం

దలియత్వము నాత్వమై పొదలు నాది యనన్. ౫౪

మర్యా.... త్వంబు=మర్యాదావధిశబ్దము నాదియందుఁగల
అకారము; ఆత్వమై=ఆజ్ఞతోఁగూడి సవర్ణదీర్ఘము వచ్చుటచేత 'ఆ'
కార మయి; అది యనన్=ఆ+అది=అదియనునట్లు; పొదలున్=
ఒప్పును. అభి.... యత్వమును=అభివిధ్యవధిశబ్దముయొక్క యాది
యందుఁగల 'అ'కారముకూడ; ఆత్వమై=ఆజ్ఞతోఁగూడి సవర్ణదీర్ఘ
మగుటచే ఆకారమయి; అదియనన్=ఆ+అది= అది యనునట్లు;
పొదలున్=ఒప్పును.

ఆ+అది=అది-కొండవఱకు; ఇది మర్యాదార్థకము కావున
కొండను విడిచి కొండవఱకుఁగలభాగమే యర్థమగును.

ఆ+అది=అది-కొండవఱకు ఇది అభివిధ్యర్థము కావున కొం
డతోఁగూడఁగలసినభాగమే యర్థ మగును.

“ఆకొండవఱకును నాదేశము” అనువాక్యమున నాకొండ
కూడ తనదేశములోనిదే యయినచో నభివిధి యనియు, నాకొండ
తనదేశములోనిది కానిచో మర్యాద యనియుఁ జెప్పఁబడును. అనం
తరపద్య మీయర్థములను వివరించును.

‘ఆత్’ అనుదానికిఁగల యర్థములను విశదపఱచుచు దీని కచ్చులు పఠముగునపుడు పూర్వోక్తసంధినియమములే వర్తించునని విశదపఱచుటకుమాత్రమే యీపద్యములు రెండును వ్రాయఁబడెను. సంధివిశేషము తెవ్వియు నిట కానరావు.

గీ. ఈషదర్థ మనఁగ నించుకయగుఁ గ్రియా
యోగ మనఁగ సత్క్రియోపయుక్తి
యంతదాఁక యనుటయై చను మర్యాద
యదియు ననుట యర్థ మభివిధికిని.

౫౫

ఆఙర్థచతుష్టయ మిందు వివరింపఁబడెను. స్పష్టము.

కం. ఈ నాల్గిట నుపసర్గయ

కానఁగలిగె సంధి యట్లు గావు ప్రకృతిభా
వానుగతాకారము అవి

జానుగఁ దెలుఁగునకుఁ జొరవు సంధిఁ గలియమిన్.

ఈనాల్గిటకా = ఈషదర్థము, క్రియాయోగము, మర్యాద, అభివిధి అను నాల్గుస్థలములందును; ఉపసర్గయకాన = జీత్తుగునిపాతమే కావున; సంధికలిగెకా = గుణసవర్ణదీర్ఘాదిసంధికార్యములు వచ్చెను. ప్రకృతిభావానుగతాకారములు = ప్రకృతిభావమును బొందిన “ఆ” కారములు; అట్లు కావు = అట్టిగుణాదిసంధికార్యములను బొందవు. అవి = అట్టి “ఆ” కారములు; అనఁగాఁ బ్రకృతిభావమునుబొందెడి “ఆ” కారములు; తెలుఁగునకుఁ జొరవు = తెలుఁగుభాషయందుఁ బ్రయోగింపఁబడవు.

“ఆ” అనునవ్యయమునకు ఆఱుస్థలములు ప్రసిద్ధముగా నున్నవి. అందుఁ బూర్వోక్తము లగు నీషదర్థములనాల్గింటను “ఆ” అనునవ్యయము ప్రగృహ్యసంజ్ఞం జెందదు. కావున దానికిఁ బఠముననున్న

యచ్చనుబట్టి గుణాదిసంధికార్యములు వచ్చును. పూర్వవాక్యార్యభా
భావము, (ఆ ఏవంనుమన్యసే) స్మరణము (ఆ ఏవంకిలతత్) అను
రెండర్థములందును దీనికిఁ బ్రగృహ్యసంజ్ఞ యుండుటచేఁ బ్రకృతిభా
వము వచ్చును. అట్టివి తత్సమములుగాఁ దెనుఁగునఁ బ్రవేశింపవు.
వీనికి “నిపాత ఏకాజనాజ్, ప్లుతప్రగృహ్య అచిసిత్యమ్” అను పాణిని
సూత్రములచే ప్రగృహ్యసంజ్ఞాప్రకృతిభావములు వచ్చును. ఈపద
ర్థాదులందలి “ఆ”కారము జీత్తుకావున నీవిధులు వర్తింపక గుణాది
సంధికార్యములు వచ్చునని జ్ఞేయము.

ఈపద్యమున “ఉపసర్గము” అని క్రిమాయోగమున వచ్చెడి
సంజ్ఞతో “ఆజ్” అనునది వ్యవహరింపఁబడెను. లాక్షణికముగా
“జీత్తుగు ‘ఆ’ అనునిపాత” మనునర్థము గలదని భావింపవలయును.

కం. ప్రతిషేధాకారోత్తర

గతశబ్దాద్యచ్చ లవి నకారముఁ గూడున్

శ్రితులకుఁ బంకజనేత్రుఁ డ

నతిదూరుం డనఁగ నతఁ డనాద్యంతుఁ డనన్. ౫౭

ప్రతి... ..ద్యచ్చులవి=ని షే.ధార్థకమగు “అకారము”నకుఁ
బరముననున్నశబ్దమున కాదియందున్నయచ్చులు; నకారముఁగూ
డున్=నకారముతోఁగూడును (అ+అశ్వః=అ+ఁ +అశ్వః=అనశ్వః.)

ఉదా:- అ+అతిదూరుఁడు = అనతిదూరుఁడు; అ+ఆద్యం
తుఁడు=అనాద్యంతుఁడు.

నకారములగున్ అనుపాదము సముచితముగా లేనందున ‘నకా
రముఁ గూడున్’ అని మార్పఁబడెను. అనతిదూరుం డితిత్యాదుల నెట్లొ
సరిచేసికొనినను, అనీశ, అనూరు, అనేక మున్నగుచోట్లఁ బరపదా

ద్యచ్చులు నకారము లగుట కుదురదుగదా ! “నలోపోనభిః, తస్మా
న్నడచి” అనుసూత్రము లిట ననుసంధేయములు.

వ్యంజనసంధి :

కం. పొడవగు దిగిభ మజంతము

షడంగములు జగదరిష్టశాంతి సుబంతం

బడరె ననఁ దృతీయము లల

వడు వర్గవ్యంజనములపై నచ్సంధిన్.

౫౮

వర్గవ్యంజనములపై న్ = స్పర్శలపై న; అచ్సంధిన్ = అచ్చుపర
ముగానున్న సంధిస్థలమున; తృతీయములు = సరళములు; అలవడున్ =
వచ్చును.

వర్గీయాక్షరములకుఁ బరముగా నచ్చు లున్నచో నవి వర్గ
తృతీయములుగా మాఱును.

ఉదా:- దిక్ + ఇభము = దిగిభము; అచ్ + అంతము = అజంతము;
షట్ + అంగములు = షడంగములు; జగత్ + అరిష్టశాంతి = జగదరిష్ట
శాంతి; సుప్ + అంతము = సుబంతము. వరుసగా “కచటత”లు వర్గ
తృతీయములుగా మాఱుట కుదాహరణము లీయఁబడెను.

గీ. షడృతుధర్మభూషితతరుషండలక్ష్మి

నిర్మలాబృద్ధదీప్తి క, నిజవిశిష్ట

వాగ్విజృత్వంబు, భవదృషిత్వమున కమరె

నాఁగ ఋత్వవర్గవ్యంజనములసంధి.

౫౯

ఋత్వ... సంధి = ఋత్వమునకును వర్గహల్లులకును గల్గు
సంధి.

షడృ... లక్ష్మి = ఆఋఋతువులధర్మములచే నలంకరింపఁ
బడిన పృక్షసమూహాలక్ష్మీయు; నిర్మ... దీప్తి = నిర్మలజలములతో

వృద్ధినొందిన బావియు; నిజ.....త్వంబు=స్వయోత్కృష్టవాక్సార
శ్యంబును.

వర్గహల్లులకు బుత్వము పరమగునప్పుడును మీదివిధముగనే
వర్గతృతీయములుగా నవి మాటును.

ఉదా:- వాక్ + బుజత్వము = వాగ్బుజత్వము; షట్ + బుతు
వులు = షడ్భుతువులు; భవత్ + బుషిత్వము = భవద్భుషిత్వము; అప్ +
బుద్ధదీర్ఘిక = అబుద్ధదీర్ఘిక.

పూర్వపద్యముచేతనే యిదియు గతార్థ మయినను బుకార
స్థలమున భ్రాంతినివారణార్థము మరలఁ జెప్పెను. బుకారమునకుఁ
గొన్నిహల్ధర్మము లున్నను నది యచ్చేకావున నితరాచ్చులు పర
ముననున్నయట్లే యిది పరముననున్నను వర్గహల్లులు వర్గతృతీయము
లుగనే మాటు నని యిందు స్పష్టపఱచెను.

గీ. ఆది జిజ్ఞాసమల పౌల్లు లిచ్చు లంట

స్వస్వరూపంబ యగు బుత్వసంధినై న

నడఁగుఁ గుడి ననంతము నాఁ దిజంతమనని

కోయణచినా నన్మజు వనఁగూడుఁ గాన.

౬౦

ఆది జిజ్ఞాసమలపౌల్లులు = పూర్వపదాంతముననున్న “జ, ఇ,
ణ, న, మ” అనుపౌల్లుహల్లులు; అచ్చులంటన్ = పరమందున్న
యచ్చుతో సంధించునపుడు; బుత్వసంధినై నన్ = పరమంగున్న బుకా
రముతో సంధించునప్పుడైనను; కుడిన్ = కుడినున్న బుకారములో;
అడఁగున్ = ఎడమనున్న జ, ఇ, ణ, న, మలు లీనమగును. చివరి
యదాహరణము బువర్ణపరకత్వమునను, నితరము లితరాచ్చులు పర
మగునప్పుడును నుదాహరణములు.

వర్గవ్యంజనములలో ననునాసికములవిషయ మిందుఁ జెప్పుచున్నాఁడు. “జఞ్ఞానమ” అనువర్ణముల కచ్చు పరమయినచో నాయక్షరము లట్లే యుండును. అనఁగా నచ్చుతోఁగలిసి యీహల్లులే యుచ్చరింపఁబడును.

ఉదా:- తిజ్ + అంతము = తిజంతము; ఇకోయణ్ + అచి = ఇకోయణచి; న + అంతము = అన్ + అంతము = అనంతము.

పై వర్ణములు ఋకారముతోఁ గూడినను నిట్లే స్వస్వరూపముతో నుండును. కుడినున్న యక్షరముతో నడఁగిపోవును. అనఁగా నీయనునాసికాక్షరము ఋకారముతో లీనమయి కానవచ్చును. న + ఋజువు = అన్ + ఋజువు = అన్యజువు.

అచ్చులలో ఋకారము హల్ధర్మములుకూడఁ గలదియగుటచే నచ్చులకుసంబంధించిన యేకార్యములు విధించినను ఋకారమునకుఁ గూడఁ బ్రత్యేకముగా నిట్లుగునని వివరించుట యనంతనికిఁ బరిపాటి.

ఇందు “అడఁగుఁగుడి” యనుచోట నెడమనున్నవ్యంజనము కుడినున్నఋకారములో నడంగియుండునని యర్థము వ్రాయఁబడెను. ౬౧వ పద్యమునను నిట్లే ‘మృ’ అగునని చెప్పెను. ఇది యీతనితీరు. ఈపట్టున నితరరీతులవ్యాఖ్యానము లనఁతునిపాండిత్యమునకుఁ దగినవి కానందున ననాదరణీయములు. ఇందలిమూఁడనపాదమునఁ గొన్ని వ్రాతతప్పులున్నవని యంగీకరింపకతప్పదు. ఏమనఁగా నుదాహరణములను జూపుచు “హలంతము” అని వ్రాయఁబడినది. ఇది యుదాహరణము కాదుగదా ! వర్గీయానునాసికముల కచ్చు పరముగానుండు పదము చూపవలసియుండఁగా లకారమున కచ్చు పరముగానున్నది జూపునా ! లక్షణవిరుద్ధముగా లక్ష్యము నెవ్వరేని జూపుదురా ? కాన నిట ‘హలంతము’ అనునది తప్పుపడినదనియు ‘ననంతము’ అని.

యుండవలయుననియు నూహింపఁబడెను. అట్లే “అడఁగుఁగుడి”
యనుచోట గువర్ణములమధ్య నర్థబిందువును నుండవలయునని
యూహింపఁబడెను.

కం. పన్నుగ మకారహల్లగు

సున్న మకారమగు నచ్చ సోఁక సమగ్రం

బన్న మన ఋకారం బా

సన్నమ్ముగ మృత్వ మగు రససమృద్ధి యనన్. ౬౦

మకారహల్లగు సున్న = మకారముయొక్క రూపాంతరమే
యనిన బిందువు; అచ్చసోఁకన్ = అచ్చతో సంధించునప్పుడు, మకా
రమగున్ = మరల వానిపూర్వరూపమయిన మకారమే యగును.

ఉదా:- సం+అగ్రము=సమగ్రము. సంనిధి ఇత్యాదులందు
బిందురూపముగా వికల్పముగా మాఱిన యీమకార మచ్చ పరమ
గుటచే నిట మరల మకారముగా మాఱి ‘సమగ్రము’ అని యయ్యె
నని భావము. ‘ఆసన్నమ్ముగన్’ = పరముకాఁగా; మృత్వము = ‘మృ’ అను
రూపము. ఈసున్నకు ఋకారము పరమయినచో నీమకారఋకార
ములు కలిసిపోయి ‘మృ’ అని యగును.

ఉదా:- రససమ్+ఋద్ధి=రససమృద్ధి.

కం. తమతమవర్ణంబుల ద్వి

త్వములగుఁ దత్తరుణి తత్తర్థము తద్దా

నము తద్దనంబు తన్నయ

నమునా నిటు వర్ణములఁ దనరు వ్యంజనముల్. ౬౧

వర్ణవ్యంజనాక్షరములకు వర్గీయహల్లులే పరమయినచోఁ
భగముననున్నయక్షరముల ద్విత్వరూపములుగా నగును.

ఉదా:-తత్ + తరుణి = తత్తరుణి; తత్ + తదర్థము = తత్తదర్థము;
 తత్ + దానము = తద్దానము; తత్ + ధనము = తద్ధనము; తత్ + నయ
 నము = తన్నయనము; వీనిలోఁ బూర్వపదాంతమున నున్నతకారము
 పరపదాద్యక్షరముతోఁ గూడినందున ద్విత్వమయ్యె నని తెలియన
 గును. ఇట సామాన్యముగా ద్విత్వము విధింపఁబడెను. కాని యుగ్మా
 క్షరములు (ధ, ధ మున్నగునవి) పరమయినచో నాద్విత్వములోని
 మొదటివర్ణము యుగ్మాక్షరముగా మారుననియుఁ దెలియనగును.
 ఆవిషయమును సూచించుటకే 'తద్ధనము' అనియు నుదాహరించెను.
 ఇట రెండుధకారములలో మొదటిధకారము దకారముగా మారెను
 గదా !

సీ. వర్గహల్లులచేరువను హకారము చతు

ర్థాక్షరంబై సంధి నడఁగునొందె

మూఁడవవ్రాలతోఁ బోఁడిగ దీపించు

స్రగ్ధారము లన నజ్జి లనఁగ

షడ్జలంబులు నాఁగ సకలజగద్ధిత

ప్రౌఢిమ నాఁగ కుబ్జస్తు లనఁగ

నవియ స్రగ్హారంబు లనఁగ నజ్జహల్లు ల

నంగ షడ్జహలములునా జగద్దహి

గీ. తానువర్తను లనఁ గకుబ్జహస్తు లనఁగ

శపరమైన వాక్ శాంతి వాక్పాంతియట్ల

చపటహల్లులు మూఁటను జను విభాష

చత్వ మగుఁ దకారమునఁ దచ్చాఖ యనఁగ. 43

వర్గహల్లులచేరువను = వర్గీయహల్లులప్రక్కను, అనఁగాఁ బర

మున నని భావము. చతుర్థాక్షరంబై = వర్గచతుర్థాక్షరంబై; శ = శవర్ణము; పరమయినన్ = పరమ గానున్నచో.

వర్గహల్లులకుఁ బరముగానున్న హకార మావర్ణమునందలి చతుర్థాక్షరముగా మాటుటగాని వర్గీయతృతీయాక్షరముతోఁ గూడిన (స్వస్వరూపముతో) హకారముగనే కాని కానవచ్చుట యగును. “ఝయోహోన్యతరస్యా” మనుసూత్రార్థ మిట వివరింపఁబడెను.

ఉదా :—

1. స్రక్ + హారమఃలు = స్రగ్హారమఃలు - స్రగ్ హారమఃలు (పూలదండ, ముత్తైములహారము)

2. అచ్ + హల్లులు = అజ్జల్లులు - అజ్ హల్లులు (అచ్చలు - హల్లులు)

3. షట్ + హలమఃలు = షడ్జలమఃలు - షడ్ హలమఃలు.

(ఆఱు నాగళ్ళు)

4. జగత్ + హితప్రేధిమ = జగద్ధితప్రేధిమ - జగద్ హితప్రేధిమ.

(లోకహితప్రేధిమ)

5. కకుప్ + హస్తులు = కకుబ్భస్తులు - కకుబ్ హస్తులు (దిగ్బజములు)

శవర్ణము కచటతపలకుఁ బరమయినచో ఛకారముగా వికల్పముగా మాటునని భావము.

ఉదా:- వాక్ + శాంతి = వాక్శాంతి - వాక్శాంతి.

తత్ + శాఖ = తచ్ఛాఖ - తచ్ శాఖ.

ఇట్లే మిగిలినవి యూహ్యము లగుట నుదాహరింపలేదు.

“శ పరమయిన హక్శాంతి, వాక్శాంతి యగును. అట్లు చపటహల్లులు మాటును విభాషన్ ఛత్వము చనున్. తకారమున “తచ్ఛాఖ” యనఁగ నగు” నని యన్వయము.

ఇందు స్రగ్ధార మనఁగ ననుచోట నాల్గవపాదమునందుఁ బ్రతి నిర్దేశము ననుసరించి 'స్రగ్ధారము లన' నని బహువచనాంతపాఠ మూహింపఁబడెను.

గీ. లలిత తవ్యంజనంబుపై లత్వమునకు
ద్విగతి తల్లీల యనఁగఁ దద్దీల యనఁగ
సంచితసకార మడఁగును నడఁగకుండు
మత్థితం బుత్థితం బిన నుండుఁ గాన.

౭౪

తవ్యంజనంబుపైన్ = తకారముపై; లత్వమునకు = లకారమునకు;
ద్విగతి = ద్వివిధత్వము.

తకారమునకు లకారము పరమగునపు డాలకారమునకు వికల్ప ముగా ద్విత్వము వచ్చును. అనఁగాఁ దకారము లకారముగా మాఱు నని భావము. ద్విత్వము రానియపుడు పూర్వపదాంత్యహల్లుతో సం యుక్త మగునని తెలియనగును. అపుడు పూర్వపదాంత్యతకారము జస్త్వముచే దకారముగా మాఱుననియు నూహింపనగును. “తోర్లి” అని పాణినిసూత్ర మిట ననుసంధేయము.

ఉదా:- తత్ + లీల = తల్లీల - తద్దీల.

ఇట్లే 'ఉత్' అనుదానిలోని తకారమునకు స్థాధాతుస్తంభ ధాతువులవలన నిష్పన్నమగు శబ్దములు పరమగునపుడు వానియాద్య సకారమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. అనఁగా సకారము పూర్వ సవర్ణముగా మాటిపిమ్మట “ఝరోఝురిసవర్ణే” అనుసూత్ర ముచే లోపించునని భావము.

ఉత్ + స్థితము = ఉత్థితము - ఉత్ ధితము; ఇట్లే ఉత్థాన, ఉత్తం భనాదులందును గ్రహింపఁదగును.

ఇచటఁ “దల్లీల, తద్లీల” యని ద్వివిధముగా నుండుట పాణి నీయవ్యాకరణసమ్మతము కాదు. ఇట్టిచోట “తోర్లీ” అను పాణిని సూత్రము నిత్యముగాఁ బరసవర్ణమును విధించుటచే “దల్లీల” యను రూపమే సమ్మతము కాని “తద్లీల” యనురూప మసమ్మతము. ముగ్ధబోధసారస్వతవ్యాకరణాదులును నిటఁ బరసవర్ణమును నిత్యము గనే విధించినవి. అయినను ననంతామాత్యుని కిట్టిద్వివిధరూపములు మహాకవులగ్రంథములందుఁ గానవచ్చుటచేఁగాఁబోలు నిట్లు విధించెను. “తోర్లీ” అను పాణినిసూత్రమున కవ్యనహితపూర్వమగు “వాపదాంతస్య” అనుసూత్రమునుండి “వా” అనుపదము నీసూత్రములోని కనువర్తింపఁజేసి యనంతామాత్యుఁ డిట్టిరూపములను శాసించియుండును. పాణినిసూత్రవ్యాఖ్యాత లెవ్వరో యట్టివ్యాఖ్యానము చేయఁగా నది యనంతునికి లభించియుండెనేమో. అట్టివ్యాఖ్యాన మున్నచో నీద్వివిధరూపములును శాణిసీయసమ్మతములే యగును.

ఉత్ + స్థితము—అనుచోట “ఉదఃస్థాస్తంభోఃపూర్వస్య” అను సూత్రముచే నిత్యముగా సకారమునకుఁ బూర్వసవర్ణము విధింపఁబడెను. అపుడు సకారము ధకార మగును. ఆ ధకారమునకు “ఝరో ఝరిసవర్ణే” అనుసూత్రముచే వికల్పముగా లోపము వచ్చి “ఉద్ధితము—ఉత్ ధితము” అని రెండురూపము లగును. ఈపద్యమున సకారము వికల్పముగా లోపింప ననిచెప్పుటకు సకారము పూర్వసవర్ణముగా మాత్రమే వైకల్పికలోపము నొందుననియే తాత్పర్యము గ్రాహ్యము. సకారము పూర్వసవర్ణ మగుటసూత్రము నిత్యమే. ఇటఁ బూర్వసవర్ణ మనఁగా ధకారముగా సకారము మాటును. అట్టి ధకారము లోపించినచో నొక్కధకారమును లోపింపనిచో రెండుధకారములును సత్థిత మనుచోట వినఁబడును.

కం. అనునాసిక, వర్గవ్యం

జనముల నిజరూప మొండె జరగుఁ దృతీయం

బును బ్రాజ్మఖంబు ప్రాగ్మఖ

మన వాఙ్మయమంబు వాగ్మయమ మన నోలిక.

వర్గవ్యంజనములకొ=వర్గీయాక్షరములయందు; అనునాసికకొ=పరమగు ననునాసికాక్షరముచే; నిజరూపము జరగుకొ=అనునాసికరూపము వచ్చును. ఒండెకొ=లేదా; తృతీయంబును=వర్గతృతీయాక్షరమును; అగును,

ఉదా:- ప్రాక్ +ముఖము=ప్రాజ్మఖము, ప్రాగ్మఖము.

వాక్ +నియమము=వాఙ్మయము, వాగ్మయము.

ఇట వర్గవ్యంజనమగు కకారము పరముననున్న మ, న అనెడి యనునాసికాక్షరములయొగమున ననునాసికముగా మాటినది మొదటి రూపము. వర్గతృతీయాక్షరమయిన రూపము రెండవది. “యరోను నాసి కేనునాసికోవా” అనుసూత్రార్థ మిచట వివరింపఁబడెను.

గీ. కచటతపహల్లు పంచవర్గ ద్వివర్ణ

సల నిజాకృతి, మీఁదియక్షరయుగముల

యరలవలఁ, దృతీయంబు, వాక్తరుణివాక్స

రంబు అనఁగ దృద్ధీప్తి దృగ్వాత మనఁగ. ౬౬

కచటతపహల్లు=కచటతప అనుహల్లులు, పంచవర్గద్వివర్ణసలన్=అయిదువర్గములందలి మొదటి రెండువర్ణములను సకారమునను, అనఁగా నవి పరమగునపుడు; నిజాకృతి=స్వస్వరూపముగలది. మీఁదియక్షరయుగములకొ = వర్గములందలి తృతీయచతుర్థాక్షరములయందును; యరలవలన్=య, ర, ల, వ అనునవి పరముగనున్నపుడును; తృతీయంబు=వర్గీయతృతీయాక్షర మగును.

“కచటతప” అనువర్ణములు కఖ, చఛ, టఠ, తథ, పఘ, స
అనునవి పరమగునపుడు మార్పుచెందవు. గఘ, జఝ, డఢ, దధ,
బభ, య, ర, ల, వ అనువర్ణములు పరమగునపుడు గజడదబలుగా
మారును.

ఉదా:- వాక్ + తరుణి = వాక్తరుణి; వాక్ + సరము = వాక్సరము;
దృక్ + దీప్తి = దృగ్దీప్తి; దృక్ + వ్రాతము = దృగ్వాతము;
ఇకఁ దకారమునకు విశేషముఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

గీ. కపలి ప్రథమయుగ్మసకారగతులఁ దాన

యపరయుగయరలవఁ దృతీయంబు, తత్కృ

తంబు తత్పుత్రి తత్సతి తద్గతియు జ

గద్గురుఁడు సద్యశమునాఁ దకారహల్లు.

౬౭

తకారహల్లు = తకారము; కపలి = కపవర్గలయొక్క; ప్రథమయు
గ్మసకారగతులన్ = ప్రథమద్వితీయాక్షరసకారసాంగత్యమునందు;
తాన = తకారమే యగును. అపరయుగయరలవన్ = వర్గీయ తృతీయ
చతుర్థాక్షరములందును యరలవలయందును; తృతీయంబు = దకారము
అగును.

ఉదా:- తత్ + కృతము = తత్కృతము; తత్ + పుత్రి = తత్పుత్రి;
తత్ + సతి = తత్సతి; తత్ + గతి = తద్గతి; జగత్ + గురుఁడు = జగద్గురుఁడు;
సత్ + యశము = సద్యశము.

ఇందు “కపలిప్రథమయుగ్మ” అనుపాఠము సరియైనది కాదు.
సంస్కృతసమాసపూర్వభాగ మగు ‘ప్రథమయుగ్మ’ ‘అనుపదముతో’
‘కపలి’ అను తెనుఁగుపదమునకు సాధ్యసమాసము ప్రామాణికము
కాదు. కావున నిట పాఠాంతర మనంతునికి సమ్మతమగునది యొక్కటి
యూహింపనగును. ఇచట మఱియొక న్యూనత్వమును గలదు, కప

వర్గప్రథమయుగ్మముతోపాటు తవర్గప్రథమయుగ్మమునను “త”కారమునకు నిజాకృతి యుండును. (చూ-తత్ + తపము = తత్తపము) అయిదువర్గములలో ‘చ, ట’ వర్గాక్షరములు పరముగానున్నపుడు రాఁదగుకార్యమును దరువాతిపద్యమునం జెప్పచున్నాఁడు. మిగిలిన’ క త ప వర్గాక్షరములు మూఁడును బరముగానుండునపుడు రాఁదగుకార్యము నిందుఁ జెప్పెననుటయే యచితము. కావున “కపల” అనుటకుబదులు “కతప” అనికాని, ‘కపత’ అనికాని యుండనగును. అపుడు ‘కతప.....గతుల’ అంతయు నిర్దోషసమాస మగును. ఇట నొకవిశేషము. ‘ప్ర’ అను రేఫసంయోగమువలనఁ బూర్వాక్షరము గురువు కాలేదనియు గుఱుతింపవలయును. “శతతాశదఘ్నప్రహదం బునన్” ఇత్యాదులం దిట్టిది గలదు. కావునఁ బ్రామాణికమే యన నగును. ఇట్లే “అపరయుగయరలవన్” అనుచోటఁ ‘దృతీయంబు’ అని యుండవలయును. కానిచో ‘నపరయుగయరలవ’ అనుమాట కన్వయము లేకపోవును. కాన నిట తృతీయం బనుపదములోని “తృ” అనునక్షరమును ‘దృ’ అని దిద్దకతప్పదు.

ఉదాహరణములు సూచనా ప్రాయముగాఁ గొన్నింటికే యిచ్చుట పరిపాటి కావున “త”కారము పరముగానున్నయదాహరణము నీయకుండుట దోషము కాదు. కాని యనావశ్యకమయినను నేకరీతి రెండుదాహరణముల నిందు “తద్గతి, జగద్గురుఁడు” అని చూపియున్నాఁడు. ఇదికూడ “తత్తతి, తత్సతియు” నని యుండెడి దేమో యని సంశయము కలుగును. అపుడు . తవర్గోదాహరణమును జూపుటయు నగును. సహృదయులహృదయములే యిటఁ బ్రమాణములు.

గీ. తచ్ఛమత్కృతి తచ్ఛాయ తజ్జలంబు
తజ్జషము తట్టణాంకృతి తట్టకార

ఘనత, తడ్డోల తడ్డక్క యనఁగ రెండు

వర్గములు ద్విత్వ మొందుఁ దద్వ్యంజనమున. ౬౮

తద్వ్యంజనమునన్=ఆ తకారముచే; రెండువర్గములు=చవర్గ
టవర్గములు రెండును; ద్విత్వమొందున్=ద్విత్వమును బొందును.

ఉదా:- తత్ + చమత్తృతి=తచ్ఛమత్తృతి; తత్ + ఛాయ=తచ్ఛాయ;

తత్ + జలము=తజ్జలము; తత్ + రుషము=తజ్ఞుషము;

తత్ + టగాంకృతి=తట్టగాంకృతి; తత్ + రకారము=

తట్టకారము;

తత్ + డోల=తడ్డోల; తత్ + శక్క=తడ్డక్క.

“స్తోఃశ్చనాశ్చః” “ష్టునాష్టుః” అను పాణినిసూత్రముల
కార్యము లిం దనుసంధేయములు.

విసర్గసంధి :

కం. కపముఖయుగ్మములు విస

ర్గపయిం బొడసూపి నిర్వికార మగు, మనః

కపట మనఃభేదము అనఁ

దపఃఫలం బనఁ దపఃప్రతాపం బనఁగన్. ౬౯

కపముఖయుగ్మములు=కపవర్గముల ప్రథమద్వితీయాక్షరములు;
విసర్గపయిన్=విసర్గమునకుఁ బరమందు; పొడసూపి=కానవచ్చి, నిర్వ
కారమగున్=మార్పుజెందకయుండును.

ఉదా:- మనః+కపటము=మనఃకపటము; మనః+భేదము=

మనఃభేదము;

తపః+ప్రతాపము=తపఃప్రతాపము; తపః+ఫలము=తపః

ఫలము.

సంస్కృతమున “కఖ” లకు పూర్వముననున్నవిసర్గమును జిహ్వ మూలీయ మనియు, “పఫ” లకుఁ బూర్వముననున్నవిసర్గము నుపధ్మా నీయ మనియు వ్యవహరింతురు. తెనుఁగున నట్టిభేదమువలనఁ గార్య భేదము లేనందునను నుచ్చారణమున భేదము వ్యవహరింపఁబడనందు నను నా భేదము పాటింపక యంతటను విసర్గముగనే వ్యవహరింతురు.

గీ. కపల మొదలిరెండ్లగు దుర్నిరుపరిసంధి

షత్వమగు దుష్పదంబు నిష్ఫల మనంగ

జరగు దుష్కర్మ మనఁగ నిష్కర్మ మనఁగఁ

జెల్లు దుష్పీత మనఁగ నిష్పీత మనఁగ.

౭౦

కపలమొదలిరెండ్లగు = కపవర్గముల మొదలిరెండక్షరములుగల; దుర్నిరుపరిసంధిన్ = “దుర్, నిర్,” అనువానిపరమునఁగల సంధి యందు; షత్వమగును = రేఫము విసర్గమయి యావిసర్గము షకార మగును.

ఉదా :- దుః+పదము = నుష్పదము; నిః+ఫలము = నిష్ఫలము;

దుః+కర్మము = దుష్కర్మము; నిః+కర్మము = నిష్కర్మము;

దుః+పీతము = దుష్పీతము; నిః+పీతము = నిష్పీతము.

దుర్, నిర్ అనువానిలోని రేఫము “ఖరవసానయో ర్విసర్జ నీయః” అనుదానిచే విసర్గ మయి “ఇదుదుపధస్యచా ప్రత్యయస్య” అనుసూత్రముచే షకారమయ్యె నని తెలియనగును.

కం. పొలుపుగఁ జటతాదియుగం

బుల శషస లెనయ విసర్గ పొందు ననన్ వా

శ్చలనము చందస్థికలు

అలితయశస్త్రతి మిథశ్చలంబు అనంగన్

౭౧

విసర్గ=విసర్గము, చటతాదియుగంబులక=చ, ట, త వర్గముల మొదటిరెండక్షరములను; ఎనయక=కూడఁగా; శషసలు="శషస" అను నక్షరములను వరుసగాఁ బొందును.

విసర్గమునకుఁ బరమున "చఛ" లున్నచో శకారముగను, "టఠ" లున్నచో షకారముగను "తథ" లున్నచో సకారముగను మాఱునని భావము.

ఉదా:- వాః+చలనము=వాశ్చలనము (జలచలనము)

మిథః+ఛలంబు=మిథశ్చలంబు (అన్యోన్యకపటములు)

ఛందః+టీకలు=ఛందస్టీకలు (ఛందోవ్యాఖ్యలు)

యశః+తతి=యశస్తతి (కీర్తిసమూహము)

పద్యమున "చటత"లకు వరుసగా నుదాహరణములు చూప వలసియుండఁగా నుదాహరణము కానిరీతిగల "యశఃస్థితి" యనునది సరికాదని "యశస్తతి" యనుపాఠ మూహింపఁబడెను. "మిథః+ఛలంబు" అనుదానిలో ఛకారమున కధోరేఖ పోయియుండును. కాన నదియు "మిథశ్చలంబు" అని మార్పఁబడెను.

ఇందలియుదాహరణము లన్నియు నకారపూర్వకవిసర్గములకే యయినను నికారాదిపూర్వకవిసర్గములకును నిందలికార్యము వర్తిం చును.

ఉదా:- నిః+చలమ=నిశ్చలము; దుః+టీకలు = దుష్టీకలు; నిః+తరణము=నిస్తరణము.

కం. అలరు నికారాదివిస

ర్గలపై వర్గాపరాక్షరస్వయగణముల్

యలహవలు గదియ రేఫల్

గలియు హనిద్భుజిధనుర్పలంబు అనంగన్.

ఇకా రాది=ఇకారాద్యచ్చులతోఁగూడిన; విసర్గలపై=విసర్గముల మీఁద; వర్గా.... గణముల్=వర్గములందలి తృతీయచతుర్థాక్షరముల (గుంపు)లును; యలహవలుక్=“య, ల, హ, వ” యనునవియును; కదియన్=కూడినచో; రేఫల్=రవర్ణములు; కలియున్=ప్రేషించును.

ఉదా:- హవిః+భుజః=హవిర్భుజః. (అగ్ని)

ధనుః+బలంబులు=ధనుర్బలంబులు.

కం. మొదలివిసర్గలమీఁదన్

బొదలిన శ ష స లవి యూఁదు భూరియశస్సం

పద యనఁగా సుమనష్ష

ట్పదము లనఁగ నధిక మగు తపశ్శక్తి యనన్.

మొదలివిసర్గలమీఁదన్=పూర్వముననున్న విసర్గలమీఁదను; బొదలిన=పొందియున్న; శషస లవి=ఆ “శ ష స” లు; ఊఁదుక్=ఒత్తిపలుకఁబడును. “అనఁగా విసర్గము పరముగానున్న యక్షరముగా మాటి ద్విత్వ మగుటచే నూఁదిపలుకఁబడును” అని భావము.

శ ష స లకుఁ బూర్వముననున్న విసర్గ శ ష స లుగా మాటి పోవు నని భావము.

ఉదా:- యశః+సంపద=యశస్సంపద.

సుమనః+షట్పదములు=సుమనష్షట్పదములు.

తపః+శ క్తి=తపశ్శక్తి.

గీ. అవ్యయాంతవిసర్గవర్గాక్షరముల

రెంట ణనమయలవహలరేఫ, రేఫ

గాక పెఱవర్ణములఁ గారకంబు నట్లఁ

గదియు, స్వర్ణజం దినఁగ న్వఃకాంత యనఁగ,

రేఫకాక = రేఫముకాక; పెజవర్ణముల = ఇతరహల్లులు పరమగు నపుడు; కారకంబునట్ల = సుబంతపదమునందలి విసర్గమువలె; కదియున్ = సంధించును.

అవ్యయాంతముననున్న విసర్గము వర్గాక్షరములలోఁ దృతీయ చతుర్థాక్షరములు రెండిటను “ణ న మ య ల వ హ” యనునక్షరములు పరముగానున్నపుడును రేఫ యగును. ఉదా = స్వః + గజము = స్వర్గజము. రేఫము కాక ఇతరవర్ణములు పరమగుచో (కారక) సుబంతపదమునందలి విసర్గమువలె కార్యములం జెందును. అనఁగా ‘కప’లు పరమగునపుడు విసర్గముగనే యుండుటయు, చ త త లు పరమగునపుడు శ ష స లగుటయు నని భావము. రామః + కాంతః = రామఃకాంతః అనునట్లే స్వః + కాంత = స్వఃకాంత యని యగునని భావము. రేఫము పరమగునపుడు స్వః + రాట్ = స్వాగ్రాట్ అనురీతిగా నుండును కావున ‘రేఫగాక’ అని దానిని తప్పించెను.

కం. ప్రకటవిసర్గాదిస్వర

మకారమునఁ గలిసి యోత్వ మగు సంధిఁ దపో

ధికుఁ డన, విసర్గ చెడి వా

కృకార మాప్రభృతిఁ గదిసి రజఃప్రి యగున్.

సంధిన్ = సంధిని ప్రకట విసర్గాదిస్వరము = విసర్గతోఁగూడిన ఆదిస్వరము - (అకారము.) అకారమునక = పరమంబునను అకారముతోఁగూడి; ఆప్రభృతిన్ = ఆకారముమున్నగునచ్చులను, కదిసి = కూడి; విసర్గచెడి = విసర్గము లోపించి, వాకృకారము = వాక్కులయొక్కప్రకృతిగా (అనఁగాఁ బూర్వోత్తరాచ్చులట్లే కలయిక కానవచ్చుచుండుట); రజఃప్రియగున్ = రజఃప్రి మున్నగునవి ‘రజఃప్రి’ అనురీతి నగును. విసర్గము లోపించినపిమ్మటఁ బూర్వాపరాచ్చులకు సంధి కాక ప్రకృతి

భావముతో నుండునని యర్థము. ప్రకటమయిన, విసర్గగల = విసర్గతోఁ గూడిన; ఆదిస్వరము = అకారము; అకారమునకేగాని యితరస్వరము లకు ఓకారము రాదు.

విసర్గతోఁగూడిన పూర్వముననున్నయచ్చు (అకారము) పరమందున్నఅకారముతోఁ గూడి ఓకారముగా మారును. అనఁగాఁ బూర్వపరాచ్చులును విసర్గమును బోయి “ఓ”కార మొక్కటియ వినవచ్చునని భావము.

ఉదా:- తపః+అధికుఁడు = తపోధికుఁడు.

అకారముమున్నగునచ్చులు పరమయినచో విసర్గ చెడి యా పూర్వోత్తరపదము లట్లేయుండును. అనఁగాఁ బ్రకృతిభావమును బొందునని భావము.

ఉదా:- రజఃఆప్తి = రజఆప్తి. (సరః+ఉదకము = సరఉదకము మొదలగునవియు నిట్లే.)

కం. కలితేకారాదివిస

ర్గలు స్వరములమీఁదఁ గదియఁగా రేఫలు సం

ధిలి యర్చిరగ్ర మనఁగా

నలవడు మఱి చక్షురింద్రియం బనఁగ మహిన్. ౭౬

కలితే.....విసర్గలు = పొందఁబడిన యికారముమున్నగునవి గల విసర్గలు (ఇకారాద్యచ్చులకుఁ బరముగానున్న విసర్గ లని భావము) మీఁదన్ = పరమునందు; స్వరములన్ = అచ్చులను; కదియఁగాన్ = కూడఁగా; రేఫలు = రవర్ణములు; సంధిలి = వచ్చి.

ఉదా:- అర్చిః+అగ్రము = అర్చిరగ్రము (జ్వాలాశిఖ.)

చక్షుః+ఇంద్రియః = చక్షురింద్రియము.

“ఇకారాది” యనుచోట “నికారపూర్వకమగు” అని యర్థము చేసినచో నుకారాద్యచ్ఛూర్వకవిసర్గలు సంగ్రహింపఁబడవు. కాన నట్టివ్యాఖ్యానము కుదురదు.

గీ. వర్ణములఁ దృతీయ చతుర్థ వర్ణములును
 ణనమలును యర లవహలును నొనరఁ గదియ
 వామపదసవిసర్గాంతవర్ణ మోత్స
 మగు రజోగుణ మన మనోహర మనంగ. ౭౭

వామ... వర్ణము=ఎడమ (పూర్వ) నున్నపదముయొక్క విసర్గముతోఁగూడిన యంతవర్ణము; లేదా వామపదగ=వామపదము ననున్న; విసర్గాంత=విసర్గ మంతమునఁగల; వర్ణము=అచ్చు (అకారము); ఒనరఁ=ఒప్పునట్లుగా; కదియఁ=పరమున నుండెనేని.

వర్ణతృతీయ చతుర్థవర్ణములును, ణ, న, మ, య, ర, ల, వ, హలును బర మయినచోఁ బూర్వపదముననున్న “అ”కారపూర్వక విసర్గము “ఓ”కార మగును.

ఉదా:- రజః+గుణము=రజోగుణము; మనః+హరము=మనోహరము; ఇట్ల విసర్గ మకారపూర్వకము కావలయునని లక్షణమున లేకు న్నను గ్రాహ్యము. లేదా సవిసర్గ+అ+అంత-పదచ్ఛేదము కావించి “అ” కార మనెడి యంత వర్ణ మను నర్థమును సంపాదింపవచ్చును.

కం. వెలయ నివర్ణాదివిస

ర్గలమీఁదను రేఫ గదియఁగా దీర్ఘము వ
 ట్రిలి యర్చిరాజి యనఁగ

నలిఁ జక్షూరాగ మనఁ దనర్చును సందిన్. ౭౮

ఇవర్ణాదివిసర్గలమీఁదను=ఇకారాదిపూర్వకవిసర్గములమీఁద; రేఫగదియఁగాఁ=రవర్ణముకూడినచో ననఁగాఁ బఠముగా నున్నచో;

దీర్ఘము=దీర్ఘవర్ణము; వ్రటిలి = వెనుకయక్షరమునకు (అచ్చునకు) వచ్చి.

ఇకారాద్యచ్ఛూర్వకవిసర్గమునకు రేఫము పరముగానున్నచో నావిసర్గము పూర్వాచ్చునకు దీర్ఘముగా పరిణమించును. విసర్గము పోయి పూర్వముననున్నయికారాదులకు దీర్ఘము వచ్చునని భావము.

ఉదా.- అచ్చిః+రాజి=అర్చిరాజి; చక్షుః+రాగము = చక్షూరాగము.

కం. ధర నవ్యయప్తవిసర్గకుఁ

బరమున నచ్చున్నఁ గుఱుచపై రేఫ యగున్

పరరేఫ గదియ దీర్ఘ

స్వర మగుస్వరధీశుఁ డనఁగ స్వారాజ్య మనన్. ౭౯

అవ్యయపదమునకుఁ జెందినవిసర్గమునకుఁ బరమున నచ్చున్నచో హ్రస్వమునకుఁ బరమున రేఫ యగును. ఉ:- స్వః+అధీశుఁడు=స్వరధీశుఁడు. విసర్గమునకుఁ బరమున రేఫ మున్నచోఁ బూర్వ స్వరము దీర్ఘముగా మారుచు. స్వః+రాజ్యము=స్వారాజ్యము.

గీ. ప్రథమశబ్దాంతదీర్ఘ వర్ణములమీఁద

జతనమైన రేఫాంతవిసర్గ యుండి

రేఫ యగుఁ దుదినచ్చున్న. రేఫ యున్నఁ

గ్రాఁగు, వారాకరణబు వారాశి యనఁగ.

౮౦

జతనమయిన=పదిలమయిన; రేఫాంతవిసర్గ=రేఫాంతశబ్దముల విసర్గము, ప్రథమశబ్దాంత=సంధిస్థలమునఁ బూర్వపదముయొక్క యంతముననున్న; దీర్ఘవర్ణములమీఁద=దీర్ఘాచ్చులమీఁద; ఉండి=ఉండి; తుది=పరమున, అచ్చున్నన్=అచ్చున్నచో; రేఫ యగు=పూర్వమగును. రేఫయున్న=పరముందు రేఫయున్నచో; గ్రాఁగున్=విసర్గము) లోపించును.

సంధిస్థలమునఁ బూర్వపదము దీర్ఘపూర్వకరేఫాంత మయినచో దానియంతముననున్న విసర్గమున కచ్చు పరమయినచో రేఫము వచ్చును. వాః+ఆకరము=వారాకరము. అట్లుకాక రేఫము పరముగానున్నచో నావిసర్గము లోపించును.

ఉదా:- వాః+రాశి=వారాశి.

పూర్వపద్య మవ్యయాంతవిసర్గమునుగూర్చి చెప్పెను. ఈపద్య మవ్యయముకాని సుబంతమునుగూర్చి చెప్పెను. ఇదియే భేదము.

కం. అత్వాంతవిసర్గ యుడుగు

నిత్వాదుల రత్వ మొందు ఋత్వము తుదరాఁ

దత్వము తపఋద్ధి యనఁగ

సత్త్వముతా నిర్మతి యనఁ బ్రశస్తం బగుటన్. ౮

అత్వాంతవిసర్గ=అకారపూర్వకవిసర్గము; ఋత్వముతుదరాన్=ఋకారము పరమందున్నచో; ఉడుగున్=లోపించును. ఇత్వాదులన్=ఇకారాద్యచ్చులు పూర్వమున నున్నచో, రత్వ మొందున్=రేఫమగును. తత్త్వము=సత్యము.

ఉదా:- తపః+ఋద్ధి=తపఋద్ధి. (తపఋద్ధియనునది యత్వ పూర్వకవిసర్గస్థలము.)

నిః+ఋతి=నిర్మతి (ఇది యికారపూర్వకవిసర్గస్థలము.)

ఈపద్యమునఁ దృతీయపాదారంభమున “అత్వము” అనునది సరళముగా నన్వయింపలేదు. కావున వ్రాతప్రతిలోని “తత్త్వము” అనుపాఠము గ్రహింపఁబడెను. తత్త్వము=అనఁగా వెనుకచెప్పినదంతయు సత్యము అని యర్థము. ప్రాససాదృశ్యమునకై తకారద్వయము లేనిస్థలములందు “అనచిచ” అనుసూత్రముచే ద్విత్వమును సంపాదించినగును.

కం. దళమగు రేఫాంతవిస

ర్గలమీద ఋవర్ణ మొనరఁగా సంధి విస

ర్గ లుడిగి రేఫయు ఋత్వము

గలియును ఋనర్పతుసమేతకమలాక్షి యనన్. ౮౨

సంధిఁ = సంధియందు; దళమగు = తఱచగు; రేఫాంతవిసర్గల
మీదఁ = రేఫాంతశబ్దముల విసర్గమీదను; ఋవర్ణ మొనరఁగాఁ =
ఋకారము, ఒప్పఁగా; విసర్గ లుడిగి = ఆవిసర్గములు పోయి; రేఫము =
విసర్గస్థానియగు రేఫమును; ఋత్వము = పరపదాదినున్న ఋవర్ణమును;
కలియును = కలసి యుచ్చరింపఁబడును; కమలాక్షి = పద్మనయన
యగుస్త్రీ; ఋతుసమేత = ఋతుకాలము గలది.

రేఫాంతపదములయంతముననున్న విసర్గమునకు ఋకారము
పరమగుచో నావిసర్గము మరల రేఫముగా మాటి ఋవర్ణముతోఁ
గలసి పలుకఁబడును.

ఉదా.- పునః+ఋతుసమేత = పునర్పతుసమేత.

గీ. స్వాదిసంధిలోపలి విసర్గాంతవర్ణ

సంధు లెన్ని యన్నియును విసర్గసంధి

యందె కలిసి వచ్చుటఁజేసి స్వాదిసంధి

వేఱ యొనరింపఁబడదు వివేకరూఢ !

౮౩

స్వాదు లనఁగా 'సు' మొదలగువిభక్తులు. అట్టివానిసంధులు
స్వాదిసంధు లనఁబడును. అట్టిస్వాదిసంధిలో వచ్చెడి విసర్గాంతపద
ములయొక్క సంధులన్నియును విసర్గసంధియందే చేరిపోవును. కనుక
మరల స్వాదిసంధి యను నొకభేదము వివరింపఁ బనిలేక వివరింపలేదు.

రామః+అయమ్ = రామాయమ్. ఇది స్వాదిసంధిస్థలము.
ఇది ౭వ పద్యమునఁ జెప్పఁబడిన "తపోధికుఁడు" అనుదానివంటిదే

యగునుకావున వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదుగదా ! ఇట్లే విగిలినవి
యూహ్యములు.

వ. మఱియు నొక్కవిశేషసంధి—

౮౪

కం. ఉపరిని హల్పంయుత మై

నపు ఊఁదును స్వరసమన్వితాక్షర మగునే

నపు ఊఁద దాదివర్ణము

ప్రపాద్యయము పరికృతంబు పరికృష్టి యనన్. ౮౫

అదివర్ణము = మొదలియక్షరము; ఉపరిని = అనంతరమున;
హల్పంయుతమైనపుడు = హల్లుతోఁగూడియున్నపుడు; ఊఁదును =
ఒత్తిపలుకఁబడును. స్వర నేని = పరమందు నచ్చుతోఁగూడి
యందెనేని; ఊఁదదు = ఒత్తి పలుకఁబడదు.

ఉదా:- ప్రపాద్యయము = ప్రపాద్యయము. ఇందు దకార
వకారసంయోగమవలనఁ బూర్వాక్షర మూఁది పలుకఁబడెను.

పరి+కృతము=పరికృతము; పరి+కృష్టి=పరికృష్టి.

ఇట “కృ, క్ష్” అనునవి యచ్చులతోఁ గూడిన వగుటచేఁ
బూర్వాక్షరములు (రి) తేల్చి పలుకఁబడుచున్నవి.

సంధిస్థలములందలి యచ్చారణవిశేషము నీపద్యమునం జెప్పి
సంధిప్రకరణము నుపసంహరించెను.

మఱియు సమాసంబులు :

కం. లలితద్వంద్వబహుప్రీ

హులు తత్పురషము నలక్కు నుద్యద్విగువున్

నలిఁ గర్మధారయము ని

ర్మలావ్యయిభావమును సమాసము లరయన్. ౮౬

ద్వంద్వము, బహుప్రవీహి, తత్పురుషము, అలుక్సమాసము, ద్విగుసమాసము, కర్మధారయము, అవ్యయిభావము అనునవి సమాస భేదములు.

ఇందు ద్విగుకర్మధారయసమాసములు తత్పురుషవిశేషముల యగును. సమాసములు లుక్సమాసములు, నలుక్సమాసములు నని ముందుగా రెండువిధములు. అందు లుక్సమాసములలో ద్వంద్వాది భేదము లన్నియు నుండును. అలుక్సమాసమునఁ దత్పురుషాదులు కొన్ని భేదముల కలుగును.

వ. అందుఁ బూర్వపదార్థప్రధానం బవ్యయిభావంబు, నుత్తర పదార్థప్రధానంబు తత్పురుషంబు, నుభయపదార్థప్రధానంబు ద్వంద్వంబు, నన్యపదార్థప్రధానంబు బహుప్రవీహీయు నగును.

వెనుకఁజెప్పిన లుక్ సమాసములలో ద్విగుకర్మధారయములు తత్పురుష భేదములే యగుటచే ముఖ్యభేదము అవ్యయిభావతత్పురు షద్వంద్వబహుప్రవీహి లగు నాల్గుమాత్ర మీ! వానిలో నవ్యయిభావ మునఁ బూర్వపదార్థమునకుఁ బ్రాధాన్యముండును. ఉదా:-యథాశక్తి.

తత్పురుషమున నుత్తరపదార్థమునకుఁ బ్రాధాన్య ముండును. ఉదా:- రామదాసుఁడు.

ద్వంద్వమున సమాసమునందలి రెండుపదముల యర్థమునకును ప్రాధాన్యము గలదు. ఉదా:- రామత్సఖలు.

బహుప్రవీహీయందు సమాసపదముల రెండిటియర్థమును గాక వేటొకపదముయొక్క యర్థము ప్రధానమగును. ఉదా:- పీతాం బరుఁడు.

సమాసపదములలో నప్రధానపదము ప్రధానపదముతో నన్వ

యించును. ప్రధానపదము వాక్యమునందలి యితరపదముతో నన్వయించును. కావున సమాసపదార్థముల యన్వయమునుబట్టి వాని ప్రాధాన్యాప్రాధాన్యములు తెలిసికొనవచ్చును. 'యథాశక్తి' యనుచోట "శక్తి ననుసరించి" యని యర్థము. శక్తిపదార్థము యథాశక్తిపదార్థమగు ననుసరణములోనికిఁ గర్మగా నన్వయించుచున్నది. ఆ యనుసరణము "యథాశక్తిపతతి" ఇత్యాదివాక్యమునందలి 'పతతి' యనుక్రియలోని కన్వయించును. కావున నిటఁ బూర్వపదమగు యథాశక్తిపదార్థము ప్రధానమును నుత్తరపదమగు శక్తి యనుపదమునర్థమప్రధానము నగుచున్నది. ఇట్లే 'రామదాసుఁడు' మున్నగుతత్పురుషసమాసములందు 'రామునియొక్క-' యను పూర్వపదార్థము 'దాసుఁ' డనుత్తరపదార్థములోని కన్వయించుచున్నది. ప్రధానపదార్థమగు దాసునికే "రామదాసుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు" మున్నగువాక్యములలోఁ గ్రియతో నన్వయము. కావుననే క్రియకును దత్పురుషోత్తరపదార్థమునకును వచనసాదృశ్యమును సంభవించెను.

ఇట్లే "రామలక్ష్మణులు" ఇత్యాదిద్వివిధమున నొకదానితో నొకదాని కన్వయము లేదు. రామలక్ష్మణుల కిరువురకును "వచ్చుచున్నారు" మున్నగుక్రియలతో నన్వయము కల్గుచున్నది. రెండుపదములకును ప్రాధాన్యము కలదుకావుననే బహుసచనప్రత్యయ మీ సమాసమునకు సంభవించెను.

బహుప్రసీకాయందుఁ బూర్వపదార్థపహిత మయి యుత్తరపదార్థము వేఱొకవిశేష్యముతో నన్వయించును. "పితాంబగుఁడు" అనుచోటఁ బచ్చనివస్త్రము గలవాఁడు అని యర్థము. 'పచ్చనివస్త్రముగల' యనునర్థము "షష్ఠ్యు" అను వేఱ కపదార్థముతో నన్వయించును. కావుననే విశేష్యము ననుసరించి దీనికి లింగవిధక్తివచనములు కల్గును.

ఇ స్త్రీసమాసములందు సాధారణముగా సంభవించు నర్థప్రాధాన్యములు చెప్పఁబడెను. క్వాచిత్కముగా వీనికేభిన్నముగా నర్థప్రాధాన్యము కలిగియుండుటయుఁ గలదు. శాస్త్రాంతరమువలన నావిశేషములు తెలియనగును.

వ. అందు ద్వంద్వంబు

కం. పెక్కెనను రెండై నను

జొక్కపుశబ్దములు గదియువో ద్వంద్వ మగున్

మొక్కెద బలకృష్ణుల కన

నక్కిటికమశాద్రు లర్వి కాధార మనన్.

౮౮

అనేకపదములు గాని, రెండుపదములు గాని (సమానప్రాధాన్యముతో) సమసించిన వో ద్వంద్వమగును.

ఉదా:- బలకృష్ణులు. కిటికీమశాద్రులు. (ఆదికూర్మవరాహ కులసర్వతములు.)

“కిటికీమశాద్రు” అనుపాఠము ప్రామాదికము. ఇది యనేకపదద్వంద్వము కానేకాదు. ఇది రెండుపదములద్వంద్వముతోఁ గూడిన బహువ్రీహీసమాసము. సందర్భమునుబట్టి యనేకపదద్వంద్వమిట నుండవలయును. అందుచే “కిటికీమశాద్రు” అని రేఖమును జేర్చి పఠంపఁబడెను. ఇదియ కవిహృదయమని సహృదయులు గ్రహింతురు. లేదా “కమతాపములు” అనుట మఱియు బాగు. అహియనఁగా శేషిండు.

గీ. వ్యస్తపద మయ్యెనేని సమస్తమైన

ద్వంద్వమున కంత్యపదముచందము విభక్తి

యఁబువులు గోవు ద్విజుఁడు శుద్ధాత్ము లనఁగ

నంబు గో ద్విజుల్ శుద్ధాత్ము లనఁగ నిట్లు.

౮౯

ద్వంద్వముగానుండు సమాసమునంగాని, యాయర్థముగల వ్యస్తపదములకుఁగాని సంబంధించువిశేషణపదమున కంత్యపదము ననుసరించియే విభక్తిప్రత్యయము లుండును. ఇచట విభక్తిప్రత్యయములనఁగా వానివలన బోధింపఁబడు మహత్త్వామహత్త్వాదికము లని భావింపవలయును.

ఉదా:- అంబుగోద్విజులు శుద్ధాత్ములు. ఇట ద్వంద్వాంతమునందలి ద్విజశబ్దము ననుసరించి సమాసమునకు మహత్త్వప్రత్యయములు వచ్చెను. దానివిశేషణశబ్ద మగు శుద్ధాత్ము లనుచోటను మహత్ప్రత్యయమే వచ్చెను. అట్లే వ్యస్తముగా నంబువులు, గోవు, ద్విజుఁడు ననియున్నను వానివిశేషణ మగు శుద్ధాత్ములనుపదమునకు మహద్బహువచనప్రత్యయమే వచ్చెను.

గీ. చేయవలయు మాతాపితృసేవ యనఁగ

మహితరుచులు సూర్యాచంద్రమసు లనంగ

నాదిమునులు మిత్రావరుణాభ్యు లనఁగ

ద్వంద్వమున సంధిదీర్ఘము ల్విచ్చు నిట్లు.

౯౦

ద్వంద్వసమాసమునఁ గొన్నియెడలఁ బూర్వపదమునకు దీర్ఘము వచ్చునవి గలవు. మాతాపితృసేవ. ఇట సంధిలో దీర్ఘము వచ్చునని చెప్పఁబడియున్నది. కాని మాతృశబ్దమున కిచట దీర్ఘము రాలేదు. ఋకారమునకుబదులు 'ఆ'కారము వచ్చెను. ఇట్టి "ఆ"కారములు ఋకారాంతద్వంద్వములలో మఱికొన్నింటను వచ్చును. హోతాపోతానేష్ఠోద్గాతలుమున్నగునవి యట్టివే! యానసంబంధముగాని యజ్ఞసంబంధముగాని యాఋకారాంతపదముల వాచ్యముల కున్నచో నాకారము వచ్చును.

మాతాపితృద్వంద్వము. మాతరఫితరులు, మాతాపితరుల

ననియు నుండును. ఋకారాంతములు కాకున్నను పితాపుత్రు లను చోట నాకారము వచ్చును. ఇటఁ బుత్రశబ్దము ఋకారాంతము కాదుగదా.

సూర్యాచంద్రమసులు, మిత్రావగణులు ననుచోటను బద్ధ మునందఁ జెప్పఁబడిన స్థాకారమే వచ్చినను దీర్ఘమేయయ్యెను. 'ఆన జృతోద్వంద్వే, దేవతాద్వంద్వేచ' అనుస్మాతములచే నానజ్ వచ్చినవాని నిందు వివరించెను.

కం. ఆల సంస్కృతమునఁబోలెన్

వల దల్పాచ్చునకు నిచట ద్వంద్వపునియతుల్

తెలుఁగు లనుగ్రహనిగ్రహ

ములు నాఁగ నపుణ్యపుణ్యములునాఁ జనుటన్. ౯౧

ద్వంద్వసమాసమున నల్పాచ్చులు గలపదము పూర్వపదముగా నుండవలయుననునియమానూ సంస్కృతమున సామాన్యముగా నున్నది. కాని తెలుఁగున సజ్జీనియమ మక్క రజేదనియుఁ గావుననే యనుగ్రహ నిగ్రహము లనియు నపుణ్యపుణ్యము లనియుఁ దెలుఁగునఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నవని యనంతునియభిప్రాయము.

నిగ్రహపద మల్పాచ్చులుగలదయినను బూర్వపదము కాలేదని యాశయము. అట్లే పుణ్యపదము పూర్వపదము కాలేదు. పుణ్య పాపము లనుపాఠము సరికాదు. కనుక సరియగు పాఠము గ్రహింపఁబడెను.

సంస్కృతమునఁ బూర్వనిపాతవిధాయకశాస్త్రము లగేకములున్నవి. తుదకు సంస్కృతమునను నీనియమ మనిత్యమనియే యంగీకరించిరి.

బహుప్రీతి :

కం. ఏవస్తు వెవ్వనికిఁ గల

దావస్తువు కలిమి యతని కలవడఁ బలుకం

గావలయు బహుప్రీతి శి

రోవిలసద్బర్హి బర్హ ! రూఢవివేకా !

౯౨

ఎవని కేవస్తువుకలదో యది యాతనికిఁ గల దనునర్థముతోఁ జెప్పినది బహుప్రీతి యగును.

ఉదా:- శిరోవిలసద్బర్హి బర్హ = శిరసునఁ బ్రకాశించు నెమిలి పింఛముగలవాఁడా ! అని యర్థము. కావున నిది బహుప్రీతి.

రూఢవివేకా ! = స్థిరమగు వివేకము గలవాఁడా ! ఇదియు బహుప్రీతియే !

తత్పురుషము :

గీ. ప్రథమపదమున కెద్ది విభక్తి దాని

చే విశేషింపఁబడినది యావిభక్తి

సంజ్ఞఁ బరఁగును తత్పురుషంబు కృతుల

నదియు నశ్శౌచార్వసహిత మెన్నిదివిధములు, ౯౩

తత్పురుషసమాసమునఁ బూర్వపదమున కేవిభక్తి యుండునో యావిభక్తితో విశేషింపఁబడిన తత్పురుషసమాససంజ్ఞ వచ్చును. అనఁగాఁ బ్రథమాతత్పురుషము, ద్వితీయాతత్పురుషము అనుతీకున నేడువిభక్తులవలనను నేడుతత్పురుషములును నశ్శౌతోఁ బూర్వభాగమునఁ గూడిన నశ్శౌతత్పురుషసంజ్ఞకముతో నెన్నిదివిధము లగును.

కం. తగఁ బ్రథమాతత్పురుషం

బగుఁ గాయముయొక్క పూర్వ మపరము దెల్లం

బుగఁ బూర్వకాయ మనఁగా

నగణితముగ నపరకాయ మనఁగా వరుసన్. ౯౪

కాయముయొక్కపూర్వము = పూర్వకాయము; కాయము
యొక్కయపర (భాగ)ము = అపరకాయము. ఇవిరెండును బ్రధనూత
త్పురుషసమాసము లగును.

కం. కమలాశ్రితుండు ధనకృ

త్యము కుండలకాంచనంబు ధామాగతుఁ డ

ర్యమసుతుఁడు పటస్థితచి

త్ర మన ద్వితీయాదు లాఱు తత్పురుషంబుల్, ౯౫

కమలాశ్రితుండు — ద్వితీయాతత్పురుషము — కమలసాశ్రయించిన
వాఁడు.

ధనకృత్యము — తృతీయాతత్పురుషము — ధనముచేజేయఁదగినది.

కుండలకాంచనము — చతుర్థీతత్పురుషము — కుండలములకొఱకగు
బంగారము.

ధామాగతుఁడు — పంచమీతత్పురుషము — ధామమునుండి

వచ్చినవాఁడు.

అర్యమసుతుఁడు — షష్ఠీతత్పురుషము — సూర్యునియొక్క

పుత్రుఁడు.

పటస్థితచిత్రము — సప్తమీతత్పురుషము — వస్త్రమునందున్న

చిత్రము.

కం. క్షితి నశ్చోతత్పురుషం బగుఁ

బ్రతిషేధసకారమునకుఁ బ్రతియై మొదలన్

వితతాకారము చొప్పడి

యతఁ డబ్రాహ్మణుఁ డనంగ నవృషలి యనఁగన్,

ప్రతిపే.ధార్థనకారమునకు బదులు “అ”కారము పూర్వభాగమున నున్నసమాసము నణ్ణోతత్పురుషసమాస మగును.

ఉదా:- అబ్రాహ్మణుడు-(అబ్రాహ్మణుడు కానివాడు)
అవృషలి-(శూద్రస్త్రీ కానిది)

కం. ద్విగు వగు సంఖ్యాపూర్వక

మగుచు సమానాధికరణ మగుచుఁ బ్రసిద్ధం

బుగఁ గర్మధారయాహ్వయ

మగఁ దత్పురుషంబ యీక్రియన్ భిన్నగతిన్. ౯౭

సమానాధికరణతత్పురుషము కర్మధారయ మగును.

సంఖ్యాపూర్వకమగు సమానాధికరణ తత్పురుషసమాసము ద్విగుసమాస మగును.

సమానాధికరణ మనఁగా స్థూలముగాఁ జెప్పనలసినలక్షణ మేమనఁగా సమానవిభక్త్యంతము లయిన విశేషణవిశేష్యముల సమాస మని యర్థము.

తత్పురుషంబ=తత్పురుషసమాసమే; ఈక్రియన్ = ఈతీరున; భిన్నగతిన్=తత్పురుషముకంటె భిన్న మగుతీరున; తత్పురుషమే సంఖ్యాపూర్వక మగుచు ద్విగు వగును. సమానాధికరణ మగుచుఁ బ్రసిద్ధంబుగఁ గర్మధారయాహ్వయ మగును.

కం. ఏయది సంఖ్యాపూర్వక

మై యలవడుఁ బలుక ద్విగుసమాసం బది, దా

నీయదుపతికీర్తిం దెలు

పాయెఁ ద్రిలోకి యననీ సమాహారోక్తిన్. ౯౮

సంఖ్యాపూర్వకతత్పురుషసమాసము ద్విగు వగును.

ఉదా:- త్రిలోకి=ముల్లోకములు.

ఇది సమాహారము ననఁగా ముల్లోకముల సమాహమును .
జెప్పును గావున వేకవచనాంత మగును. సంస్కృతమున సంఖ్యాపూ
ర్వక మయినంతమాత్రమున ద్విగుసమాసము కాదు. సంఖ్యాపూ
ర్వక మయి సమాహారమును జెప్పవలయును. అనఁగా ద్విగు వేకవ
చనాంతమే కావలయునని భావము. కనుకనే సప్తన్నలుమున్నగునవి
ద్విగువులు కాక కర్మధారయసమాసములే యని పెద్దలయాశయము.
ఈవిషయమునకు నా ప్రౌ|| వ్యా|| త|| బోధిని చూడఁదగును.

కర్మధారయము :

కం. ఏమిటి కెయ్యది గుణమై

తా మెఱయుచు నుండు నది మొదల నిడి పలుకన్

భూమి నది కర్మధారయ

మా మధురోదకము మేచకాంత్రం బనఁగన్. ౯౯

దేని కేది గుణమో సమాహారమును భూర్వముగూర్చి యాగుణ
ముగలదానినిఁ దర్వాతిపదముతోఁ జెప్పిన నది కర్మధారయ మగును.
(ఇచట గుణ మనఁగా విశేషణ మనియుఁ జెప్పవచ్చును. అప్పుడు
దేని కేది విశేషణ మగునో దాని కది పూర్వముననుండునట్లు కూర్పఁ
బడినచోఁ గర్మధారయ మగునని భావము.

ఉదా:- మధురోదకము = తీయనినీరు. ఉదకమునకుఁగల
మాధుర్యగుణమును జెప్పెడిమధురపదము పూర్వమును నాగుణము
గల యుపకవాచకపదము తర్వాతను నిందుఁ గూర్పఁబడినందున నిది
కర్మధారయ మయ్యెను.

మేచకాభిము = నల్లని మేఘము. ఇందును మేఘమునందలి
గుణముగ నలుపును జెప్పెడిమేచకశబ్దము పూర్వపదముగా నున్నది.

కం. అందముగఁ గర్మధారయ

మందు మహాత్మునకు నమరు నాయోగము గో

విందుఁడు మహాత్ముఁ డనఁ జే

యందు ఫలితకల్పిత మహాలక్ష్మి యనన్. ౧౦౦

అందముగఁ = రమ్యముగా; కర్మధారయమందు = కర్మధారయ సమాసమునందు, మహాత్మునకు = మహచ్ఛబ్దమునకు; ఆయోగము = ఆకారముతోడికూడిక; అమరుఁ = బ్రహ్మను. (చే + అందు = చేయందు) ఇట హస్తార్థకమగు “చే” శబ్దపయోగము. చూ “చే సఱచి నవ్వుచున్, చే యెత్తి మొఱవెట్టుట” మున్నగునవి.

కర్మధారయసమాసమున విశేషణముగా నున్నమహచ్ఛబ్దమునకు “త”కారమునకుబదులు “ఆ”కారము వచ్చును.

ఉదా:- మహాత్ముఁడు, మహాలక్ష్మి. ఇట మహానాత్ముఁడు మహాలక్ష్మి యని కానలసియుండఁగా నీ “ఆ”కారమును విధించి సాధురూపములను జూపించెను. పాణినీయమున “ఆన్మహతస్సమా నాధికరణ...” అనుసూత్రము దీనికి నూలము.

ఇట “త్ము” అనునది “త్తు” అనియు, “అభి” అనునది “ఆ” అనియు దిద్దఁబడెను. సందర్భమునుబట్టి యిదియే గ్రంథకృత్సమ్మతమని యూహింపఁబడెను.

అలుక్సమాసము :

కం. ఏక్రియ యెవ్వనికిం దగు

నాక్రియఁ దేరఁ బదమధ్యమందు విభక్తి

ప్రక్రియఁ గూర్చ నలు క్కగు

నీక్రియ భేదరవనేచరేశ్వరు లనఁగన్.

౧౦౧

ఏక్రియ=ఏపని; ఎన్వవికిన్=ఎవనికి; తగున్=తగియుండెనో; ఆక్రియన్=ఆపనినిఁ జెప్పుశబ్దమును; తేరన్=ఉత్తరపదముగాఁ దెచ్చునపుడు.

ఎవని కేపని సంబంధించియుండునో యాపనినిఁ జెప్పెడిక్రియా పదమును గూర్చునపుడు సమాసపదమధ్యమునంగు విభక్తిప్రత్యయ ములను గూర్చిన (లోపింపకయున్న చో) నది యలుక్సమాస మగును.

ఉదా:- భేచరుఁడు=ఆకాశమునందు చరించువాఁడు. ఇట ఖిశబ్దమునకు సప్తమీప్రత్యయము సమాసమునందుఁ గానవచ్చుటచే నిది యలుక్సమాస మగును.

వనేచరుఁడు=అడవియందుఁ జరించువాఁడు. ఇదియు నట్లే సప్త మిలోపింపని యలుక్సమాసము.

ఇట్టి వింకను పశ్యోహుఁడు, జనుషాంధుఁడు మున్నగు పలువిభక్తులుగల సమాసము లున్నవి.

“ఏక్రియ యెన్వవికిం దగు నాక్రియ దేరన్” అని క్రియను జెప్పుశబ్ద ముత్తరపదముగానుండునని యిందు సూచించినను నితర శబ్దములుగూడ సమాసోత్తరపదములుగా నుండవచ్చును. కంఠేకా లుఁడు. జనుషాంధుఁడు మున్నగునవి యట్టివే ! కావున వ్యాకరణశాస్త్రమువలన సమగ్రజ్ఞానమును సంపాదించుకొనవలయును. ఆయావిషయములను ఛందస్సనకు సంబంధించినవికాకున్నను ఛందస్సన నుపయోగముకలదని సూచనాప్రాయముగా ననంతుఁడు సమాసముల నుపదేశించెనని గ్రహింపనగును.

అవ్యయీభావసమాసము :

కం. ఎక్కడ నెయ్యవి లే వవి

యిక్కడ లే వనిన నవ్యయీభావము దా

నెక్కొను నిర్మక్షిక మని

యక్కజమగుఁ దీర్థమహిమ సభినుతి సేయన్. ౧౦౨

ఎక్కడ నేవియుండవో యవి యక్కడ లేవనుట కవ్యయీ భావము వర్తించును.

ఉదా:- నిర్మక్షికము. (ఈగలులేకుండుట.) మక్షికలయొక్క యభావము. అభావార్థమున “నిర్” అనునవ్యయము మక్షికాశబ్దముతో సమసించినది. ఈసమాసమును నవ్యయమే !

అభావార్థకావ్యయీభావమే కాక విధక్తిసమీపాద్యనేకార్థములందు నవ్యయీభావములు గలవు. అధిహారి “హరియందు” అని యర్థమున నిది యవ్యయీభావము. ఉపగీర్త్యాదులు సమీపార్థకావ్యయీభావములు. మిగిలిన వన్యత జ్ఞేయములు.

వ. షటియు నుత్తరపదోపమానసమాసం బెట్టి దనిన ౧౦౩

ఉత్తరపదోపమానసమాసంబు=ఉపమానోత్తరపదసమాస మని యర్థము. ఏసమాసమున రెండవపద ముపమానమును జెప్పునో యట్టి సమాస మని భావము.

గీ. ఓలిఁ బురుషసింహా యని యుగ్గడించు

చోటఁ దా సింహాభివపురుషో యనంగ

దనరు విగ్రహ మగుట నుత్తరపదోప

మాసమాస మం ద్రిది శాస్త్రమహిమవిదులు. ౧౦౪

“పురుషసింహః” అనుసమాసమునకు “సింహాభివపురుషః” అని విగ్రహ మగుటచే నిందు రెండవపద ముపమానవాచక మయ్యెనుగాన నిది యట్టిసమాస మగునని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుదురు. ఇట్టి సమాసము లితరములు నూహ్యములు.

ఇందు 'ఉత్తరపదోపమా సమాస, మని వాడఁబడియున్నది. సామాన్యముగా నుపమానోత్తరపదసమాస మని వాడుకచేయుదురు. ఇతఁడు తద్భిన్నముగా న్యవహరించెను. ఉత్తరపదే ఉపమాయస్య' అని బహువ్రీహి చెప్పినచో విశేష్యముగు సమాసశబ్దమునుబట్టి యిదియఁ బుంలింగ మయి యుత్తరపదోపమాసమాస మని యుండ నలసివచ్చును. ఉత్తరపదోపమానసమాస మన్నప్పుడుకూడ విశేషణముగు నుపమాసశబ్దము పూర్వపదముగా నుండనలసియున్నది. కాని యపుడు పూర్వనిపాతశాస్త్ర మనిత్య నానామతము గా శయించియో విశేషణత్వవిశేష్యములు వైచక్షికము లనియో సాధుత్వమును సంపాదించుము. ఇది దట్లగాక "ఉపమా" శబ్దము వాడఁబడెను. అందుచే నిట సమాసమను శ్లేషమతో సాధింపవలసియున్నది. "ఉత్తరపదే ఉపమా = ఉత్తరపదోపమా; తత్సంబంధీసమాసః = ఉత్తరపదోపమాసమాసః" అని విగ్రహము చెప్పవలయును. ఈదృష్టిగా నిది సాధుపదప్రయోగ మని గ్రహింపవలయు నేకాని యనఁతుని గా శ్లేషింపనక్కఱలేదని సహృదయులెఱుంగుదురు.

ఈపద్యమున "సింహో యని, పురుషోయనంగ" అని ప్రయోగింపఁబడెను. సంస్కృతపదముల ననుకరణముతోఁ బ్రయోగింపవచ్చును. కాని యాయనుకరణము పరంబగునపుడు విసర్గమునకులోపము వచ్చును. నమశ్శబ్దమునకుమాత్రము విసర్గలోపము వచ్చి "తుభ్యం నమ యనె" ఇత్యాదిగా నుండుటయేకాక నమశ్శబ్దముతుదియత్తున కోర్తము వైభాషికముగావచ్చి "తుభ్యం నమో యనె" నిత్యాదిరూపముతోడను నుండును. అధర్వణాచార్యులును "నమశ్శబ్దవిసర్గస్య లోపఓత్వమపీష్యతే" యని నమశ్శబ్దమున కోర్తమును విధించిరి. "జీవస్థాయ నమో యనంగ". ఉ. హరి ౨. ౧౩౦. "నిశాచరహరాయ నమో యనుఁగాని" (వరాహ.) మున్నగుప్రయోగములును

గలవు. ఇట్లు నమశ్శబ్దమునంతమున కోర్వము భారతమున లేకున్నను నితరగ్రంథములందు గలదు. సముద్రగసాహసాయ నమో యంచు. 3 ఆ. ౪౮ ప. అని యితఁడే నమో యని ప్రయోగించెను. కాని యిట్టివిసర్గలోపస్థమునఁ దత్పూర్వాత్తున కోర్వము వచ్చుట నమశ్శబ్దేతరములందు విరళముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. బాలవ్యాకరణమున నమశ్శబ్దముతుదియత్తున కోర్వము విధించి యీకార్యంబు లాతిచోసహితము గానంబడియెడి నని చెప్పి “గతానుగతికో లోకో యటంచున్” అనిచూపఁబడెను. కావున నిట్లే సింహా యని, పురుషో యనంగ ననురూపములు సాధువు లగునని జెల్పిసికొనఁ దగును.

ఇట్లు సమాసములను సంక్రహముగాఁ జెప్పి సుబంతములను దిజంతములను విశదీకరింపఁబోవుచుఁ దెనుఁగుశబ్దముల చాతుర్విధ్యమును నిరూపించుచున్నాఁడు—

మఱియుఁ గారకశబ్దంబులు :

గీ. సంస్కృతము తెనుఁ గై నఁ దత్సమపదంబు

దానఁ బుట్టి తెనుఁ గై నఁ దద్భవంబు

దేశితెనుఁగు దేశజ మచ్చతెనుఁగు తెనుఁగు

నిర్మలుఁడు, సిరి, యొడయఁడు, నిక్క మనఁగ

సంస్కృతప్రాతిపదికము తెనుఁగువిభక్తులు చేరి తెనుఁగు పద మయినచో నది తత్సమ మనఁబడును. ఆ సంస్కృతప్రాతిపదికమునం బుట్టి తెనుఁగువిభక్తిప్రత్యయములు చేరి తెనుఁ గయినపదములు తద్భవము లనఁబడును. సంస్కృతసంబంధము లేక యాయూ దేశములం బుట్టినపదము దేశితెలుఁ గనఁబడును. ఇదియే యన్య దేశ్య మనఁబడును. కేవలము తెనుఁగుదేశమునం బుట్టిన యచ్చ తెనుఁగుపదము నిరుపపదముగాఁ తెనుఁ గనఁబడును. ప్రాకృత

సమము నీతఁడు తత్సమమని వ్యవహరింపలేదు. వాని నీతఁడు తద్భవము లలోఁ బరిగణించెను.

ఉదా.- నిర్మలుఁడు :- ఇది కేవలసంస్కృతప్రాతిపదికమునకుఁ దెనుఁగు ప్రత్యయము చేసినదగుటఁ దత్సమ మయ్యెను. ఇందుఁ బ్రాతిపదికమునందు సంస్కృతముకంటె భేద మేమియు నుండదు.

సిరి :- ఇది “శ్రీ” అను సంస్కృతప్రాతిపదికమునుండి పుట్టినదగుటచేఁ దద్భవ మయ్యెను. ఇందుఁ బ్రాతిపదికమునందే యక్షరములు మార్పుఁ జెందెను. దీనిని చిన్నయసూరిమున్నగువారు తత్సమమనియే వ్యవహరించిరి.

ఒడయఁడు :- ఇది ద్రావిడ దేశసంబంధముగల పదము. “ఉడ యవఁ” ఇత్యాదికము దీనికి మూలము. అందుచే నిది దేశితెనుఁ గయ్యెను. కన్నడభాష యందును దీనికి సరూపపదము “ఒడెయ” అని కానవచ్చుచున్నది.

ఆంధ్రు లితరదేశమునఁ జరించి తద్భాషా పదములను దెనుఁగునఁ జొనిపినపద మని యప్పకవి వివరించెను.

నిక్క-ము :- ఇది యచ్చతెనుఁగుపదము. దీని కేయితర భాషతోడను సంబంధము లేదు. ఇది తెనుఁగు వారి వాడుకలోనిది.

ఇతఁడు పదములను నాల్గరకములుగా విభజించినను 3, 4 భేదముల కనంతరభేదము భేద యోకణాతీయపదములుగనే నేడు వ్యవ

హరింపఁబడుచున్నవి. ఆంధ్రదేశ్యము లెవ్వయో యన్యదేశ్యము లెవ్వయో గుఱుతించుటకును గ్రమముగా నశక్యమగుటచేఁగూడ నిట్లు జరిగియుండును. కావుననే యనాంధవర్ణములుగల 'రవర, వేవ' మున్నగువానినిమాత్రము సన్యదేశ్యము లనఁచు నితిరసులగువానిని దేశ్యములనియే వ్యవహరించిరి.

అప్పకవి యెట్లు భేదమునుగూర్చించెనో యూహింపలేము గాని 'ఆలంబు, చివ్వా' మున్నగుననే షడమల సన్యదేశజాంఘ్రము లని చెప్పెను.

చింతామః గ్రామ్యమునుగూడ నొకభాషాభేదముగాఁ జెప్పెను. బాలవ్యాకరణాదులును స్త్రీభేదములను గూర్చెను. ఆనంతర డట్టిగ్రామ్యము నొకభేదముగాఁ బరిగణించుట మానెను. దోషవాచక మగు గ్రామ్యశబ్దముచే నొకషడజాతి మనుష్యులహరించుట యితనికి సమ్మతముకాక మానియుండును.

గ్రామ్యము లనఁబడువానిఁ జింతామఃయందయినను పరి గ్రామ్యములుగాఁ జెప్పలేదు. భాషలోనిషడజాతియు నాల్గువిధము లుగా నుండుననియు నందు మూడువిధములు (తెల్లను తద్భవ దేశ్యములు) నియమము గలవికావునఁ బరిగ్రామ్యము లనియు గ్రామ్యము వ్యాకరణసంస్కారములేని యప్రభంశ మానియు నిరూపించి యది యగ్రామ్యమనియే సూచించెను.

ఇక బాలవ్యాకరణాదులు చూపిన కఠకంఠము, ప్రాణగొడ్డము మున్నగునవి పరిత్యాజ్యములు కానక్కఱలేదు. అవి గ్రామ్యములే యనఁదగవు. "గ్రామ్యం తత్తద్విధే" సాధు కఠకంఠముఖా హితాః" అని యధర్వణుడును, కఠకంఠాదిశబ్దములు గ్రామ్యము లనక సాధుశబ్దములే కావున హితములే యనియు, గ్రామ్యములు

కీరాతాదిసాభాషణవిధానాదులంకుమాత్రము గ్రాహ్యము అనియుఁ
జెప్పెను. అవి శిష్టజనగ్రాహ్యము లగుటచే గ్రాహ్యము లగును.
వస్త్రాదులు, త్రేస్త్రాదులు మున్నగునలంకారములు గ్రాహ్యములు. అవి
యెట్లును బ్రయోగార్హములు కావు. కావున భాషాభేదములలో ననం
తుఁడు గ్రాహ్యమును జేర్చుచుండుట రమ్యముగనే యున్నది.
“మొక్కే-ము సామి” మున్నగుప్రయోగాగములు భాషయందుఁ గాన
వచ్చుచున్నచు నం యగుకలముతోడనే ప్రయుక్తము లగుచున్నవి.
(అని వనచరులు నిష్పదవింశతిగా నిత్యాదిరీతిని) కావున “దేవదేవాయ
నమ యనె” యిత్యాదులవలననే కావున నోషము లేదు.

గీ. సర్వనామముల్, యుష్మదస్మత్ప్రదంబు

లావిభక్తులక్రియ, అవ్యయములు, మానుఁ

దెలుగు లగుచోటఁ గారకాదిని వసించి

సర్వనామాశ్రయంబులు జరగుఁ గొన్ని. ౧౦౬

సర్వనామములు = సంస్కృతపదములలో “ఇదమే, ఏతద్”
మున్నగుకొన్ని సర్వనామములు, యుష్మదస్మత్ప్రదంబులు = అహం,
త్వం మున్నగునవి; ఆ (సంస్కృతలిప్తి) విభక్తులక్రియలు = విభక్త్యంత
ములగు క్రియలు (భవతి, ఏథతే) అవ్యయములు = స్మారంస్మారం,
గత్వా మున్నగునవ్యయములు; తేలుఁగులగుచోట = తత్సమము
లుగాఁ దెలుఁగులోనికి రావలసినవో; మాను = రావు. కొన్ని సర్వ
నామాశ్రయంబులు = సర్వనామసంజ్ఞగలపదములు; కారకాదిని = కారక
పదములపూర్వమున; వసించి = ఉండి; జరగు = తెనుఁగున వర్తిం
చును.

యుష్మదస్మద్భిజ్జములును, కొన్నిసర్వనామములును, దిజం
తములు, ననేకావ్యయములును తెనుఁగుభాషలోనికిఁ దత్సమములుగా

రావు. సర్వనామము లితరపదములతో నాదిభాగమునఁ గూడి యేతద్గ్రహము, తద్భవనము మున్నగుతీరునఁ గొన్ని ప్రయోగింపఁ బడును.

సర్వనామములలో తదేతదిదమదసాదిశబ్దములు దెనుఁగునకు రాకున్నను సర్వ, అన్య, పూర్వ, పరాదిశబ్దములు తెనుఁగునఁ బ్రయోగింపఁబడును. కనుకనే యుష్మదస్మత్పదములను బ్రత్యేక ముగా నిషేధించెను.

సీ. ఏ నన్న నీ వన్న నితఁ డన్నఁ బ్రథమాఖ్య;

నను నెన్ను నాతని నన ద్వితీయ;

యతనిచే నతనితో ననఁగఁ దృతీయ; యీ

తనికొఱ కతనికై యనఁ జతుర్థి;

పంచమి యగు వీనిఁబట్టి యతనినుండి

వానికంటెను వానివలన ననఁగ;

వానియొక్కకులంబు వానికిఁ బ్రతియ మది

జనులలో నితఁడు మే లనఁగ షష్ఠి;

ఆ వె. జలధియందు, లక్ష్మీగలుగుచుండఁగఁ, దన్ని

మిత్త మనఁగ సప్త మీవిభక్తి;

జలజనాభ యనఁగ సంబుద్ధి యిట్లు వి

భక్తు లలరుఁ గారకోక్తి గతిని.

౧౦౭

కారకోక్తిగతిని=సుబంతపదముతీరును బట్టి; పద్యార్థము సులభము.

ఇందు విభక్తులను సంబోధనముతో, యే నెన్నిదింటిని దెనుఁగునఁ జూపుచున్నాఁడు. సీసపద్యపదములు నాల్గింట సర్వనామము

లగు నీ, నా, ఆ, ఈ మున్నగు శబ్దములను విభక్త్యంతములుగాఁ జూపెను. ఇందు విభక్తిప్రత్యయములను వరుసగాఁ జూపుట యుద్దిష్టము. కాని “ము, నూర్చి, న” యనునవి చూపఁబడలేదు. “నూర్చి” పదాంతరమనుకొనినను ‘ము, న’ లట్టివి కావు. నిమిత్తార్థమునఁ బ్రథమాంత నిమిత్తశబ్దపయోగము చేయనగునని సూచించెను. “లక్ష్మీ గలుగుచుండఁగ” ననునది సత్యర్థసప్తమీసూచకము.

ఇందు “దీనఁ బట్టుండి యందుండి” అను పూర్వపాఠము పద్యమునందలితీరున కనుగుణముగా లేదు. విభక్త్యంతములగు తదేత నాదిశబ్దములద్వారమున విభక్తులు చూపుట యిందలి తీరు. పట్టి, ఉండి అని యిందుఁ బూర్వపాఠమున విడిగాఁ జూపఁబడెను. ‘పట్టుండి’ అని సంధిచేయఁబడెను. ‘దీనన్’ అనునది పంచమియందు మాత్రమే చూపఁబడెను. ఇది తృతీయాసప్తములయందును వర్తించును. పట్టి యనునది యొకప్రాతీపదికముతోఁగూర్చి చూపలేదు. కావున నిచట “వీనిఁబట్టి యతనినుండి” యనియుండిన ననుగుణముగ నుండునని తలంపఁబడెను.

కం. స్త్రీపుంసపుంసకము లన

నేపగులింగములమీఁద నెఱఁగువిభక్తుల్

దీపించు నవియు వచన

వ్యాపారనిరూఢి నక్షరాంతరములతోన్.

౧౦౮

స్త్రీపుంసపుంసకము లని లింగములు మువ్విధములు. ఆ మూఁడువిధములలింగములుగల శబ్దములపై నీవిభక్తులు చేరును. అవియు వచనమునుబట్టి మణికొన్నియక్షరములతోఁ గలిసియుండును. ‘ల’ మున్నగునక్షరాంతరములతోఁ గూడియుండు నని భావము.

కం. తనరంగ అతి ఇతి

లనఁగా ఉడిలు నాఁగ నంబుజదళలో

చన ఋవి లన ఓటై లనఁగ

నజంతాహ్వాయంబు లగు నీపనియున్.

౧౦౬

సంస్కృతశబ్దముల కేయేవర్ణము లంతమునఁ బ్రసిద్ధముగా నుండునో యిటఁ దెల్పుచున్నాఁడు. అజంతములు పదివిధము లని యిందుఁ జెప్పెను. “ఏ” అంతముననుండుశబ్దములలో ‘సీ’ శబ్దముదాహరణార్థముగా వైయాకరణులు చూపినను వాడుకలో నతీవిరళము లగుటచేతఁగాఁబోలు నవి చూపఁబడలేదు. అప్రసిద్ధమేకారాంతము (ర ఆ. రగి ప.) అని యీవఱ కితఁడు చెప్పియేయుండెను. ఋకారాంతమును నప్రసిద్ధమనియే విడిచెను.

రామ, రమా, హరి, శారీ, గురు, వధూ, పితృ, రై, గో, గ్లో శబ్దములు వరుసగా నజంతములు.

ఈపద్యమున హ్రస్వాచ్చులంగూడ గురువులుగా నొనరించెను. (వ్యవహారానుగుణముగా) అచ్చులకు సంధియుఁ బాకింపలేదు. స్పష్టతకొఱ కట్లు గావించెనని తెలియనగును.

కం. చజలు తవర్గము పభమలు

స్వజనప్రియ ! రవలు శషలు సహలు పదాటున్

నిజమగు హలంతములు హరి !

యజంతములు గూడ నిరువదా అంతంబున్, ౧౧౦

శబ్దములకు హల్లులలో నేవేవి యంతమున నుండునో యిందుఁ జూపుచున్నాఁడు. పదనాటుహల్లు లంతమునఁగఁగశబ్దములు గలవని యాహల్లులను వరుసగాఁ జూపెను.

జలముచో, భిషజ్, మరుత్, అగ్నిమగ్, దివిషదో, బుధో, రాజణ్, అస్, కకుభ్, ఇదచ్, గీర్, దివ్, దిశ్, దోష్, మనస్, షిన్ అనునవి వరుసగా హలంతముల కుదాహరణములు.

అజంతములు పదియి హలంతములు పదునాఱునుగూడ నిరువ దాజంతము లగును. సుగణ్ మన్నగుణకారాంతములు మొదల యిన యితరహలంతశబ్దముల నామమాత్రముగా నున్నను బ్రసిద్ధము లివియే యనతలంపుతో “నిజమగుహలంతము” అని నడివెను.

కం. అంతము తెలుఁ గగునెడ నే

యంతము తలసూప దై స నచట సమాసా

భ్యంతరములందు సంధ్యుచి

తాంతములగుఁగాన ధీవియద్విష్టు అనన్. ౧౧౧

కానన్ = చూడఁగా; అచటన్ సమాసాభ్యంతరములందు = ఆ సమాసమధ్యభాగములందు; ధీవియద్విష్టు అనన్ సంధ్యుచితాంతము లగునని యన్వయము.

సంస్కృతశబ్దములు తెలుఁగువిభక్తులు చేరి తత్సవము లగు నప్పుడు వెనుకఁజెప్పినవర్ణము లెవ్వియుఁ గానరావు, అనఁగాఁ జాలశబ్దముల కంతవర్ణము తెలుఁగువిభక్తిసంబంధమున మాటిపోవును. (ఇకా రాంతములు మున్నగునవి కొన్ని మాత్రము మాటవు.)

అయినను సమాసమాలమధ్యభాగమున నావర్ణములు సంధికేఁ దగినతీరున మార్పుఁజెంది కానవచ్చుచుండును. (రామ+ఉదంతము= రామోదంతము.) ధీవియద్విష్టులు—ఇట నీకారాంత మట్లే మాటక కానవచ్చుచున్నది. వియత్ అనుచోటఁగల తకారము సంధివశమున దకారముగను మాటినది. సమాసమధ్యభాగమునుబట్టియే యీశబ్దముయొక్క యంతమును దెలిసికొననగును.

కం. యత్తత్ప్రభృతు లొకటితోఁ

జొత్తెంచును యద్గుణంబు చూచి మహాత్ముల్

మెత్తురు తత్పురుషుఁడు లో

కోత్తరుఁ డన నీదృశప్రయోగబలమునన్. ౧౧౨

సంస్కృతశబ్దముల ప్రసంగమున యత్తదాదిశబ్దములస్వభావమును నిరూపించుచున్నాఁడు.

తెనుఁగున యత్తదాదిశబ్దము లింకొకశబ్దముతో సమసించియే ప్రయోగింపఁబడును. వ్యస్తముగా నీశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడవు. ఆవిషయమే “ఒకటితోఁ జొత్తెంచు” నని చెప్పఁబడెను. పద్యమున నుదాహరింపఁబడిన యత్తచ్ఛబ్దములు “యద్గుణంబు తత్పురుషుఁడు” అని సమాసపూర్వావయవములుగా నున్నవి. వ్యస్తముగాఁ బ్రయోగింపఁబడలేదు. యత్తత్ప్రభృతు లనుటచే నేతదాదిశబ్దములును గ్రాహ్యములు. “ఇయద్గుణంబు తత్పురుషుఁడు” అన్నట్లే యేతత్పురుషుఁడు మున్నగునవియు సమస్తము లయియే ప్రయోగింపఁబడును. ఇట్లే కిమిదమదో యష్మదస్మద్భినదాదిశబ్దములును, శత్రంతములును దెనుఁగునఁ బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయోగింపఁబడవు. ౧౦౬వ పద్యము నుత్తరార్థమునం జెప్పినవిషయము నిట సోదాహరణముగా వివరించెను.

మఱి క్రియాపదంబులు :

కం. పరుఁ బలుకు ప్రథమపురుష మె

దిరి మధ్యమపురుష పలుకు ధృతి దనుఁ బలుకున్

ధర నుత్తమపురుష క్రియ

వరుస నలింగకములై నవచనము లెసఁగున్. ౧౧౩

క్రియాపదములు ప్రథమపురుషప్రత్యయాంతము లయినచో నితరునిఁ జెప్పును.

మధ్యమపురుషక్రియ లెమటివారినిఁ బల్కును. ఉత్తమపురుషక్రియలు తన్నుఁ జెప్పును.

ఉదా :- భవతి — ప్రథమపురుష.

భవసి — మధ్యమపురుష.

భవామి — ఉత్తమపురుష.

వీని వచనప్రత్యయములకు లింగభేదము లేదు. అనఁగా మూఁడులింగములందును నొక్క-విధముగనే యుండునని భావము. కనుకనే “రామఃపతతి” అనుటలో నున్నయట్లే “కాంతాపతతి” అనియు నుండును. ఇట స్త్రీకర్తృక మయినను క్రియాపదమునఁ బ్రత్యయభేదము లేదు. తెనుఁగునమాత్రము ప్రథమపురుషమున మాత్రము కొన్నింట లింగభేదము గలదు. గామూఁడు చదువుచు న్నాఁడు. కాంత చదువుచున్నది.

కం. కారకపదములు తెనుఁగై

నారి నరుఁడు రత్న మనఁ దనర్చుగతి క్రియా

కారవిశేషము లలరవు

వారలు వచ్చెదరు దండు వచ్చెద రనుచోన్. ౧౧౪

కారకపదములు = సుబంతములు; క్రియాకారవిశేషములు = క్రియాపదము లయాపదములు; దండు = సైన్యము; అలరవు = ఒప్పవు.

నారీ, నరః, రత్నమ్ మున్నగు స్త్రీపుంసపుంసకలింగసంస్కృత సుబంతపదములు తెనుఁగున నారి, నరుఁడు, రత్నము అనుతీరునఁ దత్సమపదము లయి వ్యవహరింపఁబడునట్లు “ఆగచ్ఛంతి, ఆజగ్ముః, ఆగమష్యంతి” మున్నగుక్రియాపదములు తత్సమయాపదములుగాఁ

తెనుఁగునఁ బ్రవేశింపవు. వారలు వచ్చెదరు అనియే వాడుకచేయ వలయునుగాని వానియర్థములుగల సంస్కృతపదములు (అగమిష్యంతీ త్యాదులు) తత్సమము లయి తెనుఁగునఁ బ్రవేశింప వని భావము.

“దండు” అనఁగా పైనయము లేదా సమూహము— అని యర్థము. ఇది యమహత్పద మయినను వచ్చెద రనక్రియ మహా త్కార్యముతో నుండుట విరుద్ధము కాదు. “మహత్సమూహార్థక శబ్దం బమహాత్కార్యయుక్తం బయ్యఁ దద్విశేషణక్రియలు మహా త్కార్యయోగ్యంబులు విభాష నగు” ప్రౌ. వ్యా. శబ్ద. ౧౭ సూ. అనుసూత్రముచే సాధువే యగును. “మునినికాయమెల్ల... .. నతనిఁ బూజించిరి” మున్నగువానివంటిది.

మూలభా తువును దత్సమముగాఁ గొన్నిచోట్లఁ బ్రయోగించి నను వానిరూపవిశేషములను సాక్షాత్తుగాఁ దత్సమములను గావింప వలనుపడదని తాత్పర్యము.

కం. ద్వివచనము లేదు తెలుఁగునఁ

బ్రవిమలిగతి నేకవచన బహువచనము లొ

దివిచెద ననఁ దివిచెద మనఁ

గవి యనఁ గవు లనఁగఁ గ్రియలు కారకఫణితుల్.

సంస్కృతమున మూఁడువచనము లుండును. తెనుఁగునమా త్రము ద్వివచనము లేదు. ఏకవచనబహువచనములుమాత్రమే యుండును.

ఉదా:- తివిచెదను తివిచెదము— క్రియల కుదాహరణము.

కవి కవులు — కారకముల కుదాహరణము.

వరుసగా నీరెండును గ్రియాకారకపదముల యేకవచనబహు వచనరూపముల కుదాహరణములు,

బ్రహ్మశింశుచు లింగ, వచన, విభక్తిప్రత్యయములు లేకయే సముచితము లగునర్థములతో విలసిల్లుచుండు నని తాత్పర్యము. “సకలము” అనునది మువర్ణకాంతవిశేషణము కావున నేకవచనాంతముగా నున్నది. (చూ. బౌ. వ్యా. కార. ౨౦ సూ.)

గీ. నెఱయ నవ్యయపదము లన్నియు సమాస
రూపమున నాంధ్రకవితకు రుచి యొనర్చు
స్వర్వధూమణి యన వృథాశంక యనఁ బు
నఃప్రణతి నాఁగ నుచ్చైర్నినాద మనఁగ. ౧౧౭

రుచియొనర్చున్ = శోభ కలిగించును.

సంస్కృతావ్యయపదము లన్నియు సమాసములతోఁ బూర్వావయవములుగాఁ జేరి తెనుఁగున సంక్రమించును.

ఉదా:- స్వర్వధూమణి (అస్సరఃశ్రేష్ఠురాలు) వృథాశంక (నిరర్థకమగు సంశయము); పునఃప్రణతి (మరల నమస్కారము); ఉచ్చైర్నినాదము (పెద్దధ్వని).

వీనిలోఁ బూర్వావయవములగు “స్వర్, వృథా, పునః, ఉచ్చైః” అనునవి యవ్యయములు. ఇవి యీతీరునఁ దెనుఁగున సమాసముల ద్వారమునఁ బ్రవేశించును.

కం. వృథ యనునవ్యయ మొక్కఁడు
ప్రథితంబై చెల్లుఁ గృతులఁ బ్రత్యేకము తా
వృథ సేయక యెపుడు వఁనో

రథములు మా కిచ్చు నీమురద్విషుఁ డనఁగన్. ౧౧౮

అవ్యయముల నేకములు సమాసరూపమునఁ గాని తెనుఁగున ప్రవేశింప వని పూర్వపద్యమునఁ జెప్పఁబడెను. కాని “వృథా”

యనునవ్యయమునూత్రము ప్రత్యేకముగనే యనఁగా వ్యస్తముగనే తెనుఁగునఁ దత్సమముగాఁ బ్రవేశించి సుప్రసిద్ధముగాఁ జెల్లుచున్నది.

ఉదా:- ఈమురద్విషుఁడు తా నెప్పుడును వృథ సేయక మనో రథములు మా కిచ్చు - “వృథా” యని దీర్ఘాంతముగను జూపట్టు చున్నది. “ఏమన్నన్ వృథా యిత్తతీన్” కళా. ౪. ఆ. ౧౮ ప.

కం. కారకజనితక్రియయును

నారఁగ ల్యప్రప్త్యయాదికావ్యయము దెనుం

గై రఁజిలుఁ బూజించె వి

చారించి యుదాహరించి సంధించి యనన్. ౧౧౯

కారకజనితక్రియయును = సుబంతములనుండి యుత్పన్నములగు క్రియలును, ల్యప్రప్త్యయాదికావ్యయము = ల్యప్రప్త్యయార్థకమగు “ఇ” ప్రత్యయము మున్నగునవి యంతమునఁగల క్రియలును, తెనుం గై = తత్సమములయి, రంజిలున్ = ఒప్పును.

ప్రాతిపదికముల కించుగాగమముచేరి ధాతుత్వము నొందిన పూజించెన్ మున్నగుక్రియలును, ల్యబర్థకమగు “ఇ” ప్రత్యయము చేరిన విచారించి, యుదాహరించి మున్నగునవ్యయములును దత్సమ ములుగాఁ దెలుఁగునఁ బ్రవేశించును.

ఉదా:- పూజించెన్; విచారించి, ఉదాహరించి, సంధించి.

ఇందు లక్షణానుసారముగా కారకజనితక్రియకును, ల్యబంతా వ్యయమునకును నుదాహరణములు చూపవలసియున్నది. కాని యుదాహరణము లన్నియు ల్యబంతములుగ నే యున్నవి. అందుచేఁ “బూజించెన్” అనుపాఠ మూహింపఁబడెను.

మఱి విశేష్యవిశేషణఁబులు :

కం. హరి కరుడాకరుఁ డనఁగా

హరి యసుశబ్దము విశేష్య చగు మఱి కరుణా.

కరుఁ డనుట విశేషణ మె

ట్లురుతరగతిఁ గారకప్రయోగము లమరున్. ౧౨౦

“హరి, కరుణాకరుఁడు” అనుపదములలో “హరి” యనునది విశేష్యము. “కరుణాకరుఁ” డనునది విశేషణము. ఇట్లు కారకపదముల ప్రయోగములు చూపట్టును.

ఇందలివిశేషణము విశేష్యమున కనంతరమునఁ బలుకఁబడెను. ఇట్టిది విధేయవిశేషణ మనఁబడును. విశేషణము విశేష్యమునకుఁ బూర్వమున సాధారణముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుటయుఁ గలదు. “కరుణాకరుఁ డగుహరి” అని యట్టిరూపము. అగుధాతు సాహిత్యము లేకయు “కరుణాకరుఁడు హరి నన్ను రక్షించుఁగాత” అనురీతిఁగూడ విశేషణవిశేష్యము లుండును.

కరుణాకరత్వ మనువిశేషము హరియందుఁ గలదని చెప్పఁబడుటచే నిది విశేషణ మయ్యెను. ఇట్లే విశేషణముచే నెద్ది విశేషిత మగునో యది విశేష్య మనఁబడును.

ఈ విశేషణము లొకసుబంతమునకు సంబంధించియున్నవి. క్రియలోని కన్వయించువిశేషణములును గొన్ని యుండును. వాని ననంతరపద్యమునఁ జూపుచున్నాఁడు.

మఱి క్రియావిశేషములు :

కం. పగతునితమ్ముని శాశ్వత

ముగ నిల్పెను దశరథేంద్రపుత్రుం డనుచో

జగమునఁ గ్రియావిశేషణ

మగు నీయెడ శాశ్వతముగ నని పట్కాట దాన్. ౧౨౧

విశేషణములు సుబంతముతో నన్వయించునట్లే క్రియతోడను నన్వయించి క్రియయందలిగుణమును జెప్పుచు క్రియావిశేషణము లనఁబడును.

ఉదా : దశరథేంద్రపుత్రుఁడు పగతునితమ్ముని శాశ్వతముగ నిల్పెను. ఇందు 'నిల్పె' ననుక్రియయందలి విశేషమగు శాశ్వతత్వమును "శాశ్వతముగన్" అనువిశేషణము బోధించుటచే నిది క్రియా విశేషణ మయ్యెను.

క్రియా విశేషణము సంస్కృతమున నపుంసకద్వితీయైకవచనాంతముగా నుండును. "సః ద్రుతం గచ్ఛతి". ఇందు 'ద్రుతం' అనునది క్రియావిశేషణము. తెనుగునఁ గ్రియావిశేషణములు సాధారణముగా "కన్" అను నగుధాతురూపముతోఁ జేర్చి ప్రయోగింపఁబడును. "వేగముగా వచ్చెను"; "వేగము రమ్మ" అనియు నుండును.

దశరథేంద్రపుత్రుఁడు = రాముఁడు; పగతునితమ్మునిన్ = విభీషణుని.

ఆ. వె. శబ్దసిద్ధికొఱకు సంధిసమాసరూ

పఁబు లిట్లు కొంత పలుకఁబడియె

మఱియు నుచితరీతి నెఱుఁగంగవలయు ర

హస్యలక్షణంబు లాంధ్రకవులు.

౧౨౨

సాధుశబ్దములసిద్ధికొఱకు సంధిరూపములును, సమాసరూపములును నిట్లు కొంతభాగము చెప్పఁబడెను. ఇంకను గూఢము లయిన లక్షణముల నుచితరీతిగా నాంధ్రకవులు తెలిసికొనవలయును.

స్థూలమార్గమునఁ గొన్నిసంధిసమాసరూపములు చెప్పఁబడినవి. ఇంకను నూత్నములగు ననేకవిశేషములు గలవు. అట్టివాని నాంధ్రకవులు సంస్కృతవ్యాకరణాద్యుచితమార్గముల నాశ్రయించి తెలిసికొననగునని తాత్పర్యము.

మఱియుం బంచాశద్వర్ణంబులు :

కం. భూమిఁ బదా అచ్చులు నాఁ

గా మెఱసి యకార మాదిగా స్వరము లగున్

కా మొదలు క్షకారముతుద

యై ముప్పదినాల్గు హల్లు లగు వ్యంజనముల్. ౧౨౩

సంస్కృతమున నకారముమొదలు పదునాఱువర్ణము లచ్చు లనియు, స్వరము లనియుఁ జెప్పఁబడును. కకారముమొదలు క్షకార మువఱకును గల ముప్పదినాల్గుహల్లులును వ్యంజనము లనఁబడును. మొత్త మేఁబదివర్ణము లని యర్థము.

కం. తగు ప్రహస్వంబులు దీర్ఘము

లగు అ ఇ ఉ ఋ ఌ యను, వెండి ప్రహస్వాభావం

బగు ఏ ఐ ఓ ఔ లు నె

సగు అం అః అనఁగ పోడశస్వరము లగున్.

ప్రహస్వదీర్ఘభేదముచే ద్వివిధము లగు “అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ” అనువర్ణములును, ప్రహస్వత్వము లేక కేవలదీర్ఘము లగు “ఏ, ఐ, ఓ, ఔ” లును, ననుస్వారవిస్మర్ణములును గలిసి పదునాఱువర్ణములు స్వరము లగును. అ ఇ ఉ ఋ ఌ ఆ ఈ ఊ ణా ఏ ఐ ఓ ఔ అం అః అను పదునాఱును స్వరము లనఁబడును.

కం, కచటతపవర్ణవర్ణము

లిచటన్ స్పర్శ లగు నిరువదేనై షటి యం

దుచితగతిన్ జ ఇ ణ న మ

ప్రచయం బనునాసికాఖ్యఁ బ్రస్తుతి నొందున్.

ఇచటన్ = ఈపంచాశద్వర్ణములలో; కచటతపవర్ణవర్ణములు = కవర్ణము మున్నగు నయిదువర్ణములయక్షరములును; ఇరువదేనై = ఇరువదియయి దక్షరములై; స్పర్శ లగున్ = స్పర్శము లనఁబడును.

కకారాదిపంచవర్ణము లిరువదేనును స్పర్శము లనఁబడును. ఆ స్పర్శాక్షరములందలి “జ, ఞ, ణ, న, మ” అనునక్షరము లయిదును ననునాశ్చికము లనఁబడును.

కం. యరలవ లంతస్థలు నాఁ

బరగును శషసహలు తేటపడు నూష్మ లనన్

సొరిది క్షకారముఁ గూడఁగ

సరి నేఁబది యయ్యె వర్ణసంఖ్య ధరిత్రిన్. ౧౨౬

‘య ర ల వ’ యనునవి యంతస్థ లనఁబడును. ‘శ ష స హ’ యనునాల్గును నూష్మ లనఁబడును. ఈవర్ణములు నలునదితోమ్మిదిలో క్షకారము గూడఁగ నేఁబదియక్షరము లగును.

కం. శ ల లకు భేదము లేదను

పలుకున శాఁ దొలఁగి యైదుపదు లగువర్ణం

బులు సంస్కృతభాషకు, మఱి

తెలుఁగున ఐ శ లనఁగ రెం డధిక ముండ్రు హరీ !

శకార మీ యేఁబదియక్షరములలోఁ జేర్చనందుకుఁ గారణ మిందుఁ జెప్పఁబడుచున్నది. సంస్కృతభాషలో శకారలకారములకు భేదము లే దనునుక్తింబట్టి (లశయో రభేదః) వర్ణములలో శకారమును విడువఁగా నేఁబదియక్షరము లయ్యెను. తెలుఁగునమాత్రము “అ, శ” అనునక్షరములు రెండు నధికములు. “ల శ లకు భేదము లే” దనుపాఠమును గలదు. అది ప్రసిద్ధ్యనుసారి. అయినను నీపాఠమును నిర్దోషమే యగుటచే మార్పఁబడలేదు.

తెనుఁగున నింకను సంస్కృతభాషయందు లేనివర్ణములు “ఎ, ఒ, ఁ, చే, జే” అనునవి యధికముగా నున్నను వానివిషయముఁ దడవక ‘అ, శ’ లుమాత్రమే యిటఁ జెప్పఁబడెను. ౧౨౬వ పద్యమునఁ జెప్పఁబడిన యంతస్థోష్మములలోఁ జేరక వానిచేరువను వర్ణములలో నుచ్చరింపఁబడునవి యగుటచే నిట నివి సూచింపఁబడెను. అంతియ కాక అవర్ణము రేఫముతో సాదృశ్యములేని భిన్నవర్ణము. అట్లే శకా

రమును లఘులఘులకారములకంటె భిన్నమగు నొకయక్షరము. ఆహేతువుచే నీరెండును దెనుఁగున నధికము లని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పఁబడెను. అర్ధానుస్వార మనుస్వారభేద మగుటచేతను, 'ఎ, ఒ' అనునవి 'ఏ, ఓ' వర్ణములవిశేషము లగుటచేతను, చే జీ లు చ జ ల రూపాంతరము లగుటచేతను వానిని బ్రత్యేకముగా వివరింపలేదు.

సంస్కృతవర్ణమాలలో క్షకారము నొకవర్ణవిశేషముగాఁ బరి గణించి శకారము ను దొలఁగించిన యనఁతామా త్యుని నప్పకవి పరి హసించెను. క్షకారమునకు సంయక్తవర్ణధర్మములును, బ్రత్యేకవర్ణ ధర్మములునుగూడఁ గలవు. ఆకారణముచే నీయక్షరమువిషయమున భిన్నాభిప్రాయము లు వెలువడినవి. ఇందలికకారమునకు సరళాదే శాదులు రాకుండుటచేతను "రిక్షా" మొదలగుశబ్దములందువలెనే కషసంయోగోచ్ఛారణము కాక "క్షత్రియుఁడు" మున్నగురీతిని విభి నోచ్ఛారణము కానవచ్చుటచేతను బ్రత్యేకవర్ణముగా భాసించును. కాని భిక్షాదిధాతువులను పాంతములలోనే ధాతుమాలయందఁ బరి గణించుటయఁ, బాణినీయవర్ణసమామ్నాయమున దీనిని బ్రత్యేక ముగఁ జేర్చొనకిపోవుటయు దీనిసంయక్తాక్షరత్వమునకు సూచకములు.

ఈవిషయ మితరత్ర విపులముగాఁ దెలిసికొననగును.

గీ. రా దొలంగి సమస్తాక్షరములమీఁదఁ

గార మగుఁ గకారంబు క్షకార మనఁగ

నట రవర్ణంబుపై నిప యనఁగఁ బరగుఁ

గాన నిది రేఫ యని పలుకంగవలయు.

౧౨౮

వాంఠములను నిర్దేశించునపుడు రవర్ణము తప్ప మిగిలినవర్ణములకు "కార"ప్రత్యయ మగును, రవర్ణమునకుమాత్రము "ఇభ" అను ప్రత్యయ మగును.

ఉదా:- కకారము, రేఫము.

కం. వర్ణం బన నక్షర మన

సర్ణం బన మాతృక యన నక్కర మనఁగా

నిర్ణీతసమాహ్వా యములు

వర్ణితములు కృతులయందు వ్రాలకునెల్లన్. ౧౨౯

అక్షరపర్యాయపదముల నిందుఁ దెలియఁజేయుచున్నాఁడు. వర్ణము, అక్షరము, మాతృక, అక్కరము, వ్రాయి అనునవి పర్యాయ పదములు.

వ్రాలకు=అక్షరములకు; నిర్ణీతసమాహ్వా యములు=నిర్ణీతము లగు నామధేయములు.

బ్రాహ్మణాదివర్ణచతుష్టయనిర్ణయము :

కం. ఆదులు వర్గత్రయమును

భూదేవతలు, తపవర్గములు రవలును ధా

త్రీదయితులు, యల శషసహ

లాదట నూరుజులు, శక్షతాఖ్యలు శూద్రుల్. ౧౩౦

వర్ణములకు బ్రాహ్మణాదివర్ణములను తెలియఁబఱచుచున్నాఁడు.

ఆదులు=అకారాదులగు నచ్చులు; వర్గత్రయము=క, చ, ట వర్ణములు; భూదేవతలు=బ్రాహ్మణులు; ధాత్రీదయితులు =క్షత్రి యులు; ఊరుజులు=వైశ్యులు.

అచ్చులును, క చ ట వర్ణములును బ్రాహ్మణజాతులు. త ప వర్ణములును, ర వ యనువర్ణములును క్షత్రియజాతులు. య ల శ వ. స హ యనువర్ణములు వైశ్యజాతులు; శ క్ష ట అనునవి శూద్ర జాతులు.

ఈషద్యమున “శక్షరాఖ్యలు శూద్రుల్” అను ముద్రిత పాఠము సరికాదు. రవర్ణమును క్షత్రియజాతిగాఁ జెప్పియుండుటచే దాని నిట మరల గ్రహించి శూద్రజాతి యనుట పొసఁగదు. ఆ పాఠము ప్రామాదికము. కావున “శక్షణాఖ్యలు” అనుపాఠము వ్రాతప్రతిలోనిది గ్రహింపఁబడెను. ఇతరల క్షణగ్రంథములనుబట్టియు నిదియే సమంజస మని నిశ్చితము. ఆనందరంగరాట్టండమున నీయ నంతునిషద్యమునే “శక్షణాఖ్యలు శూద్రుల్” అను పాఠముతోడనే యుదాహరించెను. చిత్రకవిపెద్దనార్యుఁడు తన లక్షణసారసంగ్రహ మున “స్వరకచటవర్ణములు భూసురు లగుఁ దపవర్ణరవలు క్షోణీశతులు విడ్వరులు యలోష్ఠులు పాదజు లరయఁగ శక్షులు” అని “శక్షు” అనువానిని శూద్రజాతు లనియే చెప్పెను. అప్పకవియు “దంత్యై చజౌ గురుఱశౌ జఘన్యభవమాతృకాః” అని శారదాదర్పణశ్లోకము నుదాహరించి “ఱ”వర్ణము శూద్రజాతి యనియే వివరించెను. కావున “శక్షణాఖ్యలు” అనుపాఠమే సరియయినదని తెలియనగును.

మఱి షడ్వర్గంబులు :

కం, ఏకాది షడంతముగన్

బ్రాకటపాదములు గలుగు మంజరిమొద లా

లోకితషడ్వర్గం బగు

శ్రీకలితచ్ఛంద మవధరింపుము కృష్ణా !

౧౩౧

ఓ కృష్ణా ! ఒకటి మొద లాఱువఱకును శాదములు గలదియు మంజరీద్విపద మున్నగుషద్యవిశేషములు గలదియుఁ శాదసంఖ్యను బట్టి యాఱువర్ణములు గలదియు నగు నీఛండ శ్శాస్త్రమును గ్రహింపుము.

మంజరిమొదలు = మంజరీద్విపద మొదలయిన; లోకితషడ్వర్గ

మ్మగు = ప్రకర్షితమగు పద్వర్గముగలదగు; శ్రీకలితచ్ఛందము = శోభా
యుక్తమగు నీఛందశ్శాస్త్రమును; అవధరింపుము = గ్రహింపుము.

ఇట “నాలోకితపద్వర్గములు, ఆలోకితపద్వర్గములగు” అను
పాఠములు వేర్వేరుపుస్తకములందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఇందు రెం
డవపాఠమును బహువచనాంతముగా నుండ నేకవచనాంతముగా సం
స్కరించి వ్యాఖ్యానించితిని. సహృదయులు మన్నింతురుగాత !

ఓ కృష్ణా ! ఏకపాదముగల దండకముమొద లాఱుపాదములు
గల పట్పదివఱకును బాదసంఖ్యనుబట్టి యాఱువర్గములు గలదగు
నీఛందశ్శాస్త్రమును గ్రహింపుము అని తాత్పర్యము. ఏకపాదము
దండకము. ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పద, పంచపాది, పట్పది యను
నవి యీ పద్భేదముల కుదాహరణములు. మంజరికి నేకాదిపడంత
పాదము లుండునని తలంపరాదు. పద్వర్గములలో మంజరియు నొక
భేద మనిమాత్రమే తెలియనగును.

ఉ. శ్రీనిధి చక్రవర్తి గురుశేఖరపుణ్యకటాక్షలబ్ధసు

జ్ఞానుఁ డనంతధీమణి లసన్మతి భోజచరిత్ర చెప్పి ల

క్ష్తీనరసింహుఁ గూర్చినప్రసిద్ధుఁడు వేడుకతో నొనర్చె ఛం

దోనుతియోగిహృద్విమలతోయజవర్తి కనంతమూర్తికిన్.

శ్రీనిధి జ్ఞానుఁడు = జ్ఞానలక్ష్మికి నిధియగు గోవింద ‘చక్ర
వర్తి’ యను నాచార్యశ్రేష్ఠుని పవిత్రకటాక్షమువలన పొందఁబడిన
మోక్ష శాస్త్రజ్ఞానము కలవాఁడును, అనంత = అనంతుఁ డనంబడు;
ధీమణి = సండితుఁడును; లసన్మతి = మంచిబుద్ధితో; యోగి . . . వర్తికి =
యోగిజనులహృదయ మను విమలపద్మమునందు నివసించువానికి;
అనంతమూర్తికిన్ = అంతఃకాక్షుఁ డగు శ్రీమన్నారాయణునికి; ఛం
దోనుతి = ఛందశ్శాస్త్రరూపముగు స్తుతిని; ఒనర్చె = రచించెను.

గోవిందచక్రకనర్తినామకగురువర్యునిశిష్యుఁడును. భోజరాజీయ మనుగ్రంథమును రచించి యహోబిలక్షేత్రమునందలి లక్ష్మీనరసింహ స్వామికి సమర్పించినవాఁడును నగు ననంతామాత్యుఁడు ఛందశ్శాస్త్రరూపమగు స్తుతిని విష్ణుదేవునికిఁగా నొనర్చెను.

ఇందలిపద్యము లన్నియు ఛందశ్శాస్త్రవిషయములను నిరూపించుచున్నను విష్ణుస్తుతిపరములుగా నుండుటచే “ఛందోనుతి” యనుట పొసఁగినది.

“ధీమణి” అనుపద మమాత్యుఁ డనునర్థముంగూడ సూచించుచున్నది. భోజచరిత్ర మనంబడిన భోజరాజీయము ననంతామాత్యుఁడు రచించినట్లుచు దీనివలనఁ దెలియఁబడుచున్నది. “ధీమణి” అనుపదము భోజరాజీయమునను ఇట్టియర్థమునం బ్రయోగించెను. చూ. “తిక్కధీమణియు నెన్నిక కెక్కిరి బంధుకోటిలోన్” ౧ ఆ. ౨౨ ప.

ఉ. రాజులు పాడిఁ దప్పక ధరావలయం బఖిలంబు నేలెడి

భూజనరాజి సంపదలఁ బొంపిరివోయి సుఖానుభూతిచే

నోజఁ జరింపుచుండెడిఁ బయోజనముద్భవకల్పశాశ్వతం

బై జలజోదరాంకితమహాకృతి సన్నతి నొందుచుండెడున్.

పాడి=ధర్మము; పొంపిరివోయి=అతిశయించి; ఓజన్=ఉత్సాహముతో; సుఖానుభూతిచేన్=సుఖానుభవముచే; పయోజనముద్భవకల్పశాశ్వతంబై=బ్రహ్మకల్పాంతమువఱకును సుస్థిరమై; జలజోదరాంకితమహాకృతి=విష్ణుదేవుని కంకితమగు మహాగ్రంథము.

ఇట శాస్త్రము నాశీర్వచనరూపమగు మంగళముతో సమూహి నొందింనుచు “మంగళాంతాని శాస్త్రాః” యనునియమము ననుసరించెను.

రాజులు ధర్మమును విడువక పాలింతురుగాక ! సర్వజనులును సుఖసంపదలతోఁ జరింతురుగాక ! విష్ణుని కంకితమగు మహాగ్రంథము కల్పాంతమువఱకును శాశ్వతమై స్తోత్రపాత్ర మగుఁగాక !

ఈకృతి యనక మహాకృతి యని సామాన్యముగాఁ జెప్పటయుఁ జమత్కారియే ! విష్ణుని కంకితము లగుగ్రంథములు మహాగ్రంథము లనఁబడు ననియు నట్టిగ్రంథము లన్నియు రామాయణభారతాదుల వలె శాశ్వతము లయి పరిల్లుఁగాత యనియు విష్ణుపరము లగుగ్రంథ ములందుఁ దనకుఁగల భక్త్యతిశయమును వెల్లడించెను. ఈగ్రంథ మున నాద్యంతఃద్యమలం దనంతనామముతోడనే విష్ణుని నుతిం చుట గమనార్హము.

గద్యము :

ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్కనామాత్యతనూభవ
సుకవిజనవిధేయానంతనామధేయప్రణీతం బైన ఛందోద
ర్పణమునందు వర్జనీయంబు లగుదశదోషముల నేర్పఱ
చుటయు నందు దోషరహితంబులై యాదరణీ
యంబు లగుపట్లు దేర్చుటయు సంధిసమా
సంబులు పంచాశద్వర్ణనా లేఖనములు
టయు నన్నది
చ తు ర్థా శ్వా స ము
స మాప్త ము.

“సుకవిజనవిధేయానంత” యని సమాసమున సవర్ణద్విగ్మముతో నుండవలయును గాని “యనంత” యని యడాగమముతో న్నిటు నుండు రాదు. సిద్ధసమాసమధ్యభాగమున యడాగమము సంభవింపదు.

వాచీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవపదము తిక్కచామర్యానిగిని నీ త్తే షణము కావచ్చును. చమత్కారముగా నీవిశేషణ ముగ్ధములకు నన్విత మగునట్లు గూర్చెను.

శ్రీః శ్రీః శ్రీః.

ముఖ్యములగు తప్పొప్పుల పట్టిక

| పుట | పంక్తి | తప్పు | ఒప్పు |
|-----|--------|--------------|--------------|
| 9 | 27 | దీర్ఘోఽయుక్త | దీర్ఘోయుక్త |
| 16 | 21 | లల | । ల |
| 21 | 20 | కుభయై | కభయై |
| 25 | 21 | యొందు | వొందు |
| 34 | 2 | వైసాదృశ్య | వై సాదృశ్య |
| 95 | 5 | చంద | ఛంద |
| 117 | 5 | కదవయతి | క భేదవర్గయతి |
| 135 | 6 | యింద్ర | ఇంద్ర |
| 147 | 2 | యా యుక్ | యా యుక్ |
| 157 | 22 | సమ్మేత | సమ్మత |
| 160 | 19 | జాలు | జాలం |
| 198 | 17 | ప్రవావర్ణన్ | ప్రవావర్ణన్ |
| 180 | 18 | ప. డ్వంశ | న. డ్వంశతి |
| 188 | 14 | నవలఁజొచ్చి | నవలఁజొచ్చి |
| 193 | 18 | యనంగం | యనంగఁ |
| 206 | 20 | గదిసి | గీది |
| 209 | 2 | ఘూఁడు | మూఁడు |
| „ | 6 | వేర్చి | వేర్చి |
| 212 | 7 | నాభ్యశం | నాభశ్యం |
| 278 | 12 | వీధిక | పీఠిక |
| 293 | 2 | వ్యకుము | వ్యర్థము |
| 296 | 11 | ఎట్లు | ఇట్లు |
| | | ఇది యెట్లు | ఇది యిట్లు |
| „ | 12 | ఇదెట్లు | ఇదిట్లు |
| „ | 21 | ఇదియెట్లు | ఇదియిట్లు |
| „ | 25 | ఇదెట్లు | ఇదిట్లు |
| 297 | 19 | ఎక్ | లుక్ |
| 298 | 19 | ఎక్ | లుక్ |
| 318 | 5 | ఋవర్గ | ఋవర్ణ |
| 329 | 15 | నజ్జులనఁగ | నజ్జులులనఁగ |
| 332 | 23 | ఉత్థితము | ఉత్థితము |
| „ | 19 | ఉద్ధితము | ఉత్థితము |
| 374 | 2 | విశేషణమి | విశేషణము |
| „ | 19 | విశేషములు | విశేషణములు |